

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет «Дизайн середовища»

Кафедра «Дизайн середовища»

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття першого ступеня вищої освіти «Бакалавр»

на тему:

Дизайн інтер'єрів готельного комплексу у м. Познань, вул. Ставна, 12, Польща

Студентка групи ДС 22-2: Самбул М.В. ()

Керівники проєкту: Кривуц С.В. ()

Консультант: Шарлай О.В. ()

Рецензент: Благовестова О.О. ()

«До захисту допущений»

Завідувач кафедри «Дизайн середовища» ()

«___» «_____» 2026 р.

Харків 2026



Метадані

ДОКУМЕНТ

Заголовок

Самбул на_перевірку_02.06

Автор

М. Самбул

Науковий керівник / Експерт

С. Кривуц

ІД документу

334140454

ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації

Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts

підрозділ

KSADA

ЗВІТ

Дата звіту

6/2/2026

Дата редагування

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



25

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2



6267

Кількість слів



51435

Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		1
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		0

Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз		Колір тексту
#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://uastrat.com/wp-content/uploads/2024/02/barrier-free-and-inclusivity-in-the-work-of-the-administrative-services-centers-new-print-version.pdf	13 (0.21 %)

2	Мн АБіС 2024-1_ПЗ_Нашаф Ібрахім 5/22/2026 O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv (O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv)	12 (0.19 %)
3	Магістри грудень 2025 12/9/2025 National University "Lviv Politechnika" (NULP2)	5 (0.08 %)

База даних RefBooks

#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	-----------	--

Домашня база даних

#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	-----------	--

Програма обміну базами даних (0.27 %)

#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	-----------	--

1	Мн АБіС 2024-1_ПЗ_Нашаф Ібрахім 5/22/2026 O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv (O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv)	12 (1) (0.19 %)
2	Магістри грудень 2025 12/9/2025 National University "Lviv Politechnika" (NULP2)	5 (1) (0.08 %)

Інтернет (0.21 %)

#	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
3	https://uastrat.com/wp-content/uploads/2024/02/barrier-free-and-inclusivity-in-the-work-of-the-administrative-services-centers-new-print-version.pdf	13 (1) (0.21 %)

Список прийнятих фрагментів

#	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	-------	---------------------------------------



Метадані

ДОКУМЕНТ

Заголовок

Самбул на_перевірку_02.06

Автор

М. Самбул

Науковий керівник / Експерт

С. Кривуц

ІД документу

334140454

ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації

Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts

підрозділ

KSADA

ЗВІТ

Дата звіту

6/2/2026

Дата редагування

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1

25

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2



КП 2

6267

Кількість слів



КЦ

51435

Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		1
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		0

Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз			Колір тексту
#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	
1	https://uastrat.com/wp-content/uploads/2024/02/barrier-free-and-inclusivity-in-the-work-of-the-administrative-services-centers-new-print-version.pdf	13 (0.21 %)	

2

Мн АБіС 2024-1_ПЗ_Нашаф Ібрахім
5/22/2026
O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv (O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv)

12 (0.19 %)

3

Магістри грудень 2025
12/9/2025
National University "Lviv Politechnika" (NULP2)

5 (0.08 %)

База даних RefBooks

#

ЗАГОЛОВОК

КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

Домашня база даних

#

ЗАГОЛОВОК

КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

Програма обміну базами даних (0.27 %)

#

ЗАГОЛОВОК

КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

1

Мн АБіС 2024-1_ПЗ_Нашаф Ібрахім
5/22/2026
O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv (O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv)

12 (1) (0.19 %)

2

Магістри грудень 2025
12/9/2025
National University "Lviv Politechnika" (NULP2)

5 (1) (0.08 %)

Інтернет (0.21 %)

#

ДЖЕРЕЛО URL

КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

3

<https://uastrat.com/wp-content/uploads/2024/02/barrier-free-and-inclusivity-in-the-work-of-the-administrative-services-centers-new-print-version.pdf>

13 (1) (0.21 %)

☑

Список прийнятих фрагментів

#

ЗМІСТ

КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

Самбул М.В.
Дизайн інтер'єрів готельного комплексу у м. Познань, вул. Ставна, 12, Польща
Керівник: канд. Мист., доцент Кривуц С.В.

ВСТУП

Пояснювальна записка представляє архітектурно-дизайнерське рішення інтер'єрів готельного комплексу «PURO Poznań», розташованого у місті Познань за адресою: вул. Ставна, 12, Польща. Проект передбачає формування сучасного внутрішнього середовища трьох ключових приміщень готелю: лобі, ресторану та номеру, які у сукупності утворюють цілісну систему громадських і приватних зон.

Лобі спроектовано як центральний громадський простір та основний комунікаційний вузол готелю, що забезпечує організацію потоків руху відвідувачів та формує перше враження про заклад. Простір поєднує функції очікування, відпочинку та соціальної взаємодії, створюючи комфортне середовище для гостей.

Ресторан виконує роль багатофункціонального громадського простору, призначеного для харчування та відпочинку. Планувальна структура передбачає наявність основної зали, барної частини та більш приватних зон, що дозволяє адаптувати простір до різних сценаріїв використання протягом дня.

Номер готелю є приватною функціональною зоною, основним призначенням якої є забезпечення комфортного тимчасового проживання гостей. Простір організований з урахуванням сучасних вимог до ергономіки, функціональності та емоційного комфорту, створюючи умови для повноцінного відпочинку та роботи.

Актуальність проекту зумовлена сучасними тенденціями розвитку готельного середовища, в межах яких готель розглядається не лише як місце тимчасового проживання, а як багатофункціональний простір для комунікації, відпочинку та взаємодії з міським середовищем. Особливої уваги потребує формування якісних громадських зон та комфортних житлових просторів, що відповідають сучасним вимогам функціональності, естетики, безпеки та інклюзивності. Важливим завданням проектування є створення безбар'єрного середовища, доступного для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення.

Головною метою проекту є створення цілісного художньо-образного рішення інтер'єрів готелю «PURO Poznań», заснованого на поєднанні філософії бренду, локального культурного контексту міста Познань та сучасних принципів проектування готельних просторів. Реалізація цієї мети передбачає вирішення комплексу завдань: формування функціонально організованого середовища, створення комфортних умов для різних категорій користувачів, впровадження принципів універсального дизайну та безбар'єрності, забезпечення доступності основних функціональних зон для людей з інвалідністю, а також використання сучасних матеріалів і засобів освітлення.

1. ТЕОРЕТИЧНО-ДОСЛІДНИЦЬКА ЧАСТИНА

«Сучасні тенденції у формування дизайну міських готелів»

ВСТУП

Актуальність теми. Дослідження принципів формування інтер'єрів сучасних міських готелів є актуальним у зв'язку зі зміною ролі готелю в структурі міського середовища. Готель виконує не лише функцію тимчасового проживання, а й стає відкритим громадським простором, де поєднуються відпочинок, ділові зустрічі та культурна активність. У зв'язку з цим зростають вимоги до організації внутрішнього простору, його функціональної структури, матеріального вирішення та відповідності міському контексту.

Сучасні міські готелі повинні враховувати потреби різних груп користувачів: гостей, мешканців міста, працівників закладу. Особливої уваги потребують громадські приміщення - лобі і ресторан, оскільки саме вони формують перше враження про заклад та визначають характер його взаємодії з містом. Неврахування принципів функціонального зонування, акустичного комфорту, освітлення та ергономіки призводить до зниження якості простору та обмежує можливості його використання.

Окремої уваги потребує питання поєднання фірмової концепції готелю з локальною ідентичністю міста. Сучасні мережеві готелі працюють за єдиними принципами, проте кожен об'єкт має бути адаптований до культурних та історичних особливостей конкретного місця. Відсутність такого поєднання призводить до створення стандартизованих просторів без зв'язку з міським середовищем.

У багатьох випадках сучасні готелі створюються за типовими рішеннями, що не враховують особливостей місцевого середовища. Внаслідок цього внутрішні простори втрачають зв'язок із містом, стають нейтральними та позбавленими індивідуальності. Одночасно з цим громадські зони готелів - лобі, ресторани, зони очікування - дедалі частіше використовуються не лише гостями, а й мешканцями міста. Це вимагає чіткої організації функціонального зонування, продуманого планувального рішення, належного рівня акустичного та світлового комфорту.

Особливого значення набуває поєднання фірмових принципів готельної мережі з локальною ідентичністю міста. З одного боку, необхідно зберігати концепцію закладу, з іншого - адаптувати її до історичних, культурних та просторових особливостей конкретного середовища.

Недостатнє опрацювання цього питання призводить до формування стандартних інтер'єрів, що не відображають характеру місця.

Сучасний підхід до проектування готельних просторів передбачає врахування ергономічних вимог, принципів універсального дизайну та створення комфортного середовища для різних груп користувачів. Інтер'єр має забезпечувати зручність пересування, логічність планування та можливість використання простору в різний час доби без зміни його функціональної структури.

Таким чином, дослідження особливостей формування інтер'єру міського готелю з урахуванням фірмової концепції та локального контексту є необхідним для створення якісного, функціонально обґрунтованого та цілісного просторового рішення.

1. Основні функції формування інтер'єрів сучасних міських готелів

Сучасні міські готелі функціонують у значно складнішому середовищі, ніж традиційні заклади тимчасового проживання. Вони повинні поєднувати житлову, громадську та представницьку функції в межах однієї будівлі, що створює підвищені вимоги до організації внутрішнього простору.

Інтер'єр має забезпечувати комфорт для короткотривалого перебування, створювати умови для спілкування та одночасно підтримувати чітку структуру руху відвідувачів.

На відміну від готелів попередніх десятиліть, де громадські приміщення виконували переважно допоміжну роль, сучасні міські готелі активно залучають мешканців міста. Вестибюль і ресторан стають просторами зустрічей, роботи та відпочинку. Унаслідок цього внутрішній простір повинен витримувати різну інтенсивність використання протягом дня. У ранкові години переважає спокійний ритм, пов'язаний із сніданками та виїздом гостей, удень приміщення можуть використовуватися для ділових зустрічей, а у вечірній час активізується робота ресторану. Така змінність вимагає гнучкого, але водночас продуманого планувального рішення.

Особливу складову створює поєднання відкритості простору з чітким функціональним розмежуванням. Громадські зони мають залишатися візуально пов'язаними між собою, але не створювати взаємних перешкод. Недостатня увага до зонування призводить до надмірного шуму, хаотичного руху та втрати відчуття комфорту. Надмірне розділення, навпаки, порушує цілісність простору та ускладнює орієнтацію. Житлова частина готелю висуває окремі вимоги. Номер повинен забезпечувати відпочинок і приватність у межах обмеженої площі. Тут важливими стають ергономічність розташування меблів, акустична ізоляція від коридорів і сусідніх приміщень, а також можливість комфортного користування простором у різний час доби. Невдале планування або перевантаження декоративними елементами знижують якість перебування та впливають на загальне сприйняття закладу.

Важливою складовою сучасного проектування є також забезпечення доступності житлових та громадських просторів для всіх категорій користувачів. Організація безбар'єрного середовища, достатня ширина проходів, зручність користування меблями та обладнанням, а також врахування потреб маломобільних груп населення є невід'ємною частиною формування якісного готельного простору.

Окрім функціональних аспектів, інтер'єр міського готелю виконує представницьку роль. Він формує перше враження про заклад та відображає його концепцію. Водночас надмірна стандартизація без урахування місцевих особливостей призводить до втрати індивідуальності. Тому

важливим є поєднання закладу з адаптацією до міського середовища.

Додатковим чинником є вплив зовнішнього оточення. Готелі, розташовані в центральних районах міст, зазнають впливу транспортного шуму та інтенсивного пішохідного руху. Це потребує відповідних конструктивних та планувальних рішень, що забезпечують належний рівень комфорту в номерах і громадських приміщеннях.

Таким чином, формування інтер'єру сучасного міського готелю передбачає комплексне врахування житлової, громадської та представницької функцій, а також принципів універсального дизайну та інклюзивності. Простір має бути логічно організованим, придатним до змін інтенсивності використання, доступним для різних категорій користувачів та адаптованим до особливостей міського контексту. Саме збалансованість цих чинників визначає якість сучасного готельного середовища.

1. Еволюція концепції міських готелів

Упродовж тривалого часу міський готель сприймався передусім як функціональна будівля для короткочасного проживання. Архітектурні рішення таких закладів ґрунтувалися на чіткій структурі з розмежуванням житлової частини та мінімально організованих громадських приміщень.

Вестибюль мав переважно транзитний характер, ресторан розглядався як допоміжна складова, а внутрішній простір підпорядковувався принципу економії площі та стандартизації. У багатьох випадках пріоритет надавався зовнішньому вигляду будівлі, тоді як внутрішнє середовище залишалося нейтральним і позбавленим індивідуальних рис.

Подальший розвиток готельної сфери призвів до переосмислення ролі внутрішнього простору. Зміни в соціальній структурі міста, зростання мобільності населення та розвиток сфери послуг спричинили необхідність формування більш відкритих і багатофункціональних приміщень. Громадські зони поступово почали виконувати не лише обслуговуючу, а й соціальну функцію. Вестибюлі перестали бути лише місцем реєстрації, а ресторани стали осередками спілкування та проведення зустрічей.

Еволюція планувальних рішень відображає перехід від жорстко ізольованої структури до більш гнучкої організації простору. Якщо раніше приміщення мали чітко визначене призначення і не передбачали змін, то сучасний підхід допускає можливість різного використання однієї й тієї ж зони протягом дня. Така трансформація пов'язана з необхідністю адаптації готельного середовища до змін інтенсивності відвідування та різноманітності потреб користувачів.

Водночас відбулося зміщення акценту з демонстративності на комфорт. У традиційних готелях велика увага приділялася масштабності вхідних груп і декоративному оформленню, що підкреслювало статус закладу. Сучасний підхід орієнтований на зручність користування, ергономічність меблів, логічність розміщення функціональних вузлів і зменшення візуального перевантаження. Простір став більш **«людяним»** за масштабом і зрозумілим за структурою.

Значною зміною є також впровадження принципів універсального дизайну. Якщо раніше доступність для маломобільних груп населення часто не враховувалася, то нині створення безбар'єрного середовища є обов'язковою складовою проектування. Вхідні групи, коридори, санітарні приміщення та громадські зони організовуються з урахуванням можливості користування ними різними категоріями відвідувачів.

Таким чином, еволюція концепції дизайну міського готелю полягає у переході від ізольованої та формалізованої структури до відкритого, функціонально гнучкого простору, орієнтованого на комфорт користувача. Сучасний готель розглядається не лише як місце проживання, а як складова міського середовища, що поєднує житлову та громадську функції в межах єдиної концепції.

