



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Дизайн тканин та одягу	Рік навчання	2
Галузь знань	В Культура, мистецтво і гуманітарні науки	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	В2 Дизайн	Семестри	3

ОСНОВИ ПРОЄКТУВАННЯ ВЗУТТЯ ТА АКСЕСУАРІВ (ОПВА)

Семестр 3 (осінній, 2026 / 2027 н. р.)

Викладач	Васильєва Марина Іванівна, ст. викладач
E-mail	designmarina77@gmail.com
Заняття	За розкладом, дистанційно
Консультації	За домовленістю, дистанційно
Телефон	+380677016750(Telegram)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (можна скорочено – ОПВА); 2) в полі після назви роботи позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище, назва, завдання. Розширення doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf.. За умов дистанційних занять використовується веб-сервіс Classroom та сервіс Google Meet .Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною повинно відбуватися під час занять або консультацій у визначений час. Консультація до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) онлайн у messenger, емейлом у межах робочого часу викладача. Додаткова інформація щодо методичного наповнення представлена на сторінці викладача в чаті Telegram 0677016750.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна базується на таких дисциплінах нормативної частини ОПП як проєктування, основи формоутворення та основи композиції, а також з рисунку, живопису та пластичної анатомії.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «Основи проєктування взуття та аксесуарів» (ОПВА) є підготовка студента до самостійного процесу використання спеціальних знань в сфері проєктування взуття та аксесуарів, розвитку проєктного мислення студентів через оволодіння простими методами дослідження проєктної ситуації, через визначення задачі та її оцінки; уміння самостійно ставити і вирішувати проєктні завдання; конкретно і всесторонньо підходити до розгляду проєктної проблеми; давати об'єктивну оцінку явищам проєктної ситуації і власним ідеям.

Завдання дисципліни полягає у можливості послідовно опановувати базові положення курсу, в послідовному вивченні класифікації та типології аксесуарів та взуття, їх історії, еволюції, системи знань з проектування та вміння застосовувати отримані знання в проектній діяльності. На базі отриманих знань вміти творчо оперувати формою, її членуванням, наповненням площини тоном, кольором, фактурою; а також мати практичні навички створення окремих видів аксесуарів і в комплексі (гарнітур, комплект, колекція). Мета запропонованих завдань полягає у формуванні в студента здатності розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю і невизначеністю умов, що відповідає задекларованим задачам навчальної дисципліни.

Дисципліна забезпечує такі компетентності, як:

інтегральні компетентності:

- ІК – Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю і невизначеністю умов.

загальні компетентності:

- ЗК 1 – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК 1 – Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;
- СК 2 – Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну;
- СК 3 – Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
- СК 4 – Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
- СК 5 – Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;
- СК 7 – Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну;
- СК 8 – Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
- СК 9 – Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання забезпечують:

у когнітивній (пізнавальній) сфері:

- ПРН 1 – Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;
- ПРН 4 – Визначати мету, завдання та етапи проектування;
- ПРН 6 – Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;
- ПРН 7 – Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;
- ПРН 8 – Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;
- ПРН 9 – Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання;
- ПРН 10 – Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі;
- ПРН 11 – Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;

- ПРН 12 – Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності;
- ПРН 15 – Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках;
- ПРН 17 – Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями);
- ПРН 18 – Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Основною спрямованістю дисципліни «ОПВА» є опанування особливостей дизайну взуття та аксесуарів; різноманітним асортименту аксесуарної групи; основними засобами проектування цих об'єктів; технологічною специфікою їх виготовлення. Практичні завдання спрямовані на закріплення знань і формування алгоритму проектування об'єктів з асортиментної групи аксесуарів і взуття.

Дисципліна вивчається протягом 4 го семестру 2-го курсу (5 кредитів ECTS, 150 навчальних годин, в тому числі аудиторні заняття (60 годин): лекційних (24 години), практичних занять (36 годин) та самостійна робота студентів (90 годин). Всього курс має 2 змістовні модулі та 10 тем. Формою контролю є диференційований залік (перегляд).

