



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	1-й (осв.-професійний)
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	3-й
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 Архітектура та містобудування	Семестр	5-й

Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні
Семестр 5-й

Викладач	Олександр Євгенович Колесников, старший викладач кафедри архітектури ХДАДМ
E-mail	kolesnykov.oleksandr@ksada.org; кафедра архітектури Archkaf@ksada.org
Заняття	За розкладом. Дистанційно – у Class-room за посиланням Копіювати посилання для запрошення tps://classroom.google.com/c/NjU4MDMxNTAzMzI1?cjc=hqtw Код курсу: hqtw5ur Показати
Консультації	За домовленістю
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303 (каф. Архітектури)
Телефон	+380664787970 (Telegram)

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні» є бажання оволодіти сучасними та усталеними знаннями, пов'язаними з впливами клімату на архітектурний об'єкт. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ графічних зображень і образотворчого мистецтва, освоєним протягом попередніх семестрів.

Впродовж курсу, студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза аудиторними заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та Telegram-чат (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);

3) файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

- **У Class-room** – обов'язково;
- На ел. скриньку: kolesnykov.oleksandr@ksada.org; кафедри **Archkaf@ksada.org**;
- На месенджер Telegram, у чат групи, що створюється відповідно до поточного навчального року/проекту (якщо немає змоги інакше).

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Для розуміння студентами складу, обсягу та вимог до графічного подання практичних завдань дисципліни, використовуються спеціальна література та роботи з методичного фонду кафедри. Окремі навчально-інформаційні матеріали, посилення на інформацію (відповідно до теми проєкту/заняття) надаються викладачем під час занять у **Class-room** та/або дублюються у Telegram-чаті групи. Додаткові інформаційні матеріали, у т. ч. актуальні проєктні розробки, дані про авторів, архітектурні школи, творчі групи і т. ін., що знаходяться у вільному доступі у мережі Інтернет, опрацьовуються студентами самостійно та обговорюються з викладачем.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

А. Матеріали і обладнання для виконання креслень і макетів:

- ДОШКА ДЛЯ КРЕСЛЕННЯ, або планшет з рейсшиною формату A2 (A1);
- креслярські трикутники 45°, 30°;
- олівці звичайні грифельні та дозовані (0,5, 0,7 мм) твердості HB, B;
- гумка або клячка;
- лінійка масштабна (за можливістю);
- лінійка креслярська з фаскою під рапідограф, лінійка металева (для розрізання макетних матеріалів, 30-50 см завдовжки);
- циркуль, вимірювач;
- папір для *ескізування* формату A3 та A4;
- ватман для *виконання креслень* форматів A3, A2;
- калька «Д» (бажано);
- міліметровий папір (не обов'язково);
- папір та картон (пакувальний, гофрокартон, будь який, що є у доступі) для робочого та чистового макетування;

Б. Додаткові матеріали:

- малярна стрічка;
- стрижні дерев'яні (зубні чистки, палички йодові аптечні, шпатель для шашликів тощо) для макетування;
- дріт м'який для макетування (за бажанням);
- нитки товсті для макетування (за бажанням);
- макетний (канцелярський) ніж з блоком змінних лез, ножиці;
- килимок для розкresco макетів (або підоснова-замінник);
- клей ПВА (будівельний, прибл. 250-300 мл);
- термопістолет з набором клейових стрижнів (за можливості);
- інше – за самостійним міркуванням.

В. Комп'ютерна техніка:

- комп'ютер / ноутбук / планшет з веб-камерою та можливістю виходу до мережі Інтернет для забезпечення навчального процесу.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Курс «Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні» призначен для теоретично-практичної підготовки фахівця в галузі архітектурно-ландшафтного проектування, з метою набуття професійних навичок та вмінь щодо творчої роботи у дисципліні «Архітектурно-ландшафтне проектування» на третьому – четвертому роках навчання.

Мета курсу полягає у розумінні впливу клімату на архітектурно – просторові рішення, вибор матеріалів, структурні рішення, допомагати розумітися на культурних, художніх, соціальних особливостях різних територій, пов'язаних з кліматом, що розвиваються та вдосконалюються у вирішенні відповідних завдань в ході подальшого вивчення дисципліни «Архітектурно-ландшафтне проектування».