2. Сучасні тенденції у формуванні дизайну готельних просторів

- Особливості функціонально-просторової структури міського готелю

Сучасні міські готелі трансформувалися у складні багатофункціональні об'єкти, функціонально-просторова структура яких визначається наступними ключовими особливостями:

1. поліфункціональність простору. Сучасний готель поєднує у своїй структурі різні функціональні зони: житлові (номери), громадські (лобі, ресторан, бар), а також допоміжні та технічні приміщення. Важливу роль відіграє громадський центр, який об'єднує основні зони взаємодії відвідувачів - зокрема лобі та ресторан. Навколо нього формуються інші функціональні блоки, що забезпечують цілісну організацію простору.
2. просторова гнучкість та адаптивність. Планувальна структура готелю передбачає можливість використання простору для різних сценаріїв - короткочасного перебування, відпочинку, роботи або спілкування. Громадські зони організовуються як відкриті та взаємопов'язані, що дозволяє змінювати їх функціональне наповнення без суттєвих конструктивних змін.
3. взаємозв'язок функціональних зон. Важливою особливістю є логічна організація руху між зонами: від вхідної групи до лобі, ресторану та вертикальних комунікацій. Забезпечується зручний і зрозумілий маршрут для відвідувачів, а також відокремлення потоків гостей і персоналу.
4. інтеграція громадських просторів у міське середовище. Готелі, розташовані в центральній частині міста, активно взаємодіють із зовнішнім середовищем. Перші поверхи виконують роль відкритих громадських просторів, зокрема ресторанів і зон відпочинку, що сприяє залученню не лише гостей готелю, а й мешканців міста.
5. формування комфортного середовища. Просторова організація готелю спрямована на створення зручного та зрозумілого для користувача середовища. Враховуються потреби різних груп відвідувачів, забезпечується раціональне зонування громадських просторів і номерного фонду, достатній рівень освітлення, акустичний комфорт, а також візуальна цілісність середовища.

- Особливості планувального рішення громадських зон готелю

Планувальна структура громадських зон сучасного готелю базується на принципі створення відкритого, зручного та функціонально гнучкого простору, який забезпечує комфортне перебування відвідувачів. Характерною особливістю є відмова від жорсткого поділу приміщень на користь взаємопов'язаних зон, що формують єдине середовище для відпочинку, харчування та спілкування.

У структурі громадських зон готелю можна виокремити такі основні планувальні елементи:

1) Вхідна та комунікаційна зона.

Формує перше враження від простору та забезпечує розподіл потоків відвідувачів. Включає вхідну групу, хол та основні шляхи руху. Простір організовується таким чином, щоб відвідувач міг легко орієнтуватися та безперешкодно потрапити до основних функціональних зон.

2) Лобі-простір.

Є центральним елементом громадської частини готелю, що об'єднує різні функції. Тут передбачені місця для короткочасного перебування, очікування та неформального спілкування. Лобі має візуальний та функціональний зв'язок з іншими зонами, зокрема рестораном.

3) Ресторанна зона.

Організовується як багатофункціональний простір із різними типами посадки. Передбачено поєднання відкритих зон та більш приватних місць, що досягається за рахунок розміщення меблів, освітлення та декоративних елементів. Центральним композиційним елементом виступає барна стійка, навколо якої формується структура простору.

4) Барна зона.

Є важливою частиною ресторанного простору та виконує функцію комунікаційного центру. Розташовується у зручному для доступу місці та забезпечує взаємодію між різними зонами. Її планувальне рішення сприяє як короткочасному перебуванню, так і тривалому відпочинку.

5) Житлова зона.

Складається з номерів різних категорій, призначених для тимчасового проживання гостей. Планувальна організація номерів базується на принципах ергономічності, функціональної доцільності та приватності. Простір номера поєднує зону відпочинку, робочу зону та місця для зберігання речей, забезпечуючи комфортне користування приміщенням протягом усього періоду перебування.

6) Допоміжні та технічні приміщення.

Включають кухню, складські приміщення та зони для персоналу. Вони організовані таким чином, щоб забезпечити ефективну роботу закладу та мінімізувати перетин потоків персоналу і відвідувачів.

Усі зони проєктуються з урахуванням зручності користування, логічної організації простору та безперешкодного руху для всіх категорій відвідувачів.

- Універсальний дизайн та інклюзивність у готельному середовищі

Впровадження принципів універсального дизайну в готельному середовищі спрямоване на створення простору, який є зручним² доступним для всіх категорій користувачів без потреби додаткової адаптації³. Відповідно до ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення», архітектурно-планувальне рішення має забезпечувати безпечне та самостійне пересування маломобільних груп населення на всіх етапах перебування в будівлі.

Основні вимоги до організації інклюзивного середовища:

1. організація підходів до будівлі має бути рівним, з твердим неслизьким покриттям. Ухили не повинні перевищувати нормативні значення. У разі перепадів висот передбачаються пандуси з поручнями.
 2. вхідна група до будівлі має бути безперешкодним: двері достатньої ширини, без високих порогів, із зручним відкриванням. Передбачено можливість доступу для людей на кріслах колісних.
 3. внутрішні шляхи руху організовуються достатньої ширини для вільного пересування та розвороту. Планувальне рішення передбачає зручні та зрозумілі маршрути між основними зонами готелю.
 4. вертикальні комунікації. Будівля обладнується ліфтами, що забезпечують доступ до всіх поверхів. Також передбачені сходові клітки з поручнями та безпечними умовами пересування.
 5. ресторанний простір. У залі ресторану передбачаються зручні проходи між столами, а також місця для відвідувачів з обмеженою мобільністю. Планування забезпечує можливість вільного пересування без перешкод.
 6. санвузли передбачають універсальні санітарні кабінки, обладнані поручнями, достатнім простором для маневрування та необхідними елементами безпеки.
 7. житлова зона готелю. У структурі готелю передбачаються номери, адаптовані для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Планувальні рішення забезпечують достатню площу для маневрування крісла колісного, безперешкодний доступ до меблів та санітарних приміщень, а також комфортне користування всіма функціональними зонами номера.
 8. навігація та орієнтація. Для зручності користування простором застосовуються зрозумілі інформаційні позначення, контрастні елементи та логічна організація простору.
- Такий підхід дозволяє створити комфортне та доступне середовище, яке враховує потреби всіх відвідувачів і забезпечує зручне користування простором готелю та ресторану.

3. Основні підходи у вирішенні дизайну готельних просторів

- Геометричний підхід: принципи, матеріали, колір

Геометричний підхід є одним із основних у формуванні сучасних готельних просторів і ґрунтується на використанні чітких форм, ритму та пропорцій. В основі цього методу лежить застосування простих геометричних елементів - прямих ліній, площин, арок, повторюваних модулів та їх комбінацій, що формують впорядковану структуру простору.

У дизайні ресторану готелю геометрія виконує не лише естетичну, а й функціональну роль. За допомогою ритмічного повтору елементів, вертикальних ліній та симетричних композицій формується логіка простору, підкреслюється зонування та створюється візуальна цілісність. Геометричні елементи дозволяють виділити окремі функціональні зони без використання жорстких перегородок.

Основними принципами геометричного підходу є впорядкованість, ритмічність, гармонійність та взаємозв'язок усіх елементів інтер'єру.

Матеріали. В геометричному підході підкреслюють форму та структуру простору, створюючи виразну гру світла і тіні.

1. Тверді покриття та оздоблення. Використовуються матеріали з чіткою геометрією та фактурою: керамограніт, декоративна штукатурка, дерев'яні панелі. Фактурні поверхні стін та підлоги підсилюють глибину простору та формують спокійний фон для інших елементів.
 2. Дерево, метал і скло. Деревина використовується для створення тепла та природності, водночас формуючи лінійну структуру через панелі та меблі. Металеві елементи темного кольору підкреслюють геометрію простору, створюють чіткі контури та акценти. Складні поверхні додають легкості та візуально розширюють простір.
 3. Об'ємні та рельєфні елементи. У проєкті застосовуються аркові ніші, вертикальні перегородки та елементи з підсвічуванням, що створюють додатковий об'єм і формують світлотіньову композицію. Такі рішення підсилюють виразність інтер'єру та додають йому глибини.
- Колір. У геометричному підході використовується як засіб організації простору та підкреслення його структури.
1. Світла базова палітра як основа простору. Основу інтер'єру становлять світлі нейтральні відтінки - бежеві, молочні та теплі світлі тони. Вони створюють відчуття відкритості, візуально розширюють простір і забезпечують рівномірне відбиття світла. Така палітра дозволяє підкреслити геометрію форм без перевантаження інтер'єру.
 2. Контраст і графічність. Темні акцентні елементи (чорні та графітові деталі) використовуються для підкреслення ліній, вертикалей і конструктивних елементів. Вони формують чітку графічну структуру, виділяють окремі зони та створюють ритм у просторі. Контраст світлого фону та темних акцентів допомагає зробити композицію більш виразною та зрозумілою.
 3. Природні теплі відтінки. Використання натуральних кольорів дерева додає інтер'єру тепла та балансує строгість геометричних форм. Теплі відтінки пом'якшують простір і роблять його більш комфортним для тривалого перебування.
 4. Акцентні кольори як засіб емоційного впливу. Зелені відтінки використовуються як акценти в озелененні, декоративних елементах та окремих деталях меблів. Вони підсилюють зв'язок із природою, створюють відчуття свіжості та гармонійно поєднуються з нейтральною кольоровою

гамою інтер'єру.

5. Світло як частина колірної рішення. Освітлення відіграє важливу роль у сприйнятті кольору. Тепле світло підсилює природні відтінки матеріалів і створює м'яку атмосферу, тоді як локальне підсвічування акцентує окремі елементи, зокрема ніші та декоративні поверхні, формуючи додаткову глибину простору.

Таким чином, колірне рішення інтер'єру базується на поєднанні світлої нейтральної основи, теплих природних матеріалів і стриманих акцентів, що разом формують гармонійний, сучасний та комфортний простір. Основу інтер'єру становлять світлі нейтральні відтінки, що створюють відчуття відкритості та чистоти простору. Доповненням є теплі природні кольори дерева, які додають затишку та м'якості.

Акцентами виступають жовті та зелені відтінки, що оживлюють інтер'єр і створюють емоційний баланс. Темні графічні елементи підкреслюють геометрію, формують ритм і структуру простору.

У проєкті геометричний підхід є одним із ключових засобів формування інтер'єру. Повторюваність елементів, ритм вертикалей та чітка організація простору забезпечують композиційну цілісність усіх приміщень - лобі, ресторану та готельного номера. Такий підхід дозволяє створити сучасне, функціональне та естетично зрівноважене середовище.

- Параметричний підхід: принципи, матеріали, колір

Принципи. Параметричний підхід у дизайні базується на формуванні простору через змінні параметри - ритм, масштаб, повторюваність елементів та їх взаємозв'язок. На відміну від традиційної геометрії, він орієнтований на створення більш м'яких, безперервних та взаємопов'язаних форм.

У сучасних інтер'єрах цей підхід проявляється у створенні цілісного простору, де окремі елементи плавно переходять один в інший, формуючи єдину композицію. Основними принципами параметричного підходу є безперервність простору, ритм і повторюваність, роль освітлення і м'якість переходів. Окремі елементи інтер'єру не сприймаються ізольовано, а формують єдину систему, де стіни, ніші та декоративні елементи взаємопов'язані. Простір організовується через повторювані елементи - ніші, перегородки, світлові акценти, що створюють відчуття впорядкованості та динаміки. Освітлення стає частиною формоутворення, підкреслюючи глибину, об'єм і структуру поверхонь. Використання плавних форм і світлотіньових переходів дозволяє уникнути різких меж між елементами простору.

Матеріали. У параметричному підході матеріали підбираються з урахуванням їх здатності формувати об'єм та працювати зі світлом.

1. Фактурні поверхні. Декоративна штукатурка використовується для створення м'яких переходів і глибини, підсилюючи світлотіньову гру.
2. Дерево та панелі. Дерев'яні елементи формують ритмічну структуру простору та додають тепла, водночас підкреслюючи повторюваність елементів.
3. Металеві конструкції. Використовуються як графічні акценти, що підкреслюють структуру простору та формують чіткі лінії.
4. Освітлювальні елементи. Інтегроване підсвічування у нішах і конструкціях є важливою складовою, що формує об'єм та надає простору виразності.

Колір. Колір у параметричному підході спрямований на підкреслення форми та глибини простору.

1. Монохромна основа. Переважають світлі нейтральні відтінки, які дозволяють зосередити увагу на формі та освітленні.
2. Світлотіньова гра. Основний ефект досягається не за рахунок яскравого кольору, а через взаємодію світла і тіні на поверхнях, що підкреслює рельєф і об'єм.
3. Акцентні елементи. Темні деталі використовуються для підсилення контрасту та виділення окремих елементів.
4. Плавні переходи. Колірні переходи між поверхнями є м'якими, що створює відчуття цілісності та безперервності простору.

Таким чином, параметричний підхід у проєкті проявляється через використання плавних форм, м'яких переходів, криволінійних елементів меблів та освітлення, які формують цілісний і гармонійний простір без різких композиційних меж.

1. Біофільний підхід: принципи, матеріали, колір

Принципи. Біофільний підхід у дизайні готельних просторів базується на використанні природних елементів, матеріалів та асоціацій, що сприяють створенню комфортного та психологічно сприятливого середовища. Основною ідеєю є формування простору, який підтримує зв'язок людини з природою навіть у межах міського середовища.

Основними принципами біофільного підходу є:

1. інтеграція природних елементів. Особливу роль відіграють декоративні композиції з рослинних елементів у лобі та ресторані, які виступають візуальними акцентами та підсилюють біофільний характер середовища.
2. використання натуральних матеріалів. Перевага надається дереву, текстилю природних відтінків та фактурним поверхням, які створюють відчуття природності та тепла;
3. м'якість форм та простору. У проєкті поєднуються геометричні елементи з плавними формами - арковими нішами, заокругленими елементами меблів, що пом'якшує загальну композицію;
4. візуальний та емоційний комфорт. Простір організований таким чином, щоб створювати відчуття спокою, затишку та природного балансу, що особливо важливо для тривалого перебування відвідувачів.

Матеріали. В біофільному підході спрямовані на відтворення природних текстур та тактильних відчуттів.

1. Натуральна деревина. Дерево є основним матеріалом, що формує теплу атмосферу простору. Використовується в меблях, оздобленні та декоративних елементах, підкреслюючи природний характер інтер'єру.
2. Фактурні поверхні. Декоративна штукатурка створює ефект природних нерівностей, додає глибини та робить простір більш «живим».
3. Скло та світлопрозорі елементи. Застосовуються для збереження відкритості простору та забезпечення проникнення світла, що підсилює зв'язок із зовнішнім середовищем.
4. Фітоелементи. Живі рослини використовуються як частина композиції простору, формуючи зелені акценти та покращуючи мікроклімат приміщення.

Колір. У біофільному підході базується на природній палітрі та спрямований на створення гармонійного середовища.

1. Натуральна основа. Переважають світлі бежеві, пісочні та теплі нейтральні відтінки, що створюють відчуття спокою та відкритості.
2. Природні акценти. Зелені відтінки рослин підсилюють зв'язок із природою та створюють візуальний баланс.
3. Теплі кольори матеріалів. Відтінки дерева додають глибини та затишку, пом'якшуючи загальну композицію.
4. Поєднання кольору і світла. Тепле освітлення підсилює природні кольори матеріалів, створюючи м'яку атмосферу та підкреслюючи фактуру поверхонь.

У дизайні ресторану біофільний підхід реалізується через поєднання натуральних матеріалів, зелених елементів та м'якого освітлення, що формує комфортний, спокійний та гармонійний простір, наближений до природного середовища.

