



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Теорії і історії мистецтва	Рік навчання	3
Галузь знань	В Культурі, мистецтві та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація	Семестри	5

АНАЛІЗ ТВОРІВ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Семестр 5 навчального року

Викладач Чечик Валентина Вікторівна, доцент, канд. мистецтвознавства (лекційні та практичні (семінарські) заняття)

E-mail valentyna.chechyk@yahoo.com

Заняття Форма навчання: дистанційна (Classroom)

я Кожного тижня за розкладом

Адреса Кафедра ТІМ, ауд. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11

Телефон +38 (057) 706-02-81 (кафедра)

+38 050 403 75 19 Чечик Валентина Вікторівна

Затверджено на засіданні кафедри ТІМ

Протокол № 1 від 28 серпня 2026 р.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Знання з історії зарубіжного і вітчизняного мистецтва, світової культури, візуальної культури, філософії відповідно програмам першого й другого років навчання

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Альбоми, монографії з історії образотворчого мистецтва, фахові публікації у наукових виданнях, ілюстративний матеріал згідно тем дисципліни, сайти провідних музеїв світу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Колекції творів мистецтва XX-XXI ст. в фондах провідних музеїв світу:

Musée du Louvre (Париж) <https://www.louvre.fr/>

The British Museum (Лондон) <https://www.britishmuseum.org/>

Tate Britain (Лондон) <https://www.tate.org.uk/visit/tate-britain>

Tate Modern (Лондон) <https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>

Victoria and Albert Museum (Лондон)

<https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured>

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (Париж) <https://www.mam.paris.fr/>

Musée national d'Art moderne — Centre de création industrielle (MNAM / CCI) (Париж) <https://www.centrepompidou.fr/fr/>

Galleria d'arte moderna (Милан) <http://www.gam-milano.com/it/le-collezioni/>

Museum of Modern Art / МоМА (Нью-Йорк) <https://www.moma.org/collection/>

Albertina (Відень) <https://www.albertina.at/>

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien/ MUMOK (Відень)

<https://www.mumok.at/>

Berlinische Galerie (Берлін) <https://berlinischegalerie.de/>

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Аналіз творів сучасного мистецтва» викладається здобувачам спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація, ОПП «Мистецтвознавство» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Метою навчальної дисципліни «Аналіз творів сучасного мистецтва» є формування у здобувачів вищої освіти професійних компетентностей, необхідних для самостійного аналізу та аргументованої інтерпретації творів сучасного мистецтва, осмислення їхньої візуальної форми, змісту, медіальної специфіки й історико-культурного контексту, а також для представлення результатів мистецтвознавчого дослідження в усній і письмовій формах.

Завдання навчальної дисципліни є сформувати розуміння ключових понять і теоретичних підходів до сучасного мистецтва; ознайомити з основними методами аналізу та інтерпретації творів мистецтва; розвинути навички аналізу візуальної форми, змісту, медіальної специфіки та контексту твору; навчити застосовувати методи мистецтвознавчого аналізу до різних практик сучасного мистецтва; сформувати здатність аргументовано викладати результати аналізу в усній і письмовій формах.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

Дисципліна «Аналіз творів сучасного мистецтва» забезпечує низку компетентностей та програмних результатів відповідно до спеціалізації В4 Образотворче мистецтво та реставрація.

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
Загальні (базові компетентності): ЗК2: Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК5: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК6: здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК8: Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9: здатність генерувати нові ідеї (креативність). Спеціалізовані (фахові) компетентності: ФК1: здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища; ФК5: здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва; ФК8: Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. ФК10: здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності; ФК12: здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.	ПРН2: виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях; ПРН5: аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел; ПРН6: Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН11: Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН12: Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів; ПРН13: Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН14: популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації;

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Аналіз творів сучасного мистецтва» є частиною професійної підготовки за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація. Курс складається з 2 модулів, що охоплюють ключові теоретичні та практичні аспекти аналізу мистецтва XX–XXI століття (4 кредитів ECTS).

