



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет Кафедра	Дизайну та Архітектури Архітектури	Рівень вищої освіти	1-й Освітньо- професійний
Галузь знань	G «Інженерія, виробництво та будівництво»	Рік навчання	1-й
		Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	G17 Архітектура та містобудування	Семестр	2-й

ОСНОВИ АРХІТЕКТУРНОЇ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ

Семестр 2 (весняний, 25 січня 2027 р. – 08 травня 2027 р.)

Викладач	Дворніков Віктор Станіславович, викладач кафедри архітектури
E-mail	dvornikoff.design@gmail.com
Заняття	2 семестр: лекційні, практичні заняття – за розкладом
Консультації	за домовленості
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд.207
Телефон	057 706-02-46, кафедра «Архітектури»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в **темі** листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Основи архітектурної композиції і проєктної графіки);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи не розглядатимуться;
- 3) файли підписувати таким чином: **прізвище студента_завдання**.

Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.

Окрім роздруковок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

1. На пошту викладача: dvornikoff.design@gmail.com, розсортовані по теках (з відповідними назвами) та збережені у архівному форматі (ZIP, RAR).

Архів підписувати таким чином: **ОАКПГ_прізвище студента_група**.

2. На месенджер Telegram, у групу що створюється відповідно поточного учебного проекту.

Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Креслярські інструменти: олівець графітний, олівець механічний (0,35 мм), стержні до механічного олівця (0,35, твердість грифеля: В, НВ, Н), папір для ескізування, міліметровий папір, папір для макетування, гумка, циркуль, лінійка, інерційна лінійка, планшет 30*40, планшет 60*80, лайнер (0,05; 0,5; 0,8) та акварельні фарби. Комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

У дисципліні " Основи архітектурної композиції і проектної графіки" викладено єдині поняття про ключові категорії композиції об'ємно-просторових форм у архітектурі.

Метою дисципліни є активізація творчої ініціативи студента, ознайомлення з основними властивостями і закономірностями організації об'ємно-просторових форм, а також навчання студентів принципам і засобам проектування об'єктів архітектури, що включає розділи: архітектурна композиція і графічне виконання архітектурного проекту. Висвітлено питання масштабності як композиційної групи, поняття ритму, симетрії та асиметрії, контрасту, методи роботи з графічними матеріалами, акварельними фарбами тощо.

Завданнями дисципліни є:

- освоєння термінології архітектурної композиції;
- освоєння загальних принципів та системи певних закономірностей композиційних рішень;
- освоєння основних прийомів виявлення форми та основ кольорознавства;
- розвиток здібностей аналізувати та застосовувати у творчості знання світової художньої культури;
- набуття навичок зі збору інформації для реалізації авторського задуму;
- набуття навичок роботи з різними матеріалами та інструментами;

У підсумку вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- властивості, принципи та закономірності організації об'ємно-просторової композиції;
- композиційні теорії, школи та напрями, різноманітність принципів гармонізації в архітектурі та містобудуванні;
- функціональні, естетичні, конструктивно-технічні та інші основні вимоги, закони, принципи та засоби формування архітектурної форми;
- принципи аналізу існуючих та синтезу нових архітектурних форм;
- основні графічні способи вираження архітектурного задуму;
- правила виконання шрифтових написів;

вміти:

- використовувати принципи та закономірності організації об'ємно-просторової композиції при створенні архітектурних форм;
- аналізувати закономірності та принципи існуючих архітектурних форм;
- демонструвати усвідомлення та можливість застосування здобутих знань у творчому розвитку та професійному становленні;
- виконувати відмивання аквареллю;
- виконувати стилізацію форм (рослинних, тварин);

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу.

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК08. Навички міжособистісної взаємодії

ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн

СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурномістобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів

СК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та

конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів

СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування

ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно - містобудівної діяльності.

ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурномістобудівного проєктування.

ПР05. Застосовувати основні теорії проєктування, реконструкції та реставрації архітектурно - містобудівних, архітектурно - середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування

ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно - містобудівних рішень.

