ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кафедра	Теорії і історії мистецтв	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	В4_Образотворче мистецтво та реставрація	Семестри	1

ВК 2 ПРАКТИКУМ З НАУКОВОЇ ТВОРЧОСТІ

Семестр 1 навчального року

Викладач **Чечик Валентина Вікторівна**, доцент, канд. мистецтвознавства (лекційні та практичні (семінарські) заняття)

E-mail valentyna.chechyk@yahoo.com

Заняття Форма навчання: дистанційна, Classroom, Google Meet / Zoom. Кожного тижня за розкладом

Адреса Кафедра ТІМ, ауд. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11

Телефон +38 (057) 706-02-81 (кафедра)
+38 050 403 75 19

Затверджено на засіданні кафедри ТІМ
Протокол № 1 від 28 серпня 2026 р.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення дисципліни ґрунтується на загальних і фахових компетентностях, сформованих на попередньому рівні освіти: здатності до критичного мислення, аналізу культурно-мистецьких явищ, пошуку й опрацювання інформації, усного та письмового представлення результатів самостійної роботи. Необхідними є базові навички роботи з фаховою літературою та володіння основами мистецтвознавчого аналізу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Навчально-методичне забезпечення дисципліни охоплює авторські презентації та матеріали лекцій, наукові й критичні тексти з історії, теорії та практики мистецтвознавства, монографії, статті, каталоги, архівні документи, довідкові й бібліографічні видання. Під час практичної роботи використовуються художні твори, документальні та візуальні джерела, зразки наукових текстів, бібліотечні каталоги, електронні репозитарії, профільні бази даних і цифрові ресурси мистецьких та наукових інституцій.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Авторські презентації, матеріали лекцій, наукові тексти для опрацювання, завдання до семінарських занять і модульних контрольних робіт розміщуються в Google Classroom дисципліни. Посилання та код доступу надаються здобувачам на початку навчального семестру.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспектування, ручка. Ноутбук, планшет або інший пристрій із доступом до мережі Інтернет, камерою та мікрофоном. Для виконання завдань необхідні програми для створення й редагування текстових документів і презентацій, перегляду PDF-файлів, доступу до Google Classroom та участі у відеоконференціях.

МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «Практикум з наукової творчості» є формування у здобувачів здатності до самостійного й аргументованого осмислення мистецького матеріалу, постановки наукової проблеми, критичного опрацювання джерел і фахової літератури, здійснення мистецтвознавчого аналізу та викладу його результатів у науковому тексті.

Завдання дисципліни:

- розкрити специфіку наукової творчості у професійній діяльності мистецтвознавця;
- сформувати розуміння зв'язку між спостереженням, постановкою питання, науковою проблемою та інтерпретацією;
- ознайомити здобувачів із видами джерел мистецтвознавчої роботи та принципами формування джерельної бази;
- навчити здійснювати пошук, відбір, систематизацію та критичне опрацювання фахової літератури;
- сформувати навички критичного читання й аналізу мистецтвознавчого тексту;
- ознайомити з основними методологічними підходами та способами осмислення мистецького матеріалу;
- удосконалити навички опису, аналізу та інтерпретації художніх творів, мистецьких явищ, подій і процесів;
- розвинути здатність формулювати інтерпретаційну гіпотезу, авторську позицію та підтверджувати її науковою аргументацією;
- сформувати навички побудови, написання, редагування та фахового обговорення наукового тексту;
- забезпечити дотримання принципів академічної доброчесності, правил цитування та коректного використання джерел.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

Дисципліна «Практикум з наукової творчості» забезпечує низку компетентностей відповідно до В4.03 «Мистецтвознавство».

Загальні компетентності

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

На підставі набутих компетентностей здобувач (ка) має демонструвати такі програмні результати навчання:

ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПРН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв’язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 11. Володіти знаннями щодо визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів і концепцій інтерпретації культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Практикум з наукової творчості» є складовою професійної підготовки здобувачів за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». Курс складається з двох змістових модулів, присвячених формуванню наукової проблематики, роботі з джерельною базою та фаховою інформацією, методологічним підходам до осмислення мистецького матеріалу, мистецтвознавчому аналізу й інтерпретації. Зміст дисципліни спрямований на розвиток критичного мислення, формування інтерпретаційної гіпотези та авторської позиції, опанування принципів наукової аргументації, підготовки, редагування і фахового обговорення наукового тексту.
Обсяг дисципліни становить 4 кредити ECTS – 120 годин, із яких 30 годин відведено на аудиторні заняття: 16 годин лекцій і 14 годин семінарських занять; 90 годин – на самостійну роботу.