ВИСНОВКИ

1. Сучасна трансформація готельних просторів полягає у переході від традиційного сприйняття готелю як місця тимчасового проживання до створення відкритих, багатофункціональних громадських середовищ. Актуальність проектування таких об'єктів зумовлена потребою у формуванні комфортного, гнучкого та доступного простору, який поєднує функції відпочинку, харчування та соціальної взаємодії, забезпечуючи зручність користування для всіх категорій відвідувачів.
2. Функціонально-просторова структура сучасного готелю базується на принципах відкритості та логічної організації простору. Громадські зони, зокрема лобі та ресторан, разом із житловою частиною готелю формують цілісне середовище перебування гостей. Формування інтер'єру здійснюється на основі поєднання геометричного підходу, параметричних прийомів та дизайну, що забезпечують функціональність, естетичну виразність і комфорт користування простором.
3. Проведений аналіз та розробка проекту доводять, що сучасний дизайн готельних просторів є важливим елементом формування якісного міського середовища. Поєднання функціонального планування, продуманого зонування, природних матеріалів та комфортного освітлення дозволяє створити цілісний, естетично виразний та зручний простір ресторану, який сприяє відпочинку, спілкуванню та позитивному досвіду перебування відвідувачів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антоненко І., Лазаренко Б., Пшенишна П. Сучасні тенденції формування дизайну інтер'єрів громадських закладів. VII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну». 2025. С. 94-96.
2. Бармашина Л. М., Гавриленко І. В. Параметризм як новий стиль у сучасній архітектурі. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2015. Вип. 40. С. 473-482.
3. Бондаренко В. В., Кривуц С. В. Сучасні тенденції формування громадського інтер'єрного простору засобами біофільного дизайну. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. Вип. 6. С. 32-37.
4. Бондарчук Ю. С., Заразка М. В., Пустюльга С. І., Самчук В. П. Параметризм як стиль в архітектурі та дизайні: концепція та методологія. Сучасні технології та методи розрахунків у будівництві. 2025. Вип. 23. С. 222-239.
5. Давидов А., Селецька Н. Особливості функціонально-просторового формування громадських просторів. Вісник НАОМА. 2025. №4. С. 20-26.
6. Ємець О.А., Малік Т.В. Використання параметричного дизайну в громадських інтер'єрах. Теорія та практика дизайну. 2022. Вип. 26. С. 167-172.
7. Жежеря О. М. Біоніка у світовій архітектурі та дизайні. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. Вип. 6. С. 32-37.
8. Кацевич О. В. Вплив кольору на формування інтер'єрного простору. Студії молодих учених. 2019. С. 176-181.
9. Метко Ю. Універсальний дизайн та архітектурна доступність середовища. Молода спортивна наука України. 2015. Т.3. С. 110-114.
10. Міністерство регіонального розвитку України. Інклюзивність будівель і споруд. ДБН В.2.2-40:2018.
11. Пустюльга С., Рябоконенко І. Геометрія в дизайні інтер'єрів: шляхи удосконалення. 2021. С. 201-207.
12. Сьомка С.В. Біоніка в дизайні середовища. Навчальний посібник. 2016.

Інтернет-джерела

1. ArchDaily. Biophilic Design in Architecture. URL: [HYPERLINK "https://www.archdaily.com"](https://www.archdaily.com) <https://www.archdaily.com>
2. ArchDaily. Kunsthaus Graz: A Friendly Alien Among Historic Landmarks. URL: [HYPERLINK "https://www.archdaily.com"](https://www.archdaily.com) <https://www.archdaily.com>
3. Bristol. Геометрія в інтер'єрі. URL: [HYPERLINK "https://mebli-bristol.com.ua"](https://mebli-bristol.com.ua) <https://mebli-bristol.com.ua>
4. Etalon. Плитка нестандартної форми для інтер'єру. URL: [HYPERLINK "https://etalonk.com"](https://etalonk.com) <https://etalonk.com>
5. Eurocities. Future cultural spaces in cities: Emerging trends. 2025.
6. Gipster. Гіпові 3D панелі. URL: [HYPERLINK "https://gipster.com.ua"](https://gipster.com.ua) <https://gipster.com.ua>
7. Modern Furnishings. Biophilic design trends. URL: [HYPERLINK "https://www.modernfurnishings.com"](https://www.modernfurnishings.com) <https://www.modernfurnishings.com>
8. Modlar. Nature in interior design. URL: [HYPERLINK "https://www.modlar.com"](https://www.modlar.com) <https://www.modlar.com>
9. Spacejoy. Biophilic interior design. URL: [HYPERLINK "https://www.spacejoy.com"](https://www.spacejoy.com) <https://www.spacejoy.com>
10. Wood-Mebel. Перегородки для зонування простору. URL: [HYPERLINK "https://wood-mebel.com.ua"](https://wood-mebel.com.ua) <https://wood-mebel.com.ua>

1. КОНЦЕПЦІЯ

Для дипломного проєкту обрано об'єкт - готель «PURO Poznań», що розташований у місті Познань, Польща по вул. Ставна, 12. Проектна площа готелю складає 5970 м². Об'єкт розташований у центрі міста, лише за 250 м від площі Старий ринок.

Проектом передбачено розробку інтер'єрів трьох приміщень готелю: лобі, ресторану та готельного номера. Формування внутрішнього простору здійснюється з урахуванням функціональності, ергономіки, естетичної цілісності та принципів універсального дизайну.¹ Особлива увага приділяється створенню безбар'єрного середовища, доступного для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення.

Назва PURO не є випадковою. У перекладі з іспанської та латинської мов «puro» означає «чистий», «справжній». У контексті мережі «PURO Hotels» це трактується як чистий дизайн, чиста форма без надлишкової декоративності. Саме ця ідея стає основою формування інтер'єру - простота, чіткість композиції та відсутність штучного декору.

«PURO» позиціонується як готель міського типу, де лобі, ресторан і громадські простори виконують функцію соціального середовища. Тому інтер'єр ресторану формується як сучасна міська вітальня - відкрита, комфортна, функціонально організована та придатна для тривалого перебування.

Ключовим принципом мережі є збереження бренд-ДНК при адаптації до локального контексту. Теплий мінімалізм, скандинавська стриманість, натуральні матеріали та інтер'єр, який трансформується відповідно до характеру конкретного міста.

Познань - місто, що поєднує ділову активність із масштабом громадського простору. Воно має розвинену гастрономічну культуру, затишні площі та традицію напіввідкритих двориків. Ці риси враховуються при формуванні просторової структури приміщень.

Окремим аспектом концепції є легенда про познанських козликів - один із головних символів міста. За переказом, два козлики опинилися на ратуші та допомогли вчасно помітити небезпеку. Відтоді вони стали частиною герба Познані та важливим культурним образом.

У проєкті цей символ інтегрований, як на концептуальному, так і на декоративному рівні. Його інтерпретація відбувається через мотив парності, ритму та симетрії. Це може проявлятися у композиціях, парних повторюваних вертикальних елементах або ритмічних деталях зонування.

Основними кольорами, що формують художній образ інтер'єру ресторану, є світлі нейтральні відтінки - білий, теплий бежевий, природні тони дерева та каменю, які створюють спокійну основу простору. Доповненням виступають графічні чорні акценти, закладені у візуальній айденциці бренду PURO, що формують ритм та структурованість інтер'єру. Текстиль природних відтінків, приглушені теплі сірі та м'які землясті тони.

Декоративні елементи базуються на принципах повтору, парності та ритмічності, що відсилають до локальної символіки міста Познань і

трансформуються в архітектурні та світлові акценти простору.

Архітектурно-планувальне рішення дизайну лобі готелю поділено на декілька функціональних зон: вхідну зону, зону рецепції, зону очікування та відпочинку, а також зону вертикальних комунікацій. Простір лобі виконує роль головного розподільного вузла готелю та формує перше враження про заклад. Інтер'єр вирішується через поєднання чіткої геометрії, вертикальних ритмічних елементів, м'яких меблевих форм і декоративного озеленення. Планувальне рішення забезпечує зручну навігацію, вільне пересування та доступність основних функціональних зон для всіх категорій відвідувачів.

Архітектурно-планувальне рішення дизайну ресторану передбачає поділ на барну зону, основний зал, VIP-зону та святкову зону. Простір організовується як відкрита структура з м'яким зонуванням за допомогою меблювання, освітлення, вертикальних елементів та декоративних акцентів. Барна зона виступає одним із композиційних центрів ресторану, а різні формати посадкових місць дозволяють використовувати простір для повсякденного харчування, відпочинку, зустрічей і подій. Важливим завданням є забезпечення зручних проходів і безперешкодного доступу до основних зон ресторану.

Архітектурно-планувальне рішення дизайну готельного номера здійснюється за принципом функціональної компактності, ергономічності та доступності. Простір поділяється на передпокій, санвузол, кухонну зону, ТВ-зону та спальну зону. Номер адаптований для комфортного проживання людини з інвалідністю: передбачено збільшені зони маневрування, зручні маршрути пересування, доступність меблів і обладнання, а також санітарне приміщення зі спеціалізованими елементами. Художнє рішення номера підтримує загальну концепцію готелю через світлу палітру, натуральні матеріали, мінімалістичні форми та м'яке освітлення.

Матеріальна палітра проєкту включає натуральне дерево, керамограніт, декоративну штукатурку, скло, металеві елементи чорного кольору, текстиль природних відтінків та озеленення. Поєднання цих матеріалів спрямоване на створення довговічного, екологічно доцільного та візуально стриманого середовища.

Освітлення вирішується шляхом поєднання загального, локального та декоративного світла. Загальне освітлення забезпечує рівномірний світловий фон, локальне підкреслює окремі функціональні зони, а контурна LED-підсвітка та підвісні світильники формують акценти й підтримують композиційну структуру інтер'єру. У вечірній час тепле освітлення створює більш камерну атмосферу без зміни функціональної організації простору.

Таким чином, концепція інтер'єрів готелю «PURO Poznań» базується на поєднанні трьох основних складових: філософії бренду PURO, локального культурного контексту міста Познань та принципів універсального дизайну. Лобі, ресторан і готельний номер формуються як єдина система просторів, що поєднує естетичну стриманість, функціональність, інклюзивність і комфорт для різних категорій користувачів.

4. АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Ескізний проєкт інтер'єру розроблено для приміщень готелю «PURO Poznań», розташованого у місті Познань, Польща, за адресою: вул. Ставна, 12. Проєктом передбачено розробку трьох функціональних просторів: лобі, ресторану та готельного номера.

Загальна площа готелю складає 5970 м². Ресторан розташований у громадській частині першого поверху та має площу 247 м². Лобі також належить до громадської зони готелю, його площа становить 150,60 м². Готельний номер розміщений у житловій частині будівлі на другому поверсі та має площу 37,55 м². Висота приміщення ресторану становить 2,8 м, лобі - 3 м, номеру готелю - 2,7 м. Зовнішні несучі стіни будівлі мають товщину 510 мм, внутрішні несучі стіни будівлі - 400 мм, не несучі стіни мають - 250 мм, товщина перегородок становить 120 мм.

Архітектурно-конструктивне рішення приміщень базується на збереженні основної конструктивної структури будівлі та формуванні внутрішнього простору за допомогою перегородок, меблевих елементів, оздоблювальних матеріалів, освітлення та декоративних акцентів. Конструктивними елементами приміщень є підлога, стіни, стеля, віконні та дверні прорізи.

Планувальна структура лобі організована як головний розподільний простір готелю. Приміщення умовно поділено на вхідну зону, зону рецепції, зону відпочинку та зону переміщення. Таке рішення забезпечує логічний рух відвідувачів від входу до основних функціональних зон готелю. Простір лобі має відкритий характер, що полегшує орієнтацію та створює комфортні умови для очікування, короточасного перебування й соціальної взаємодії.

Планувальна структура ресторану передбачає поділ на барну зону, основний зал, VIP-зону та святкову зону. Барна зона виступає одним із композиційних центрів простору та об'єднує окремі частини ресторану в єдину систему. Основний зал організовано з використанням різних форматів посадкових місць, що дозволяє адаптувати простір до різних сценаріїв використання. VIP-зона та святкова зона забезпечують більш камерний характер перебування та створюють можливість для проведення зустрічей і подій.

Планувальне рішення готельного номера здійснене з урахуванням компактності, ергономіки та доступності. Простір номера поділено на передпокій, санвузол, кухонну зону, ТВ-зону та спальну зону. У приміщенні передбачено зручні маршрути пересування, достатні зони маневрування та логічне розміщення меблів і обладнання. Номер адаптований для комфортного користування людиною з інвалідністю, що передбачає безперешкодний доступ до основних функціональних зон, санвузла, меблів та обладнання.

Особлива увага в архітектурно-конструктивному рішенні приділяється створенню безбар'єрного середовища. Проходи, дверні прорізи та функціональні зони організовані таким чином, щоб забезпечити зручне пересування для всіх категорій користувачів, зокрема людей з інвалідністю та маломобільних груп населення. У громадських приміщеннях передбачено вільні маршрути руху, а в готельному номері - необхідні габарити для маневрування та безпечного користування простором.

Підлога в усіх приміщеннях виконує не лише практичну, а й композиційну функцію, формуючи цілісне сприйняття інтер'єру. Для громадських зон доцільним є використання зносостійких матеріалів, придатних для інтенсивної експлуатації, зокрема керамограніту. У готельному номері підлогове покриття має забезпечувати комфорт, безпечність пересування та відповідати загальній матеріальній концепції інтер'єру.

Стіни є важливим елементом формування художнього образу приміщень. У проєкті передбачено використання декоративної штукатурки, дерев'яних елементів, вертикальних ритмічних деталей, озеленення та локальних акцентів. У лобі стіни формують виразний фон для рецепції та декоративних рослинних композицій. У ресторані вони підтримують зонування простору та підкреслюють ритм композиції. У номері стінові площини вирішуються більш стримано, створюючи спокійну атмосферу для відпочинку.

Стеля вирішується лаконічно, без перевантаження декоративними елементами. Таке рішення дозволяє зберегти візуальну чистоту простору та підкреслити інші композиційні акценти. Освітлення інтегрується у структуру стелі та використовується для підкреслення функціонального зонування, фактур матеріалів і декоративних елементів. У громадських приміщеннях застосовуються точкові, підвісні та контурні світильники, а в номері - поєднання загального освітлення, локального світла та LED-підсвічування.

Віконні прорізи є важливим елементом формування внутрішнього середовища готелю. В усіх проєктованих приміщеннях передбачено використання панорамних вікон, що є характерною особливістю мережі PURO Hotels та забезпечує активний візуальний зв'язок із міським середовищем. Панорамне скління сприяє максимальному використанню природного освітлення, візуально розширює простір і створює відчуття

відкритості. У лобі та ресторани великі віконні площини підсилюють громадський характер приміщень та забезпечують взаємодію внутрішнього простору з навколишнім середовищем. У готельному номері панорамне вікно створює комфортні умови для перебування, наповнює приміщення природним світлом та підсилює відчуття простору і комфорту.

Дверні прорізи та проходи організовані відповідно до функціональної схеми кожного приміщення. У лобі вони забезпечують зручний зв'язок між входом, рецепцією, зоною відпочинку та вертикальними комунікаціями. У ресторани проходи пов'язують барну зону, основний зал, VIP-зону, святкову зону та допоміжні приміщення. У номері дверні прорізи та внутрішні маршрути передбачають зручний доступ до передпокою, санвузла, кухонної, ТВ- та спальної зон.

Таким чином, архітектурно-конструктивне рішення інтер'єрів готелю «PURO Poznań» базується на поєднанні функціональної доцільності, конструктивної логіки, ергономічності та принципів універсального дизайну. Лобі, ресторан і готельний номер формуються як цілісна система просторів, що забезпечує комфортне, доступне та естетично виразне середовище для різних категорій користувачів.

5. ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ

Архітектурно-художнє рішення інтер'єрів готелю «PURO Poznań» базується на поєднанні принципів теплої мінімалізму, природних матеріалів та стриманої сучасної естетики. Формування художнього образу здійснюється відповідно до філософії бренду PURO, що ґрунтується на чистоті форми, функціональності та відмові від надлишкової декоративності. Важливим джерелом натхнення також виступає локальний контекст міста Познань, який інтерпретується через ритм, парність композиційних елементів та природну кольорову гаму.

Колірна концепція інтер'єрів сформована на поєднанні нейтральної бази з теплими природними відтінками та акцентними кольорами. Таке рішення забезпечує цілісність усіх проєктованих просторів - лобі, ресторану та готельного номера, водночас зберігаючи індивідуальний характер кожного приміщення.

Основним кольором обрано світлий теплий бежево-молочний відтінок, який виступає фоновою основою інтер'єру. Він забезпечує візуальну чистоту простору, добре відбиває природне та штучне світло, сприяє візуальному розширенню приміщень і створює відчуття легкості та відкритості.

Для формування глибини та структури простору використовуються натуральні дерев'яні відтінки світлої та середньої насиченості. Текстура дерева інтегрується в меблі, декоративні панелі, елементи рецепції, барну стійку та оздоблення окремих зон. Натуральна деревина створює теплу атмосферу та підсилює зв'язок інтер'єру з природним середовищем.

Акцентними кольорами виступають:

- оливково-зелені та природні зелені відтінки;
- графітові та чорні деталі;
- латунні та бронзові акценти.

Зелені акценти використовуються в декоративному озелененні, текстильних елементах та окремих деталях меблів. Вони підсилюють біофільний характер середовища, створюють візуальний баланс і пом'якшують чітку геометрію простору.

Темні графітові та чорні елементи застосовуються в конструктивних деталях, освітлювальному обладнанні, меблях та елементах зонування.

Вони формують чітку графіку інтер'єру, підкреслюють ритм композиції та відповідають сучасній естетиці мережі PURO Hotels.

Латунні та бронзові акценти використовуються в декоративних деталях і світильниках. Вони додають інтер'єру візуальної глибини, створюють відчуття тепла та підкреслюють преміальний характер готельного середовища.

Особливу роль у формуванні художнього образу відіграють натуральні матеріали та фактури. Декоративна штукатурка створює спокійний нейтральний фон, керамограніт забезпечує цілісність підлогових поверхонь, дерев'яні рейкові елементи формують ритм та структуру простору, а озеленення виступає важливим композиційним акцентом. Поєднання різних текстур дозволяє зробити інтер'єр більш виразним без використання надмірної декоративності.

Архітектурно-художнє рішення лобі спрямоване на створення відкритого та привітного середовища, яке формує перше враження про готель.

Художній образ простору базується на поєднанні світлих поверхонь, вертикального ритму дерев'яних елементів, декоративного озеленення та м'яких округлих форм меблів.

У ресторани художній образ формується через поєднання аркових елементів, природних матеріалів, зелених акцентів та різноманітних сценаріїв освітлення. Простір вирішується як сучасне громадське середовище, що поєднує комфорт, функціональність та естетичну виразність.

Готельний номер вирішено у більш стриманій та спокійній кольоровій гамі. Світлі відтінки, натуральна деревина, м'який текстиль та тепле освітлення сприяють створенню затишної атмосфери, необхідної для відпочинку та комфортного перебування гостей.

Загалом архітектурно-художнє рішення проєкту побудоване на балансі світлої нейтральної основи, натуральних матеріалів, біофільних елементів та графічних акцентів. Таке поєднання формує сучасне, гармонійне та впізнаване середовище, що відображає філософію бренду PURO Hotels, враховує локальний контекст міста Познань та забезпечує комфорт для різних категорій користувачів.

Підбір меблів та обладнання здійснюється з урахуванням функціонального призначення кожного приміщення, вимог безпеки, довговічності та комфорту користувачів. Особлива увага приділяється забезпеченню доступності простору для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Розміщення меблів передбачає зручні маршрути пересування, достатні проходи та необхідні зони маневрування, що відповідає принципам універсального дизайну.

Додатково в проєкті передбачено використання декоративного та акцентного освітлення. У лобі застосовуються підвісні кільцеві світильники та контурне LED-підсвічування, що підкреслюють композицію простору. У ресторани акцентне освітлення реалізується за допомогою підвісних світильників, контурного підсвічування аркових елементів та локального освітлення посадкових зон. У готельному номері використовується поєднання загального, локального та декоративного освітлення, що забезпечує комфортні умови для відпочинку та перебування гостей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Епіцентр К. Стіл дерев'яний круглий розсувний «Колізей». [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://epicentrk.ua"](https://epicentrk.ua)
- Київська фарба. Наливна підлога: переваги та недоліки покриття. [Електронне джерело]. 2025. URL: [HYPERLINK "https://farba.co.ua"](https://farba.co.ua)
- КУБ. Гіпсокартон арочний Rigips 6,5×1200×2600 мм. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://kub.in.ua"](https://kub.in.ua)
- Мінрегіон України. ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення». 2018.
- Сам майстер. Палітра кольорів RAL. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://pol-sam.com.ua"](https://pol-sam.com.ua)
- Салон Люстр. Світильник направленої світла TK Lighting Jet White. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://salonlustr.com.ua"](https://salonlustr.com.ua)
- Art Decor. Натяжна стеля. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://artdecor.ua"](https://artdecor.ua)

8. Axiomplus. Світлодіодна стрічка Eurolamp. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://axiomplus.com.ua"](https://axiomplus.com.ua) <https://axiomplus.com.ua>
9. LEDYI. Щільність світлодіодів у LED-стрічках. [Електронне джерело]. 2024. URL: [HYPERLINK "https://www.ledyilighting.com"](https://www.ledyilighting.com) <https://www.ledyilighting.com>
10. Ledstorm. Розрахунок світлодіодної стрічки. [Електронне джерело]. 2023. URL: [HYPERLINK "https://ledstorm.ua"](https://ledstorm.ua) <https://ledstorm.ua>
11. Living Wood. Інтер'єрна фарба Aviva Ultra-Color. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://livingwood.com.ua"](https://livingwood.com.ua) <https://livingwood.com.ua>
12. Living Wood. Інтер'єрна фарба NCS S 4020-R80B. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://livingwood.com.ua"](https://livingwood.com.ua) <https://livingwood.com.ua>
13. Living Wood. Інтер'єрна фарба RAL 9016. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://livingwood.com.ua"](https://livingwood.com.ua) <https://livingwood.com.ua>
14. Meblival. Стілець для інтер'єру. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://meblival.com.ua"](https://meblival.com.ua) <https://meblival.com.ua>
15. RTI Україна. Полістирол білий. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://rtigroup.com.ua"](https://rtigroup.com.ua) <https://rtigroup.com.ua>
16. Toptextil. Тканина меблева AURORA. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://toptextil.com.ua"](https://toptextil.com.ua) <https://toptextil.com.ua>
17. Toptextil. Тканина меблева HEVIA. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://toptextil.com.ua"](https://toptextil.com.ua) <https://toptextil.com.ua>

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу на здобуття СВО «Бакалавр» зі спеціальності 022
Дизайн ОПП «Дизайн середовища»

САМБУЛ Міли Володимирівни

за темою:

**«Дизайн інтер'єрів готельного комплексу у м. Познань, вул. Ставна 12,
Польща»**

Кваліфікаційна робота *Самбул Міли Володимирівни* відображає формування дизайну готелю сучасними засобами дизайну. Вирішення приміщень вестибюлю, ресторану та номеру готелю, формують перше враження про даний архітектурний об'єкт, розкриваючи його особливості завдяки професійному визначенню функціональних зон, вдало пропонуючи здобувачкою асортимент оздоблювальних матеріалів, а головне - враховуючи нею принципи універсального дизайну. Природна кольорова гама досить позитивно має впливати на гостей готелю, а декоративні пано з яскраво зеленими рослинами допомагають створити відчуття єднання з природою. Все це, на наш погляд, відповідає стратегії сталого розвитку та розкриває дизайнерські здібності Самбул М.В. Окремої уваги потребує питання поєднання фірмової концепції готелю з локальною ідентичністю міста, що вдало надано здобувачкою у пропозиції вирішення логотипу готелю та його місцезнаходження.

Загальна характеристика роботи. Всі необхідні складові до кваліфікаційної роботи здобувачкою надано у повному обсязі відповідно до обраної теми. Проаналізовано різні аспекти і чинники, що повністю відповідають стандартам та нормам до відповідних об'єктів, враховано особливості акустичних систем та аспекти, що стосуються людей з інвалідністю. Виконана кваліфікаційна робота вказує на небайдухе ставлення здобувачки до теми й відображає її професійні якості.

Як зауваження рекомендаційного характеру варто вказати на можливість використання модульної системи меблів у вирішенні номеру готелю, але це не знижує якість виконання самого проєктного рішення.

Висновок: Кваліфікаційна робота *Самбул Міли Володимирівни* заслуговує на високу оцінку. Теоретичний і практичний рівень підготовки здобувачки повністю відповідає вимогам освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра спеціальності 022 «Дизайн», що дозволяє рекомендувати Екзаменаційній комісії присвоїти *Самбул М. В.* кваліфікацію бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища».

Канд. арх., доц., проф. каф. архітектури, ХДАДМ,

Олена БЛАГОВЕСТОВА

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
1. ТЕОРЕТИЧНО-ДОСЛІДНИЦЬКА ЧАСТИНА	
«Сучасні тенденції у формуванні дизайну міських готелів».....	5
2. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ТА НОРМИ.....	24
3. КОНЦЕПЦІЯ.....	26
4. АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ	28
5. ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ	31
6. ОБЛАДНАННЯ ТА МЕБЛІ.....	37
7. ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ.....	39
8. РОЗРАХУНОК ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ.....	42
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	43
ДОДАТКИ	
ДОДАТОК 1. ОБМІРИ ТА РОБОЧІ КРЕСЛЕННЯ.....	45
ДОДАТОК 2. АНАЛОГИ.....	51
ДОДАТОК 3. КЛАУЗУРА №1 НА ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ...	73
ДОДАТОК 4. ПОШУКОВІ ВАРІАНТИ ПЛАНУВАННЯ	78
ДОДАТОК 5. ПОШУКОВІ ВАРІАНТИ ОБРАЗНОГО РІШЕННЯ.....	79
ДОДАТОК 6. ПРОБНІ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ.....	82
ДОДАТОК 7. ВІЗУАЛІЗАЦІЇ.....	89
ДОДАТОК 8. ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД ПРОЄКТУ.....	95

ВСТУП

Пояснювальна записка представляє архітектурно-дизайнерське рішення інтер'єрів готельного комплексу «PURO Poznań», розташованого у місті Познань за адресою: вул. Ставна, 12, Польща. Проєкт передбачає формування сучасного внутрішнього середовища трьох ключових приміщень готелю: лобі, ресторану та готельного номеру, які у сукупності утворюють цілісну систему громадських і приватних зон.

Лобі спроектовано як центральний громадський простір та основний комунікаційний вузол готелю, що забезпечує організацію потоків руху відвідувачів та формує перше враження про заклад. Простір поєднує функції очікування, відпочинку та соціальної взаємодії, створюючи комфортне середовище для гостей.

Ресторан виконує роль багатофункціонального громадського простору, призначеного для харчування та відпочинку. Планувальна структура передбачає наявність основної зали, барної частини та більш приватних зон, що дозволяє адаптувати простір до різних сценаріїв використання протягом дня.

Готельний номер є приватною функціональною зоною, основним призначенням якої є забезпечення комфортного тимчасового проживання гостей. Простір організований з урахуванням сучасних вимог до ергономіки, функціональності та емоційного комфорту, створюючи умови для повноцінного відпочинку та роботи.

Актуальність проєкту зумовлена сучасними тенденціями розвитку готельного середовища, в межах яких готель розглядається не лише як місце тимчасового проживання, а як багатофункціональний простір для комунікації, відпочинку та взаємодії з міським середовищем. Особливої уваги потребує формування якісних громадських зон та комфортних житлових просторів, що відповідають сучасним вимогам функціональності, естетики, безпеки та інклюзивності. Важливим завданням проєктування є створення безбар'єрного середовища, доступного для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення

Головною метою проєкту є створення цілісного архітектурно-художнього образу інтер'єрів готелю «PURO Poznań», заснованого на поєднанні філософії бренду, локального культурного контексту міста Познань та сучасних принципів проєктування готельних просторів. Реалізація цієї мети передбачає вирішення комплексу завдань: формування функціонально організованого середовища, створення комфортних умов для різних категорій користувачів, впровадження принципів універсального дизайну та безбар'єрності, забезпечення доступності

основних функціональних зон для людей з інвалідністю, а також використання сучасних матеріалів і засобів освітлення.

1. ТЕОРЕТИЧНО-ДОСЛІДНИЦЬКА ЧАСТИНА
«Сучасні тенденції у формування дизайну міських готелів»

Зміст:

ВСТУП.....	5
1. Основні функції формування інтер'єрів сучасних міських готелів.....	6
2. Еволюція концепції міських готелів.....	8
3. Сучасні тенденції у формуванні дизайну готельних просторів.....	9
3.1. Особливості функціонально-просторової структури міського готелю.....	9
3.2. Особливості планувального рішення громадських зон готелю.....	10
3.3. Універсальний дизайн та інклюзивність у готельному середовищі.....	11
4. Основні принципи формування дизайну інтер'єру готелю. .	12
ВИСНОВКИ.....	17
ДОДАТКИ.....	19
Додаток А. Порівняння традиційної моделі готелю та сучасного міського готелю.....	19
Додаток Б. Фірмовий підхід: принципи, матеріали, колір.....	20

ВСТУП

Актуальність теми. Дослідження принципів формування інтер'єрів сучасних міських готелів є актуальним у зв'язку зі зміною ролі готелю в структурі міського середовища. Готель виконує не лише функцію тимчасового проживання, а й стає відкритим громадським простором, де поєднуються відпочинок, ділові зустрічі та культурна активність. У зв'язку з цим зростають вимоги до організації внутрішнього простору, його функціональної структури, матеріального вирішення та відповідності міському контексту.

Сучасні міські готелі повинні враховувати потреби різних груп користувачів: гостей, мешканців міста, працівників закладу. Особливої уваги потребують громадські приміщення - лобі і ресторан, оскільки саме вони формують перше враження про заклад та визначають характер його взаємодії з містом. Неврахування принципів функціонального зонування, акустичного комфорту, освітлення та ергономіки призводить до зниження якості простору та обмежує можливості його використання.

Окремої уваги потребує питання поєднання фірмової концепції готелю з локальною ідентичністю міста. Сучасні мережеві готелі працюють за єдиними принципами, проте кожен об'єкт має бути адаптований до культурних та історичних особливостей конкретного місця. Відсутність такого поєднання призводить до створення стандартизованих просторів без зв'язку з міським середовищем.

У багатьох випадках сучасні готелі створюються за типовими рішеннями, що не враховують особливостей місцевого середовища. Внаслідок цього внутрішні простори втрачають зв'язок із містом, стають нейтральними та позбавленими індивідуальності. Одночасно з цим громадські зони готелів - лобі, ресторани, зони очікування - дедалі частіше використовуються не лише гостями, а й мешканцями міста. Це вимагає

чіткої організації функціонального зонування, продуманого планувального рішення, належного рівня акустичного та світлового комфорту.