ПР09. Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проєктування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурномістобудівного та ландшафтного середовища на засадах безпековості, екологічності, енергоефективності, інклюзивності.

ПР13. Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.

ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

ПР19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи архітектурної композиції і проєктної графіки» - одна з базових дисциплін в формуванні знань за спеціальністю G17 Архітектура та містобудування, яка формує професійний та культурний рівень студента в галузі композиційних методів організації та гармонізації архітектурного середовища, який допомагає в подальшій проєктній діяльності.

Дисципліна вивчається протягом 2 семестрів (осіннього та весняного семестру 1-го курсу) (10 кредитів ECTS, 300 навчальних годин, з них в весняному семестрі: лекційні заняття (15 годин), практичні заняття (60 годин), самостійна робота (75 годин). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом у 2-му семестрі.

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оціню вання
2-й семестр				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 . Введення в архітектурну композицію				
Тема 1. Архітектурна композиція та графіка в діяльності архітектора	5	Визначення ролі композиції в архітектурній діяльності, розмежування частин теорії композиції в архітектурі, рівнів композиційної організації архітектурних об'єктів, визначення основних засобів архітектурної композиції, закономірностей та принципів архітектурної композиції	Завдання №1 Композиція з геометричних тіл	9
Тема 2. Графічні засоби композиції	5	Точка, лінія, пляма. Геометричні форми плям, візуальна вага об'єктів, тон.	Завдання №2 . Трансформація геометричного тіла з використанням графічних засобів	5

Тема 3. Об'єктивні властивості форми	5	Виявлення рівней архітектурного формоутворення, поняття символіки, морфології феноменології архітектурної форми, виявлення основних властивостей архітектурної форми: геометричного виду, величини, положення, масивності і просторовості, фактури і текстури, розчленованості або цілісності, динамічності або статичності, врівноваженості, коліру, світлотіні та тектонічності	Завдання №3 Статична та динамічна композиція	6
Тема 4. Модульність	5	Модульність –формотворення на основі повторюваних елементів, комбінаторика елементів	Завдання №5. Модульні структури	6
Тема 5. Масштабність в архітектурі	10	Поняття масштабності в архітектурі, прийоми та засоби вираження масштабності, поняття тотожності, нюансу та контрасту.	Завдання №8. Виявлення масштабності (на основі двох однакових по формі та висоті фігур)	7
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Засоби архітектурної композиції та графіки				
Тема 6. Симетрія в архітектурі	10	Знайомство з поняттям симетрії в архітектурі, визначення базових типів симетрії: дзеркальної, центрально-осьової, переносної, симетрії сітчастих орнаментів і щільних упаковок, спіральної, симетрії подоби. Визначення симетрії, асиметрії, дисиметрії, антисиметрії.	Завдання №6. Типи симетрії. Завдання №7. Симетрія, асиметрія дисиметрія та антисиметрія	8
Тема 7. Ритм в архітектурі. Види ритмічних та метричних рядів	10	Визначення ритму в архітектурі. Закономірності ритмічного удару та інтервалу, метричний та ритмічний ряди, побудова рядів на основі метричної та ритмічної прогресії, ритмічні перетворення, ритмічні закономірності в побудові об'ємно-просторових форм і різних різновидів композицій	Завдання №4. Організація ритму простими графічними засобами.	6
Тема 8. Пропорції	10	Визначення поняття геометричної подоби та гармонії, пропорційність частей і цілого в архітектурній композиції (геометричні та арифметичні прийоми), архітектурні ордери та модульні пропорції у архітектурі минулого, «золотий перетин», модульні пропорції в сучасній архітектурі, побудова пропорційних рядів	Завдання №9. Пропорціонування елементів	11
Тема 9. Види архітектурних композицій. Композиція внутрішнього простору та зовнішніх об'ємів.	15	Основні види архітектурних композицій: фронтальна, глибинна, висотна, об'ємна, вільна. Знайомство з особливостями формування композиції внутрішнього і зовнішнього простору архітектурних об'єктів, системами угруповання просторів всередині будівлі, зв'язок внутрішніх просторів з зовнішнім середовищем	Завдання №3. Фронтальна композиція з простих геометричних тіл (min 30x20x30см) Завдання №4. Об'ємна композиція з простих	22

			геометричних тіл (min 30x30x30 см) Завдання №5. Глибинно-просторова композиція з геометричних тіл (min 20x40x20 см)	
--	--	--	---	--

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Основна форма вивчення курсу — виконання практичних завдань за темою курсу та засвоєння теоретичних знань на основі лекцій та рекомендованої викладачем нормативної літератури і посібників.

