



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Дизайн тканин та одягу	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	6

ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 6 (весняний 2026 / 2027 н. р.)

Викладач	Гурдіна Владислава Василівна
e-mail	gurdina.vladyslava@ksada.org
Заняття	За розкладом
Консультації	За розкладом
Адреса	К.317, поверх 3, корпус 3, вул. Мистецтв, 11
Телефон	067-5715032 викладач

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ (в умовах дистанційного навчання)

Поza заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування у обговореному месенджері або електронною поштою і тільки у робочі дні та робочий час. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, та консультування з викладачем повинні відбуватися виключно у визначені дні та години. За умов дистанційного навчання для занять використовується програма Google Meet. Посилання на заняття та вся основна інформація знаходиться у Classroom. Акаунт студента у месенджері та Google Meet бажано має бути названий справжнім ім'ям та прізвищем студента.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна базується на таких дисциплінах, як «Основи композиції», «Кольорознавство», «Академічний рисунок», «Академічний живопис», «Пластична анатомія», «Спец рисунок, скетчинг», «Експериментальний живопис», «Основи проєктування і проєктної графіки», «Комп'ютерні технології», «Формоутворення», «Конструювання швейних виробів», «Технологія швейних виробів», «Робота в матеріалі», «Матеріалознавство», «Основи проєктування взуття та аксесуарів», «Моделювання пластичної форми костюма».

МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «Проектування» на 3 курсі 2 семестру є опанування студентами особливостей проектування спеціального одягу. Розвиток проєктного мислення студентів через оволодіння методами дослідження проєктної ситуації, через визначення задач та їх оцінки; вміння самостійно ставити і вирішувати проєктні завдання; конкретно і всесторонньо підходити до розгляду проєктної проблеми; оволодіння основними принципами створення об'єктів в галузі дизайну спеціального одягу та уніформи композиційними засобами художньої виразності та пізнаваності одягу, а також через розвиток креативності та художнього смаку в цілому.

Завдання дисципліни – забезпечити відповідну професійну підготовку майбутніх фахівців в галузі дизайну спеціального одягу: в поглибленому вивченні класифікації та

асортименту одягу, його різноманітність за призначенням; розвитку об'ємно-просторового мислення, в одержанні навичок сприйняття та аналізу об'ємної костюмної форми, різноманітних прийомів формоутворення; наданні проектно-технічних знань для творчого оперування засобами композиції, навичок моделювання предметів одягу за технічним завданням; вирішенні питань художньої цілісності та принципів гармонізації складових елементів в окремому одязі та в комплексах; опануванні графічних засобів та прийомів зображення для створення сучасного виразного одягу.

Дисципліна забезпечує такі компетентності, як:

інтегральні компетентності:

- ІК – Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю і невизначеністю умов.

загальні компетентності:

- ЗК 1 – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- ЗК 6 – Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- ЗК 9 – Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК 1 – Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;
- СК 3 – Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
- СК 4 – Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності;
- СК 5 – Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності;
- СК 7 – Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну;
- СК 8 – Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
- СК 9 – Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання забезпечують:

у когнітивній (пізнавальній) сфері:

- ПРН 1 – Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;
- ПРН 3 – Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень;
- ПРН 4 – Визначати мету, завдання та етапи проєктування;

- ПРН 6 – Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;
- ПРН 7 – Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;
- ПРН 8 – Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;
- ПРН 9 – Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання;
- ПРН 10 – Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі;
- ПРН 11 – Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;
- ПРН 12 – Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності;
- ПРН 13 – Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну;
- ПРН 14 – Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики;
- ПРН 15 – Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнودизайну у мистецьких практиках;
- ПРН 16 – Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності;
- ПРН 17 – Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями);
- ПРН 18 – Відображати морфологічні, стильові та кольорово-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни «Проектування» на 3 курсі 6 семестру визначається професійною адаптацією мислення і візуальною особливістю сприйняття одягу, розвитком творчої уяви та фантазії, теоретичними та практичними навичками створення дизайн-продукту.

Дисципліна «Проектування» вивчається протягом 3 і 4 курсу і передуює виконанню кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «бакалавр»: 570 годин / 19 кредитів ECTS: 320 аудиторних практичних годин (75/75/90/80 год. на семестр); 250 годин самостійної роботи студентів денної форми навчання. Структура дисципліни складається з 4-х модулів, які містять 4 великі теми, 8 змістових модулів. Формою контролю засвоєння матеріалів дисципліни є екзаменаційний перегляд.

Семестр 6 (весняний): 75 годин аудиторні (практичні), 45 годин самостійні.

МОДУЛЬ 2.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Тема 1. Особливості розробки спецодягу співробітників галузі громадського харчування.

Тема 2. Уніформа як джерело натхнення в проєктуванні сучасних колекцій.