На вивчення дисципліни відводиться 120 годин загальних, з яких 60 годин аудиторних занять (30 годин лекцій, 30 годин практичних/семінарських занять) та 60 годин самостійної роботи.

Змістовий модуль 1. Теорія сучасного мистецтва: поняття, підходи, практики

Тема 1. Сучасне мистецтво: поняття, межі, відмінність від модернізму. Modern vs Contemporary.

Тема 2. Постмодернізм і метамодернізм у мистецтві. Теорії, особливості, приклади.

Тема 3. Теоретичні підходи до сучасного мистецтва: постструктуралізм, феміністична критика, постколоніалізм, деколоніальний поворот, інтерсекційність.

Тема 4. Основи візуальної критики і теорії зображення.

Тема 5. Мистецькі практики XX–XXI століття: інсталяція, перформанс, відеоарт, цифрове мистецтво, публічне мистецтво.

Змістовий модуль 2. Практика аналізу: інтерпретація, критика, комунікація

Тема 6. Методології аналізу твору мистецтва: опис, аналіз, інтерпретація.

Тема 7. Авторські методи аналізу (Бергер, Морлі, Ворд, Гомперц).

Тема 8. Практичний аналіз конкретних творів мистецтва: інсталяція, відеоарт, перформанс.

Тема 9. Рецензія та есе як жанри мистецтвознавчої критики.

Тема 10. Публічна інтерпретація мистецтва: презентація та етика аналізу.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми курсу розкриваються у формі лекційних та практичних (семінарських) занять, а також самостійної роботи студентів. Лекції спрямовані на засвоєння ключових понять, теорій та методів аналізу, а семінарські заняття – на практичне застосування цих підходів до конкретних прикладів сучасного мистецтва.

Самостійна робота студентів передбачає наступне:

- закріплення матеріалу лекцій і підготовки до семінарів;
- аналіз наукових і критичних публікацій, опрацювання каталогів виставок;
- виконання письмових завдань (рецензія, есе, аналітична картка твору);
- роботу з онлайн-архівами музеїв і галерей (MoMA, Tate Modern, Centre Pompidou тощо);

– пошук актуальних візуальних матеріалів у відкритих джерелах.

Передбачено використання базової й допоміжної літератури, а також мультимедійних ресурсів. В умовах онлайн-навчання акцент робиться на віртуальних виставках і цифрових архівах.

№ теми	Назва розділів, теми лекцій	Кіл. год.	Анонс лекційного матеріалу
1	Модуль 1. Теорія сучасного мистецтва: поняття, підходи, практики (30 год)		
1	Сучасне мистецтво: поняття, межі, відмінність від модернізму	2/2	Modern vs Contemporary: історичні та термінологічні межі. Перехід від модернізму до постмодернізму. Актуальне, сучасне, візуальне – розрізнення понять. Мистецтво після авангарду: криза оригінальності та форма без форми. Семінар 1.
2	Постмодернізм і метамодернізм у мистецтві	2/2	Постмодернізм: плюралізм, цитатність, іронія. Відмова від великих наративів (Ліотар) Метамодернізм: oscillation, нова щирість, іронічна віра. Мистецтво в умовах нової чутливості. Семінар 2.
3	Теоретичні підходи до сучасного мистецтва	4/4	Постструктуралізм (Фуко, Дерріда): інтерпретація, влада, структура. Феміністична критика: гендер, репрезентація, тілесність. Постколоніалізм і деколонізація: «інший», периферія, глобальне мистецтво. Інтерсекційний аналіз візуальних образів. Семінар 3.
4	Основи візуальної критики і теорії зображення	4/4	Що таке візуальна критика? Репрезентація, символ, знак. Образ як ідеологія: влада зору (gaze) Автор і глядач: де суб'єктивність? Теорії бачення: Бергер, Бенямін, Краусс Семінар 4.
5	Мистецькі практики XX–XXI століття: простір, час, тіло	4/4	Інсталяція, енвайронмент, site-specific Перформанс, тілесність, акція. Відеоарт, цифрове мистецтво, VR/AR. Публічне мистецтво, стріт-арт, соціальні практики Категорії часу, простору, тілесності як медіатори сенсу. Семінар 5.

