



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	2
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація	Семестр	3

МИСТЕЦТВО СХОДУ

Семестр 3

Викладач	Корнєв Андрій Юрійович, доцент, кандидат мистецтвознавства (лекції і семінари)
E-mail	homekornev66@gmail.com — Корнєв А. Ю.
Заняття	Семестр 3 2-й рік навчання Дистанційне навчання (онлайн у Zoom за розкладом)
Адреса	к. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	057 706-02-81 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Відповідно ситуації, комунікація з викладачем відбувається переважно в онлайн-режимі, як під час аудиторних і практичних занять, так (у разі потреби) і під час індивідуальних консультаційних бесід. Самі лекції з дисципліни ведуться у діалоговій формі, також обговорюються прочитані на лекціях матеріали і домашні завдання, у тому числі відео-завдання. Активний діалог підтримується й під час семінарських занять, яким відводиться половина годин означеного курсу.

КОНСУЛЬТАЦІЇ

Індивідуальні консультації відбуваються за домовленістю. Вони відбуваються за рахунок другої половини навчального навантаження у викладача і самостійної роботи у студентів.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Виходячи із завдань курсу і нагальної ситуації, підбір навчальних матеріалів обумовлений можливостями українського та англomовного сегменту інтернету: книги статті, окремі публікації. Активно задіяний й ілюстративний матеріал в електронному вигляді, а також відео-матеріали.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

До необхідного обладнання входять персональний комп'ютер, сучасні моделі смартфонів та інші гаджети із доступом до Інтернету.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою навчальної дисципліни «Мистецтво Сходу» є знайомство студентів з поняттям – Схід у його історично-культурологічному вимірі. Базовими елементами культури близькосхідного та далекосхідного регіонів. Найбільш поширеними видами, жанрами і сюжетами образотворчого мистецтва. Відбувається знайомство з найбільш відомими майстрами і знаковими мистецькими творами.

Основними завданнями дисципліни є: формування у студентів уявлення про особливості регіонального розвитку мистецтва на такому широкому понятійному полі, як Схід. Студенти повинні знати базові елементи культури і мистецтва, орієнтуватися у видах і жанрах. Опираючись на базові елементи, студенти можуть при нагоді вже самостійно знаходити і отримувати конкретну інформацію з різних видів джерел.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

Дисципліна «Мистецтво Сходу» забезпечує низку компетентностей, відповідно до спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Загальні (базові компетентності):

- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- цінування та повага різноманітності, мультикультурності.

Спеціалізовані (фахові) компетентності:

- здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації;
- здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
- здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «**Мистецтво Сходу**» викладається студентам першого рівня вищої освіти (бакалавріату за ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») 2-го року навчання у 3 семестрі. Інформативний зміст навчальної дисципліни «Мистецтво сходу» складається з 2 тем. На вивчення навчальної дисципліни відводиться 45 год. аудиторної роботи (16 лекційних, 29 семінарських).

Змістовий модуль 1. Пам'ятки мистецтва Близького Сходу.

Тема 1.1.-1.2. Базові аспекти близькосхідного мистецтва.

Тема 1.3. Концепти і пам'ятки арабо-мусульманського мистецтва

Тема 1.4. Базові аспекти єврейського мистецтва

Тема 1.4. Концепти і пам'ятки юдейсько-єврейського мистецтва.

Змістовий модуль 2. Пам'ятки мистецтва Далекого Сходу.

Тема 2.1. Базові аспекти далекосхідного мистецтва

Тема 2.2. Концепти і пам'ятки китайського мистецтва.

Тема 2.3. Концепти і пам'ятки японського мистецтва.

Тема 2.4. Вплив далекосхідного мистецтва на європейське.

Тема 2.5. «Інший» схід: Індія, Індонезія, Океанія.

Тема 2.6. Підсумкове заняття

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Викладання дисципліни «Мистецтво Сходу» передбачає рівну кількість лекційних та семінарських (практичних) занять. Такий підхід дозволяє викладачу й студентам перебувати у постійному діалозі й урізноманітнювати завдання. Це є особливо важливим в умовах онлайн-занять, коли спілкування на лекціях і практичних з одного боку допомагає

студентам засвоювати матеріал, а з боку викладача – проводити контроль успішності у засвоєнні інформації.

Система оцінювання має накопичувальний характер протягом семестру.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Кінцевою формою контролю є залік. Для отримання заліку необхідно успішно засвоїти усі теми, не менш ніж на прохідний бал відповідно критеріям оцінювання.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика оцінювання завжди є публічною і складається з оцінювання аудиторної роботи на кожній із лекцій і семінарів. Підсумкова оцінка виводиться, виходячи із роботи студента протягом усього семестру.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Предмет викладається на другому курсі, тому ці принципи постійно нагадуються в теорії і на практиці, виходячи з мети і завдань курсу. Особливо це стосується самостійної роботи та варіантів самооцінювання

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

- студенти зобов'язані бути присутніми на аудиторних заняттях, в тому числі у випадку проведення онлайн лекцій і семінарів;
- у разі неможливості відвідати заняття студент повинен зв'язатися з викладачем, щоби отримати індивідуальну консультацію і відповідне завдання;
- у випадку відсутності з поважної причини, студенти повинні виконати не менш ніж 90% семінарських занять у формах, обумовлених викладачем.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

- викладач повинен поважати студентів;
- у разі спірних ситуацій треба діяти згідно зі статутом вишу;
- викладач надає студентам матеріали, необхідні для роботи на лекціях і практичних заняттях;

- у разі відсутності студентів з поважних об'єктивних причин, викладач забезпечує можливість для виконання ними навчальних завдань у формі консультаційних бесід та письмових робіт.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Головним у політиці оцінювання є її прозорість. Тому студенти отримують оцінювання своєї роботи кожного заняття, як семінарського так і лекційного. Про умови оцінювання їм нагадується на першій аудиторній зустрічі. Підсумкова оцінка формується протягом усього курсу.