Особливого значення набуває поєднання фірмових принципів готельної мережі з локальною ідентичністю міста. З одного боку, необхідно зберігати концепцію закладу, з іншого - адаптувати її до історичних, культурних та просторових особливостей конкретного середовища. Недостатнє опрацювання цього питання призводить до формування стандартних інтер'єрів, що не відображають характеру місця.

Сучасний підхід до проєктування готельних просторів передбачає врахування ергономічних вимог, принципів універсального дизайну та створення комфортного середовища для різних груп користувачів. Інтер'єр має забезпечувати зручність пересування, логічність планування та можливість використання простору в різний час доби без зміни його функціональної структури.

Таким чином, дослідження особливостей формування інтер'єру міського готелю з урахуванням фірмової концепції та локального контексту є необхідним для створення якісного, функціонально обґрунтованого та цілісного просторового рішення.

1. Основні функції формування інтер'єрів сучасних міських готелів

Сучасні міські готелі функціонують у значно складнішому середовищі, ніж традиційні заклади тимчасового проживання. Вони повинні поєднувати житлову, громадську та представницьку функції в межах однієї будівлі, що створює підвищені вимоги до організації внутрішнього простору. Інтер'єр має забезпечувати комфорт для короткотривалого перебування, створювати умови для спілкування та одночасно підтримувати чітку структуру руху відвідувачів.

На відміну від готелів попередніх десятиліть, де громадські приміщення виконували переважно допоміжну роль, сучасні міські готелі

активно залучають мешканців міста. Вестибюль і ресторан стають просторами зустрічей, роботи та відпочинку. Унаслідок цього внутрішній простір повинен витримувати різну інтенсивність використання протягом дня. У ранкові години переважає спокійний ритм, пов'язаний із сніданками та виїздом гостей, удень приміщення можуть використовуватися для ділових зустрічей, а у вечірній час активізується робота ресторану. Така змінність вимагає гнучкого, але водночас продуманого планувального рішення.

Особливу складність створює необхідність поєднання відкритості простору з чітким функціональним розмежуванням. Громадські зони мають залишатися візуально пов'язаними між собою, але не створювати взаємних перешкод. Недостатня увага до зонування призводить до надмірного шуму, хаотичного руху та втрати відчуття комфорту. Надмірне розділення, навпаки, порушує цілісність простору та ускладнює орієнтацію.

Житлова частина готелю висуває окремі вимоги. Номер повинен забезпечувати відпочинок і приватність у межах обмеженої площі. Тут важливими стають ергономічність розташування меблів, акустична ізоляція від коридорів і сусідніх приміщень, а також можливість комфортного користування простором у різний час доби. Невдале планування або перевантаження декоративними елементами знижують якість перебування та впливають на загальне сприйняття закладу.

Важливою складовою сучасного проєктування є також забезпечення доступності житлових та громадських просторів для всіх категорій користувачів. Організація безбар'єрного середовища, достатня ширина проходів, зручність користування меблями та обладнанням, а також врахування потреб маломобільних груп населення є невід'ємною частиною формування якісного готельного простору.

Окрім функціональних аспектів, інтер'єр міського готелю виконує представницьку роль. Він формує перше враження про заклад та відображає його концепцію. Водночас надмірна стандартизація без урахування місцевих

особливостей призводить до втрати індивідуальності. Тому важливим є поєднання закладу з адаптацією до міського середовища.

Додатковим чинником є вплив зовнішнього оточення. Готелі, розташовані в центральних районах міст, зазнають впливу транспортного шуму та інтенсивного пішохідного руху. Це потребує відповідних конструктивних та планувальних рішень, що забезпечують належний рівень комфорту в номерах і громадських приміщеннях.

Таким чином, формування інтер'єру сучасного міського готелю передбачає комплексне врахування житлової, громадської та представницької функцій, а також принципів універсального дизайну та інклюзивності. Простір має бути логічно організованим, придатним до змін інтенсивності використання, доступним для різних категорій користувачів та адаптованим до особливостей міського контексту. Саме збалансованість цих чинників визначає якість сучасного готельного середовища.

2. Еволюція концепції міських готелів

Упродовж тривалого часу міський готель сприймався передусім як функціональна будівля для короткочасного проживання. Архітектурні рішення таких закладів ґрунтувалися на чіткій структурі з розмежуванням житлової частини та мінімально організованих громадських приміщень. Вестибюль мав переважно транзитний характер, ресторан розглядався як допоміжна складова, а внутрішній простір підпорядковувався принципу економії площі та стандартизації. У багатьох випадках пріоритет надавався зовнішньому вигляду будівлі, тоді як внутрішнє середовище залишалося нейтральним і позбавленим індивідуальних рис.

Подальший розвиток готельної сфери призвів до переосмислення ролі внутрішнього простору. Зміни в соціальній структурі міста, зростання мобільності населення та розвиток сфери послуг спричинили необхідність формування більш відкритих і багатофункціональних приміщень.

Громадські зони поступово почали виконувати не лише обслуговуючу, а й соціальну функцію. Вестибюлі перестали бути лише місцем реєстрації, а ресторани стали осередками спілкування та проведення зустрічей.

Еволюція планувальних рішень відображає перехід від жорстко ізольованої структури до більш гнучкої організації простору. Якщо раніше приміщення мали чітко визначене призначення і не передбачали змін, то сучасний підхід допускає можливість різного використання однієї й тієї ж зони протягом дня. Така трансформація пов'язана з необхідністю адаптації готельного середовища до змін інтенсивності відвідування та різноманітності потреб користувачів.

Водночас відбулося зміщення акценту з демонстративності на комфорт. У традиційних готелях велика увага приділялася масштабності вхідних груп і декоративному оформленню, що підкреслювало статус закладу. Сучасний підхід орієнтований на зручність користування, ергономічність меблів, логічність розміщення функціональних вузлів і зменшення візуального перевантаження. Простір став більш «людяним» за масштабом і зрозумілим за структурою.

Значною зміною є також впровадження принципів універсального дизайну. Якщо раніше доступність для маломобільних груп населення часто не враховувалася, то нині створення безбар'єрного середовища є обов'язковою складовою проектування. Вхідні групи, коридори, санітарні приміщення та громадські зони організовуються з урахуванням можливості користування ними різними категоріями відвідувачів.

Таким чином, еволюція концепції дизайну міського готелю полягає у переході від ізольованої та формалізованої структури до відкритого, функціонально гнучкого простору, орієнтованого на комфорт користувача. Сучасний готель розглядається не лише як місце проживання, а як складова міського середовища, що поєднує житлову та громадську функції в межах єдиної концепції.

3. Сучасні тенденції у формуванні дизайну готельних просторів

3.1.1. Особливості функціонально-просторової структури міського готелю

Сучасні міські готелі трансформувалися у складні багатофункціональні об'єкти, функціонально-просторова структура яких визначається наступними ключовими особливостями:

- поліфункціональність простору. Сучасний готель поєднує у своїй структурі різні функціональні зони: житлові (номери), громадські (лобі, ресторан, бар), а також допоміжні та технічні приміщення. Важливу роль відіграє громадський центр, який об'єднує основні зони взаємодії відвідувачів - зокрема лобі та ресторан. Навколо нього формуються інші функціональні блоки, що забезпечують цілісну організацію простору.
- просторова гнучкість та адаптивність. Планувальна структура готелю передбачає можливість використання простору для різних сценаріїв - короткочасного перебування, відпочинку, роботи або спілкування. Громадські зони організовуються як відкриті та взаємопов'язані, що дозволяє змінювати їх функціональне наповнення без суттєвих конструктивних змін.
- взаємозв'язок функціональних зон. Важливою особливістю є логічна організація руху між зонами: від вхідної групи до лобі, ресторану та вертикальних комунікацій. Забезпечується зручний і зрозумілий маршрут для відвідувачів, а також відокремлення потоків гостей і персоналу.
- інтеграція громадських просторів у міське середовище. Готелі, розташовані в центральній частині міста, активно взаємодіють із зовнішнім середовищем. Перші поверхи виконують роль відкритих громадських просторів, зокрема ресторанів і зон відпочинку, що сприяє залученню не лише гостей готелю, а й мешканців міста.
- формування комфортного середовища. Просторова організація готелю спрямована на створення зручного та зрозумілого для користувача середовища. Враховуються потреби різних груп відвідувачів, забезпечується раціональне зонування громадських просторів і номерного фонду, достатній рівень освітлення, акустичний комфорт, а також візуальна цілісність середовища.

3.1.2. Особливості планувального рішення громадських зон готелю

Планувальна структура громадських зон сучасного готелю базується на принципі створення відкритого, зручного та функціонально гнучкого простору, який забезпечує комфортне перебування відвідувачів. Характерною особливістю є відмова від жорсткого поділу приміщень на користь взаємопов'язаних зон, що формують єдине середовище для відпочинку, харчування та спілкування.

У структурі громадських зон готелю можна виокремити такі основні планувальні елементи:

1) Вхідна та комунікаційна зона.

Формує перше враження від простору та забезпечує розподіл потоків відвідувачів. Включає вхідну групу, хол та основні шляхи руху. Простір організовується таким чином, щоб відвідувач міг легко орієнтуватися та безперешкодно потрапити до основних функціональних зон.

2) Лобі-простір.

Є центральним елементом громадської частини готелю, що об'єднує різні функції. Тут передбачені місця для короткочасного перебування, очікування та неформального спілкування. Лобі має візуальний та функціональний зв'язок з іншими зонами, зокрема рестораном.

3) Ресторанна зона.

Організовується як багатофункціональний простір із різними типами посадки. Передбачено поєднання відкритих зон та більш приватних місць, що досягається за рахунок розміщення меблів, освітлення та декоративних елементів. Центральним композиційним елементом виступає барна стійка, навколо якої формується структура простору.

4) Барна зона.

Є важливою частиною ресторанного простору та виконує функцію комунікаційного центру. Розташовується у зручному для доступу місці та забезпечує взаємодію між різними зонами. Її планувальне рішення сприяє як короткочасному перебуванню, так і тривалому відпочинку.

5) Житлова зона.

Складається з номерів різних категорій, призначених для тимчасового проживання гостей. Планувальна організація номерів базується на принципах ергономічності, функціональної доцільності та

приватності. Простір номера поєднує зону відпочинку, робочу зону та місця для зберігання речей, забезпечуючи комфортне користування приміщенням протягом усього періоду перебування.

б) Допоміжні та технічні приміщення.

Включають кухню, складські приміщення та зони для персоналу. Вони організовані таким чином, щоб забезпечити ефективну роботу закладу та мінімізувати перетин потоків персоналу і відвідувачів.

Усі зони проєктуються з урахуванням зручності користування, логічної організації простору та безперешкодного руху для всіх категорій відвідувачів.

3.2. Універсальний дизайн та інклюзивність у готельному середовищі

Впровадження принципів універсального дизайну в готельному середовищі спрямоване на створення простору, який є зручним і доступним для всіх категорій користувачів без потреби додаткової адаптації. Відповідно до ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення», архітектурно-планувальне рішення має забезпечувати безпечне та самостійне пересування маломобільних груп населення на всіх етапах перебування в будівлі.

Основні вимоги до організації інклюзивного середовища:

- організація підходів до будівлі має бути рівним, з твердим неслизьким покриттям. Ухили не повинні перевищувати нормативні значення. У разі перепадів висот передбачаються пандуси з поручнями.
- вхідна група до будівлі має бути безперешкодним: двері достатньої ширини, без високих порогів, із зручним відкриванням. Передбачено можливість доступу для людей на кріслах колісних.
- внутрішні шляхи руху організовуються достатньої ширини для вільного пересування та розвороту. Планувальне рішення передбачає зручні та зрозумілі маршрути між основними зонами готелю.
- вертикальні комунікації. Будівля обладнується ліфтами, що забезпечують доступ до всіх поверхів. Також передбачені сходові клітки з поручнями та безпечними умовами пересування.

- ресторанний простір. У залі ресторану передбачаються зручні проходи між столами, а також місця для відвідувачів з обмеженою мобільністю. Планування забезпечує можливість вільного пересування без перешкод.
- санвузли передбачають універсальні санітарні кабінки, обладнані поручнями, достатнім простором для маневрування та необхідними елементами безпеки.
- житлова зона готелю. У структурі готелю передбачаються номери, адаптовані для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Планувальні рішення забезпечують достатню площу для маневрування крісла колісного, безперешкодний доступ до меблів та санітарних приміщень, а також комфортне користування всіма функціональними зонами номера.
- навігація та орієнтація. Для зручності користування простором застосовуються зрозумілі інформаційні позначення, контрастні елементи та логічна організація простору.

Такий підхід дозволяє створити комфортне та доступне середовище, яке враховує потреби всіх відвідувачів і забезпечує зручне користування простором готелю та ресторану.

4. Основні підходи у вирішенні дизайну готельних просторів

4.1. Геометричний підхід: принципи, матеріали, колір

Геометричний підхід є одним із основних у формуванні сучасних готельних просторів і ґрунтується на використанні чітких форм, ритму та пропорцій. В основі цього методу лежить застосування простих геометричних елементів - прямих ліній, площин, арок, повторюваних модулів та їх комбінацій, що формують впорядковану структуру простору.

У дизайні ресторану готелю геометрія виконує не лише естетичну, а й функціональну роль. За допомогою ритмічного повтору елементів, вертикальних ліній та симетричних композицій формується логіка простору, підкреслюється зонування та створюється візуальна цілісність. Геометричні елементи дозволяють виділити окремі функціональні зони без використання жорстких перегородок.

Основними принципами геометричного підходу є впорядкованість, ритмічність, гармонійність та взаємозв'язок усіх елементів інтер'єру.

Матеріали. В геометричному підході підкреслюють форму та структуру простору, створюючи виразну гру світла і тіні.

1. *Тверді покриття та оздоблення.* Використовуються матеріали з чіткою геометрією та фактурою: керамограніт, декоративна штукатурка, дерев'яні панелі. Фактурні поверхні стін та підлоги підсилюють глибину простору та формують спокійний фон для інших елементів.

2. *Дерево, метал і скло.* Деревина використовується для створення тепла та природності, водночас формуючи лінійну структуру через панелі та меблі. Металеві елементи темного кольору підкреслюють геометрію простору, створюють чіткі контури та акценти. Скляні поверхні додають легкості та візуально розширюють простір.

3. *Об'ємні та рельєфні елементи.* У проєкті застосовуються аркові ніші, вертикальні перегородки та елементи з підсвічуванням, що створюють додатковий об'єм і формують світлотіньову композицію. Такі рішення підсилюють виразність інтер'єру та додають йому глибини.

Колір. У геометричному підході використовується як засіб організації простору та підкреслення його структури.

1. *Світла базова палітра як основа простору.* Основу інтер'єру становлять світлі нейтральні відтінки - бежеві, молочні та теплі світлі тони. Вони створюють відчуття відкритості, візуально розширюють простір і забезпечують рівномірне відбиття світла. Така палітра дозволяє підкреслити геометрію форм без перевантаження інтер'єру.