Модуль 1. Практикум з наукової творчості
Змістовий модуль 1. Формування наукової проблематики та робота з фаховою інформацією
Тема 1. Наукова творчість у мистецтвознавстві: спостереження, питання, інтерпретація.
Тема 2. Формування дослідницької проблеми у мистецтвознавчій роботі.
Тема 3. Джерельна база мистецтвознавчої роботи: художні твори, документальні та візуальні джерела.
Тема 4. Критичне читання та аналітичне опрацювання наукового тексту.
Модульна контрольна робота.
Змістовий модуль 2. Мистецтвознавча інтерпретація та авторський науковий текст
Тема 5. Методологічні підходи до осмислення мистецького матеріалу.
Тема 6. Зоровий досвід, аналіз та інтерпретація художнього твору.
Тема 7. Наукова аргументація та авторська позиція в мистецтвознавчому тексті.
Тема 8. Науковий текст як форма професійного висловлювання мистецтвознавця.
Модульна контрольна робота.
Залік.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст дисципліни опановується під час лекційних і семінарських занять та самостійної роботи здобувачів. Лекції розкривають специфіку наукової творчості у мистецтвознавстві, принципи формування наукової проблематики та джерельної бази, способи критичного опрацювання фахової інформації, методологічні підходи до аналізу й інтерпретації мистецького матеріалу, засади наукової аргументації та підготовки авторського тексту. На семінарських заняттях здобувачі працюють із художніми творами, мистецькими явищами, документальними й візуальними джерелами, аналізують наукові публікації, формулюють інтерпретаційні гіпотези,

готують фрагменти наукових текстів, беруть участь у їх фаховому обговоренні та редагуванні.

Самостійна робота передбачає:

– опрацювання матеріалів лекцій і підготовку до семінарських занять;

– читання та критичний аналіз визначених мистецтвознавчих текстів;

– пошук, відбір і систематизацію фахової літератури та джерел;

– роботу з бібліотечними каталогами, електронними репозитаріями, профільними базами даних і цифровими ресурсами наукових та мистецьких інституцій;

– аналіз та інтерпретацію художніх творів, мистецьких явищ, подій і процесів;

– формулювання інтерпретаційних гіпотез та добір аргументів для їх обґрунтування;

– підготовку, редагування і доопрацювання фрагментів наукового тексту;

– підготовку до представлення та фахового обговорення результатів виконаних завдань.

Навчання передбачає використання наукової та критичної літератури, художніх творів, документальних і візуальних джерел, бібліографічних видань, мультимедійних матеріалів, електронних каталогів, репозитаріїв і цифрових колекцій.

ТЕМАТИЧНА СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

№ теми	теми лекцій, семінарських занять	Тижд./ год.	Анонс лекційного/семінарського заняття
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ФОРМУВАННЯ НАУКОВОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ ТА РОБОТА З ФАХОВОЮ ІНФОРМАЦІЄЮ		
1	Наукова творчість у мистецтвознавстві: спостереження, питання, інтерпретація.	1/2	Лекція 1 окреслює специфіку наукової творчості у мистецтвознавстві та її зв’язок із професійним осмисленням мистецького матеріалу. Увагу зосереджено на спостереженні як джерелі фахового питання, виявленні проблемних аспектів твору, явища, події чи процесу, формуванні інтерпретаційного припущення та авторської позиції. Визначаються критерії обґрунтованої інтерпретації, роль доказів і межі суб’єктивного судження. Зміст теми допомагає зрозуміти процес виникнення самостійної наукової думки та набуття нею переконливої текстової форми.
2	Формування наукової проблеми у мистецтвознавчій роботі	2 /2	Лекція 2. Наукова проблема визначає спрямування мистецтвознавчої роботи та виникає через виявлення суперечностей, прогалин або недостатньо осмислених аспектів мистецького матеріалу. Лекція пояснює співвідношення теми, проблеми й фахового питання, принципи конкретизації предметного поля, визначення меж і формулювання положень, які спрямовують