Практичні заняття:

- 1) Дослідження особливостей спецодягу обраної професії
- 2) Визначення базового силуету і пропорційних членувань, тональних рішень, розробка окремих конструктивних вузлів
- 3) Художній ескіз комплекту спецодягу, технічний рисунок, перелік і характеристика запропонованих матеріалів; коротке пояснення дизайн-рішення.
- 4) Аналіз існуючого спецодягу співробітників галузі громадського харчування обраного сегменту. Основні вимоги до його створення, особливості матеріалів, крою, асортименту
- 5) Розробка спецодягу для 5 співробітників закладу громадського харчування обраного сегменту
- 6) Аналіз особливостей обраного виду уніформи та аналогів
- 7) Створення мудборду і проект колекції за джерелом натхнення

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Тема 3. Екзаменаційна робота: Розробка модельного ряду спецодягу для співробітників обраного готелю.

Практичні заняття:

- 1) Визначення з темою, вибір готелю
- 2) Допроєктні дослідження: особливості спецодягу працівників готелю та сучасні тенденції в обраному сегменті
- 3) Аналіз обраного готелю: екстер'єр, інтер'єр, логотип, специфіка, характерні особливості, штат персоналу, існуюча форма
- 4) Формування концепції проєкту, пошуки кольорового рішення, форескізи
- 5) Розробка художніх ескізів
- 6) Розробка технічних рисунків
- 7) Макет одного виробу
- 8) Пошуки композиційного розміщення логотипу на макеті
- 9) Оформлення графічної частини проєкту

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання практичних робіт студентами під час пар. Самостійна робота студентів полягає у навчанні самостійно знаходити потрібну інформацію у джерелах Інтернет та доопрацюванню практичного завдання. Додаткові індивідуальні завдання можуть бути пов'язані з експериментальним пошуком більш вдалого рішення завдання.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Приклади студентських робіт попередніх років.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні та методичні матеріали можна переглядати у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібні сайти (Link – код в HTML або PHP документі) викладач надає під час занять або в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Папір, олівець, ластик, фарби, лінери або графічний планшет. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю демонстрації тематичних презентацій і виходу до мережі Інтернет.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою семестрового контролю є екзаменаційний перегляд. Для одержання підсумкової оцінки необхідно пройти всі модульні контролю за семестр і виконати екзаменаційну роботу, яка і презентується під час перегляду. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені додаткові індивідуальні завдання за темами дисципліни, а також участь у конференціях, наукових та професійних конкурсах тощо (максимум 10 балів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Організація та проведення занять з дисципліни здійснюється відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки у Вищій школі. Викладач координує протікання занять, а також створює умови для продуктивної дискусії та засвоєння необхідних питань з дисципліни. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання. В разі необхідності, викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик в індустрії моди, про що повинен попередити слухачів курсу. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не повинні стати перешкодою реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії). Через об'єктивні причини (хвороба тощо) викладач має право призначити додаткове заняття на вільний день за попередньою домовленістю із студентами. Про зміни часу та місця проведення занять за розкладом викладач інформує студентів через старосту групи. У разі повітряної небезпеки викладач має уточнити місцезнаходження студентів та запропонувати пройти в безпечне місце, зробити перерву тощо.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час пояснення викладачем завдання он-лайн, необхідно вимкнути мікрофони. За необхідності студент має просити дозволу зробити перерву. На занятті студент має перебувати з увімкненою камерою. В ході навчання вітається власна думка з тем занять, яка ґрунтується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять. Вітається візуально приваблива, творча фіксація процесу роботи; якісні, естетично продумані фотографії етапів виконання; зйомка бекстейджу; короткі відео про процес роботи або фінальний результат. Такі матеріали можуть бути використані кафедрою для презентації навчального процесу в соціальних мережах.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються. В разі пропуску заняття з окремої теми дисципліни, студент повинен опрацювати її самостійно та на наступному занятті показати результат.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, проектних розробках, рефератах, повідомленнях тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг і оцінку роботи студента. У разі вияву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html> ; <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

ПРАВИЛА ЩОДО ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

Використання інструментів штучного інтелекту у процесі виконання навчальних завдань допускається як допоміжний інструмент на певних етапах роботи зі згоди викладача. Використання ШІ не повинно замінювати самостійний аналітичний, творчий та проєктний процес студента. У разі використання ШІ студент зобов'язаний зазначити у проєкті використаний інструмент та характер його застосування.