В результаті вивчення дисципліни «Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні» студенти мають **знати**:

які особливості клімату впливають на прийняття тих чи інших рішень, які рішення приймає архітектор при процесі проектування, розуміти контекст (кліматичний, соціальний культурний), розбиратися в традиціях та усталених вміннях та будівельних прийомах даної місцевості, пов'язаних з кліматом та постійними природними феноменами;

та вміти:

виходячи з кліматичних особливостей території, в якій доводиться працювати архітектору (сприятливих та несприятливих), вміти створити простір, що знаходиться у зоні комфорту для зручного проживання, роботи, відпочинку, вміти застосовувати природні випробувані для даної території матеріали та структури. створювати стійкі, автентичні архітектурно – просторові об'єкти.

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК08. Навички міжособистісної взаємодії.

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК02. Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК04. Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

СК05. Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно- технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.

СК13. Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, технікоекономічних вимог і розрахунків.

СК14. Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.

СК20. Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтно-архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК26. Здатність проводити прикладні дослідження, аналізувати контекст з точки зору впливу на середовище, використаних технологій та витрачених ресурсів, підходів інших наук (екології, географії, соціології тощо).

ПР01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.

ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.

ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.

ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища. **ПР13.** Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.

ПР15. Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури

ПР17. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проектуванні архітектурних об'єктів.

ПР20. Здатність аргументовано формулювати і доводити свою думку

ПР23. Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

ПР24. Здатність ефективно працювати самостійно

ПР28 Розуміти та аналізувати контекст як синтез матеріальних і нематеріальних компонентів антропогенного та природного середовища і формувати з ним зв'язок власних проєктів.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

«Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні» є важливою складовою основної дисципліни професійної освіти «Архітектурно-ландшафтне проектування». У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з впливом клімату на довкілля.

Згідно з навчальним планом, що є ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 5-го (III курс) та 7-го (IV курс) семестру.

Програма дисципліни «Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні» передбачає: а) формування у студентів розуміння впливу клімату на середовище та визначення зони комфорту для проживання, роботи та відпочинку

- б) засвоєння методів використання сприятливих властивостей клімату та способи уникнути впливу несприятливих
- в) розуміння залежності місцевих рис культури від клімату, розуміння вернікулярної архітектури та використання її напрацювань у сучасній архітектурі;
- г) засвоєння елементарних норм професійного архітектурно-ландшафтного проектування, ознайомитися з нормами та кількісними характеристиками клімату для правильного їх використання у подальшій роботі

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Теоретичне підґрунтя дисципліни забезпечують наступні дисципліни: «Основи архітектурної композиції і проектної графіки», «Макетування об'ємних та просторових форм», «Матеріалознавство», «Архітектурна ергономіка». Також, професійні теоретичні аспекти постійно знаходяться у полі уваги на заняттях та інтерпретуються викладачем в залежності від теми, що розглядається.

Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання досліджень, виконання макетів, скетчей а також із послідовного виконання етапів завдань, які являють собою підсумок архітектурного творчого проектного та дослідницького процесу в даному семестрі.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання. Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Кліматологія в архітектурно-ландшафтному проектуванні» викладається на 3 році навчання за ОПП «Архітектурно-ландшафтне середовище». У семестрі складається з 2 змістових модулів.

У 7 семестрі дисципліна складається із 3 кредитів ECTS – 90 годин (45 год. аудиторної роботи і 45 год. самостійної роботи студентів).

Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом.

Тема	Години (лекції та практичні заняття)	Результати навчання	Завдання
7 СЕМЕСТР			
МОДУЛЬ I. Введення в кліматологію			
Змістовий модуль 1. Введення в кліматологію та дослідження			

