ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація	Семестри	1

СТИЛІ В ЗАРУБІЖНОМУ ТА ВІТЧИЗНЯНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ ТА ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ

Семестр 1

Викладач Соколюк Людмила Данилівна, академ. НАМУ, док. мист., професорка кафедри ТІМ

E-mail sokolyuk_l@ukr.net

Заняття За розкладом
Дистанційно на платформі Zoom, google-meet

Адреса корпус 3, вул. Мистецтв 11

Телефон 057 706-02-81 (кафедра)
+38(050)3010270 Соколюк Людмила Данилівна

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є офф-лайн та он-лайн комунікація через електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — Стилі.); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf.* Окрім роздруківок для занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються після лекційних занять у робочі дні.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Характер і склад дисципліни передбачає як методичні рекомендації традиційного типу, а саме перелік рекомендованої для опрацювання фахової літератури (див. Список рекомендованої літератури), так і перелік матеріалів для самостійного аналізу і засвоєння. Додаткові навчально-інформаційні матеріали можна переглянути у мережі інтернет. Відповідні посилання на потрібні веб-сайти надаються викладачем під час практичних занять або за проханням здобувачів після їх закінчення, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word. Блокнот для конспекту, ручка.

МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є формування у здобувачів другого рівня ОПП «Мистецтвознавство» професійних уявлення про теорію та історію художнього стилю.

Завдання навчальної дисципліни полягає в ознайомленні здобувачів другого рівня вищої мистецької освіти з основними соціокультурними детермінантами процесів стилеутворення в мистецтві, а також засвоєння і розвитку навичок когнітивного аналізу процесів стилеутворення, уміння прогнозувати розвиток стильових тенденцій для використання знань у фаховій діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач другого (магістерського) рівня освіти повинен

Знати: основні напрями вивчення теорії та історії стилю, теоретичну базу та понятійний апарат дисципліни, сучасні дидактичні технології в галузі формування стилю.

Уміти: аналізувати джерела та робити відповідні висновки, застосовувати практичні знання про історію та теорію стилю у своїй професійній діяльності; застосовувати основні методи, способи та засоби отримання, зберігання, переробки інформації про сучасні тенденції стилю.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) ***компетентності:*** здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва; володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Стилі в зарубіжному та вітчизняному образотворчому та декоративному мистецтві» спрямована на отримання й закріплення загально-професійних знань про теорію та історію стилю, методів отримання та інтерпретації інформації про сучасні тенденції утворення стилів. Дисципліна вивчається протягом першого семестру 1 курсу, має 4 кредити (120 годин, що включають 15 год - аудиторних, 30 год – семінарських, 75 год на самостійну роботу здобувача). Курс навчання закінчується іспитом.

Змістовне навантаження дисципліни складається із 2 модулів і 7 тем:

	Модуль 1. Стилі та неостилі в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві		
1	Тема 1. Поняття «стиль». Стилі доби середньовіччя. Романський стиль. Готичний стиль. Візантійський стиль.	2 год	4 год Семін. зан
2	Тема 2. Стилі нового часу. Ренесанс і маньєризм. Класицизм. Бароко. Рококо.	2 год	4 год Семін. зан
3	Тема 3. Неостилі новітнього часу. Необароко. Необідермайєр. Неовізантійський стиль. Неоготичний стиль. Неокласицизм. Неоманьєризм. Неопластицизм. Неореалізм. Неоренесанс. Неорококо. Неоромантизм.	2 год	4 год Семін. зан
	Разом	6 год	12 год
	Модульна контрольна 1		
	Модуль 2. Стильові течії в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві доби модернізму і постмодернізму		
1	Тема 1. Боротьба з академізмом в мистецтві др. пол. XIX – поч. XX ст. Імпресіонізм. Постімпресіонізм. Неоромантизм. Вікторіанський стиль. Неоімпресіонізм. Неоманьєризм. Неонормандський стиль.	2 год	4 год Семін. зан
2	Тема 2. Авангардні течії в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві першої половини XX ст. Абстракціонізм. Дадаїзм. Футуризм. Сюрреалізм. Український авангард.	2 год	4 год Семін. зан
3	Тема 3. Модерністські течії в образотворчому мистецтві першої половини XX ст. Імажинізм. Кубізм. «Метафізичне мистецтво». Акмеїзм. Символізм. Фовізм. Експресіонізм.	2 год	5 год Семін. зан
4	Тема 4. Постмодерні напрямки в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві другої половини XX – початку XXI ст. Поп-арт. Соц-арт. Арт-дизайн.	3 год	5 год Семін. зан

