

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	2-й
Галузь знань	G Інженерія, виробництво та будівництво	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	G 17 Архітектура та містобудування	Семестр	3

АРХІТЕКТУРНО ЛАНДШАФТНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр: 3 (осінній, 1 вересня - 12 грудня 2026 р.)

Викладач	Ільченко Сергій Анатолійович, доц. каф. арх., Доктор філософії з архітектури та містобудування
E-mail	ilchenko.sergiy@ksada.org
Classroom	https://classroom.google.com/c/Nzc1MTAxODI1NTMz?cjc=afusdv3o
Заняття	1 семестр: практичні заняття – за розкладом
Консультації	1 семестр среда 14.45-17.30 за необхідності
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 207
Телефон	057 706-02-46, кафедра «Архітектури»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза аудиторними (дистанційними) заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є Приватні коментарі до завдань (*Private comments*), запитання та коментарі у Google Classroom.

Формат робіт/завдань які завантажуються у Classroom:

Файли підписувати таким чином: Прізвище _ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.

Формат групової роботи – відбувається на створеній до кожного з модулів дошці Miro – <https://miro.com/app/board/uXjVHqoRT10=/>

Завдання та підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані до Classroom – <https://classroom.google.com/c/Nzc1MTAxODI1NTMz?cjc=afusdv3o>

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Графічні матеріали для ескізування та ведення нотаток. Зошит для нотаток, папір для ескізування. Матеріали створення фізичних моделей. Комп'ютерна техніка (ПК, ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програмне забезпечення, необхідне для опанування матеріалу та виконання завдань.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою є Ознайомлення студентів з основами проєктування будівель, забезпечення знаннями та вміннями з організації архітектурно-ландшафтного середовища, а також оволодіння навичками та прийомами роботи, необхідними для успішного вирішення поставлених проєктних задач. *Ключовий акцент* дисципліни полягає у пошуку не лише виразної архітектурної форми, що відповідає обставинам проєкту, а й формуванні програми життєдіяльності користувачів, яку визначає саме об'єкт проєктування.

Завдання дисципліни орієнтовані на послідовне опанування двох тематичних модулів:

Модуль 1 – робота з простою, але габаритною формою на конкретному рельєфі;

Модуль 2 – проєктування об'єкта харчової технології з подальшою інтеграцією у наявне середовище.

За результатами вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

Знати:

порядок дій із пошуку відповідного архітектурного конкурсу, особливості пошуку та критерії оцінки релевантних джерел інформації;

фактори впливу та алгоритм роботи для виконання конкурсного завдання;

засоби формування та подання концепції проєктного рішення;

принципи визначення функціональних і технологічних процесів, що відбуватимуться на запропонованій ділянці;

склад необхідних графічних матеріалів, актуальну графічну мову проєкту та умовні позначення у поданні проєктної документації,

Вміти:

Робота з рельєфом та формою (Модуль 1):

аналізувати рельєф ділянки та працювати з нею при формуванні архітектурного об'єму;

виконувати діаграми циркуляції та руху користувачів;

працювати з базовими архітектурними проєкціями (плани, розрізи, фасади) у масштабі 1:50 із зазначенням матеріалів;

застосовувати принципи ергономіки, виділяючи відповідний аналіз в окремому кресленнику.

працювати зі складними формами дахів, вирішувати задачі природного освітлення внутрішніх (центральных) зон споруди;

застосовувати патерни розміщення сонячних панелей у проєктному рішенні;

формувати замкнений контур теплоізоляції будівлі.

Робота з функцією та контекстом (Модуль 2):

аналізувати містобудівний контекст ділянки для інтеграції об'єкта в існуюче середовище;

використовувати відкриті дані (*open data*) для обґрунтування проєктних рішень;

виконувати порівняльний аналіз типологічних патернів аналогічних об'єктів;

складати експлікації приміщень та елементів проєкту.

Графічне оформлення та подання проєкту:

дотримуватися ієрархії ліній на кресленнях відповідно до графічних стандартів;

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК02. Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

СК04. Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

СК05. Здатність до аналізу і оцінювання природно-кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально-демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів.

СК12. Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем і мереж, їх розрахунків в архітектурно-містобудівному проектуванні.

СК13. Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, техніко-економічних вимог і розрахунків.

СК14. Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.

СК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проектів.

СК17. Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК19. Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

ПР03. Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та

гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.

ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.

ПР07. Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.

ПР09. Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.

ПР13. Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.

ПР14. Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.

ПР15. Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

ПР17. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проектуванні архітектурних об'єктів.

ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.

ПР19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

ПР20. Управляти складною технічною або професійною діяльністю чи проєктами.