Осіней семестр: 60 годин: 24 – лекції, 36 – практичні заняття; 90 годин – самостійна робота студентів.

І семестр містить 2 змістових модуля: 10 лекційних тем, 8 практичних завдань.

Змістовний модуль 1 містить -5 тем, 4 практичних завдання:

Тема 1. Загальні поняття про аксесуари, види аксесуарів та їх функції. Аксесуари в композиції ансамблю костюма. Еволюційні процеси розвитку аксесуарів одягу. Матеріали для виготовлення аксесуарів.

Тема 2. Художні засоби виразності в дизайні аксесуарів: композиційні основи моделювання аксесуарів, основні прийоми та засоби гармонізації. Лінії членування форми. Розробка ряду моделей на єдиній конструктивно-технологічній основі.

Тема 3. Формоутворення. Базова форма. Вимоги до форми виробу. Сучасні форми та тренди в дизайні аксесуарів. Пошук нових форм аксесуарів на основі аналізу та стилізації форм джерела натхнення.

Тема 4. Єдність елементів в системі костюм, ансамбль. Стилiстичні напрямки в одязі та аксесуарах. Проектування комплекту аксесуарів на основі аналізу стилю, форми, архітектурної будівлі.

Тема 5. Етапи проектної роботи. Створення образно-асоціативного мудборду. Підготовка графічної частини проекту.

Змістовний модуль 2 містить: 5 лекційних тем, 4 практичних завдання.

Тема 6. Будова стопи людини. Поняття про структурну основу для проектування взуття. Будова взуття.

Тема 7. Аналіз сучасних тенденцій в дизайні та виробництві взуття. Особливості виробництва взуття.

Тема 8. Класифікація взуття. Особливості виробництва різних видів взуття. Сучасні тренди в дизайні взуття: стильові, технічні, технологічні. Аналіз сучасних стилістичних напрямків.

Тема 9. Виразні засоби композиції в художньому проектуванні взуття (лінії, колір, оформлення поверхні). Функції сучасного взуття. Розробка ряду моделей на єдиній конструктивно -технологічній основі.

Тема 10. Розробка ескізу модельного ряду взуття на основі аналізу та стилізації джерела натхнення.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальний процес з дисципліни «Основи проектування взуття та аксесуарів» поєднує лекційні та практичні заняття, самостійну роботу студентів, консультації, поточний контроль і підсумковий перегляд. Теоретична складова курсу спрямована на формування уявлень про аксесуари та взуття як об'єкти дизайну, їх функціональні, композиційні, конструктивні та стилістичні особливості, матеріали й технологічні вимоги, а також сучасні тенденції їх розвитку.

Практична складова передбачає послідовне опанування основ проектування аксесуарів і взуття - від аналізу джерел натхнення, творчого пошуку та формування проєктної ідеї до розроблення варіативних форм, композиційних і стилістичних рішень, створення комплектів і модельних рядів та їх графічної презентації. Під час виконання практичних завдань студенти працюють із формою, силуетом, пропорціями, композицією, кольором, фактурою, рисунком і декоративними елементами, враховуючи функціональне призначення та специфіку об'єкта проектування.

Завдання до практичних занять супроводжуються поясненням методики роботи, демонстрацією візуальних матеріалів, аналогів та прикладів проєктних рішень. Додаткові методичні й навчальні матеріали можуть надаватися в електронному навчальному середовищі або в загальному чаті групи.

Самостійна робота студентів спрямована на поглиблення теоретичних знань, дослідження творчих джерел і сучасних тенденцій у дизайні взуття та аксесуарів, збір і систематизацію візуально-інформаційних матеріалів, розвиток варіативних проєктних рішень, а також завершення й доопрацювання практичних завдань, розпочатих під час аудиторних занять.