Тема 1. Вступна бесіда , кліматичні карти, історія вивчення клімату, зона комфорту	12	Набуття розуміння ролі та значення дисципліни. Знайомство з силабусом дисципліни. Розуміння про побудову подальшої роботи та матеріали, що є необхідними для здійснення навчання. Архітектура зони А. <u>Лекція 1,2,3,4</u>	фіксація матермалу у щоденнику, дискусії Завдання 1 –архітектура в умовах типу клімату Bwk –архітектура в умовах типу клімату Bsh –архітектура в умовах типу клімату Bsk –архітектура в умовах типу клімату Csa –архітектура в умовах типу клімату Csb –архітектура в умовах типу клімату Cwa –архітектура в умовах типу клімату Cwb –архітектура в умовах типу клімату Cwc –архітектура в умовах типу клімату Cfa –архітектура в умовах типу клімату Cfb –архітектура в умовах типу клімату Cfc Завдання 2 –архітектура в умовах типу клімату Dsa –архітектура в умовах типу клімату Dsb –архітектура в умовах типу клімату Dsc –архітектура в умовах типу клімату Dsd –архітектура в умовах типу клімату Dwa –архітектура в умовах типу клімату Dwb –архітектура в умовах типу клімату Dwc –архітектура в умовах типу клімату Dwd –архітектура в умовах типу клімату Dfa –архітектура в умовах типу клімату Dfb –архітектура в умовах типу клімату Dfc –архітектура в умовах типу клімату Dfd
Тема 2. Дослідження архітектури різних зон клімату та дослідження зв'язку клімату та вернакулярної архітектури	12	а) формування у студентів розуміння впливу клімату на архітектурно – планувальні рішення); б) засвоєння змісту поняття вернакулярна архітектура та її зв'язок з кліматом; в) засвоєння головних прийомів використання кліматичних феноменів при проектуванні. г) Вивчення прикладів екологічної архітектури.	Завдання 3 –Треба знайти та представити приклади вернакулярної архітектури в той місцевості, де ви знаходитесь та зв'язати з кліматом.

Змістовий модуль 2. Клімат та архітектура, Прийоми та методи проектування в різних кліматичних умовах			
Тема 3. Матеріали, структури, архітектурні рішення в різних кліматичних умовах на основі невеликого архітектурного об'єму	18	а) розуміння екологічної архітектури як наслідок уважного ставлення до місцевого клімату; б) ознайомлення з метою та прийомами вернакулярної архітектури як найбільше уважної до контексту, в тому числі кліматичного в) формування навичок утворення зон комфорту в умовах різних кліматичних зон. г) вільне володіння матеріалами, структурами, вузлами, властивими даним місцевості та клімату	Завдання 4* - Презентація архітекторів-лауреатів Пріцкерівської премії*: -Alexandre Aravena -Shigeru Ban -Anne Lacatone, Vassal -Peter Zumtor -Sanaa(Sejima,Nashizwa) -Tadao Ando -Arata Isosaki -Frei Otto -Toyo Ito -Eduardo Souto de Moura -Jean Nuvel -Richard Rogers Завдання 5* - Презентація архітекторів-лауреатів Пріцкерівської премії*: - Balkrishna Doshi - Yvonne Farrel, McNam - Wang Shu - Glenn Murcutt - Renzo Piano - Alvaro Siza -Zaha Hadid -Jorn Utzon -Rem Koolhaas -Rafael Moneo -Herzog, de Meuron -Oscar Niemeyer Завдання 6 виконується в графіці та макеті за таким алгоритмом: 1. Виконання та обговорення клаузури на тему «Невеликий архітектурний об'єкт в умовах одного з 6 типів клімату» <i>Графічна частина</i> виконується в довільній манері і включає: схеми, скетчи, фотомонтаж, діаграми <i>Робочий макет</i> виконується в масштабі 1:20 з паперу, картону, хліба, глини тощо. <u>Затвердження ескізу-ідеї.</u> 2. Розробка ескізу рішення. 3. Презентація та захист проекту
Публічний екзаменаційний перегляд (ЕП)	3		Завдання 7 Щоденник лекцій Завдання 8 Дискусія, обговорення курсу

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі клаузур, поточних переглядів етапів проектного процесу, модульних переглядів виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння

знань здійснюється у формі публічного екзаменаційного перегляду у визначені графіком навчального процесу терміни.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (лікарняний, тощо).

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Рекомендована викладачем нормативна література і посібники;
- Інтернет - ресурси за темою навчальних завдань.

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом 5 (осіннього) семестру 2023-2024 н.р.)

Тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Контроль	Деталі
---------	------	-------------	-------	--------	----------	--------

7 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ I. Введення в кліматологію

	Змістовий модуль 1. Введення в кліматологію та дослідження					
02.09	Тема 1. Вступна бесіда , кліматичні карти, історія вивчення клімату, зона комфорту Лекція 1 Вступна бесіда, розгляд курсу, сілабус, кліматичні карти, історія вивчення клімату.	Лекційні	Мета і завдання дисципліни загальне ознайомлення з силабусом дисципліни та методами роботи, застосованими в навчальному процесі. Ознайомлення зі структурою завдань на семестр та їх методичним забезпеченням; методи роботи з останнім.	3		
09.09	Лекція 2 Архітектура вологого тропічного клімату зони А Енергоєфективність будинків	Лекційні	Вивчення впливу клімату типу Af Am Aw As на архітектурні, конструктивні, планувальні рішення. Приклади енергоєфективних будинків. Видача Завдання 1	3	Щоденник лекцій	Щоденник лекцій