Метод повідомлення нових знань — лекційний матеріал та практична робота в процесі виконання завдань.

Мета запропонованих завдань — формування у студента теоретичних знань та практичних навичок в галузі архітектурної композиції, використання їх в архітектурній праці з метою подальшого самостійного вирішення творчих завдань.

Самостійна робота студентів курсової роботи складається з вивчення літератури для підготовки до виконання завдань, аналізу і вибору композиції графічної роботи, створення розгорток, підготовки макетів для здачі, їх декоративне оздоблення. Студент повинен детально вивчити методи та прийоми макетування, основи архітектурної композиції, теорію світлотіні.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач

має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях (більше 50% занять) без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ: якщо здобувач освіти має заборгованості та ліквідує їх відповідно до графіку перескладання, його роботи оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Подовження термінів складання робіт може відбуватись із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час виконання завдань з дисципліни здобувач освіти зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності та виконувати творчі й графічні роботи самостійно. Концепція, композиційне рішення, ескізи та фінальна робота мають бути результатом власного творчого пошуку здобувача освіти та виконуватися власноруч.

Допускається використання мережі Інтернет для пошуку інформації, ознайомлення з мистецькими та архітектурними творами, а також перегляду референсів з метою натхнення та формування власного творчого задуму. Копіювання чужих ідей, композиційних рішень, авторських робіт або їх відтворення під виглядом власної роботи не допускається.

Використання генеративних систем штучного інтелекту (ШІ) для створення концепції, ідей, ескізів, композицій, зображень чи інших складових навчальної роботи не допускається, оскільки це суперечить меті дисципліни та вимозі формування власних творчих і графічних навичок.

Якщо ШІ використовувався виключно для пошуку або уточнення довідкової інформації, це зазначається в роботі або супровідних матеріалах у формі: «Під час виконання роботи використано [назва сервісу ШІ] для пошуку/уточнення довідкової інформації. Творчий задум, композиційне рішення та графічне виконання роботи виконані автором самостійно».

Подання чужих або згенерованих ШІ результатів як власних, копіювання авторських робіт чи приховування використання ШІ розглядається як порушення академічної доброчесності. У разі порушення академічної доброчесності здобувач не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» та Закону

України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>;
<https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом весняного семестру 2025-2026 н.р. року)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ВВЕДЕННЯ В АРХІТЕКТУРНУ КОМПОЗИЦІЮ						
1 тиждень	1	Лекційне	Визначення ролі композиції в архітектурній діяльності, розмежування частин теорії композиції в архітектурі, рівнів композиційної організації архітектурних об'єктів	1		
1 тиждень	1	Практичне	Визначення ролі композиції в архітектурній діяльності, розмежування частин теорії композиції в архітектурі, рівнів композиційної організації архітектурних об'єктів	4		Вступна тесту вальна робота за методикою Йоханнеса Іттена. Завдання №1 Композиція з геометричних тіл
2 тиждень	2	Лекційне	Графічні засоби композиції: точка, лінія, пляма. Геометричні форми плям, візуальна вага об'єктів, тон.	1		
2 тиждень	2	Практичне	Графічні засоби композиції: точка, лінія, пляма	4		Завдання №2. Трансформація геометричного тіла з використанням графічних засобів
1 тиждень	3	Лекційне	Виявлення основних властивостей архітектурної форми: геометричного виду, величини, положення, масивності і просторовості, фактури і текстури, розчленованості або цілісності, динамічності або статичності, врівноваженості, коліру, світлотіні та тектонічності	1		