ПР21. Бути спроможними нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.

ПР22. Формувати судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти організації та керувати професійним розвитком осіб та груп.

ПР23. Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Архітектурне проектування» у 3-му семестрі підготовки бакалаврів за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» призначена для:

- а) ознайомлення здобувачів з основами проєктування будівель та актуальними підходами до пошуку і виконання конкурсних архітектурних завдань;
- б) формування у здобувачів здібностей до розуміння навколишнього середовища — рельєфу, ландшафту та контексту ділянки, а також процесів життєдіяльності користувачів, характерних для запропонованого типу об'єкта;
- в) оволодіння прийомами формування архітектурної форми у взаємозв'язку з конструктивним рішенням будівлі (каркас, огорожувальні конструкції, дах), а також базовими навичками інженерно-технологічного забезпечення споруд (освітлення, енергоефективність);
- г) розвитку навичок функціонального та технологічного моделювання середовища на матеріалі об'єктів простої, але габаритної форми, а також об'єктів харчової технології;
- д) удосконалення навичок графічного подання проєктних рішень відповідно до актуальної професійної графічної мови.

Дисципліна вивчається протягом 3 семестру 2-го курсу (7 кредитів ECTS, 210 навчальних годин, з них: аудиторні практичні (105 годин), самостійна робота (105 годин). Структура дисципліни складається з 2-х модулів та 12 тем. Вивчення курсу має проміжний перегляд першого змістового модуля на 8 тижні та завершується екзаменаційним переглядом в кінці семестру.

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
3й семестр				
МОДУЛЬ 1. ПРОЄКТ БУДІВЛІ РЕГІОНАЛЬНОГО РОЗПОДІЛЬЧОГО ХАБУ				
Тема 1. Введення у проблематику завдання	4	<i>Знати</i> засоби формування та подання проєктного рішення; <i>Вміти</i> аналізувати аналоги та типологічно збіжні об'єкти.	<i>Аналітична робота з об'єктом з виконанням завдань до теми</i>	Оцінюється ритмічність роботи студентів та ступінь засвоєння матеріалу
Тема 2. Глибина будівлі, природне освітлення та його зв'язок з конфігурацією будівлі	8	<i>Знати</i> вплив конфігурації будівлі на природне освітлення внутрішнього об'єму; <i>Вміти</i> застосовувати актуальну аналітичну графіку.		
Тема 3. Орієнтація будівлі.	8	<i>Знати</i> вплив орієнтації будівлі на природне освітлення внутрішнього об'єму та аспект перегріву приміщень орієнтованих на південь;	<i>Графічно- аналітична робота</i>	
Тема 4. Взаємодія з рельєфом	8	<i>Знати</i> вплив рельєфу на прийняття рішення стосовно розташування будівлі; <i>Вміти</i> читати топо-геодезичні креслення, та використовувати перепад ділянки як інструмент.		
Тема 5. "Шкіра" будівлі	8	<i>Знати</i> властивості/можливості огорожувальних конструкцій;	<i>Робочий макет</i>	Оцінюється відповідніс- ть проєкту до завдання та графічна культура креслень
Тема 6. Завершення та презентація проєкту	8	<i>Знати</i> засоби формування та подання концепції проєктного рішення. <i>Вміти</i> моделювати проєктну ідею в об'ємі; виконувати послідовну схематизацію та узагальнювати результати попередніх етапів роботи.	<i>Графічно- аналітична робота</i>	
Всього у змістовому модулі:	44			

МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТ КАФЕ В МІСЬКІЙ ЗАБУДОВІ				
Тема 7. Введення у проблематику та відмінності завдання. Містобудівний аналіз	16	<i>Знати</i> структуру і послідовність містобудівного аналізу, логіку використання відкритих джерел даних. Склад і зміст аналітичної частини проєкту <i>Вміти</i> виконувати послідовні та обґрунтовані узагальнюючі схеми з результатами (висновками) містобудівного дослідження	<i>Аналітична робота з об'єктом з виконанням завдань до теми</i>	Оцінюється ритмічність роботи студентів та ступінь засвоєння матеріалу
Тема 8. Типологічний аналіз об'єкту	8	<i>Знати</i> типологічну складову об'єкта що проєктується. <i>Вміти</i> виконувати схематизацію з результатами аналізу складових об'єкта.		
Тема 9. Інтеграція будівлі в середовище	8	<i>Вміти</i> інтегрувати внутрішню структуру та зв'язки об'єкта в зовнішні структури.	<i>Робочий макет</i>	
Тема 10. Ескіз-ідея проєкту, рух і зв'язки з оточенням	8	<i>Знати</i> взаємовплив складових на завершальну конфігурацію об'єкту. <i>Вміти</i> завершити та відобразити пошук композиційних рішень.	<i>Графічно-аналітична робота</i>	
Тема 11. Типологічні складові проєкту, циркуляції та структура	8	<i>Вміти</i> узагальнити та схематизувати проєктні рішення.		Оцінюється відповідність проєкту до завдання та графічна культура
Тема 12. Завершення та презентація проєкту	13	<i>Знати</i> засоби формування та подання концепції проєктного рішення. <i>Вміти</i> моделювати проєктну ідею в об'ємі; виконувати послідовну схематизацію та узагальнювати результати попередніх етапів роботи.	<i>Графічно-аналітична робота</i>	
Всього у змістовому модулі:	61			
Разом:	105			