16.09	Лекція 3 Вивчення впливу клімату типу ET Презентація Завдання 1	Лекційні Практичні	Завдання 1 –архітектура в умовах типу клімату Bwk –архітектура в умовах типу клімату Bsh –архітектура в умовах типу клімату Bsk –архітектура в умовах типу клімату Csa –архітектура в умовах типу клімату Csb –архітектура в умовах типу клімату Cwa –архітектура в умовах типу клімату Cwb –архітектура в умовах типу клімату Cwc –архітектура в умовах типу клімату Cfa –архітектура в умовах типу клімату Cfb –архітектура в умовах типу клімату Cf Вивчення впливу клімату типу ET, EF на архітектурні, конструктивні, планувальні рішення. Приклади. Видача Завдання 2	3	Презентації Завдання 1 10 балів Щоденник лекцій	Щоденник лекцій
23.09	Лекція 4. Архітектура сухого типу клімату Bwh	Лекційні Практичні	Вивчення впливу клімату типу Bwh на архітектурні, конструктивні, планувальні рішення. Приклади. Завдання 2 –архітектура в умовах типу клімату Dsa –архітектура в умовах типу клімату Dsb –архітектура в умовах типу клімату Dsc –архітектура в умовах типу клімату Dsd –архітектура в умовах типу клімату Dwa –архітектура в умовах типу клімату Dwb –архітектура в умовах типу клімату Dwc –архітектура в умовах типу клімату Dwd –архітектура в умовах типу клімату Dfa –архітектура в умовах типу клімату Dfb –архітектура в умовах типу клімату Dfc –архітектура в умовах типу клімату Dfd	3	Щоденник лекцій Презентації Завдання 2 10 балів	Щоденник лекцій

30.09	Тема 2. Дослідження архітектури різних зон клімату та дослідження зв'язку клімату та вернакулярної архітектури Лекція 5 Будівельна кліматологія та біокліматологія/ Як деталі та вузли залежать від типу клімату	Лекційні	Продовження вивчення понять, пов'язаних з прикладною кліматологією і, зокрема, будівельної і біокліматологією. Вихідні дані, зона комфорту, кількісні показники клімату. Конструкції стін, побудова інсоляції, освітленість, кількісні показники стін, дахів, пов'язання з кліматом, ДБН Консультації, побудова інсоляції проекту	3	Щоденник лекцій	Щоденник лекцій
07.10	Лекція 6 Зв'язок клімату та вернакулярної архітектури	Лекційні	Поняття вернакулярної архітектури, Залежність традиційних та сучасних матеріалів, що застосовуються у будівництві, конструкцій та структур від клімату. Видача Завдання 3	3	Щоденник лекцій	Щоденник лекцій
14.10	Лекція 7 Розгляд робіт архітекторів-лауреатів Пріцкерівської премії Дієбедо Кере, Готфріда Бема, Luis Barragan	Лекційні	Розгляд робіт архітекторів-лауреатів Пріцкерівської премії Дієбедо Кере, Готфріда Бема, Luis Barragan та їх спостереження за кліматом. Консультавання по Завданню 3 Видача завдання 4.5	3	Щоденник лекцій	Щоденник лекцій
21.10	Презентація – доповідь Завдання 3	Практичні	Завдання 3 -Треба знайти та представити приклади вернакулярної архітектури в той місцевості, де ви знаходитесь та зв'язати з кліматом. Обговорення завдання 3	3	Щоденник лекцій Презентація – доповідь Завдання 3 10 балів	Щоденник лекцій
	Змістовний модуль 2. Клімат та архітектура, Прийоми та методи проектування в різних кліматичних умовах					
28.10	Тема 3. Матеріали, структури, архітектурні рішення в різних кліматичних умовах на основі невеликого архітектурного об'єкту Лекція 8 Архітектурна ідея та клімат	Лекційні Практичні	Що таке архітектурна ідея та як вона пов'язана з кліматом. Презентація Завдання 4* Завдання 4* - Презентація архітекторів-лауреатів Пріцкерівської премії*: -Alexandre Aravena -Shigeru Ban -Anne Lacatone, Vassal	3	Щоденник лекцій Презентація – доповідь Завдання 4 10 балів	Щоденник лекцій