			подальший аналіз та забезпечують його змістову послідовність.
1	Семінар 1,	3/2	Виявлення наукової проблеми у роботі з художнім твором, фактом або документом.
3	Джерельна база мистецтвознавчої роботи: художні твори, документальні та візуальні джерела.	4/2	Лекція 3 присвячена формуванню джерельної бази мистецтвознавчої роботи та визначенню пізнавальних можливостей різних видів джерел. Художні твори, архівні документи, листування, періодика, каталоги, фотографії й репродукції аналізуються з урахуванням їхнього походження, достовірності, повноти та контексту. Увагу приділено пошуку, відбору, перевірці й систематизації матеріалів відповідно до проблематики роботи.
2	Семінар 2,	5/2	Інтерпретаційний потенціал джерела та межі його використання.
4	Критичне читання та аналітичне опрацювання наукового тексту.	6/2	Лекція 4 розкриває принципи критичного читання наукового тексту та способи виявлення його проблематики, структури й авторської позиції. Увагу приділено визначенню основних тез, аналізу аргументації, використаних джерел і методологічних засад, розмежуванню фактів та інтерпретацій. Аналітичне опрацювання передбачає зіставлення різних поглядів, оцінювання переконливості висновків і формулювання власного фахового коментаря.
3	Семінар 3,	7/2	Структура наукової думки: критичне читання мистецтвознавчого тексту.
	Модульна контрольна 1		
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. МИСТЕЦТВОЗНАВЧА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА АВТОРСЬКИЙ НАУКОВИЙ ТЕКСТ		
5	Методологічні підходи до осмислення мистецького матеріалу.	8/2	Лекція 5 окреслює основні методологічні підходи, що застосовуються для осмислення художніх творів, мистецьких явищ і процесів. Формальний, стилістичний, іконографічний, порівняльний та історико-культурний аналіз розкривають різні аспекти матеріалу. Увагу приділено відповідності обраного підходу поставленій проблемі, поєднанню методів і обґрунтуванню їх використання у мистецтвознавчій роботі.
4	Семінар 4,	9/ 2	Інтерпретаційна гіпотеза та варіативність прочитання художнього твору.
6	Зоровий досвід, аналіз та інтерпретація художнього твору.	10//2	Безпосереднє сприйняття художнього твору становить основу його мистецтвознавчого осмислення. Лекція 6 простежує взаємозв’язок зорового спостереження, фахового опису, формального аналізу та

			інтерпретації. Увагу приділено композиції, кольору, матеріалу, техніці, образній структурі й контексту, а також точності термінології, послідовності аналітичних суджень і обґрунтуванню значень, виявлених у творі.
5	Семінар 5,	11/2	Опис, аналіз та інтерпретація у мистецтвознавчій роботі.
7	Наукова аргументація та авторська позиція в мистецтвознавчому тексті.	12/2	Лекція 7 присвячена принципам побудови наукової аргументації та формування авторської позиції у мистецтвознавчому тексті. Визначається співвідношення тези, аргументу, прикладу й висновку, способи залучення художнього матеріалу, джерел і положень інших авторів. Увагу приділено доказовості суджень, логічним зв'язкам між частинами викладу та коректному відмежуванню власної думки від запозичених положень.
6	Семінар 6,	13/2	Теза й аргументація у фрагменті наукового тексту.
8	Науковий текст як форма професійного висловлювання мистецтвознавця.	14/2	Лекція 8 узагальнює принципи створення наукового тексту як форми професійного висловлювання мистецтвознавця. Увагу приділено композиції, послідовності викладу, понятійній точності, академічному стилю та зв'язку між авторською думкою й доказовою базою. Окремо окреслено етапи підготовки, редагування і представлення тексту, правила цитування, оформлення посилань та дотримання академічної доброчесності.
7	Семінар 7,	15/2	Авторське редагування та фахове обговорення наукового тексту.
	Модульна контрольна 2		
	Загалом:	15/30	ЗАЛІК

ПИТАННЯ (ЗАВДАННЯ) ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Спостереження як основа наукового осмислення мистецького матеріалу. Формулювання фахових питань до обраного твору, явища, події або процесу.
2. Тема, наукова проблема та інтерпретаційне припущення. Аналіз їх взаємозв'язку на прикладі обраної мистецтвознавчої проблематики.
3. Формування джерельної бази мистецтвознавчої роботи. Пошук, класифікація та оцінювання художніх, документальних і візуальних джерел.
4. Аналітичне опрацювання наукової публікації. Визначення проблематики, основних положень, авторської позиції, аргументів і висновків.
5. Методологічні підходи в мистецтвознавстві. Порівняння можливостей різних способів осмислення одного художнього твору або мистецького явища.