1 тиждень	3	Практичне	Виявлення основних властивостей архітектурної форми: геометричного виду, величини, положення, масивності і просторовості, фактури і текстури, розчленованості або цілісності, динамічності або статичності, врівноваженості, коліру, світлотіні та тектонічності	4		Завдання №3 Статична та динамічна композиція
2 тиждень	5	Лекційне	Модульність – формотворення на основі	1		

			повторюваних елементів, комбінаторика елементів			
2 тиждень	5	Практичне	Модульність – формотворення на основі повторюваних елементів, комбінаторика елементів	4		Завдання 5. Модульні структури.
1 тиждень	7	Лекційне	Поняття масштабності в архітектурі, прийоми та засоби вираження масштабності, поняття тотожності, нюансу та контрасту.	1		
1 тиждень	7	Практичне	Поняття масштабності в архітектурі, прийоми та засоби вираження масштабності, поняття тотожності, нюансу та контрасту.	4		Завдання 8. Виявлення масштабності (на основі двох однакових по формі та висоті фігур)
2 тиждень	7		Поняття архітектурної тектоніки, архітектурні тектонічні системи, конструктивні прийоми та матеріали, їх тектонічна виразність.	1		
2 тиждень	7		Поняття архітектурної тектоніки, архітектурні тектонічні системи, конструктивні прийоми та матеріали, їх тектонічна виразність.	4	Поточний перегляд	

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ТА ГРАФІКИ

1 тиждень	6	Лекційне	Знайомство з поняттям симетрії в архітектурі, визначення базових типів симетрії: дзеркальної, центрально-осьової, переносної, симетрії сітчастих орнаментів і щільних упаковок, спіральної, симетрії подоби.	1		
-----------	---	----------	--	---	--	--

1 тиждень	6	Практичне	Знайомство з поняттям симетрії в архітектурі, визначення базових типів симетрії: дзеркальної, центрально-осьової, переносної, симетрії сітчастих орнаментів і щільних упаковок, спіральної, симетрії подоби.	4		Завдання 6. Типи симетрії.
2 тиждень	6	Лекційне	Визначення симетрії, асиметрії, дисиметрії, антисиметрії	1		
2 тиждень	6	Практичне	Визначення симетрії, асиметрії, дисиметрії, антисиметрії	4		Завдання 7. Симетрія, асиметрія

						дисиметрія та антисиметрія
1 тиждень	4	Лекційне	Визначення ритму в архітектурі. Закономірності ритмічного удару та інтервалу, метричний та ритмічний ряди, побудова рядів на основі метричної та ритмічної прогресії.	1		
1 тиждень	4	Практичне	Визначення ритму в архітектурі. Закономірності ритмічного удару та інтервалу, метричний та ритмічний ряди, побудова рядів на основі метричної та ритмічної прогресії.	4		Завдання №4. Організація ритму простими графічними засобами.
2 тиждень	4	Лекційне	Ритмічні перетворення, ритмічні закономірності в побудові об'ємно-просторових форм і різних різновидів композицій	1		
2 тиждень	4	Практичне	Ритмічні перетворення, ритмічні закономірності в побудові об'ємно-просторових форм і різних різновидів композицій	4		
1 тиждень	8	Лекційне	Визначення поняття геометричної подоби та гармонії, пропорційність частей і цілого в архітектурній композиції (геометричні та арифметичні прийоми), архітектурні ордери та модульні пропорції у архітектурі минулого.	1		

1 тиждень	8	Практичне	Визначення поняття геометричної подоби та гармонії, пропорційність частей і цілого в архітектурній композиції (геометричні та арифметичні прийоми), архітектурні ордери та модульні пропорції у архітектурі минулого.	4		
2 тиждень	8	Лекційне	«Золотий перетин», модульні пропорції в сучасній архітектурі, побудова пропорційних рядів.	1		
2 тиждень	8	Практичне	«Золотий перетин», модульні пропорції в сучасній архітектурі, побудова пропорційних рядів.	4		Завдання №9. Пропорціонування елементів

