

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Фотомистецтва та візуальних практик	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	5

Силабус з дисципліни «Фотомедіазйомка медійного твору»

Мова навчання - українська

Розробник: О. В. Мусієнко доктор філософії викладач кафедри фотомистецтва та візуальних практик.

Загальна інформація про курс

Назва курсу	Фотомедіазйомка медійного твору
Викладач (- і)	Ольга Мусієнко
Профіль викладача (- ів)	Код курсу g5zm32mg Посилання на відео зустріч у Meet https://meet.google.com/bhc-dbbr-wbu
Контактний телефон та емейл	+380955516827 Helga4bright@gmail.com
Інформація про консультації	Онлайн та за попередньою домовленістю офлайн в спеціалізованому укритті ХДАДМ
Логіка вивчення курсу	Курс є обов'язковим, викладається у 5 семестрі бакалаврату.

Анотація до курсу

Курс присвячений вивченню принципів, технік і творчих підходів до створення фотографічного та відеомедійного контенту в сучасних комунікаційних і мистецьких практиках. Студенти опановують основи побудови кадру, роботи зі світлом, кольором і композицією, а також особливості зйомки для різних медіаформатів — від редакційної та документальної фотографії до арт-проектів і цифрових платформ. Особлива увага приділяється взаємодії технічних і художніх аспектів зйомки, аналізу візуальної мови та формуванню авторського бачення в межах медійного простору.

Мета курсу

Метою курсу є формування у студентів професійних умінь і навичок з організації та здійснення фотомедіазйомки як складової медійного та художнього процесу. Курс спрямований на розвиток технічної компетентності, розуміння композиційних і світлотональних принципів, здатності працювати з різними типами камер і медіаформатів, а також на виховання творчого мислення та авторського підходу до створення візуального образу.

Організація навчання

Ознаки курсу	Обов'язковий
Формат курсу	Денна форма навчання, 5 семестр
Форми, види	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні

навчальних занять та методи навчання	заходи Види: лекційне, практичне заняття Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.
Поточний контроль	Контрольні роботи
Підсумковий контроль	залік
Політика курсу	Курс передбачає обов'язкове самостійне виконання всіх завдань практичних занять з дотриманням правил академічної доброчесності. Невчасно зроблені завдання передбачають зниження оцінки. Пропущені заняття передбачають надання викладачу законспектованих матеріалів за темою, що вивчалася на ньому.

Структура навчальної дисципліни

Перелік тем (або блоків)	Разом годин	Лекційні	Практичні	Сам. роботи
Тема 1 Фото і відео як медійні жести.				
Тема 2 Основи візуальної медіамови				
Тема 3 Камера як око і як погляд				
Тема 4 Час у фотографії та відео				
Тема 5 Техніка руху камери				
Тема 6 Композиція як інструмент впливу				
Тема 7 Звук і тиша у медіазйомці				
Тема 8 Людина у кадрі				
Тема 9 Медіазйомка як акт комунікації				
Тема 10 Документальне й художнє				
Тема 11 Фотографія й відео в сучасних медіа				
Тема 12 Світло як драматургія				
Тема 13 Монтаж і серійність				
Тема 14 Етика і відповідальність медіамитця				
Всього				

Теми практичних занять

№ з/п	Тема	
1.	Візуальний кадр у двох форматах: застигле і рухоме.	

2.	Світло як головний «будівельний матеріал» зображення	
3	Об'єктивна й суб'єктивна камера	
4	Ритм і пауза як драматургія	
5	Панорама, зум, тревелінг	
6	Третини, центр, симетрія й асиметрія	
7	Звук як «друга половина» відео	
8	Портрет: психологічна глибина погляду	
9	Відстань між камерою і героєм: фізична й емоційна	
10	Межа між документом і мистецтвом	
11	Перетікання одного контенту в інший формат	
12	Природне й штучне світло	
13	Візуальна логіка проти хаосу	
14	Авторська позиція і відповідальність за зображене	

Теми самостійної роботи

№ з/п	Тема	
1.	Тема 1 фотографія й відео у журналістиці, мистецтві, соцмережах.	
2.	Тема 2 Колір і його психологічний вплив	
3	Тема 3 Присутність/відсутність автора у кадрі	
4	Тема 4 Ритм і пауза як драматургія	
5	Тема 5 Психологічний ефект різних типів руху	
6	Тема 6 Випадкове й постановочне у композиції	
7	Тема 7 Тиша як емоційний прийом	
8	Тема 8 Етика зйомки людини: дозвіл, довіра, маніпуляція	
9	Тема 9 Щирість проти постановки	
10	Тема 10 Постановка в документальному кадрі: допустимість і ризики	
11	Тема 11 Перетікання одного контенту в інший формат	
12	Тема 12 «Світловий настрій» сцени	
13	Тема 13 Ефект «зіткнення кадрів»	
14	Тема 14 Приватність, згода і права героїв	

Система оцінювання

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Вид завдання	Кількість балів
сенса кадру: наповнений і порожній	10
Звук як «друга половина» відео	10
Автор – герой – глядач: трикутник взаємодії	10

один герой - три підходи	15
Контраст, тіні, силует	15
Монтаж у відео: склейки, ритм, темп	15
Залікове завдання	10
відвідування	15
Загалом	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендована література

- Іванов, В. Ф., & Волошенюк, О. В. (ред.). (2014). Медіаосвіта та медіаграмотність: підручник (3-є вид.). Київ: Академія Української Преси / Центр Вільної Преси. — доступ: <https://www.aup.com.ua/uploads/mo3.pdf>
- Зонтаг, С. (2024). Про фотографію (Я. Стріха, пер.). Харків: МОКСОР.
- Barthes, R. (2022). Camera lucida: Нотування фотографії (пер. О. Червоник). Харків: МОКСОР
- "Cinematography: Theory and Practice: Imaging for Cinematic Content" – Blain Brown (2016)
- "Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema" – Alexis Van Hurkman (2016)
- "Digital Video Production Handbook" – Tony L. Callahan (2011)
- "In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing" – Walter Murch (2001)
- "The Art of Digital Video" – Ray Zone (2007)
- "The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age" – Steven Ascher and Edward Pincus (2013)
- "The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media" – Bruce Block (2008)

Інформаційні ресурси

<http://korolenko.kharkov.com> – сайт Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.
<http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.
<https://scholar.google.com/> - Google академія.
<https://www.webofknowledge.com> - Web of Science.