6. Зорове спостереження та фаховий аналіз художнього твору. Підготовка письмового опису й аргументованої інтерпретації.
7. Структура наукової аргументації. Формулювання тези та добір фактів, прикладів, джерел і положень фахової літератури для її обґрунтування.
8. Підготовка й редагування фрагмента наукового тексту. Перевірка його структури, понятійної точності, доказовості, цитування та відповідності принципам академічної доброчесності.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Поточний контроль результатів навчання здобувачів денної форми здійснюється під час семінарських занять і враховує критичне опрацювання рекомендованих текстів, аналіз художніх, документальних і візуальних джерел, виконання аналітичних та письмових завдань, підготовку фрагментів наукового тексту, участь у фахових обговореннях і редагуванні студентських робіт. Рубіжний контроль проводиться після завершення кожного змістового модуля у формі модульної контрольної роботи. Максимальна кількість балів, яку здобувач/ка може накопичити протягом семестру, становить 90 балів. Для здобувачів заочної форми навчання формою семестрового контролю є контрольна робота.

Форма підсумкового контролю – залік. Бали за залікове завдання додаються до балів, накопичених протягом семестру. Підсумкова кількість балів за дисципліну не може перевищувати 100.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

<table>
<tr><th>Національна</th><th>Бали</th><th>ECTS</th><th>Диференціація А (внутрішня)</th><th>Національна</th><th>Бали</th><th>ECTS</th></tr>
<tr><td rowspan="3">відмінно</td><td rowspan="3">90–100</td><td rowspan="3">A</td><td>A+ 98–100</td><td rowspan="2">задовільно</td><td>64–74</td><td>D</td></tr>
<tr><td>A 95–97</td><td>60–63</td><td>E</td></tr>
<tr><td>A- 90–94</td><td>незадовільно</td><td>35–59</td><td>FX</td></tr>
<tr><td rowspan="2">добре</td><td>82–89</td><td>B</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">незадовільно
(повторне проходження)</td><td rowspan="2">0–34</td><td rowspan="2">F</td></tr>
<tr><td>75–81</td><td>C</td></tr>
</table>

Мінімальна кількість балів для допуску до підсумкового контролю – 30; максимальна – 90

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Навчальні завдання мають бути виконані у терміни та у форматі, визначені викладачем. Недотримання встановлених вимог без поважних причин впливає на оцінювання. Аналітичні й письмові завдання, опрацювання джерел і фахової літератури, фрагменти наукових текстів та модульні контрольні роботи здобувачі виконують самостійно, з обов'язковим зазначенням використаних джерел. Списування, плагіат, некоректне запозичення та подання чужих матеріалів як результатів власної роботи не допускаються.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Зміст. модуль	**Тема, завдання**	**Форма звітності**	**Кількість рейтингових балів**
ЗМ1	**Т2**	Семінар 1	0-8
	Т3	Семінар 2	0-8
	Т4	Семінар 3	0-9
		Модульна. контр. робота 1.	0-15
ЗМ2.	**Т5**	Семінар 4	0-9
	Т6	Семінар 5	0-8
	Т7	Семінар 6	0-9
	Т8	Семінар 7	0-9
		Модульна. контр. робота 1.	0-15
		Усього балів до підсумкового тижня	**Min-30 –max- 90**
		Залік	**0-10**
		Загалом	**0-100**

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів навчання здійснюється за накопичувальною системою. Упродовж семестру здобувач/ка може набрати до 90 балів за роботу на семінарських заняттях, виконання передбачених завдань і двох модульних контрольних робіт. Додатково до 10 балів може бути отримано за виконання залікового завдання. Підсумкова оцінка формується із суми балів, накопичених протягом семестру та отриманих за залікове завдання, і не може перевищувати 100 балів. Наведені критерії

характеризують сукупний рівень досягнення програмних результатів навчання за всіма видами роботи.