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Для забезпечення послідовного включення здобувача в проблематику професії, вводиться проєктне завдання, яке пов'язане з виконанням конкурсного завдання.

Самостійна робота студентів організована таким чином: студенти отримують завдання на проєктування та виявляються виклики, загрози та цілі, що підлягатимуть розробці. Під час індивідуального консультування та обговорення у групі кожен здобувач остаточно визначається з об'єктом проєктування.

Після ретельного аналізу здобувачі актуалізують пакет схематичного аналізу й формують власну концепцію щодо розв'язання завдання. Обидва змістові модулі роботи завершується презентацією власних проєктних рішень, наданих у демонстраційному (графічному) матеріалі із застосуванням комп'ютерної техніки.

Практичні заняття проводяться у формі колективної та індивідуальної бесід викладача зі здобувачами, які до кожного заняття готують власні матеріали за певною темою та стадією проєктної роботи. Створюється групове обговорення теми, в ході якого студенти вчаться висловлювати свою точку зору з певного питання, застосовуючи знання, отримані у процесі попереднього навчання та у опрацюванні літератури.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі оцінювання модульних завдань. Контроль

проводиться у форматі загального перегляду графічних матеріалів кожного завдання.

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду та передбачає урахування результатів обох змістових модулів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач у семестрі – 100 балів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Графічні роботи (приклади) з методичного фонду кафедри;
- Рекомендована викладачем нормативна література і посібники;
- Інтернет - ресурси за темою графічних завдань.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку відповідей на необхідні питання з предмету. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і актуальних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування чи користування мобільним телефоном. За необхідності здобувач має право вийти з аудиторії (окрім заліку/екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання практичних завдань курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях (більше 50% занять) без поважних причин є підставою для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ТЕРМІНІВ ПОДАННЯ РОБОТИ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (**75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності**).

Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положенню «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>.

Також важливою часткою академічної доброчесності є обов'язкове посилання на джерела інформації і дотримання авторського права в частині використаних зображень. Важливим є також надання достовірної інформації про результати власної творчої діяльності, використані методики та джерела інформації.

Допускається використання технологій ШІ для створення та опрацювання візуалізацій, зображень, графічних матеріалів для оформлення проєктної подачі, презентацій, а також для пошуку та опрацювання довідкової інформації, якщо це не суперечить умовам конкретного завдання. Не допускається плагіат, копіювання чужих проєктів, креслень, моделей, зображень, текстів або проєктних рішень без належного посилання на джерело, а також подання результатів, створених іншими особами або ШІ, як власних.

У разі використання ШІ здобувач освіти має чітко зазначити назву використаного сервісу/програми, мету та характер його використання. Наприклад: «Для створення візуалізації використано [назва сервісу] з метою [мета]. Основну архітектурну модель та проєктне рішення виконано автором у [назва програми]». За вимогою викладача може бути зазначено використаний запит (промпт).

Здобувач освіти несе відповідальність за достовірність інформації, дотримання авторських прав та власний авторський внесок у кінцевий результат. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи.

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом 2026-2027 навч. року)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
7й семестр						
МОДУЛЬ 1. ПРОЄКТ БУДІВЛІ РЕГІОНАЛЬНОГО РОЗПОДІЛЬНОГО ХАБУ						
1й тиждень 04.09	1	практичні	Оформлення аналітичної інформації та ілюстрування результатів аналізу аналогів і типологічно збіжних об'єктів.	4	Аналітичне завдання 5 балів	Оцінюється ритмічність роботи студентів та ступінь засвоєння матеріалу
2й тиждень 07.09 11.09	2	практичні	Тема природного освітлення: вплив конфігурації будівлі на природне освітлення внутрішнього об'єму; застосування актуальної аналітичної графіки.	8	Аналітичне завдання 5 балів	