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль
за розкладом	1.1-1.2	лекція	Базові аспекти близькосхідного мистецтва	4	Групові співбесіди
	1.1-1.2	семінар	Перегляд й і обговорювання наданих відеоматеріалів	4	Групові співбесіди, письмова робота
за розкладом	1.3	лекція	Концепти і пам'ятки арабо-мусульманського мистецтва	4	Групові співбесіди
	1.3	семінар	Аналіз на вільний вибір (архітектура, каліграфія, мініатюра)	4	Індивідуальні завдання
за розкладом	1.4	лекція	Базові аспекти єврейського мистецтва	4	Групові співбесіди
за розкладом	1.4	Семінар	Концепти і пам'ятки юдейсько-єврейського мистецтва	4	Групові співбесіди
за розкладом	2.1	лекція	Базові аспекти далекосхідного мистецтва	4	Групові співбесіди
	2.1	семінар	Перегляд й і обговорювання наданих відеоматеріалів	2	Групові співбесіди, письмова робота
за розкладом	2.2	семінар	Концепти і пам'ятки китайського мистецтва	4	Групові співбесіди
за розкладом	2.3	семінар	Концепти і пам'ятки японського мистецтва	4	Індивідуальні завдання
за	2.4	семінар	Вплив далекосхідного	2	Індивідуальні завдання

розклада дом			мистецтва на європейське.		
	2.5	лекція	«Інший» схід: Індія, Індонезія, Океанія	2	Групові співбесіди
	2.6	семінар	Підсумкове заняття	2	Підсумки

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Співбесіда та індивідуальні відповіді	30
1	Письмові роботи	10
2	Співбесіда та індивідуальні відповіді	30
2	Письмові роботи	10
2	Круглий стіл	10
	Залік	10
	Усього	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–30	
A+	20	30	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	27–29	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	26	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	20–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	6–9	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–5	Аспірант в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Джуаной Цю Реалістична сюжетно-тематична картина в китайському живопису 20 століття / Шості Платонівські читання. *Тези доповідей Міжнародної наукової конференції*. К., 2019. С. 189–190.
2. Історія мистецтва: Мистецтво Ісламу URL : <http://www.artprojekt.ru/Civilization/014/html>.
3. Корнєв А. Ю. Базові принципи китайського національного пейзажу: дослідження та дискусії. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць*

- молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 57. Т.1. С. 137 – 143. <http://www.aphn-journal.in.ua/57-2022>
4. Корнєв А. Ю. Образ «Гори» в китайському класичному образотворчому мистецтві / *Питання Сходознавства в Україні*. ХНУ. 15 квітня 2021. С. 88-89.
5. Корнєв А., Шльомич І. Орієнтальні мотиви в козацько-татарській тематиці: українська графіка початку ХХ століття. *Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»*. 22.11. 2023. ХДАК. С. 236-238.
6. Кримський А. Ю. Вибрані сходознавчі праці : в 5 т. Київ : ВД «Стилос», 2007–2010.
7. Мельник О. Я. Середньовічний живопис як складова національної культури Китаю / *Українська орієнталістика*. 2006. Вип. 1. С. 225–228.
8. Мистецтво арабських країн та Ірану VII – X VII століть. *Українське сходознавство*. <https://ukrshodознаvstvo.wordpress.com/>
9. Ожога-Масловська А. В. Ремінісценції японської гравюри укійо-е в сучасній художній практиці України / *Арт-простір. Культурно-мистецький альманах : зб.наук.пр. Київський університет імені Бориса Грінченка*. Київ, 2015. № 1. С. 94-99.
10. Рибалко С. Б. Живопис Японії доби Токугава: стан дослідженості. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Зб.ст. під загальною редакцією Н. Є. Трегуб*. Харків: ХХІІІ, 1998. № 6. С. 101-104.
11. Рибалко С. Б. Світ богів та світ людей в мистецтві укійо-е / *Східний світ*. 2001. №1. С.137-151.
12. Рубель В. А. Історія середньовічного Сходу: Курс лекцій. Київ: Либідь, 1997. 480 с.
13. Саїд Едвард Орієнталізм URL : https://chtyvo.org.ua/authors/Said_Edward/Orientalizm/
14. Студницька М. Історія мистецтва країн Сходу: навч. посіб. Львів: ЛАМ, 2004. 196 с.
15. Шауліс К. Японська графіка кінця XVIII – початку ХХІ ст.: художня репрезентація образів природи. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.05 – образотворче мистецтво. Львів, 2020. 422 с.
16. Цао Гуан Юй Традиційне китайське мистецтво: питання розвитку та особливості. *Сходознавство*. 2007. № 39–40. С. 164–185.
17. Чжоу Чен Современная китайская каллиграфия в научных дискуссиях конца XX – начала ХХІ века. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка*. Серія: Мистецтвознавство. 2016. № 1. С. 181–187.
18. Gauvreau D. A Brief History of Japanese Art Prints (also known as Ukiyo-e). URL : <http://emptyeasel.com/2008/04/24/a-brief-history-of-japanese-art-prints-also-known-as-ukiyo-e>
19. Lane R. Images from the Floating World / The Japanese Print Including an Illustrated Dictionary of Ukiyo-e. Oxford, London; Melbourne: Oxford University Press, 1978.
20. Thompson S. Utagawa Kuniyoshi : The Sixty-nine Stations of the Kisokaido. Pomegranate, 2009. 164 p.