Обов'язковою умовою виконання проєктних завдань є фіксація процесу роботи. Студент має здійснювати поетапну фото- та/або відеофіксацію виконання завдання, зберігати робочі матеріали, проміжні результати, пошукові варіанти та інші матеріали, що демонструють послідовність розвитку авторської ідеї. Обов'язковим є поетапне консультування з викладачем у процесі виконання проєкту. Студент має представляти проміжні результати роботи, отримувати та враховувати рекомендації викладача, а також демонструвати послідовність розвитку проєктного рішення. Фото- та відеофіксація процесу, робочі файли, проміжні ескізи є підтвердженням самостійності виконання роботи та авторства проєктного рішення. У разі виникнення обґрунтованих сумнівів щодо самостійності виконання окремих елементів проєкту або використання ШІ, студент зобов'язаний надати матеріали, що підтверджують процес створення роботи, та, за необхідності, продемонструвати етапи її виконання.

Не допускається подання повністю згенерованого за допомогою ШІ результату як самостійно виконаного проєкту, приховування факту використання таких інструментів, а також використання ШІ без критичного опрацювання та творчої адаптації отриманих результатів. ШІ-візуалізація не може замінювати обов'язкові результати, передбачені умовами конкретного завдання. Відсутність підтвердження процесу виконання може бути підставою для незарахування роботи або призначення додаткового завдання для підтвердження рівня сформованих компетентностей.

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ З КУРСУ (відповідно до розкладу) І РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 2						
Дати занять визначаються розкладом	1	практ.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Тема 1. Особливості розробки спецодягу співробітників галузі громадського харчування. Тема 2. Уніформа як джерело натхнення в проєктуванні сучасних колекцій.	18	Поточний контроль: Дослідження особливостей спецодягу обраної професії Визначення базового силуету і пропорційних членувань, тональних рішень, розробка окремих конструктивних вузлів Художній ескіз комплексу спецодягу, технічний рисунок, перелік і характеристика запропонованих матеріалів; коротке пояснення дизайн-рішення. Аналіз існуючого спецодягу співробітників галузі громадського харчування обраного сегменту. Основні вимоги до його створення, особливості матеріалів, крою, асортименту Розробка спецодягу для 5 співробітників закладу	20 балів

					громадського харчування обраного сегменту	
	2	практик.		18	Поточний контроль: Аналіз особливостей обраного виду уніформи та аналогів Створення мудборду і проєкт колекції за джерелом натхнення	20 балів
Загальна кількість балів за зм. модуль 3						40 балів
Дати занять визначаються розкладом	3	практик.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Тема 3. Екзаменаційна робота: Розробка модельного ряду спецодягу для співробітників обраного готелю.	39	Поточний контроль: Визначення з темою, вибір готелю Допроєктні дослідження: особливості спецодягу працівників готелю та сучасні тенденції в обраному сегменті Аналіз обраного готелю: екстер'єр, інтер'єр, логотип, специфіка, характерні особливості, штат персоналу, існуюча форма Формування концепції проєкту, пошуки кольорового рішення, форескізи Розробка художніх ескізів Розробка технічних рисунків Макет одного виробу Пошуки композиційного розміщення логотипу на макеті Оформлення графічної частини проєкту	50 балів
Загальна кількість балів за зм. модуль 4						50 балів
Підсумковий перегляд						10 балів
Загальна кількість балів за модуль 2 (перегляд)						0-100 балів

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали		Критерії оцінювання
A+	98-100	Студент в повному обсязі опанував матеріал курсу, вчасно, креативно та якісно виконав усі практичні завдання та надав додаткові матеріали та приклади за відповідними темами. Проявляв активність на заняттях. Розширив роботу до рівня тез до конференції, підготував наукову публікацію, виступив з доповіддю на науковій конференції, взяв участь у конкурсі або виставці за темою дисципліни.

A	95-97	Студент регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал курсу, якісно та креативно виконав усі практичні завдання.
A-	90-94	Студент у повному обсязі опанував матеріали курсу з усіх тем, в цілому на достатньо якісному рівні виконав практичні завдання. Їх подача акуратна, без помилок. Однак, студент не досяг суттєвої новизни та креативності у роботі.
B	82-89	Студент в цілому добре опанував запропоновані матеріали курсу, отримав необхідні знання та навички, виконав у повному обсязі практичні завдання, але зробив декілька незначних помилок.
C	75-81	Студент в цілому опанував запропоновані матеріали курсу, отримав певні знання та навички, в цілому, виконав практичні завдання, але не проявив творчого підходу при вирішенні проблемних питань, припустився кількох суттєвих помилок. Графічна подача недостатньо високого рівня.
D	64-74	Студент не в повному обсязі опанував матеріали курсу, не опрацював ряд тем через пропуск занять. Його практичні роботи виконані на недостатньому графічному рівні із значними недоліками, загальний низький рівень роботи.
E	60-63	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем курсу, пропускав заняття без поважних причин, виконані завдання мають значну кількість суттєвих недоліків.
FX	35-59	Пропуски рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