Основним форматом роботи є поєднання теоретичного опрацювання матеріалу, практичного проектування, самостійного пошуку та аналізу, консультацій і поетапного перегляду результатів роботи.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчальної дисципліни «Основи проектування взуття та аксесуарів» є авторський курс лекційних і практичних занять, розроблений та укладений викладачем дисципліни з урахуванням змісту освітньої програми, сучасних підходів до проектування взуття й аксесуарів та особливостей професійної підготовки дизайнерів.

Навчальні матеріали охоплюють історичний розвиток та сучасний стан дизайну взуття й аксесуарів, їх роль у системі костюма, основи формоутворення та композиційної організації, особливості роботи з матеріалами, конструктивно-технологічні вимоги, сучасні стильові та художні напрями, тенденції розвитку індустрії моди, а також методи пошуку, трансформації та розвитку проєктних рішень.

Лекційні матеріали, методичні рекомендації, візуальні приклади та додаткові матеріали розміщуються в електронному навчальному середовищі та/або загальному чаті групи. Для самостійного опрацювання студентам надаються рекомендовані основні та додаткові інформаційні ресурси, спеціальна література, навчальні посібники, актуальні наукові та професійні публікації, електронні ресурси, приклади творчих проєктів та матеріали, що висвітлюють сучасні тенденції в дизайні взуття та аксесуарів.

Додаткові матеріали використовуються для поглиблення теоретичних знань, аналізу творчих джерел, дослідження сучасних тенденцій, пошуку аналогів і референсів, а також розвитку та обґрунтування власних проєктних рішень.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для виконання практичних завдань студенту необхідні матеріали для ескізування та графічної роботи: папір різного формату та фактури, олівці, лінери, ручки, маркери, фарби та інші художні матеріали відповідно до характеру конкретного завдання.

Для окремих видів практичної роботи можуть використовуватися матеріали та засоби для макетування, моделювання форми й експериментального формоутворення відповідно до поставленого завдання.

Допускається використання цифрових засобів проектування — ноутбука, планшета або графічного планшета, а також відповідного програмного забезпечення для створення та графічного опрацювання проєктних матеріалів. Для пошуку та аналізу візуально-інформаційних матеріалів необхідний доступ до мережі Інтернет.

Виконані практичні роботи можуть подаватися в аналоговому або цифровому форматі відповідно до характеру завдання та способу їх виконання. Роботи, виконані традиційними художніми матеріалами, подаються у вигляді якісних фотографій або сканованих копій, що забезпечують чітке відтворення графіки, кольору, фактури та деталей роботи. Цифрові проєктні матеріали подаються у відповідному електронному форматі. Під час фотографування готових робіт необхідно забезпечити належне освітлення, чіткість зображення та нейтральне тло.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою семестрового контролю є диференційований залік у форматі підсумкового перегляду. Підсумкова оцінка формується на основі результатів поточного оцінювання та результату підсумкової роботи, представленої під час перегляду.

Для допуску до підсумкового контролю студент має виконати передбачені програмою практичні завдання та пройти поточні форми контролю. Під час підсумкового перегляду оцінюються якість і завершеність проєктної роботи, відповідність поставленому завданню, композиційна та образна цілісність, самостійність і обґрунтованість проєктного рішення, якість графічної презентації та здатність студента представити й пояснити результати власної роботи.

Підсумковий проєкт може включати розроблення модельного ряду взуття, комплекту аксесуарів або іншого проєктного об'єкта відповідно до змісту дисципліни.

За погодженням із викладачем результат навчання може бути додатково продемонстрований через участь у професійних, творчих або наукових заходах, пов'язаних із тематикою дисципліни. Така діяльність може враховуватися в межах чинної системи оцінювання та за умови відповідності вимогам освітньої програми.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач відповідає за організацію та координацію навчального процесу, послідовне розкриття теоретичного матеріалу та методичний супровід виконання практичних завдань. Викладач створює умови для відкритого обговорення, творчого пошуку та професійного аналізу проєктних рішень, спрямованих на досягнення програмних результатів навчання.