2	МОДУЛЬ 2. Практика аналізу творів мистецтва: інтерпретація, критика, комунікація (30 год)		
6	Методології аналізу твору мистецтва	2/2	Схема «опис – аналіз – інтерпретація» Що таке мистецтвознавча інтерпретація? Від емпіричного опису до семіотичної структури. Типи підходів. Структурний – форма, композиція, внутрішні зв'язки. Семіотичний – образ як система знаків. Іконологічний – глибокий культурний сенс і контекст. Семінар 6.
7	Авторські методи аналізу сучасного мистецтва	4/4	Як сучасні автори пропонують «читати» мистецтво? Джон Бергер: бачення й ідеологія Саймон Морлі: <i>Сім ключів</i> Оссіан Ворд: <i>Ways of Looking / Tabula Rasa</i> Вілл Гомперц: мистецтво як інтелектуальна історія. Практичне застосування цих методів до різних типів творів Семінар 7.
8	Практичний аналіз творів мистецтва	4/4	Робота з конкретними кейсами: інсталяція, відеоарт, перформанс, цифрове мистецтво Як обирати твір для аналізу? Формування дослідницького питання Робота з візуальним рядом, композицією, концептом. Аргументування висновків Семінар 8.
9	Рецензія та есе як жанри мистецтвознавчої критики	2/2	Чим відрізняється рецензія від есе? Структура мистецтвознавчої рецензії: вступ, опис, аналіз, висновок. Мова критики: точність, ясність, аргументація. Приклади вдалої критики (на матеріалах Artforum, e-flux, Flash Art). Семінар 9.
10	Публічна інтерпретація мистецтва: презентація та етика аналізу.	2/2	Виставка як середовище інтерпретації (не як кураторський проєкт). Як простір впливає на сприйняття? Презентація аналітичного бачення твору (усно або письмово). Етика інтерпретації: повага до автора, глядача, контексту. Політичний та соціальний підтекст мистецтва: чи треба це проговорювати? Семінар 10

САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Кількість годин
1. Опрацювання понять Modern Art і Contemporary Art за рекомендованою літературою. Порівняння наукових і музейних підходів до визначення меж сучасного мистецтва.	4
2. Опрацювання теорій постмодернізму і метамодернізму за рекомендованою літературою. Добір та аналіз творів, що репрезентують відповідні художні стратегії.	6
3. Опрацювання праць Ролана Барта, Мішеля Фуко, Едварда Саїда, Гомі Бгабги та текстів із феміністичної критики. Аналіз обраного твору за одним із теоретичних підходів.	7
4. Опрацювання праць Вальтера Беньяміна, Джона Бергера, Нікола Мірзоеффа та Вільяма Джона Томаса Мітчелла. Підготовка візуально-критичного аналізу зображення.	6
5. Опрацювання праць Клер Бішоп і Ніколя Бурріо, музейних колекцій, виставкових каталогів та цифрових архівів. Добір прикладів різних мистецьких практик ХХ–ХХІ століть.	7
6. Підготовка аналітичної картки обраного твору за послідовністю «опис — аналіз — інтерпретація» з використанням рекомендованої літератури.	6
7. Опрацювання праць Джона Бергера, Саймона Морлі, Оссіана Ворда та Вілла Гомперца. Застосування одного з авторських методів до аналізу конкретного твору.	6
8. Самостійний аналіз інсталяції, відеотвору або перформансу з використанням фахової літератури, авторських коментарів, каталогів і матеріалів музейних архівів.	6
9. Опрацювання зразків рецензій та есе в українських і зарубіжних фахових виданнях. Підготовка власного критичного тексту про обраний твір.	6
10. Підготовка публічної презентації результатів аналізу з коректним використанням візуальних матеріалів, посиланнями на джерела та дотриманням етичних норм інтерпретації.	6
Всього	60

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Поточний контроль здійснюється під час семінарських занять і передбачає усне опитування, участь у дискусіях, аналіз конкретних творів сучасного мистецтва, виконання письмових аналітичних завдань, підготовку рецензії та есе, опрацювання фахової літератури, представлення результатів самостійної роботи. Рубіжний контроль проводиться у формі модульних контрольних робіт.