1 тиждень	9	Лекційне	Основні види архітектурних композицій: фронтальна, глибинна, висотна, об'ємна, вільна.	1		
1 тиждень	9	Практичне	Основні види архітектурних композицій: фронтальна, глибинна, висотна, об'ємна, вільна.	4		Завдання №10. Фронтальна композиція з простих геометричних тіл (min 30x20x30см)
2 тиждень	9	Лекційне	Основні види архітектурних композицій: фронтальна, глибинна, висотна, об'ємна, вільна.	1		
2 тиждень	9	Практичне	Основні види архітектурних композицій: фронтальна, глибинна, висотна, об'ємна, вільна.	4		Завдання №11. Об'ємна композиція з простих геометричних тіл (min 30x30x30 см)
1 тиждень	9	Лекційне	Знайомство з особливостями формування композиції внутрішнього і зовнішнього простору архітектурних об'єктів, системами угруповання просторів всередині будівлі.	1		

1 тиждень	9	Практичне	Знайомство з особливостями формування композиції внутрішнього і зовнішнього простору архітектурних об'єктів, системами угруповання просторів всередині будівлі.	4		Завдання №12. Глибинно-просторова композиція з геометричних тіл (min 20x40x20 см)
-----------	---	-----------	---	---	--	---

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–9
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–6
4	Поточний контроль	0–6
5	Поточний контроль	0–6
6	Поточний контроль	0–8
7	Поточний контроль	0–7
8	Поточний контроль	0–11
9	Поточний контроль	0–22
	Екзамен	0–20
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, додатково підготував тези доповіді для наукової конференції, виступив з доповіддю на студентській конференції, підготував презентацію на задану тему.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, підготував презентацію на задану тему.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу самостійного курсу.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теми та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу.
E	1–3	1–9	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на залік без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (1–3), за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–10).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. 6th Ed. New York : John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.
2. Ching F. D. K. Architecture: Form, Space, & Order. 4th ed. Wiley, 2014. 464 p.
3. Travis S. Sketching for Architecture + Interior Design. Laurence King, 2015. 128 p.
4. Петришин Г. П., Обідняк М. М. Архітектурна графіка : навч. посіб. для студ. базового напрямку 6.12.01 "Архітектура". Львів : РАСТР-7, 2009. 270 с.
5. Тимофієнко В.І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття. /В.І. Тимофієнко. – К.: Головкинвархітектура, 2002. – 472 с
6. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань : навч. посіб. / М. М. Обідняк, О. Б. Білінська. - Л. : Львівська політехніка, 2011. - 152 с.
7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч.посіб.для студ.вищих навч.закладів. — К.: Каравела, 2004. — 304 с.
8. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. /Н.Г. Шаповал. – К.: КНУБА, 2000. – 372 с
9. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів : НВФ „Українські технології”, 2005. 198 с
10. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль : Підручники і посібники, 2005. 112 с.
11. Krier R. Architectural Composition. Fellbach : Edition Axel Menges, 2010. 344 p.
12. Cortlandt Curtis N. The Secrets of Architectural Composition. New York : Dover Publications Inc., 2010. 252 p.
13. Петришин Г. П. Архітектурна композиція [Текст] : конспект лекцій для студ. Ін-ту архіт. / Г. П. Петришин, Ю. В. Ідак, І. Л. Щербаков. - Л. : Растр-7, 2011. - 85 с. : рис. - Бібліогр.: с. 84- 85

Допоміжна література:

1. Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. New York : John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.
2. Rendow Y. Architectural Drawing : A Visual Compendium of Types and Methods. New York : John Wiley & Sons Inc, 2012. 608 p.
3. Beverley Robinson J. Architectural Composition : An Attempt to Order and Phrase Ideas Which Hitherto Have Been Only Felt by the Instinctive Taste of Designers. Charleston SC : Nabu Press, 2010. 286 p.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського. URL:<http://www.nbuv.gov.ua/>