Особлива увага приділяється формуванню у студентів розуміння специфіки проектування взуття та аксесуарів, взаємозв'язку форми, функції, конструкції, матеріалу, технології та художньої образності. У разі необхідності викладач може актуалізувати зміст навчального матеріалу, доповнювати його сучасними прикладами або коригувати практичні завдання відповідно до професійного контексту дисципліни, попередивши про це студентів.

Міжособистісна відповідальність. Викладач дотримується принципів взаємної поваги, коректної професійної комунікації та об'єктивного ставлення до результатів навчання. Особисті професійні або художні уподобання викладача не повинні обмежувати право студента на власне проєктне бачення за умови його відповідності поставленому завданню та професійним вимогам.

У разі тимчасової відсутності викладача з поважних причин заняття може бути перенесене за попередньою домовленістю з групою з урахуванням навчального графіка.

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна

думка з теми заняття, яка аргументується матеріалами, зібраними студентом під час самостійної роботи.

ПРАВИЛА ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ПІД ЧАС ВИКОНАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАНЬ

У процесі виконання практичних і самостійних завдань з дисципліни «Основи проектування взуття та аксесуарів» здобувачам освіти дозволяється використовувати інструменти штучного інтелекту (ШІ) як допоміжний засіб для пошуку та аналізу інформації, дослідження джерел натхнення, аналізу візуальних матеріалів і сучасних тенденцій, формування та розвитку проєктних ідей, пошуку варіантів образних, композиційних і формотворчих рішень, а також для підготовки та графічного опрацювання презентаційних матеріалів. Кінцевий результат має відображати власне бачення, професійне обґрунтування та авторський внесок студента.

Використовуючи результати, отримані за допомогою ШІ, здобувач повинен критично оцінювати їхню відповідність поставленому завданню, функціональному призначенню, особливостям форми взуття або аксесуару, конструктивно-технологічним вимогам, матеріалам та професійним нормам. У разі використання ШІ студент має бути готовим пояснити, на якому етапі проєктної роботи було використано цей інструмент та як отриманий матеріал був переосмислений і опрацьований у межах власного проєкту.

Виконання практичних завдань передбачає поетапну проєктну роботу та наявність проміжних матеріалів. За необхідності студент має бути готовим продемонструвати етапи роботи - від первинного пошуку та ескізування до завершеного проєктного рішення.

Не допускається подання повністю згенерованого ШІ результату як самостійно виконаного проєкту без авторського опрацювання. Викладач має право попросити здобувача продемонструвати проміжні результати, вихідні матеріали, ескізи, макети, варіанти розвитку форми або обґрунтувати прийняті художньо-проєктні та конструктивні рішення.

Використання ШІ розглядається як сучасний інструмент творчого та інформаційного пошуку, який може доповнювати професійні навички дизайнера, але не замінює авторського мислення, самостійного аналізу, практичного проєктування, макетування, графічної роботи та відповідальності здобувача за кінцевий результат.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час навчання здобувач повинен дотримуватися правил робочої, академічної та професійної комунікації, своєчасно виконувати навчальні завдання, брати участь в обговоренні проєктних рішень та бути готовим демонструвати результати своєї роботи.

Під час дистанційного навчання на початку заняття здобувачеві необхідно увімкнути камеру для підтвердження присутності та участі в навчальному процесі. Під час пояснення нового матеріалу камера може бути тимчасово вимкнена, якщо це не перешкоджає участі в занятті. У момент безпосереднього звернення викладача до здобувача камера має бути увімкнена; студент повинен бути готовим до короткого діалогу, відповіді на запитання або демонстрації поточного результату роботи.

Під час пояснення нового матеріалу необхідно дотримуватися робочої тиші, не переривати викладача та не створювати сторонніх звуків, що перешкоджають проведенню заняття. Питання та пропозиції вітаються у визначений викладачем момент.