	Презентація Завдання 4*		-Peter Zumtor -Sanaa(Sejima,Nashizwa) -Tadao Ando -Arata Isosaki -Frei Otto -Toyo Ito -Eduardo Souto de Moura -Jean Nuvel -Richard Rogers Видача завдання 5.			
04.11	Презентація Завдання 5*	Практичні	Презентація Завдання 5* Завдання 5* - Презентація архітекторів-лауреатів Пріцкерівської премії*: - Balkrishna Doshi - Yvonne Farrel, McNam - Wang Shu - Glenn Murcutt - Renzo Piano - Alvaro Siza -Zaha Hadid -Jorn Utzon -Rem Koolhaas -Rafael Moneo -Herzog, de Meuron -Oscar Niemeyer	3	Щоденні лекції Презентації Завдання 5 10 балів	Щоденні лекції
11.11	Лекція 9 Атріумні будівлі як наслідок впливу клімату	Лекційні	Атріумні будівлі як наслідок впливу клімату. Просторовий та біокліматичний феномен, поширений по всьому світу. Видача завдання 6 «Невеликий архітектурний об'єкт в умовах одного з 12 типів клімату» На основі обраних самостійно кліматичних зон виконати проект Невеликого архітектурного об'єкту. Вільне подання матеріалу.	3	Щоденні лекції	Щоденні лекції
18.11	Лекція 10 Творчість архітектора Хасана Фатхі.	Лекційні	На прикладі робіт архітектора Хасана Фатхі буде показан зв'язок вернакулярної архітектури, клімату та життя спільноти. Консультації Завдання 6	3	Щоденні лекції Скетчи Малюнки і Макети діаграми	Щоденні лекції
25.11	Лекція 11 Клімат України, архітектура в умовах українського контексту: кліматичного, культурного, вернакулярного.	Лекційні	Клімат України, архітектура в умовах українського контексту: кліматичного, культурного, вернакулярного. Приклади	3	Щоденні лекції Скетчи Малюнки	Щоденні лекції

			сучасної української архітектури. Затвердження ескиза проекту Завдання 6		Макети діаграми	
02.12	Захист проекту «Невеликий архітектурний об'єкт в умовах одного з 12 типів клімату»	Практичні	Доповідь – презентація кліматичного проекту Завдання 6 <i>Графічна частина</i> виконується в довільній манері і включає: схеми, скетчи, фотомонтаж, діаграми <i>Робочий макет</i> виконується в масштабі 1:20 з паперу, картону, хліба, глини, тощо	3	Доповідь – презентація кліматичного проекту Завдання 6 30 балів	
09.12	Публічний екзаменаційний перегляд (ЕП)	Практичні	Публічний перегляд курсу з усіма презентаціями та проектом. Дискусія, обговорення курсу	3	Всі матеріали Завдання 7 Щоденник лекцій 10 балів екзаменаційний перегляд 10 балів	
	Змістовий модуль 1.			24	30 балів	
	Змістовий модуль 2.			21	70 балів	
	Разом			45	100 балів	

***Тема Завдань 4 та 5:**

репрезентація архітекторів-лауреатів Премії Прітцкера (Авторів) через споруди-артефакти як Об'єкти із предметним використанням матеріалів (відповідно до тематики Семінарів: Кліматологія)

Форма заходу:

Доповідь-Презентація,

Самостійна робота опрацювання теми:

підготовка доповідей у форматі слайд-презентації (із подальшою архівацією електронної версії) у відповідності вимогам:

- студент представляє відповідну кількість Авторів через авторські побудови-артефакти (2-3 об'єкта) як ілюстрації професійного кредо Автора із врахуванням аргументації Жюри Премії Прітцкера щодо професійних новацій Автора
- номінуються побудови-артефакти, що необхідні для ілюстрації предметного використання матеріалів, при тому, що вони є хронологічно упорядженими в послідовності представлення творчого шляху Автора

В доповідях повинні бути наявними:

- презентація Автора через номіновані споруди-артефакти (мін 2х) із коментарями обставин побудови та авторських та/або дискурсивних наративів, що доречні в якості змістовних контекстів конкретного творчого акту Автора

- опис просторової топіки споруд-артефактів inside/outside із наочною демонстрацією та коментарями структурного, функціонального, конструктивного дискурсів за змістовними векторами:

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен забезпечити інтернет-зв'язок з відео- та звукоsupроводженням; обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку).