2. *Контраст і графічність.* Темні акцентні елементи (чорні та графітові деталі) використовуються для підкреслення ліній, вертикалей і конструктивних елементів. Вони формують чітку графічну структуру, виділяють окремі зони та створюють ритм у просторі. Контраст світлого фону та темних акцентів допомагає зробити композицію більш виразною та зрозумілою.

3. *Природні теплі відтінки.* Використання натуральних кольорів дерева додає інтер'єру тепла та балансує строгість геометричних форм. Теплі відтінки пом'якшують простір і роблять його більш комфортним для тривалого перебування.

4. *Акцентні кольори як засіб емоційного впливу.* Зелені відтінки використовуються як акценти в озелененні, декоративних елементах та окремих деталях меблів. Вони підсилюють зв'язок із природою, створюють

відчуття свіжості та гармонійно поєднуються з нейтральною кольоровою гамою інтер'єру.

5. *Світло як частина колірної рішення.* Освітлення відіграє важливу роль у сприйнятті кольору. Тепле світло підсилює природні відтінки матеріалів і створює м'яку атмосферу, тоді як локальне підсвічування акцентує окремі елементи, зокрема ніші та декоративні поверхні, формуючи додаткову глибину простору.

Таким чином, колірне рішення інтер'єру базується на поєднанні світлої нейтральної основи, теплих природних матеріалів і стриманих акцентів, що разом формують гармонійний, сучасний та комфортний простір. Основу інтер'єру становлять світлі нейтральні відтінки, що створюють відчуття відкритості та чистоти простору. Доповненням є теплі природні кольори дерева, які додають затишку та м'якості.

Акцентами виступають жовті та зелені відтінки, що оживлюють інтер'єр і створюють емоційний баланс. Темні графічні елементи підкреслюють геометрію, формують ритм і структуру простору.

У проєкті геометричний підхід є одним із ключових засобів формування інтер'єру. Повторюваність елементів, ритм вертикалей та чітка організація простору забезпечують композиційну цілісність усіх приміщень – лобі, ресторану та готельного номеру. Такий підхід дозволяє створити сучасне, функціональне та естетично врівноважене середовище.

4.2. Параметричний підхід: принципи, матеріали, колір

Принципи. *Параметричний* підхід у дизайні базується на формуванні простору через змінні параметри - ритм, масштаб, повторюваність елементів та їх взаємозв'язок. На відміну від традиційної геометрії, він орієнтований на створення більш м'яких, безперервних та взаємопов'язаних форм.

У сучасних інтер'єрах цей підхід проявляється у створенні цілісного простору, де окремі елементи плавно переходять один в інший, формуючи єдину композицію. Основними принципами параметричного підходу є безперервність простору, ритм і повторюваність, роль освітлення і м'якість переходів. Окремі елементи інтер'єру не сприймаються ізольовано, а формують єдину систему, де стіни, ніші та декоративні елементи взаємопов'язані. Простір організовується через повторювані елементи - ніші, перегородки, світлові акценти, що створюють відчуття

впорядкованості та динаміки. Освітлення стає частиною формоутворення, підкреслюючи глибину, об'єм і структуру поверхонь. Використання плавних форм і світлотіньових переходів дозволяє уникнути різких меж між елементами простору.

Матеріали. У параметричному підході матеріали підбираються з урахуванням їх здатності формувати об'єм та працювати зі світлом.

1. *Фактурні поверхні.* Декоративна штукатурка використовується для створення м'яких переходів і глибини, підсилюючи світлотіньову гру.

2. *Дерево та панелі.* Дерев'яні елементи формують ритмічну структуру простору та додають тепла, водночас підкреслюючи повторюваність елементів.

3. *Металеві конструкції.* Використовуються як графічні акценти, що підкреслюють структуру простору та формують чіткі лінії.

4. *Освітлювальні елементи.* Інтегроване підсвічування у нішах і конструкціях є важливою складовою, що формує об'єм та надає простору виразності.

Колір. Колір у параметричному підході спрямований на підкреслення форми та глибини простору.

1. *Монохромна основа.* Переважають світлі нейтральні відтінки, які дозволяють зосередити увагу на формі та освітленні.

2. *Світлотіньова гра.* Основний ефект досягається не за рахунок яскравого кольору, а через взаємодію світла і тіні на поверхнях, що підкреслює рельєф і об'єм.

3. *Акцентні елементи.* Темні деталі використовуються для підсилення контрасту та виділення окремих елементів.

4. *Плавні переходи.* Колірні переходи між поверхнями є м'якими, що створює відчуття цілісності та безперервності простору.

Таким чином, параметричний підхід у проєкті проявляється через використання плавних форм, м'яких переходів, криволінійних елементів меблів та освітлення, які формують цілісний і гармонійний простір без різких композиційних меж.

4.3. Біофільний підхід: принципи, матеріали, колір

Принципи. Біофільний підхід у дизайні готельних просторів базується на використанні природних елементів, матеріалів та асоціацій, що сприяють

створенню комфортного та психологічно сприятливого середовища. Основною ідеєю є формування простору, який підтримує зв'язок людини з природою навіть у межах міського середовища.

Основними принципами біофільного підходу є:

- інтеграція природних елементів. Особливу роль відіграють декоративні композиції з рослинних елементів у лобі та ресторані, які виступають візуальними акцентами та підсилюють біофільний характер середовища.
- використання натуральних матеріалів. Перевага надається дереву, текстилю природних відтінків та фактурним поверхням, які створюють відчуття природності та тепла;
- м'якість форм та простору. У проєкті поєднуються геометричні елементи з плавними формами - арковими нішами, заокругленими елементами меблів, що пом'якшує загальну композицію;
- візуальний та емоційний комфорт. Простір організований таким чином, щоб створювати відчуття спокою, затишку та природного балансу, що особливо важливо для тривалого перебування відвідувачів.

Матеріали. В біофільному підході спрямовані на відтворення природних текстур та тактильних відчуттів.

1. *Натуральна деревина.* Дерево є основним матеріалом, що формує теплу атмосферу простору. Використовується в меблях, оздобленні та декоративних елементах, підкреслюючи природний характер інтер'єру.
2. *Фактурні поверхні.* Декоративна штукатурка створює ефект природних нерівностей, додає глибини та робить простір більш «живим».
3. *Скло та світлопрозорі елементи.* Застосовуються для збереження відкритості простору та забезпечення проникнення світла, що підсилює зв'язок із зовнішнім середовищем.
4. *Фітоелементи.* Живі рослини використовуються як частина композиції простору, формуючи зелені акценти та покращуючи мікроклімат приміщення.

Колір. У біофільному підході базується на природній палітрі та спрямований на створення гармонійного середовища.

1. *Натуральна основа.* Переважають світлі бежеві, пісочні та теплі нейтральні відтінки, що створюють відчуття спокою та відкритості.

2. *Природні акценти.* Зелені відтінки рослин підсилюють зв'язок із природою та створюють візуальний баланс.

3. *Теплі кольори матеріалів.* Відтінки дерева додають глибини та затишку, пом'якшуючи загальну композицію.

4. *Поєднання кольору і світла.* Тепле освітлення підсилює природні кольори матеріалів, створюючи м'яку атмосферу та підкреслюючи фактуру поверхонь.

У дизайні ресторану біофільний підхід реалізується через поєднання натуральних матеріалів, зелених елементів та м'якого освітлення, що формує комфортний, спокійний та гармонійний простір, наближений до природного середовища.

ВИСНОВКИ

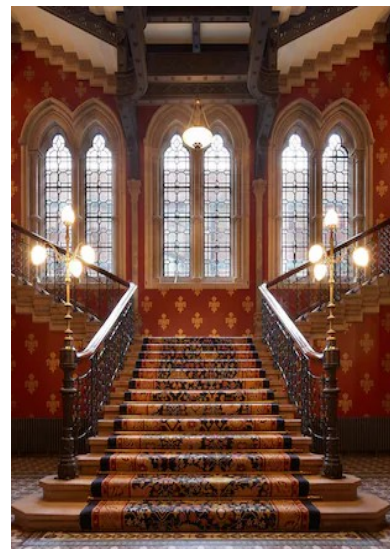
1. Сучасна трансформація готельних просторів полягає у переході від традиційного сприйняття готелю як місця тимчасового проживання до створення відкритих, багатофункціональних громадських середовищ. Актуальність проектування таких об'єктів зумовлена потребою у формуванні комфортного, гнучкого та доступного простору, який поєднує функції відпочинку, харчування та соціальної взаємодії, забезпечуючи зручність користування для всіх категорій відвідувачів.

2. Функціонально-просторова структура сучасного готелю базується на принципах відкритості та логічної організації простору. Громадські зони, зокрема лобі та ресторан, разом із житловою частиною готелю формують цілісне середовище перебування гостей. Формування інтер'єру здійснюється на основі поєднання геометричного підходу, параметричних прийомів та дизайну, що забезпечують функціональність, естетичну виразність і комфорт користування простором.

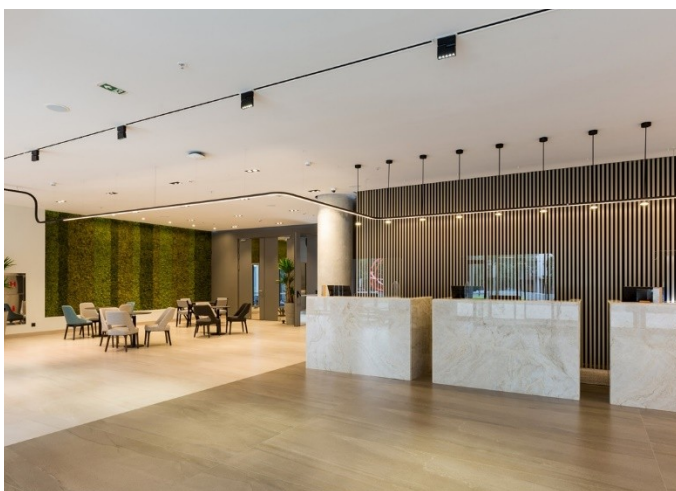
3. Проведений аналіз та розробка проекту доводять, що сучасний дизайн готельних просторів є важливим елементом формування якісного міського середовища. Поєднання функціонального планування, продуманого зонування, природних матеріалів та комфортного освітлення дозволяє створити цілісний, естетично виразний та зручний простір ресторану, який сприяє відпочинку, спілкуванню та позитивному досвіду перебування відвідувачів.

ДОДАТКИ

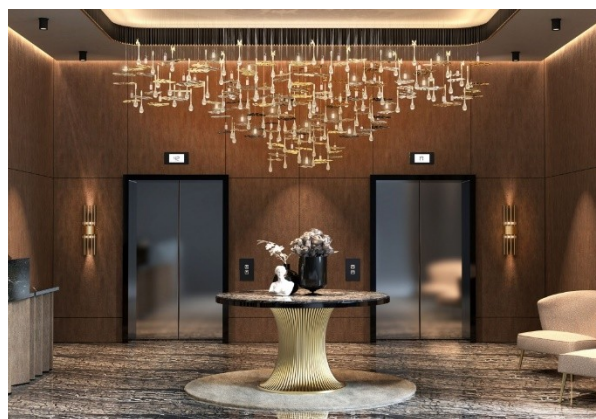
Додаток А. Порівняння традиційних та сучасних готельних просторів.



Іл. 1-3. Традиційні готельні інтер'єри (класичні рішення).



Іл. 4-5. Сучасні готельні простори відкритого типу.



Іл. 6-7. Сучасні інтер'єри з використанням природних елементів та освітлення.

ДОДАТКИ

Додаток Б. Геометричний підхід: принципи, матеріали, колір



Іл. 8-9. Дизайн інтер'єру на основі геометричних форм.



Іл. 10-12. Керамограніт і плитка нестандартних конфігурацій.



Іл. 13-15. Метал та скло в геометричному підході.



Іл. 16-17. Варіанти колірного рішення при геометричному підході.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антоненко І., Лазаренко Б., Пшенишна П. Сучасні тенденції формування дизайну інтер'єрів громадських закладів. VII Міжнародна науково-

- практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну». 2025. С. 94–96.
2. Бармашина Л. М., Гавриленко І. В. Параметризм як новий стиль у сучасній архітектурі. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2015. Вип. 40. С. 473–482.
 3. Бондаренко В. В., Кривуц С. В. Сучасні тенденції формування громадського інтер'єрного простору засобами біофільного дизайну. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. Вип. 6. С. 32–37
 4. Бондарчук Ю. С., Заразка М. В., Пустюльга С. І., Самчук В. П. Параметризм як стиль в архітектурі та дизайні: концепція та методологія. Сучасні технології та методи розрахунків у будівництві. 2025. Вип. 23. С. 222–239.
 5. Давидов А., Селецька Н. Особливості функціонально-просторового формування громадських просторів. Вісник НАОМА. 2025. №4. С. 20–26.
 6. Ємець О.А., Малік Т.В. Використання параметричного дизайну в громадських інтер'єрах. Теорія та практика дизайну. 2022. Вип. 26. С. 167–172.
 7. Жежеря О. М. Біоніка у світовій архітектурі та дизайні. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. Вип. 6. С. 32–37.
 8. Кацевич О. В. Вплив кольору на формування інтер'єрного простору. Студії молодих учених. 2019. С. 176–181.
 9. Метко Ю. Універсальний дизайн та архітектурна доступність середовища. Молода спортивна наука України. 2015. Т.3. С. 110–114
 10. Міністерство регіонального розвитку України. Інклюзивність будівель і споруд. ДБН В.2.2-40:2018.
 11. Пустюльга С., Рябоконтенко І. Геометрія в дизайні інтер'єрів: шляхи удосконалення. 2021. С. 201–207.
 12. Сьомка С.В. Біоніка в дизайні середовища. Навчальний посібник. 2016.

Інтернет-джерела

1. ArchDaily. Biophilic Design in Architecture. URL: <https://www.archdaily.com>
2. ArchDaily. Kunsthaus Graz: A Friendly Alien Among Historic Landmarks. URL: <https://www.archdaily.com>
3. Eurocities. Future cultural spaces in cities: Emerging trends. 2025.
4. Etalon. Плитка нестандартної форми для інтер'єру. URL: <https://etalonk.com>
5. Wood-Mebel. Перегородки для зонування простору. URL: <https://wood-mebel.com.ua>
6. Gipster. Гіпсові 3D панелі. URL: <https://gipster.com.ua>
7. Bristol. Геометрія в інтер'єрі. URL: <https://mebli-bristol.com.ua>

8. Modern Furnishings. Biophilic design trends. URL: <https://www.modernfurnishings.com>
9. Spacejoy. Biophilic interior design. URL: <https://www.spacejoy.com>
10. Modlar. Nature in interior design. URL: <https://www.modlar.com>

2. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ТА НОРМИ

1. ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення" [11]:

4.2.1. Будівлі громадського призначення (у тому числі готелі та заклади харчування) повинні бути облаштовані елементами доступності для маломобільних груп населення (МГН). Усі шляхи руху мають бути доступними.

4.2.13. На шляхах руху МГН (від входу до основних приміщень, зокрема залів ресторану) не допускаються сходи або перепади висот. У разі потреби передбачаються пандуси або підйомні пристрої.

4.2.16. Ширина дверних прорізів на шляхах руху МГН має бути не менше 0,9 м.

4.2.17. Глибина тамбурів має забезпечувати можливість маневрування крісла колісного - не менше 1,8 м при односторонньому відкриванні дверей та не менше 1,5 м при двосторонньому.