Здобувач може залишити онлайн-зустріч лише після попередження викладача. Якщо студент заздалегідь знає, що повинен залишити онлайн-зустріч у певний час, він повідомляє про це викладачу на початку заняття, зазначаючи причину та орієнтовний час виходу.

Під час обговорення навчальних тем вітається власна думка здобувача, сформована на основі опрацьованого матеріалу, результатів самостійної роботи, аналізу джерел, сучасних тенденцій та аргументованих професійних висновків.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Відвідування занять є важливою складовою навчального процесу, оскільки практична частина дисципліни передбачає поетапне виконання проєктних завдань, консультації та обговорення проміжних результатів. Пропуски занять без поважних причин не допускаються.

У разі пропуску заняття здобувач освіти повинен самостійно опрацювати пропущений матеріал, виконати відповідний етап практичного завдання та представити результат викладачеві для перевірки й обговорення.

Під час дистанційного навчання присутність здобувача на онлайн-занятті передбачає його доступність для комунікації та участь у навчальному процесі. На початку заняття, під час переклички, обговорення результатів роботи або безпосереднього звернення викладача камера має бути увімкнена.

Якщо камера залишається вимкненою протягом усього заняття та здобувач не реагує на звернення викладача, це може бути підставою для виникнення обґрунтованих сумнівів щодо фактичної присутності здобувача на занятті.

У випадку технічних труднощів, нестабільного Інтернет-з'єднання або інших об'єктивних обставин, які ускладнюють постійну присутність із увімкненою камерою, здобувач має завчасно повідомити про це викладача та узгодити спосіб підтвердження участі в занятті.

Якщо здобувач через технічні або інші об'єктивні обставини не має можливості бути присутнім на занятті до його завершення, відповідний порядок участі та опрацювання пропущеної частини заняття узгоджується з викладачем.

Не допускається самовільне відвідування занять іншої підгрупи без попереднього погодження з викладачем.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності під час виконання практичних і самостійних завдань, підготовки презентацій, повідомлень та інших навчальних матеріалів. Жодні форми плагіату, привласнення чужих ідей, проєктних рішень або результатів роботи як власних не толеруються.

Специфіка дисципліни «Основи проектування взуття та аксесуарів» передбачає використання візуальних матеріалів із відкритих джерел для дослідження та аналізу аналогів, джерел натхнення, форми, конструкції, композиції, стилістики, матеріалів, технологічних особливостей та сучасних тенденцій у дизайні взуття й аксесуарів. Такі матеріали можуть використовуватися як основа для професійного аналізу та творчого пошуку, але не як готовий результат проєктної роботи.

Допускається використання навчальних шаблонів, схем, технічних матеріалів та інших допоміжних графічних ресурсів, зокрема шаблонів стопи, фігури-носія, конструктивних схем та інших матеріалів технічного або навчального призначення, якщо вони використовуються відповідно до характеру навчального завдання.

Не допускається пряме копіювання або механічне відтворення чужого дизайн-рішення, композиції, форми взуття чи аксесуару, конструктивного або декоративного рішення, авторської графіки чи готового проєкту з подальшим поданням його як власної роботи.

У процесі проєктної роботи здобувач повинен вміти розрізняти джерело натхнення, аналог та власне проєктне рішення. Використання конкретних авторських матеріалів, фотографій, ілюстрацій, текстів або інших запозичених матеріалів у презентаціях та пояснювальних матеріалах передбачає зазначення їхнього автора та/або джерела, якщо вони відомі.

Під час рубіжного або підсумкового контролю у разі виявлення плагіату, привласнення чужого проєктного рішення чи подання запозиченої роботи як власної така робота не оцінюється або оцінюється відповідно до чинних нормативних документів Академії. Викладач має право попросити здобувача продемонструвати проміжні ескізи, варіанти

пошуку, макети та інші матеріали, що підтверджують самостійність і поетапність виконання проекту.

Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається відповідно до «Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» та інших чинних нормативних документів. (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
Змістовний модуль 1. Основи проектування аксесуарів						
Дати занять визначаються розкладом семестру	1	лекція	Загальні поняття про аксесуари, види аксесуарів та їх функції. Аксесуари в композиції ансамблю костюма. Еволюційні процеси розвитку аксесуарів одягу. Матеріали для виготовлення аксесуарів.	2	Аналіз і замальовка сучасних форм аксесуарів різних видів та стильових напрямків.	5
	2	лекція	Художні засоби виразності в дизайні аксесуарів: композиційні основи моделювання аксесуарів, основні прийоми та засоби гармонізації. Лінії членування форми. Розробка ряду моделей на єдиній конструктивно-технологічній основі	2/4	Перегляд варіативного ряду моделей (Розробка ряду моделей на єдиній конструктивно-технологічній базі сучасної дизайнерської форми аксесуару)	5
	3	лекція/практичні	Формоутворення. Базова форма. Вимоги до форми виробу. Сучасні форми та тренди в дизайні аксесуарів. Пошук нових форм аксесуарів на основі аналізу та стилізації форм джерела натхнення	2/4	Перегляд серії трансформаційних пошуків. (Пошук нової форми сумки на основі аналізу та стилізації біонічної форми.)	10
	4	лекція/практичні	Єдність елементів в системі костюм, ансамбль. Стилiстичні напрямки в одязі та аксесуарах. Проектування комплекту аксесуарів на основі аналізу стилю, форми, архітектурної будівлі	4/4	Перегляд варіативного ряду моделей. (Проектування комплекту аксесуарів за темою.)	10
	5	лекція/практичні	Етапи проектної роботи. Створення образно-асоціативного мудборду. Підготовка графічної частини проекту.	4/4	Поетапний перегляд концепції та ескізних пошуків. Завдання: ескізний проект комплекту аксесуарів за темою створення образно-асоціативного мудборду.	10
Разом за змістовий модуль 1						40
Змістовий модуль 2. Основи проектування взуття						
Дати занять	6	лекція/практичні	Будова стопи людини. Поняття про структурну основу для проектування взуття. Будова взуття.	2/4	Аналіз формотворчих площин стопи в різних ракурсах. Замальовка взуття в різних ракурсах.	10

	7	Лекція/практичні	Аналіз сучасних тенденцій в дизайні та виробництві взуття. Особливості виробництва взуття.	2/2	Замальовки та аналіз різних видів взуття з урахуванням сучасних тенденцій та стилевих напрямків моди	10
	8	лекція/практичні	Класифікація взуття. Особливості виробництва різних видів взуття. Сучасні тренди в дизайні взуття: стилеві, технічні, технологічні. Аналіз сучасних стилістичних напрямків.	2/4	Перегляд серії трансформаційних пошуків. (Розробка ескізу модельного ряду взуття на основі аналізу та стилізації форми джерела натхнення.)	10
	9	лекція/практичні	Виразні засоби композиції в художньому проектуванні взуття (лінії, колір, оформлення поверхні). Функції сучасного взуття. Розробка ряду моделей на єдиній конструктивно-технологічній основі.	2/4	Перегляд допроектних матеріалів та концепції. Завдання: Розробка ескізного проекту модельного ряду взуття з урахуванням стилістичного напрямку бренду. Етапи проектної роботи.	15
	10	лекція/практичні	Розробка ескізу модельного ряду взуття на основі аналізу та стилізації джерела натхнення.	4/6	Поетапний перегляд концепції та ескізних пошуків. (Розробка ескізного проекту модельного ряду взуття з урахуванням стилістичного напрямку бренду.)	15
Кількість балів всього за II модуль						60
Загальна кількість балів за 3 семестр						100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали		Критерії оцінювання
A+	98-100	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу. В презентованій роботі правильно використано та по новому інтерпретовано техніку декорування в заданому прийомі. Робота виконана та презентована якісно та оригінально
A	95-97	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу. Робота виконана відповідно до техніки декорування. Презентація