Підсумковий контроль – іспит.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі	Оцінка	Оцінка за національною шкалою
-------------------	--------	-------------------------------

види навчальної діяльності	ECTS	для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Загальна кількість рейтингових балів на початок підсумкового тижня: min – 30, max – 90. Додаткові бали при складанні іспиту – min – 1, max – 10.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Завдання мають бути виконані здобувачами в терміни і у форматі, встановлені викладачем. Недотримання дедлайну й формату (без поважних причин) впливає на оцінювання. Письмові творчі роботи повинні виконуватись здобувачами самостійно. Заборонене списування під час виконання письмових робіт та іспиту.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Зміст. модуль	Тема, завдання	Форма звітності	Кількість рейтингових балів
M1.	T1	Семінар 1	0-5
	T2	Семінар 2	0-7
	T3	Семінар 3	0-8
	T4	Семінар 4	0-7
	T5	Семінар 5	0-8
		Модульна. контр. робота 1.	0-10
M2.	T6	Семінар 6	0-7
	T7	Семінар 7	0-7
	T8	Семінар 8	0-7

	T9	Семінар 9	0-7
	T10	Семінар 10	0-7
		Модульна .контр. робота 2.	0-10
		Усього балів до підсумкового тижня	Min-30 –max- 90
		Іспит:	0-10

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

A 90-100	<i>90–100 балів</i> («відмінно» за національною шкалою, A – за шкалою ECTS). Здобувач/ка вищої освіти демонструє повні, системні та ґрунтовні знання теоретичного матеріалу курсу, вільно володіє мистецтвознавчою термінологією та методами аналізу сучасного мистецтва. Самостійно описує, аналізує й інтерпретує твори, визначає їхню медіальну специфіку, візуальні особливості та способи взаємодії з глядачем. Встановлює зв'язки між художньою формою, змістом, способом презентації та історико-культурним контекстом. Обґрунтовано застосовує відповідні теоретичні підходи, аргументує власну позицію, використовує додаткові фахові джерела. Бере активну участь у дискусіях, своєчасно й на високому рівні виконує передбачені програмою аналітичні, письмові та презентаційні завдання.
B 82-89	<i>82–89 балів</i> («добре» за національною шкалою, B – за шкалою ECTS). Здобувач/ка вищої освіти демонструє достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу, розуміє основні поняття й методологічні підходи до аналізу сучасного мистецтва, володіє фаховою термінологією. Самостійно характеризує та інтерпретує твори різних мистецьких практик, визначає їхні візуальні особливості, медіальну специфіку й контекст. Аргументація загалом послідовна, проте містить окремі неточності або потребує додаткового уточнення. Завдання поточного та рубіжного контролю виконані своєчасно й на достатньому рівні, з незначними помилками.
C 75-81	<i>75–81 бал</i> («добре» за національною шкалою, C – за шкалою ECTS). Здобувач/ка вищої освіти демонструє загалом достатнє знання матеріалу, проте має прогалини в окремих теоретичних і методологічних питаннях. Розпізнає основні практики сучасного мистецтва та здатний/на описати їхні характерні особливості. Аналіз твору переважно правильний, але недостатньо послідовний; зв'язки між художньою формою, змістом і контекстом розкриті частково. Інтерпретація містить окремі необґрунтовані судження, використання фахової термінології та джерел потребує уточнення. Завдання виконані в повному обсязі, але мають низку змістових або аргументаційних недоліків.
D 64-74	<i>64–74 бали</i> («задовільно» за національною шкалою, D – за шкалою ECTS). Здобувач/ка вищої освіти демонструє фрагментарне засвоєння основного матеріалу курсу. Має труднощі з використанням фахової термінології, розмежуванням опису, аналізу та інтерпретації, визначенням медіальної специфіки твору й добром відповідного методологічного підходу. Аналіз обмежується загальною характеристикою, зв'язки між формою, змістом і контекстом встановлюються непослідовно. Відповіді та інтерпретації потребують уточнень і допомоги викладача. Завдання виконані частково або містять численні неточності й суттєві помилки.