Основна література

1. Аналіз асортименту і факторів впливу на якість одягу спеціального призначення / Головенко Т., Шовкомуд О., Бартків Л., Федосєєва Ю. *«Товарознавчий вісник» Том 16, № 1, 2023. С. 286-297.*
2. Артюх Т. М., Савіцька Л. І. Стан системи технічного регулювання одягу спеціального призначення в Україні. *Метрологія, стандартизація, сертифікація, методи контролю та визначення складу речовин. ВІСНИК КНУТД №3 (86), Серія «Технічні науки», 2015. С. 173-178.*
3. Гурдіна В. Використання в індустрії моди нейромереж, що генерують зображення (на прикладі Midjourney). *Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: КАІ, 2025. Вип. 1(35). С. 194–202. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.20>*
4. Гурдіна В. Конкурси дизайнерів одягу як важлива складова репрезентації творчості студентів (досвід кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ). *Худпром: Український журнал з мистецтва і дизайну. Спецвипуск до 25-річчя кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ. Том XXVII. Вип. 1. 2025. С. 102–116. DOI: <https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.10>*
5. Гурдіна В., Лагода О. «Sartorial Obsession Vestimentaire». Альбом найкращих кваліфікаційних робіт студентів кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ. *Худпром: Український журнал з мистецтва і дизайну. Спецвипуск до 25-річчя кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ. Том XXVII. Вип. 1. 2025. С. 12–22. DOI: <https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.02>*
6. Колосніченко М. В., Пашкевич К. Л. *Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник. К.: КНУТД, 2018. 236 с.*
7. Колосніченко О. В., Пашкевич К. Л., Лозко Ю. Я. *Художньо-образні особливості спецодягу в дизайні XX століття. Науковий фаховий журнал Art and Design №1, 2019. С. 87-104.*
8. Колосніченко О., Пашкевич К., Остапенко Н. *Естетико-гармонійне формоутворення у проектуванні одягу спеціального призначення: історичний розвиток, тенденції. Art and Design, 2018. С.75-84.*

9. Куратова М. Г. Основи проектування (теоретичний та практичний курс по проектуванню) : навч.-метод. посіб. Харків: нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, 2017. 190 с.
10. Лагода О. М. Мода в дизайні одягу: теорія та практика: навч. посібник рек МОН України. Черкаси: ЧДТУ, 2010. 247 с.
11. Портянко Т. М., Пшенишна Н. М., Ротте С. В. Причини та історичні умови виникнення спецодягу як засобу індивідуального захисту. *Гуманітарний вісник ЧДТУ. Серія: Історичні науки 2017, том 27, вип. 11*, 2017. С. 113-121.
12. Чупріна Н. В., Струмінська Т. В. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посібник. К.: КНУТД, 2017. 416 с.
13. Uniforms Exposed: From Conformity to Transgression. Oxford: Berg, 2005. 290 p.

Додаткова література

1. Васильєва О. С. Дизайн шкільного форменого одягу: функціональний та естетичний аспекти. *Art and Design № 1 (05)*, 2019. С. 59-68.
2. Колосніченко О. В., Яковлев М. І. Дизайн уніформи: історіографія, еволюція форми та стилю. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія. Київ: КНУТД, 2020. С. 62-87.
3. Лагода О. М., Гурдіна В. В., Малік Т. В. Принтування в дизайні текстильних виробів. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. № 38*. 2021, С. 28-35.
4. Лагода О. М., Пасічник В. О., Гурдіна В. В. Масова кастомізація одягу як концепція індивідуалізації в сучасних дизайн-практиках. *Art&Design. № 2*. Київ: КНУТД, 2021. С. 129-140.
5. Остапенко Н. В., Мамченко Я. О. Вироби спеціального та військового призначення: формотворчі та конструктивні особливості. *Art and Design № 2 (22)*, 2023. С. 196-213.
6. Приходько-Кононенко І.О., Колосніченко О.В., Остапенко Н.В. Аналіз композиційно-конструктивного устрою одягу для провідників залізничного транспорту України. *Теорія та практика дизайну. Технічна естетика. Вип. 8*. КНУТД, 2015. С. 233-243.
7. Приходько-Кононенко І. О., Колосніченко О. В., Остапенко Н. В. Художньо-композиційне формоутворення корпоративного одягу Укрзалізниці: Естетичний аспект. *Art and Design №4*, 2018. С. 52-64.

Інформаційні ресурси

1. Електронний репозитарій Кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ: веб-сайт. URL: <https://www.ksada.org/repozytorij/kafedra-dyzajnu-tkanyn-ta-odyagu/>
2. Музей Івана Гончара: веб-сайт. URL: <https://honchar.org.ua/>
3. The Metropolitan Museum of Art. The Costume Institute: веб-сайт. URL: <https://www.metmuseum.org/departments/the-costume-institutehttps://>
4. V&A Museum: веб-сайт. URL: www.vam.ac.uk/collections/fashion
5. Vogue: веб-сайт. URL: <https://www.vogue.com/>

Укладач силабусу



Гурдіна В.В.