Вітається власна думка з теми заняття, активність під час проведення обговорень, аргументовані думки та виступи на підставі інформації, зібраної під час самостійних занять.

Протягом усього часу заняття студент повинен бути присутнім на занятті, **не ховаючись за аватарками.**

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

Довгострокова відсутність студента на заняттях (більше 50% занять) без поважних причин є підставою для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ: якщо здобувач освіти має заборгованості та ліквідує їх відповідно до графіку перескладання, його роботи оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів). Подовження термінів складання робіт може відбуватись із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

Під час виконання завдань з дисципліни здобувач освіти зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності та виконувати творчі й графічні роботи самостійно. Концепція, композиційне рішення, ескізи та фінальна робота мають бути результатом власного творчого пошуку здобувача освіти та виконуватися власноруч.

Допускається використання мережі Інтернет для пошуку інформації, ознайомлення з мистецькими та архітектурними творами, а також перегляду референсів з метою натхнення та формування власного творчого задуму. Копіювання чужих ідей, композиційних рішень, авторських робіт або їх відтворення під виглядом власної роботи не допускається.

Використання генеративних систем штучного інтелекту (ШІ) для створення концепції, ідей, ескізів, композицій, зображень чи інших складових навчальної роботи **не допускається**, оскільки це суперечить меті дисципліни та вимозі формування власних творчих і графічних навичок.

Якщо ШІ використовувався виключно для пошуку або уточнення довідкової інформації, це зазначається в роботі або супровідних матеріалах у формі: **«Під час виконання роботи використано [назва сервісу ШІ] для пошуку/уточнення довідкової інформації. Творчий задум, композиційне рішення та графічне виконання роботи виконані автором самостійно».**

Подання чужих або згенерованих ШІ результатів як власних, копіювання авторських робіт чи приховування використання ШІ розглядається як порушення академічної доброчесності. У разі порушення академічної доброчесності здобувач не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» та Закону України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX.

Корисні посилання:

1. Закон України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text>
2. Положення «Про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв». <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>;
<https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Змістовий модуль 1.

Завдання 1	0-10 балів
Завдання 2	0-10 балів
Завдання 3	0-10 балів

Змістовий модуль 2.