E 60-63	60–63 бали («задовільно» за національною шкалою, E – за шкалою ECTS). Здобувач/ка вищої освіти засвоїв/ла мінімально необхідний обсяг навчального матеріалу, проте демонструє значні прогалини у знанні понять, теорій і методів аналізу сучасного мистецтва. Опис твору є неповним, аналіз художньої форми та медіальної специфіки поверховим, інтерпретація недостатньо пов'язана з візуальними ознаками й контекстом. Використання фахової термінології обмежене, відповіді на додаткові запитання викликають значні труднощі. Завдання виконані неповно, несвоєчасно або з великою кількістю змістових та аргументаційних помилок.
FX 35-59	35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, FX – за шкалою ECTS). Здобувач/ка вищої освіти демонструє низький рівень засвоєння навчального матеріалу, не володіє достатнім обсягом базових понять і методів аналізу сучасного мистецтва. Не може послідовно описати, проаналізувати та інтерпретувати твір, визначити його медіальну специфіку, художні особливості й контекст. Відповіді фрагментарні, необґрунтовані або містять грубі помилки. Значна частина передбачених програмою завдань не виконана, рубіжний контроль не пройдений. Для отримання позитивної оцінки необхідне виконання всіх обов'язкових завдань і повторне складання підсумкового контролю.
F 0-34	1–34 бали («незадовільно» за національною шкалою, F – за шкалою ECTS). Здобувач/ка вищої освіти не опанував/ла основного змісту дисципліни, не демонструє базових знань із теорії та практики аналізу сучасного мистецтва, не володіє фаховою термінологією й не може самостійно виконати опис, аналіз та інтерпретацію твору. Обов'язкові завдання не виконані, підсумковий контроль не складений. У цьому випадку передбачене обов'язкове повторне вивчення дисципліни.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Додаткові бали можуть нараховуватися за активну й аргументовану участь у дискусіях, самостійне залучення додаткових фахових джерел та якісне виконання завдань підвищеної складності – 1–3 бали; за участь у науково-практичних конференціях, підготовку доповіді або публікації за проблематикою дисципліни – до 10 балів. Бонусні бали враховуються в межах 90 балів, передбачених для поточного та модульного контролю, і не замінюють виконання обов'язкових завдань. Загальна підсумкова оцінка за дисципліну не може перевищувати 100 балів.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять з дисципліни «Аналіз творів сучасного мистецтва» діють загальноприйняті норми академічної поведінки та взаємної поваги. Здобувачі мають дотримуватися навчального розкладу, брати участь у роботі групи й утримуватися від дій, що заважають проведенню заняття. Використання мобільних пристроїв допускається для роботи з навчальними матеріалами, візуальними джерелами та виконання завдань.

Вітаються активна участь у семінарських заняттях, уважне ставлення до позицій інших учасників обговорення, аргументоване висловлення власної думки та готовність аналізувати різні інтерпретації творів сучасного мистецтва.

У разі зміни дати, часу або формату заняття викладач завчасно інформує здобувачів через Google Classroom, електронну пошту або старосту групи. Перенесення заняття узгоджується з деканатом і чинним розкладом.