		роботи в повному обсязі, якісна та акуратна
A-	90-94	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу. Робота виконана відповідно до техніки декорування. Презентація роботи в повному обсязі
B	82-89	Студент повністю оволодів техніками декорування, в повному обсязі виконав практичну роботу, але в процесі виконання допустив декілька незначних помилок, що можуть стосуватися композиції використання прийому або презентації роботи
C	75-81	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу, але є проблеми з якістю роботи
D	64-74	Студент не в повному обсязі оволодів техніками декорування, робота виконана неякісно, грубо оформлена
E	60-63	Студент не в повному обсязі оволодів техніками декорування, робота виконана неякісно, грубо оформлена презентація
FX	35-59	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Бегняк В. І. Основи конструювання і проектування виробів із шкіри :навч. посібник. – Хмельницький : ТУП, 2002. – 256 с.
2. Врочинська Г. Українські народні жіночі прикраси XIX – початку XX століть: у 2-х ч. / Г. Врочинська. – К.: Родовід, 2015. – Ч. 1. – 106 с.
3. Камінська Н.М. Костюм в Україні від київської Русі до XXI століття / Н.М.Камінська, С.І. Нікуленко. – Харків: Золоті сторінки, 2004. – 208с.
4. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л. Moda і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник. К.: КНУТД, 2018. 236 с.
5. Навчальний посібник з дисципліни "Основи технології виробів. Технологічні процеси" / А.Б.Домбровський, Г.Є. Лобанова, О.А. Михайловська, І.Т. Солтик. – Хмельницький: ХНУ, 2019. – 137 с.
6. Основні положення модульної трансформації взуття / О.А. Михайловська, О.В. Скідан, Т.А. Надопта та ін. 2015. Режим доступу: scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=PDO609oAAAAJ&citation_for_view=PDO609oAAAAJ:qjMakFHDy7sC
7. Стельмашук Г.Г. Українські народні головні убори / Г.Г. Стельмашук. – Львів: Априорі, 2013. – 276 с.
8. Сучасні методи проектування взуття :лабораторний практикум / В.І. Бегняк, Т.Є. Корж. – Хмельницький : ТУП, 2002. – 95 с.
9. Універсальний довідник взуттєвика : навч. посібник / В. П. Коновал та ін. – 3-тє вид. – К. : Лібра, 2010. – 720 с.
10. Федорчук О. Українські прикраси з бісеру. – Львів: НДІ «Неосфера», 1999. –40 с.4 р., v.3 – 306 р., v.4 – 276 р., v.5 – 282 р.
11. Чупріна Н. В. Система моди XX – початку XXI століття: проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти): монографія. К.: КНУТД, 2019. 476 с.
12. Чупріна Н. В., Струмінська Т. В. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посібник. К.: КНУТД, 2017. 416 с.

Допоміжна література:

1. Єременко І.І. Проектно-художня структура костюма в сучасному дизайні.- Дисертація канд. наук: 17.00.07, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. - Харків, 2014.- 200 с.
2. Кісіль М.В. Концепції формоутворення костюму в західноєвропейському дизайні XX століття: витоки, розвиток, тенденції : Дис... канд. наук: 17.00.07 . Харків, ХДАДМ. 2010

3. Лагода О.М. Художньо-образні особливості костюма в дизайні одягу кінця XX - початку XXI століття : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.07 / Харківська держ. академія дизайну і мистецтв. Х., 2007. 275арк.
4. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Т.А., Каленюк О.М., Вахрамєєва Г.І. – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
5. Українська вишивка: Альбом /Авт. тексту та упоряд. Т.Кара-Васильєва. – К.: Мистецтво, 1993. – 264 с.
6. Українські символи / [М. Дмитренко, Л. Іваннікова, Г. Лозко, Я. Музиченко, О. Шалак]. – К.: Ред. часопису «Народознавство», 1994. – 140 с.