3й тиждень 14.09 17.09	3	практичні	Орієнтація будівлі та її наслідки: аналіз впливу орієнтації на природне освітлення внутрішнього об'єму та аспект перегріву для приміщень, орієнтованих на південь (графічно-аналітична робота).	8	Графічно-аналітичне завдання 5 балів	
4й тиждень 21.09 25.09	4	практичні	Читання топо-геодезичних креслень; використання перепаду ділянки як інструмента для обґрунтування розташування будівлі (аналітична графіка за топоз'йомкою).	8	Графічно-аналітичне завдання 5 балів	
5й тиждень 28.09 02.10	5	практичні	«Шкіра» будівлі: опрацювання властивостей/можливостей огорожувальних конструкцій та їх впливу на формоутворення; виконання робочого макету.	8	Робочий макет 5 балів	
6й тиждень 05.10 09.10	6	практичні	Завершення та підготовка презентації: формування й подання концепції проєктного рішення; моделювання проєктної ідеї в об'ємі; послідовна схематизація та узагальнення результатів попередніх етапів (ескізний проєкт + демонстраційні матеріали). Захист проєкту та обговорення результатів.	8	Ескізний проєкт будівлі. Демонстраційні матеріали 25 балів	Оцінюється відповідність проєкту до завдання та графічна культура креслень
			У Модулі 1:		50	(50 балів)
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТ КАФЕ В МІСЬКІЙ ЗАБУДОВІ						
7й-8й тиждень 12.10 16.10 19.10 23.10	7	практичні	Виконання містобудівного аналізу території (контекст, проблеми/потенціали, обмеження), формування висновків як вихідних умов для подальшого проєктування.	16	Аналітичне завдання 5 балів	Оцінюється ритмічність роботи студентів та ступінь засвоєння матеріалу
9й тиждень 29.10 03.11	8	практичні	Опрацювання типології об'єкта та аналогів (принципи планування, просторові закономірності), узагальнення вимог до	8	Аналітичне завдання 5 балів	

			майбутньої організації простору.			
<i>10й тиждень 26.10 30.10</i>	9	практичні	Створення робочого макету/схем інтеграції (масштабування, посадка, композиційні взаємозв'язки), перевірка відповідності будівлі існуючому середовищу.	8	Робочий макет <i>5 балів</i>	
<i>11й тиждень 09.11 13.11</i>	10	практичні	Ескізне формування концепції та графічне відображення зв'язків і маршрутів руху (підходи, входи, взаємодія з оточенням).	8	Графічно-аналітичне завдання <i>5 балів</i>	
<i>12й тиждень 16.11 20.11</i>	11	практичні	Побудова структурної схеми проєкту (функціональні блоки), розробка циркуляцій (логіка потоків) та уточнення планувальної організації.	8	Графічно-аналітичне завдання <i>5 балів</i>	
<i>13й та 14й тиждень 23.11 27.11 30.11 04.12</i>	12	практичні	Підготовка завершальної графічної експозиції й презентації (компонування матеріалів, оформлення креслеників/схем) та підготовка до захисту. <i>Захист проєкту та обговорення результатів.</i>	13	Ескізний проєкт будівлі. Демонстраційні матеріали <i>25 балів</i>	Оцінюється повнота експозиції (наявність ситуаційного, генерального планів, розгорток, розрізів,), ступінь опрацювання ідеї, якість графічної подачі матеріалів
			У Змістовому модулі 2:	55	50	(50 балів)
			Разом:	105	100	100 балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

надаються демонстраційні матеріали запропонованого об'єкту. Ця частина проєкту має містити у собі проєкції означені конкурсним завданням, обґрунтовану структуру об'єкту, виділення та наповнення обладнанням об'єкту тощо. Також, має бути використана авторська графіка в демонстрації процесів які відбуваються в просторі.

Оцінюється повнота та грамотність графічних матеріалів; ступінь обґрунтованості рішень; графічна мова проєкту.

Перша модульна робота (50 балів):

А (47-50 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналіз зібраного матеріалу побудовано і проведено всебічно, системно та ґрунтовно, роботу викладено у вигляді схем (зображень) та власного тексту; концептуальна частина обґрунтована досить впевнено, гарно надані необхідні зображення, що дають повне розуміння ідеї;

В (42-46 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, проведено необхідний аналіз, системно викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту, схеми недостатньо або

непослідовно розкривають логіку дослідження; концептуальна частина обґрунтована недостатньо, надані зображення не дають повного розуміння ідеї;

С (37-41 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, системно, але не досить обґрунтовано викладено підсумок аналітичної роботи; концептуальна частина обґрунтована недостатньо, надані зображення не дають повного розуміння ідеї;

Д (32-36 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено необґрунтовано; концептуальна частина обґрунтована частково, надані зображення не дають повного розуміння головної ідеї;

Е (30-31 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні дослідження, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено безсистемно й необґрунтовано; концептуальна частина майже необґрунтована, надані зображення не дають розуміння головної ідеї;

FX (12 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі;

F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі, має пропусків занять більше 40% від загального обсягу без поважної причини.