4.2.18. Ширина коридорів повинна бути не менше 1,8 м для забезпечення безперешкодного руху.

4.2.27. У приміщеннях необхідно передбачати вільні зони для розвороту крісла колісного діаметром не менше 1,5 м.

4.2.37. У громадських зонах (залах ресторану, зонах очікування) необхідно передбачати місця для сидіння з урахуванням потреб МГН, а також можливість розміщення крісел колісних.

4.2.40. Вхідні групи та основні маршрути руху повинні бути обладнані візуальними та тактильними засобами орієнтації.

4.2.51. У будівлі необхідно передбачати доступні санітарні вузли для МГН.

2. ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення" [10]:

3.1.2. Площа приміщень короткочасного перебування (вестибюлі, зали очікування, ресторани) повинна становити орієнтовно 0,6–1,0 м² на одного відвідувача.

7.5.1. Мінімальна висота приміщень громадських будівель має бути не менше 2,8 м.

7.4.2. Склад приміщень готелю повинен включати вестибюльну групу, зони очікування, санітарні вузли та громадські простори (зокрема ресторани), які мають бути зручно пов'язані між собою.

7.4.3. У зонах перебування відвідувачів повинні бути передбачені місця для розміщення інформаційних елементів.

7.7.1, 7.7.4. Основні приміщення повинні мати природне освітлення.

Мінімальна освітленість:

для зон відпочинку та залів - не менше 200 лк;

для робочих зон (обслуговування, бар, каса) - не менше 400 лк.

7.10.1. Приміщення повинні бути обладнані системами опалення та вентиляції.

7.2.2. Усі приміщення мають бути забезпечені евакуаційними шляхами та виходами

7.3.3. Ширина евакуаційних шляхів повинна бути не менше 1,2 м.

Для громадських просторів ресторанного типу площа на одного відвідувача приймається орієнтовно 1,5–2,5 м² залежно від типу посадки та організації простору.

3. КОНЦЕПЦІЯ

Для дипломного проекту обрано об'єкт - готель «PURO Poznań», що розташований у місті Познань, Польща по вул. Ставна 12. Проектна площа готелю складає 5970 м². Об'єкт розташований у центрі міста, лише за 250 м від площі Старий ринок.

Проектом передбачено розробку інтер'єрів трьох приміщень готелю: лобі, ресторану та готельного номеру. Формування внутрішнього простору здійснюється з урахуванням функціональності, ергономіки, естетичної цілісності та принципів універсального дизайну. Особлива увага приділяється створенню безбар'єрного середовища, доступного для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення.

Назва PURO не є випадковою. У перекладі з іспанської та латинської мов «риго» означає «чистий», «справжній». У контексті мережі «PURO Hotels» це трактується як чистий досвід, чистий дизайн, чиста форма без надлишкової декоративності. Саме ця ідея стає основою формування інтер'єру - простота, чіткість композиції та відсутність штучного декору.

«PURO» позиціонується як готель міського типу, де лобі, ресторан і громадські простори виконують функцію соціального середовища. Тому інтер'єр ресторану формується як сучасна міська вітальня - відкрита, комфортна, функціонально організована та придатна для тривалого перебування.

Ключовим принципом мережі є збереження бренд-ДНК при адаптації до локального контексту. Теплий мінімалізм, скандинавська стриманість, натуральні матеріали та інтер'єр, який трансформується відповідно до характеру конкретного міста.

Познань - місто, що поєднує ділову активність із масштабом громадського простору. Воно має розвинену гастрономічну культуру, затишні площі та традицію напіввідкритих двориків. Ці риси враховуються при формуванні просторової структури приміщень.

Окремим аспектом концепції є легенда про познанських козликів - один із головних символів міста. За переказом, два козлики опинилися на ратуші та допомогли вчасно помітити небезпеку. Відтоді вони стали частиною герба Познані та важливим культурним образом.

У проєкті цей символ інтегрований, як на концептуальному, так і на декоративному рівні. Його інтерпретація відбувається через мотив парності, ритму та симетрії. Це може проявлятися у композиціях, парних повторюваних вертикальних елементах або ритмічних деталях зонування.

Основними кольорами, що формують художній образ інтер'єру ресторану, є світлі нейтральні відтінки - білий, теплий бежевий, природні тони дерева та каменю, які створюють спокійну основу простору. Доповненням виступають графічні чорні акценти, закладені у візуальній айдентиці бренду PURO, що формують ритм та структурованість інтер'єру. Текстиль природних відтінків, приглушені теплі сірі та м'які землісті тони. Декоративні елементи базуються на принципах повтору, парності та ритмічності, що відсилають до локальної символіки міста Познань і трансформуються в архітектурні та світлові акценти простору.

Архітектурно-планувальне рішення дизайну лобі готелю поділено на декілька функціональних зон: вхідну зону, зону рецепції, зону очікування та відпочинку, а також зону вертикальних комунікацій. Простір лобі виконує роль головного розподільного вузла готелю та формує перше враження про заклад. Інтер'єр вирішується через поєднання чіткої геометрії, вертикальних ритмічних елементів, м'яких меблевих форм і декоративного озеленення. Планувальне рішення забезпечує зручну навігацію, вільне пересування та доступність основних функціональних зон для всіх категорій відвідувачів.

Архітектурно-планувальне рішення дизайну ресторану передбачає поділ на барну зону, основний зал, VIP-зону та святкову зону. Простір організовується як відкрита структура з м'яким зонуванням за допомогою меблювання, освітлення, вертикальних елементів та декоративних акцентів. Барна зона виступає одним із композиційних центрів ресторану, а різні формати посадкових місць дозволяють використовувати простір для повсякденного харчування, відпочинку, зустрічей і подій. Важливим завданням є забезпечення зручних проходів і безперешкодного доступу до основних зон ресторану.

Архітектурно-планувальне рішення дизайну готельного номеру здійснюється за принципом функціональної компактності, ергономічності та доступності. Простір поділяється на передпокій, санвузол, кухонну зону,

ТВ-зону та спальну зону. Номер адаптований для комфортного проживання людини з інвалідністю: передбачено збільшені зони маневрування, зручні маршрути пересування, доступність меблів і обладнання, а також санітарне приміщення зі спеціалізованими елементами. Художнє рішення готельного номеру підтримує загальну концепцію готелю через світлу палітру, натуральні матеріали, мінімалістичні форми та м'яке освітлення.

Матеріальна палітра проекту включає натуральне дерево, керамограніт, декоративну штукатурку, скло, металеві елементи чорного кольору, текстиль природних відтінків та озеленення. Поєднання цих матеріалів спрямоване на створення довговічного, екологічно доцільного та візуально стриманого середовища.

Освітлення вирішується шляхом поєднання загального, локального та декоративного світла. Загальне освітлення забезпечує рівномірний світловий фон, локальне підкреслює окремі функціональні зони, а контурна LED-підсвітка та підвісні світильники формують акценти й підтримують композиційну структуру інтер'єру. У вечірній час тепле освітлення створює більш камерну атмосферу без зміни функціональної організації простору.

Таким чином, концепція інтер'єрів готелю «PURO Poznań» базується на поєднанні трьох основних складових: філософії бренду PURO, локального культурного контексту міста Познань та принципів універсального дизайну. Лобі, ресторан і готельний номер формуються як єдина система просторів, що поєднує естетичну стриманість, функціональність, інклюзивність і комфорт для різних категорій користувачів.

4. АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Ескізний проєкт інтер'єру розроблено для приміщень готелю «PURO Poznań», розташованого у місті Познань, Польща, за адресою: вул. Ставна, 12. Проєктом передбачено розробку трьох функціональних просторів: лобі, ресторану та готельного номеру.

Загальна площа готелю складає 5970 м². Ресторан розташований у громадській частині першого поверху та має площу 247 м². Лобі також

належить до громадської зони готелю, його площа становить 150,60 м². Готельний номер розміщений у житловій частині будівлі на другому поверсі та має площу 37,55 м². Висота приміщення ресторану становить 2,8 м, лобі – 3 м, готельного номеру – 2,7 м. Зовнішні несучі стіни будівлі мають товщину 510 мм, внутрішні несучі стіни будівлі – 400 мм, не несучі стіни мають – 250 мм, товщина перегородок становить 120 мм.

Архітектурно-конструктивне рішення приміщень базується на збереженні основної конструктивної структури будівлі та формуванні внутрішнього простору за допомогою перегородок, меблевих елементів, оздоблювальних матеріалів, освітлення та декоративних акцентів. Конструктивними елементами приміщень є підлога, стіни, стеля, віконні та дверні прорізи.

Планувальна структура лобі організована як головний розподільний простір готелю. Приміщення умовно поділено на вхідну зону, зону реєстрації, зону відпочинку та зону переміщення. Таке рішення забезпечує логічний рух відвідувачів від входу до основних функціональних зон готелю. Простір лобі має відкритий характер, що полегшує орієнтацію та створює комфортні умови для очікування, короткочасного перебування й соціальної взаємодії.

Планувальна структура ресторану передбачає поділ на барну зону, основний зал, VIP-зону та святкову зону. Барна зона виступає одним із композиційних центрів простору та об'єднує окремі частини ресторану в єдину систему. Основний зал організовано з використанням різних форматів посадкових місць, що дозволяє адаптувати простір до різних сценаріїв використання. VIP-зона та святкова зона забезпечують більш камерний характер перебування та створюють можливість для проведення зустрічей і подій.

Планувальне рішення готельного номеру здійснене з урахуванням компактності, ергономіки та доступності. Простір номеру поділено на передпокій, санвузол, кухонну зону, ТВ-зону та спальну зону. У приміщенні передбачено зручні маршрути пересування, достатні зони маневрування та логічне розміщення меблів і обладнання. Номер адаптований для комфортного користування людиною з інвалідністю, що

передбачає безперешкодний доступ до основних функціональних зон, санвузла, меблів та обладнання.

Особлива увага в архітектурно-конструктивному рішенні приділяється створенню безбар'єрного середовища. Проходи, дверні прорізи та функціональні зони організовані таким чином, щоб забезпечити зручне пересування для всіх категорій користувачів, зокрема людей з інвалідністю та маломобільних груп населення. У громадських приміщеннях передбачено вільні маршрути руху, а в готельному номері – необхідні габарити для маневрування та безпечного користування простором.

Підлога в усіх приміщеннях виконує не лише практичну, а й композиційну функцію, формуючи цілісне сприйняття інтер'єру. Для громадських зон доцільним є використання зносостійких матеріалів, придатних для інтенсивної експлуатації, зокрема керамограніту. У готельному номері підлогове покриття має забезпечувати комфорт, безпечність пересування та відповідати загальній матеріальній концепції інтер'єру.

Стіни є важливим елементом формування художнього образу приміщень. У проєкті передбачено використання декоративної штукатурки, дерев'яних елементів, вертикальних ритмічних деталей, озеленення та локальних акцентів. У лобі стіни формують виразний фон для рецепції та декоративних рослинних композицій. У ресторані вони підтримують зонування простору та підкреслюють ритм композиції. У номері стінові площини вирішуються більш стримано, створюючи спокійну атмосферу для відпочинку.

Стеля вирішується лаконічно, без перевантаження декоративними елементами. Таке рішення дозволяє зберегти візуальну чистоту простору та підкреслити інші композиційні акценти. Освітлення інтегрується у структуру стелі та використовується для підкреслення функціонального зонування, фактур матеріалів і декоративних елементів. У громадських приміщеннях застосовуються точкові, підвісні та контурні світильники, а в номері – поєднання загального освітлення, локального світла та LED-підсвічування.

Віконні прорізи є важливим елементом формування внутрішнього середовища готелю. В усіх проєктованих приміщеннях передбачено використання панорамних вікон, що є характерною особливістю мережі PURO Hotels та забезпечує активний візуальний зв'язок із міським середовищем. Панорамне скління сприяє максимальному використанню природного освітлення, візуально розширює простір і створює відчуття відкритості. У лобі та ресторані великі віконні площини підсилюють громадський характер приміщень та забезпечують взаємодію внутрішнього простору з навколишнім середовищем. У готельному номері панорамне вікно створює комфортні умови для перебування, наповнює приміщення природним світлом та підсилює відчуття простору і комфорту.

Дверні прорізи та проходи організовані відповідно до функціональної схеми кожного приміщення. У лобі вони забезпечують зручний зв'язок між входом, рецепцією, зоною відпочинку та вертикальними комунікаціями. У ресторані проходи пов'язують барну зону, основний зал, VIP-зону, святкову зону та допоміжні приміщення. У номері дверні прорізи та внутрішні маршрути передбачають зручний доступ до передпокою, санвузла, кухонної, ТВ- та спальної зон.

Таким чином, архітектурно-конструктивне рішення інтер'єрів готелю «PURO Poznań» базується на поєднанні функціональної доцільності, конструктивної логіки, ергономічності та принципів універсального дизайну. Лобі, ресторан і готельний номер формуються як цілісна система просторів, що забезпечує комфортне, доступне та естетично виразне середовище для різних категорій користувачів.

5. ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ

Художньо-образне рішення інтер'єрів готелю «PURO Poznań» базується на поєднанні принципів теплого мінімалізму, природних матеріалів та стриманої сучасної естетики. Формування художнього образу здійснюється відповідно до філософії бренду PURO, що ґрунтується на чистоті форми, функціональності та відмові від надлишкової декоративності. Важливим джерелом натхнення також виступає локальний контекст міста Познань, який інтерпретується через ритм, парність композиційних елементів та природну кольорову гаму.

Колірна концепція інтер'єрів сформована на поєднанні нейтральної бази з теплими природними відтінками та акцентними кольорами. Таке рішення забезпечує цілісність усіх проєктованих просторів – лобі,

ресторану та готельного номеру, водночас зберігаючи індивідуальний характер кожного приміщення.

Основним кольором обрано світлий теплий бежево-молочний відтінок, який виступає фоною основою інтер'єру. Він забезпечує візуальну чистоту простору, добре відбиває природне та штучне світло, сприяє візуальному розширенню приміщень і створює відчуття легкості та відкритості.

Для формування глибини та структури простору використовуються натуральні дерев'яні відтінки світлої та середньої насиченості. Текстура дерева інтегрується в меблі, декоративні панелі, елементи рецепції, барну стійку та оздоблення окремих зон. Натуральна деревина створює теплу атмосферу та підсилює зв'язок інтер'єру з природним середовищем.

Акцентними кольорами виступають:

- оливково-зелені та природні зелені відтінки;
- графітові та чорні деталі;
- латунні та бронзові акценти.

Зелені акценти використовуються в декоративному озелененні, текстильних елементах та окремих деталях меблів. Вони підсилюють біофільний характер середовища, створюють візуальний баланс і пом'якшують чітку геометрію простору.

Темні графітові та чорні елементи застосовуються в конструктивних деталях, освітлювальному обладнанні, меблях та елементах зонування. Вони формують чітку графіку інтер'єру, підкреслюють ритм композиції та відповідають сучасній естетиці мережі PURO Hotels.

Латунні та бронзові акценти використовуються в декоративних деталях і світильниках. Вони додають інтер'єру візуальної глибини, створюють відчуття тепла та підкреслюють преміальний характер готельного середовища.

Особливу роль у формуванні художнього образу відіграють натуральні матеріали та фактури. Декоративна штукатурка створює спокійний нейтральний фон, керамограніт забезпечує цілісність підлогових поверхонь, дерев'яні рейкові елементи формують ритм та структуру простору, а озеленення виступає важливим композиційним акцентом. Поєднання різних текстур дозволяє зробити інтер'єр більш виразним без використання надмірної декоративності.