Завдання 4	0-10 балів
Завдання 5	0-10 балів
Завдання 6 Проект	0-30 балів
розуміння поставленого завдання	0-7 балів
повнота та якість представленого матеріалу	0-7 балів
макет	0-6 балів
захист проекту відповіді на запитання	0-10 балів
Завдання 7 Щоденник лекцій	0-10 балів
Завдання 8 Залік	0-10 Балів
Весь курс	0-100 Балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
ВСЬОГО	Модуль 1: 0-50	Модуль 2: 0-50	
A 95-100	47-50	47-50	Студент в повному обсязі опанував матеріал модулю/курсу, опрацював дослідження, графічні і макетні завдання; старанно та творчо підходить до вирішення навчальних завдань. Активно веде дискусію під час обговорень, аргументовано формулює власну думку і пропонує можливі шляхи вирішення проектних/композиційних/технічних проблем. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин.
A- 90-95	45-45	45-45	Студент в повному обсязі опанував матеріал модулю/курсу, продемонстрував якісний рівень знань під час обговорень актуальних питань в ході роботи над завданням. Продемонстрував вміння ефективно опрацьовувати надану і додаткову інформацію, а також дисциплінованість. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин.
B 82-89	41-45	41-45	Студент в достатньому обсязі опанував головні матеріали теми, продемонстрував хороший обсяг знань і вмінь під час виконання графічної роботи. Не мав дисциплінарних зауважень.
C 74-81	37-41	37-41	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить середня якість виконання творчих завдань курсу, не повністю виконана програма досліджень. . Не мав дисциплінарних зауважень.
D 64-73	32-37	32-37	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить неякісний рівень напрацювань, помилки при виконанні креслень та неякісний стан макетів, досліджень; невпевненість під час ведення дискусій. Мали місце пропуски занять.
E 60-63	30-32	30-32	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал дисципліни, проявив неповажне відношення до занять зі значною кількістю пропусків, що негативно сказалося на якості графічної та макетної роботи.
FX 55-59	27-30	27-30	Студент не опанував значну кількість тем і матеріалів дисципліни, не проявляв належного відношення до занять, про що свідчить низка пропусків і погані результати поточного і підсумкового контролю знань.
F 0-54	0-27	0-27	Дана оцінка є слідством незацікавленості в отриманні якісної освіти, вкрай поганого відношення студента до занять і майже повної відсутності знань з даної дисципліни.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Петришин Г.П. Обідняк М.М. Архітектурне проектування: початковий курс. Підручник— Львів: Видавництво «Растр-7», 2010. – 276 с.
2. Нойферт Е. Будівельне проектування: [довідник] / Ернст Нойферт пер. с нем. [40-ве вид.перероб. і доповн.] — К.: Фенікс, 2017. — 619 с.: іл.,табл.
3. Noble A. Traditional buildings: a global survey of structural forms and cultural functions / Allen George Noble. – London: I. B. Tauris, 2007. - 368 p.
4. Rapoport A. House form & culture / Amos Rapoport. – Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1969. – 207
5. Kingston H. Vernacular Architecture and regional design: Cultural Process and Environmental Response / Heath Kingston. – 2009. – 216 p.
6. Lejeune J., Sabatino M. (eds). Modern Architecture and the Mediterranean: Vernacular Dialogues and Contested Identities. – Routledge, 2010. – 320 p.
7. Sassi P. Strategies for Sustainable Architecture / Paola Sassi Routledge, 2006, 312 p.
8. Olgyay V. Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism / Victor Olgyay. – Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1963. – 236 p.
9. Fathy H. Natural Energy and Vernacular Architecture: Principles and Examples with Reference to Hot Arid Climates / Hassan Fathy. - University of Chicago Press. - 1986.
10. Мартиненко А.С. Трансляція досвіду традиційного зодчества в професійній архітектурі кінця XVIII – початку XXI ст.: дис. ... канд. архітектури: 18.00.01 : захищена 19.03.19: затв. 20.06.19 / Мартиненко Анна Сергіївна; ХНУБА. – Харків., 2019. – 297 с.
11. Paul Gut, Climate responsive building / Paul Gut, Dieter Ackernacht. - SKAT 1993. – 324 p. URL : <http://www.nzdl.org/cgi-bin/library?e=d-00000-00---off-0hdl--00-0---0-10-0---0--0direct-10---4-----0-11--11-en-50---20-about---00-0-1-00-0--4---0-0-11-10-0utfZz-8-00&cl=CL2.21.4.2&d=HASHb5f91f5c8e3e5db79b1a1a>=2>
12. Врублевська О. О., Катеруша Г.П. Прикладна кліматологія: Конспект лекцій. –Одеса: Вид-во“ТЭС”, 2005. – 131с.
13. Nezar AlSayyad, Gabriel Arboleda. The Sustainable Indigenous Vernacular: Interrogating a Myth/ Aesthetics of Sustainable Architecture, Ed. Sang Lee, 010 Publishers (April 30, 2013),- p. 134-150
14. Zumthor P. Atmosphere: Architectural Environments - Surrounding Objects / Peter Zumthor. – Basel: Birkhäuser Architecture, 2006. – 75 p.
15. Pelkonen E. Alvar Aalto: Architecture, Modernity, and Geopolitics / Eeva-Liisa Pelkonen. – Yale University Press, – 2009. – 228 p.

Допоміжна література:

1. Oliver P. Dwellings: The House Across the World / Paul Oliver. – Austin: University of Texas Press, 1987. – 256 p.
2. Oliver P. Built to Meet Needs. Cultural Issues in Vernacular Architecture / Paul Oliver., 2006. – 445p.
3. Oliver P. Dwellings: The Vernacular House Worldwide London / Paul Oliver. London: Phaidon Press, 2007
4. Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World; [ed. Paul Oliver], Cambridge University Press, 1998. – 2500 p.
5. Hassan Fathy. Architecture for the Poor: An Experiment in Rural Egypt / Hassan Fathy. – London: The University of Chicago Press, -2000. –p. 366.
6. 4.«Wiki House» Аластер Парвін. [Video: WikiHouse co-founder Alastair Parvin at TED2013](#)

Нормативна

1. ДБН В.2.2-5:2011 Благоустрій територій – Київ.: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2012. – 64 с.
2. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій – Київ.: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019. – 185 с. (на заміну ДБН 360 – 92**)
3. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення – Київ.: Мінрегіон будівництва України, 2018. – 68 с.