	Акціонізм. Презентація. Інсталяції. Перформанс. Хеппінінг.		
	Разом	9 год	18 год
	Модульна контрольна 2.		
	Усього	15 год	30 год

.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних занять. Практичні і самостійні заняття спрямовані на закріплення поточного лекційного матеріалу.. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки з екзамену достатньо пройти рубіжний етап контролю та поточні перевірки процесу самостійної роботи. Для тих магістрів, які бажають покращити результат, передбачені письмовий контрольні питання за темами дисципліни (10 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	**Бали**	**ECTS**	**Диференціація А (внутрішня)**	**Національна**	**Бали**	**ECTS**
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як здобувачам, так і викладачу. За необхідності здобувач має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з магістрантами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо здобувач

пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

Можливість зарахування підчас накопичення балів результатів неформальної освіти (курси, тренінги, сертифікати) з обов'язковим документальним підтвердженням.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Магістранти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

<table>
<tr><td rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</td><td rowspan="2">Оцінка ECTS</td><td colspan="2">Оцінка за національною шкалою</td></tr>
<tr><td>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</td><td>для заліку</td></tr>
<tr><td>90 — 100</td><td>A</td><td>відмінно</td><td rowspan="5">Зараховано</td></tr>
<tr><td>82 — 89</td><td>B</td><td rowspan="2">добре</td></tr>
<tr><td>74 — 81</td><td>C</td></tr>
<tr><td>64 — 73</td><td>D</td><td rowspan="2">задовільно</td></tr>
<tr><td>60 — 63</td><td>E</td></tr>
<tr><td>35 — 59</td><td>FX</td><td>Незадовільно з можливістю повторного складання</td><td>Не зараховано з можливістю повторного складання</td></tr>
<tr><td>0 — 34</td><td>F</td><td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td><td>Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr>
</table>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

бали	max	min	Критерії оцінювання
A+	98	100	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до
			конференції. Подача акуратна, без помилок

A	95	97	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	90	94	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	82	89	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	74	81	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	63	73	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	60	63	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
FX, F	0	59	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність магістра та публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–8).. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 1.

2. Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 2.

3. Нариси з історії українського дизайну XX століття: Збірник статей / ІПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлєва; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков,О. В. Сіткарьова та ін. К. : Фенікс, 2012.

4. Петрова О. Третє Око: Мистецькі студії (Монографічна збірка статей) / ІПСМ НАМ України. К.: Фенікс, 2015.

5. Gombrich E. H. The story of Art. Phaidon, 1995.

6. Dodwell Ch. The Pictorial Art of the West, 800-1200. Yale University Press Pelican History of Art Series, 1995.
7. Janson H. W. , Janson A. F. History of Art. Pearson Prentice Hall, 2004. Pp. 16-31
8. Campbell L., Falomir M. Renaissance Faces: Van Eyck to Titian. National Gallery London, 2011.
9. Gibson W. S. Hieronymus Bosch. Thames & Hudson, 1985.
10. Green C. Art in France, 1900-1940. Yale University Press Pelican History of Art Series, 2000.
11. Holger Borchert T. Van Eyck to Dürer: The Influence of Early Netherlandish Painting on European Art, 1430-1530. Thames & Hudson, 2011.
12. Nash S. Northern Renaissance Art. OUP Oxford, 2008.
13. Murray P. The Art of the Renaissance. Thames & Hudson, 1963.
14. Schoenholz B., Elligott M. Art In Our Time. The Museum of Modern Art, 2004 - Temkin A. Abstract Expressionism . The Museum of Modern Art, 2010
15. Wittkower R. Art and Architecture in Italy, 1600-1750: The Early Baroque v. 1-3. Yale University Press Pelican History of Art Series, 1999.
16. Varnedoe K. Modern Contemporary: Art at MoMA Since 1980. The Museum of Modern Art, 2004.