Для оцінювання у *другій модульній роботі* надаються демонстраційні матеріали запропонованого об'єкту. Ця частина проєкту має містити у собі проєкції означені конкурсним завданням, обґрунтовану структуру об'єкту, виділення та наповнення обладнанням об'єкту тощо. Також, має бути використана авторська графіка в демонстрації процесів які відбуваються в просторі.

Оцінюється повнота та грамотність графічних матеріалів; ступінь обґрунтованості рішень; графічна мова проєкту.

Друга модульна робота (50 балів, в т.ч. 1-5 балів за захист проєкту):

А (47-50 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналітичну роботу викладено у вигляді схем (зображень) та власного тексту; проєктна частина нормативно обґрунтована досить грамотно, впевнено, гарно надані необхідні зображення, що дають повне розуміння ідеї; здобувач демонструє професійну культуру у презентації, аргументовано захищає власну ідею, веде професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

В (42-46 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, схеми недостатньо або непослідовно розкривають логіку дослідження; є незначні зауваження щодо проєктної частини з боку нормативної обґрунтованості, надані зображення майже повною мірою відповідають ідеї; здобувач демонструє достатньо високу професійну культуру у презентації, захищає власну ідею, намагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

С (37-41 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, є зауваження до проєктної частини, яка обґрунтована недостатньо аргументовано, надані зображення не дають повного розуміння ідеї; здобувач демонструє добру професійну культуру у презентації, досить впевнено захищає власну ідею, але вагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

Д (32-36 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз прототипів виконано недостатньо, підсумок аналітичної роботи не викладено належним чином; є зауваження до проєктної частини, яка обґрунтована частково, надані зображення не дають повного розуміння головної ідеї; здобувач демонструє задовільну професійну культуру у презентації, намагається захищати власну ідею, але вагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

Е (30-31 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні дослідження прототипів, підсумок аналітичної роботи не викладено; проєктна частина

неопрацьована та необґрунтована, надані зображення не дають розуміння головної ідеї; здобувач демонструє незадовільну професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

FX (12 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу та неграмотність у побудові графічних зображень, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі; здобувач демонструє незадовільну професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу; здобувач не може продемонструвати професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо будь-якого професійного питання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Додаткових бонусів не передбачено. Якщо здобувачі освіти мають заборгованості та ліквідують їх, відповідно до графіка, то оцінювання їх роби передбачає пониження на 5 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 СПДБ. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/dstu_b_a_2_4_7_2009/5-1-0-826
2. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 Основні вимоги до проектної та робочої документації https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/dstu_b_a_2_4_4_2009/5-1-0-781
3. A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction (Center for Environmental Structure) / [C. Alexander, S. Ishikawa, M. Silvestein та ін.]. – Oxford: Oxford University Press, 1977. – 1171 p.
4. Norberg-Schulz C. Intentions in Architecture / Christian Norberg-Schulz. – Cambridge: MIT Press, 1968. – 296 p. 47. Norberg-Schulz C. Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture / Chr. Norberg-Schulz. - New York: Rizzoli, 1979. – 216 p.
5. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order / Francis D. K. Ching.. – (3rd edition), 2007 p. – 448 p.

Допоміжна література:

6. Madanipour A. Marginal public spaces in European cities //Whose Public Space?. – Routledge, 2010. – С. 111-130. https://eprints.ncl.ac.uk/file_store/production/56378/DB4BDC30-7EF7-4A8D-AA21-2BD51C1F31E8.pdf
7. Women U. N. Safe cities and safe public spaces: Global results report. – 2017. <https://dspace.ceid.org.tr/xmlui/bitstream/handle/1/1275/safe-cities-and-safe-public-spaces-global-results-report-en.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет:

1. <https://www.archdaily.com/search/competitions>
2. <https://competitions.archi/>
3. <https://bustler.net/competitions>
4. <https://www.infodesigners.eu/architecture-competitions/1>
6. <https://www.youngarchitectscompetitions.com/>
7. <https://www.120hours.no/>