Офіційними каналами комунікації поза заняттями є електронна пошта та Google Classroom. У темі електронного листа необхідно зазначити назву дисципліни, у тексті — ім'я та прізвище здобувача. Файли із виконаними завданнями слід називати за зразком: прізвище_назва завдання. Текстові роботи подаються у форматах doc або docx, візуальні матеріали – jpeg або pdf. Повідомлення можна надсилати у зручний час; відповіді надаються у робочі дні. Месенджери можуть використовуватися для коротких організаційних повідомлень.

Консультації проводяться за попередньою домовленістю очно або дистанційно у Google Meet чи Zoom. Наприкінці семестру передбачена консультація перед іспитом.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Відвідування лекційних і семінарських занять є важливою складовою опанування дисципліни. У разі відсутності здобувач/ка має самостійно опрацювати матеріали пропущеної теми, розміщені в Google Classroom, та виконати передбачене програмою семінарське або аналітичне завдання.

Про тривалу відсутність або неможливість своєчасно виконати завдання необхідно повідомити викладача й деканат відповідно до встановленого в академії порядку. Умови та строки виконання пропущених контрольних заходів узгоджуються з викладачем з урахуванням причини відсутності й графіка навчального процесу.

Пропуск заняття безпосередньо не знижує підсумкову оцінку. Невиконання обов'язкових завдань, неучасть у модульному контролі та недотримання погоджених строків їх виконання впливають на кількість набраних рейтингових балів.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час вивчення дисципліни здобувачі мають дотримуватися принципів академічної доброчесності: самостійно виконувати письмові, аналітичні та контрольні завдання; коректно цитувати використані джерела; зазначати авторство текстів, концепцій, зображень і візуальних матеріалів; розмежовувати власні спостереження та запозичені положення.

Плагіат, списування, фабрикація або фальсифікація відомостей, подання чужої роботи як власної, використання недозволеної допомоги під час контрольних заходів є порушеннями академічної доброчесності. Використання цифрових інструментів і систем генеративного штучного інтелекту допускається відповідно до умов конкретного завдання та має бути зазначене здобувачем.

Виявлені порушення розглядаються відповідно до нормативних документів ХДАДМ. Робота, виконана з порушенням принципів академічної доброчесності, підлягає повторному виконанню або іншій процедурі, передбаченій правилами академії.

ЛІТЕРАТУРА

1. Вишеславський Г., Сидор-Гібелінда О. Термінологія сучасного мистецтва: означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України. Париж ; Київ : Terra Incognita, 2010. 416 с.
2. Berger J. Ways of Seeing. London : Penguin Books, 1972. 166 p.
3. Bishop C. Installation Art: A Critical History. London : Tate Publishing, 2005. 144 p.
4. Crenshaw K. Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. University of Chicago Legal Forum. 1989. Vol. 1989, № 1. P. 139–167.
5. Gompertz W. What Are You Looking At? 150 Years of Modern Art in the Blink of an Eye. London : Viking, 2012. 464 p.
6. Krauss R. E. The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths. Cambridge, MA : The MIT Press, 1985. 319 p.
7. Lyotard J.-F. The Postmodern Condition: A Report on Knowledge / transl. by G. Bennington, B. Massumi ; foreword by F. Jameson. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1984. 144 p.
8. Mirzoeff N. The Visual Culture Reader. 3rd ed. London ; New York : Routledge, 2013. 736 p.
9. Mitchell W. J. T. What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago : University of Chicago Press, 2005. 408 p.
10. Morley S. Seven Keys to Modern Art. London : Thames & Hudson, 2019. 256 p.
11. Said E. W. Orientalism. New York : Vintage Books, 1979. 368 p.
12. Vermeulen T., van den Akker R. Notes on Metamodernism. Journal of Aesthetics & Culture. 2010. Vol. 2, № 1. Article 5677. DOI: <https://doi.org/10.3402/jac.v2i0.5677>.
13. Ward O. Ways of Looking: How to Experience Contemporary Art. London : Laurence King Publishing, 2014. 176 p.