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, A – за шкалою ECTS)

За результатами всіх видів навчальної роботи здобувач/ка демонструє повне й системне опанування змісту дисципліни, вільно володіє фаховою термінологією та науково-аналітичним апаратом. Самостійно формулює наукову проблему, критично опрацьовує джерела і фахову літературу, обґрунтовано застосовує методологічні підходи. Письмові завдання містять послідовний аналіз, аргументовану інтерпретацію та чітко сформульовану авторську позицію. Наукові тексти мають логічну структуру, переконливу аргументацію, коректні посилання та відповідають принципам академічної доброчесності. Усі передбачені завдання виконано своєчасно й на високому рівні.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, B – за шкалою ECTS)

Сукупні результати навчальної роботи засвідчують достатній рівень опанування змісту дисципліни. Здобувач/ка володіє фаховою термінологією, визначає наукову проблему, працює з різними видами джерел, критично опрацьовує рекомендовані тексти та застосовує відповідні методологічні підходи. Аналіз і висновки загалом самостійні та аргументовані. У письмових роботах трапляються окремі неточності у формулюванні положень, доборі аргументів, структурі викладу або оформленні посилань. Переважну більшість завдань виконано своєчасно й на належному рівні.

75–81 бал («добре» за національною шкалою, C – за шкалою ECTS)

Здобувач/ка загалом опанував/ла зміст дисципліни та виконав/ла основні види навчальної роботи. Розуміє співвідношення теми, наукової проблеми й інтерпретаційного припущення, визначає основні види джерел, відтворює зміст опрацьованих наукових текстів. Аналіз мистецького матеріалу переважно правильний, проте йому бракує послідовності, самостійності або достатньої аргументації. Авторська позиція сформульована частково, зв’язки між тезами, прикладами й висновками не завжди переконливі. У виконаних завданнях наявні змістові, термінологічні або стилістичні неточності.

64–74 бали («задовільно» за національною шкалою, D – за шкалою ECTS)

Сукупні результати роботи засвідчують фрагментарне засвоєння навчального матеріалу. Здобувач/ка має труднощі з формулюванням наукової проблеми, оцінюванням можливостей джерел, критичним опрацюванням фахової літератури та вибором методологічного підходу. В аналізі мистецького матеріалу переважає опис, аргументація має непослідовний характер, висновки потребують додаткового обґрунтування. Письмові роботи містять структурні, термінологічні й стилістичні недоліки. Частину завдань виконано неповно або з численними змістовими неточностями.

60–63 бали («задовільно» за національною шкалою, E – за шкалою ECTS)

Здобувач/ка виконав/ла мінімально необхідний обсяг навчальної роботи та продемонстрував/ла досягнення основних програмних вимог. Відтворює окремі поняття курсу, однак має значні труднощі з їх практичним застосуванням. Робота з джерелами

та фаховою літературою має поверховий характер, аналіз обмежується переважно описом, авторська позиція й аргументація сформульовані нечітко. Завдання виконано неповно, з істотними змістовими та мовно-стилістичними помилками. Підсумкова кількість балів є достатньою для одержання заліку.

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, FX – за шкалою ECTS)

Накопичені протягом семестру результати не засвідчують досягнення мінімально необхідних програмних вимог. Здобувач/ка має суттєві труднощі з формулюванням наукової проблеми, опрацюванням джерел і фахової літератури, аналізом та інтерпретацією мистецького матеріалу. Не вміє послідовно вибудовувати аргументацію та створювати зв'язний науковий текст. Значну частину передбачених програмою завдань не виконано або виконано на незадовільному рівні. Для одержання заліку необхідно доопрацювати обов'язкові завдання та повторно пройти відповідні форми контролю.

1–34 бали («незадовільно» за національною шкалою, F – за шкалою ECTS)

Здобувач/ка не виконав/ла основного обсягу передбаченої програмою навчальної роботи та не продемонстрував/ла базового розуміння змісту дисципліни. Не володіє науково-аналітичним апаратом, не може сформулювати наукову проблему, визначити види джерел, проаналізувати науковий текст або здійснити фаховий аналіз мистецького матеріалу. Семінарські, самостійні та модульні контрольні завдання переважно не виконано. Повторне вивчення дисципліни здійснюється відповідно до встановленого закладом вищої освіти порядку.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Додаткові бали можуть бути нараховані за виконання додаткових аналітичних і письмових завдань, участь у фахових обговореннях та представлення матеріалів, пов'язаних із проблематикою дисципліни, – від 1 до 3 балів; участь із доповіддю в науково-практичній конференції – до 10 балів. Бонусні бали враховуються у складі поточного рейтингу, не замінюють виконання обов'язкових навчальних завдань і не можуть збільшувати кількість балів, накопичених до заліку, понад 90. Підсумкова кількість балів за дисципліну з урахуванням залікового завдання не може перевищувати 100.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять із дисципліни «Практикум з наукової творчості» діють загальноприйняті норми академічної поведінки. Не допускаються дії, що порушують порядок або заважають роботі групи. Комп'ютери, мобільні телефони й інші електронні пристрої використовуються для роботи з науковими текстами, пошуку та перевірки інформації, перегляду візуальних матеріалів і виконання навчальних завдань.

Заохочуються активна участь у семінарських заняттях, уважне читання й критичне опрацювання фахових текстів, самостійність суджень, аргументоване висловлення власної позиції та коректне обговорення інтерпретацій і письмових робіт інших учасників групи.

У разі відрядження, хвороби або інших обґрунтованих обставин викладач може перенести заняття за погодженням із деканатом та відповідно до розкладу. Про зміни дати, часу або формату заняття здобувачів повідомляють завчасно через старосту групи.
Навчальні матеріали й завдання розміщуються в Google Classroom.
Основним каналом комунікації з викладачем поза заняттями є електронна пошта. Листи опрацьовуються у робочі дні. У темі листа необхідно зазначити назву дисципліни, у тексті – ім'я, прізвище та групу здобувача / здобувачки. Назва прикріпленого файла має містити прізвище та вид завдання, наприклад: Прізвище_семінар_1. Текстові матеріали подаються у форматах DOC, DOCX або PDF, ілюстративні – JPEG або PDF. Telegram і Viber можуть використовуватися для коротких організаційних повідомлень.
Консультації проводяться за попередньою домовленістю очно або онлайн у Google Meet чи Zoom. Змістові й організаційні питання, пов'язані з дисципліною, обговорюються під час занять, консультацій або через визначені канали комунікації. За потреби консультації проводяться перед модульними контрольними роботами та завершенням семестру.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Причини пропусків занять без поважних підстав, а також запізнень здобувач / здобувачка має пояснити в деканаті. У разі пропуску заняття необхідно самостійно опрацювати матеріал відповідної теми, виконати передбачене семінарське завдання та підтвердити засвоєння матеріалу під час відповідей на запитання викладача.
Тривала відсутність на заняттях без поважних причин може стати підставою для незарахування дисципліни відповідно до правил академії. Проведення додаткових занять для опрацювання пропущеного матеріалу не передбачене. Відсутність без поважної причини під час модульної контрольної роботи або інших контрольних заходів впливає на підсумкову оцінку.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання здобувач / здобувачка зобов'язаний / зобов'язана дотримуватися принципів академічної доброчесності під час виконання всіх видів навчальних і контрольних завдань. Використані наукові праці, художні, документальні та візуальні джерела, цитати, ідеї й інтерпретації інших авторів мають бути належним чином зазначені. Списування, плагіат, фальсифікація матеріалів, подання чужого тексту як власного та використання недозволеної допомоги не допускаються.

Кожний підтверджений випадок порушення академічної доброчесності розглядається відповідно до чинних положень академії. У разі виявлення порушення під час виконання модульної контрольної, письмової або іншої навчальної роботи застосовуються передбачені академією процедури академічної відповідальності. Повторне виконання завдання здійснюється у визначеному порядку.

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ : УкрНДНЦ, 2016. 16 с.

2. Еко У. Як написати дипломну роботу: гуманітарні науки / пер. за ред. О. Глотова. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с.
3. Олексюк О. М., Тушева В. В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. 176 с.
4. Семеног О. М. Культура наукової української мови : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 216 с.
5. Barnet S. A Short Guide to Writing About Art. 11th ed. Boston : Pearson, 2015. 384 p.
6. D'Alleva A., Cothren M. Methods & Theories of Art History. 3rd ed. London : Laurence King Publishing, 2021. 200 p.
7. Hatt M., Klonk C. Art History: A Critical Introduction to Its Methods. Manchester : Manchester University Press, 2006. 264 p.
8. Hayot E. The Elements of Academic Style: Writing for the Humanities. New York : Columbia University Press, 2014. 256 p.
9. The Craft of Research / W. C. Booth et al. 5th ed. Chicago : University of Chicago Press, 2024. 368 p.
10. Williams G. How to Write About Contemporary Art. London : Thames & Hudson, 2014. 264 p.