Художньо-образне рішення лобі спрямоване на створення відкритого та привітного середовища, яке формує перше враження про готель.

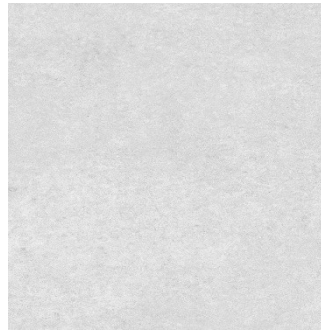
Художній образ простору базується на поєднанні світлих поверхонь, вертикального ритму дерев'яних елементів, декоративного озеленення та м'яких округлих форм меблів.

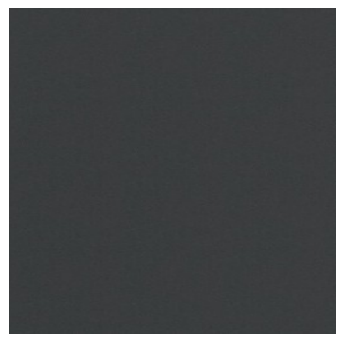
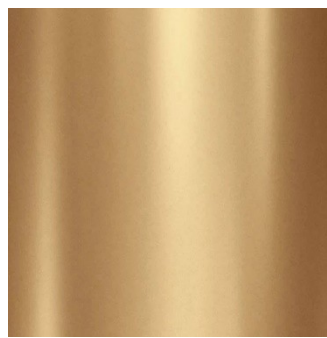
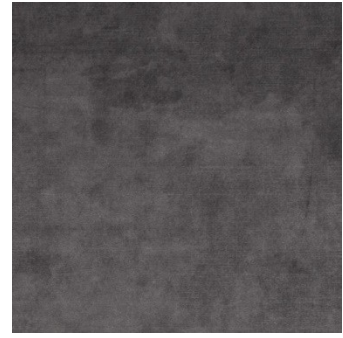
У ресторані художній образ формується через поєднання аркових елементів, природних матеріалів, зелених акцентів та різноманітних сценаріїв освітлення. Простір вирішується як сучасне громадське середовище, що поєднує комфорт, функціональність та естетичну виразність.

Готельний номер вирішено у більш стриманій та спокійній кольоровій гамі. Світлі відтінки, натуральна деревина, м'який текстиль та тепле освітлення сприяють створенню затишної атмосфери, необхідної для відпочинку та комфортного перебування гостей.

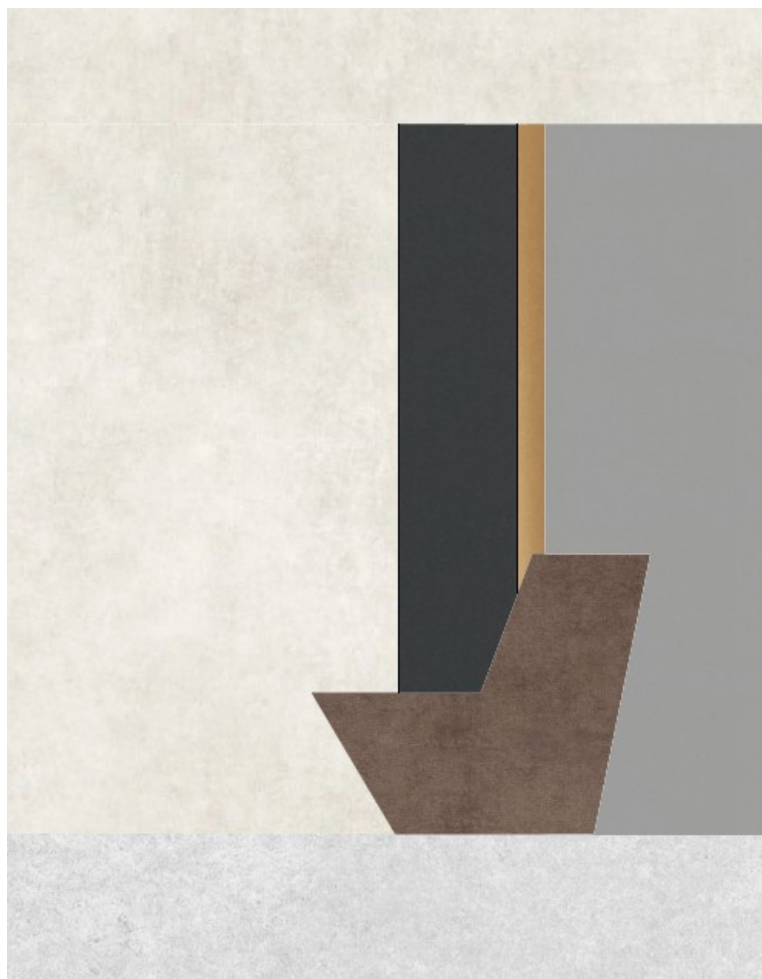
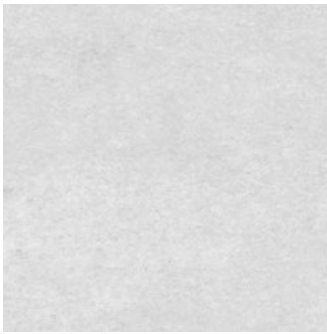
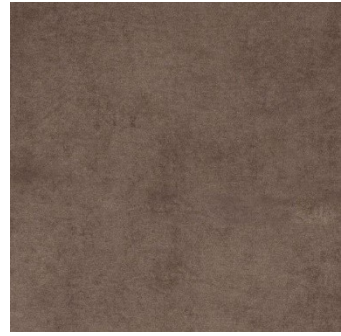
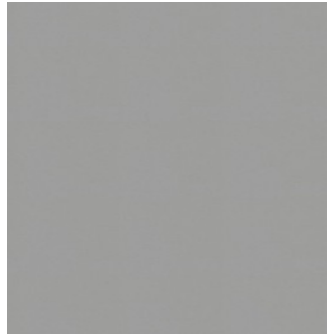
Загалом архітектурно-художнє рішення проєкту побудоване на балансі світлої нейтральної основи, натуральних матеріалів, біофільних елементів та графічних акцентів. Таке поєднання формує сучасне, гармонійне та впізнаване середовище, що відображає філософію бренду PURO Hotels, враховує локальний контекст міста Познань та забезпечує комфорт для різних категорій користувачів.

1.1. Художньо-образне рішення ресторану.





1.3. Художньо-образне рішення готельного номеру.



6. ОБЛАДНАННЯ ТА МЕБЛІ

Для формування функціонального та комфортного середовища в інтер'єрах готелю «PURO Poznań» передбачено використання меблів та обладнання, що відповідають концепції проєкту, принципам ергономіки, універсального дизайну та сучасним вимогам до готельних просторів.

Лобі готелю – обладнання та меблі:

- о стійка рецепції;
- о модульний диван напівкруглої форми;
- о журнальні столики;
- о вбудовані шафи для зберігання;
- о декоративні рослини;
- о підвісні світильники;
- о контурне LED-підсвічування.

Приміщення ресторану – обладнання та меблі:

- о столи різних конфігурацій (круглі та прямокутні);
- о стільці;
- о м'які меблі (дивани);
- о барна стійка;
- о барні стільці;
- о декоративні перегородки;
- о вбудовані ніші з підсвічуванням;
- о освітлювальні елементи (настельні та підвісні світильники);
- о LED-підсвічування;
- о декоративні елементи з металу та дерева;
- о озеленення (живі рослини);
- о текстильні елементи (оббивка меблів).

Готельний номер – обладнання та меблі:

- о двоспальне ліжко;
- о приліжкові тумби;
- о розкладний диван;
- о журнальний столик;
- о ТВ-панель;
- о шафа для зберігання речей;
- о навісні тумби;
- о кухонний блок;
- о варильна поверхня;
- о кухонна мийка;
- о вбудований стіл;
- о стільці;
- о полиці та стелажі;
- о навісна тумба з дзеркалом;
- о умивальник;
- о унітаз;
- о душова кабіна;
- о освітлювальні прилади загального та локального освітлення;
- о контурне LED-підсвічування.

Підбір меблів та обладнання здійснюється з урахуванням функціонального призначення кожного приміщення, вимог безпеки, довговічності та комфорту користувачів. Особлива увага приділяється забезпеченню доступності простору для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Розміщення меблів передбачає зручні

маршрути пересування, достатні проходи та необхідні зони маневрування, що відповідає принципам універсального дизайну.

7. ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

№	Назва та приміщення	Матеріал	Текстура
1.	Стіни та стеля/ лобі, готельний номер, ресторан	Біла декоративна штукатурка	
2.	Шафа/ лобі, готельний номер	Світлий дуб	
3.	Підлога/ ресторан та готельний номер	Керамограніт	

4.	Підлога/ лобі	Мрамор	
5.	Оббивка стільців/ ресторан	Мікрозамша (штучна замша)	
6.	Оббивка стільців/ ресторан	Мікрозамша (штучна замша)	
7.	Вікна/ лобі, ресторан, готельний номер	Металевий профіль чорний/графітовий	

8.	Столи, барна стійка/ ресторан	Плитка Terrazzo	
9.	Меблі, декоративні елементи/ ресторан	Дуб	
10.	Металевий декоративний елемент/ лобі, готельний номер	Метал (латунь)	
11.	Оббивка диванів/ лобі	Мікрозамша (штучна замша)	

9.	Корпус шафи/ готельний номер	МДФ, фарбований матовою емаллю	
----	---------------------------------	-----------------------------------	---

8. РОЗРАХУНОК ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ

Для демонстрації методики розрахунку штучного освітлення обрано приміщення ресторану готелю «PURO Poznań», яке є найбільшим за площею серед проєктованих приміщень. Н - висота приміщення - 2,8 м.

S - площа - 247 м².

Нормативне освітлення згідно з ДБН В.2.5-28 «Природне і штучне освітлення» становить:

E = 200 лк (для залів відпочинку та ресторанних просторів)

Питома потужність за таблицею:

W_y = 20 Вт/м²

Загальна встановлена потужність освітлювальної установки:

W_o = W_y × S = 20 × 247 = 4940 Вт

Освітлення приміщення передбачається за рахунок загального, локального та декоративного освітлення.

Основним джерелом є вбудовані LED-стрічки, розміщені у стелі, нішах та декоративних елементах.

Для освітлення використовується орієнтовно:

120 м LED-стрічки (у стельових конструкціях та нішах);

80 м LED-стрічки (у декоративних елементах та перегородках).

Загальна довжина LED-стрічки: L = 200 м

Щільність світлодіодів: 60 діодів/м

Загальна кількість діодів: $200 \times 60 = 12\,000$ шт

Розрахунок потужності одного діода:

$$W_0 / N = 4937,4 / 12\,000 \approx 0,41 \text{ Вт}$$

Отже, для освітлення ресторану площею 247 м^2 необхідно приблизно 200 м LED-стрічки з щільністю 60 діодів/м, при потужності одного світлодіоду близько 0,4 Вт.

Додатково в проєкті передбачено використання декоративного та акцентного освітлення. У лобі застосовуються підвісні кільцеві світильники та контурне LED-підсвічування, що підкреслюють композицію простору. У ресторані акцентне освітлення реалізується за допомогою підвісних світильників, контурного підсвічування аркових елементів та локального освітлення посадкових зон. У готельному номері використовується поєднання загального, локального та декоративного освітлення, що забезпечує комфортні умови для відпочинку та перебування гостей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

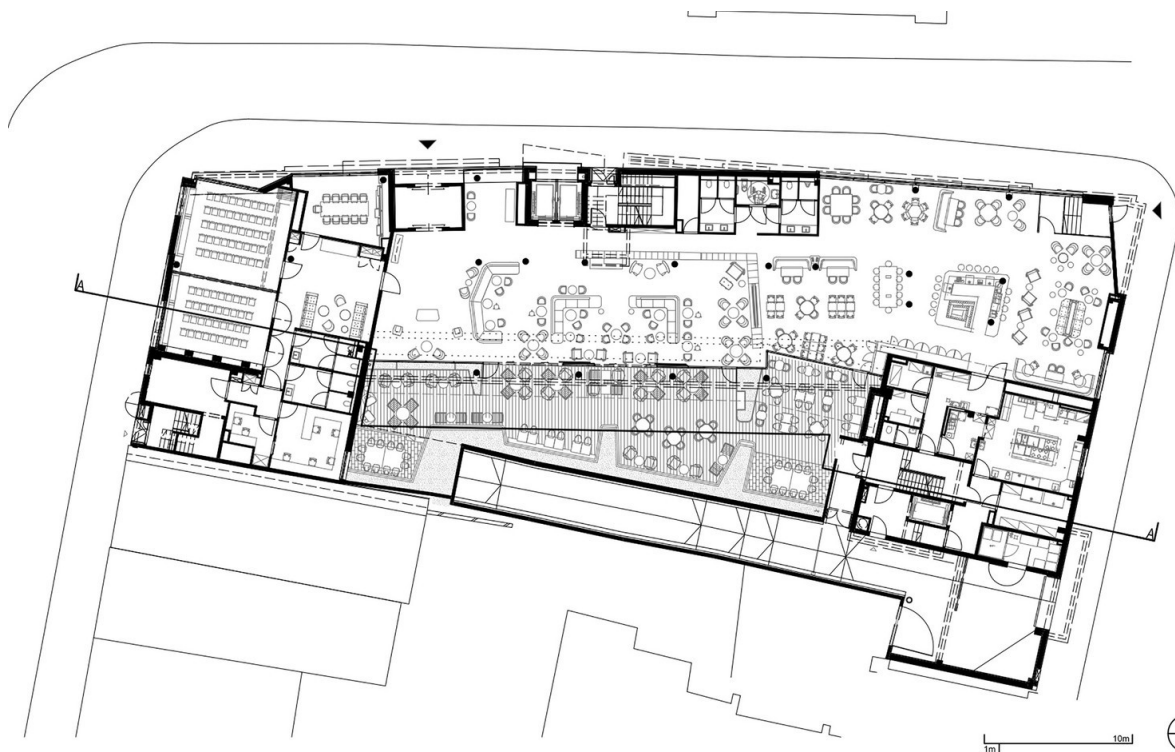
1. Епіцентр К. Стіл дерев'яний круглий розсувний «Колізей». [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://epicentrk.ua>
2. Київська фарба. Наливна підлога: переваги та недоліки покриття. [Електронне джерело]. 2025. URL: <https://farba.co.u>
3. КУБ. Гіпсокартон арочний Rigips $6,5 \times 1200 \times 2600$ мм. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://kub.in.ua>
4. Living Wood. Інтер'єрна фарба Aviva Ultra-Color. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://livingwood.com.ua>
5. Living Wood. Інтер'єрна фарба NCS S 4020-R80B. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://livingwood.com.ua>
6. Living Wood. Інтер'єрна фарба RAL 9016. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://livingwood.com.ua>
7. Мінрегіон України. ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення». 2018.
8. RTI Україна. Полістирол білий. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://rtigroup.com.ua>
9. Салон Люстр. Світильник направленої світла TK Lighting Jet White. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://salonlustr.com.ua>

10. Сам майстер. Палітра кольорів RAL. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://pol-sam.com.ua>
11. Art Decor. Натяжна стеля. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://artdecor.ua>
12. Axiomplus. Світлодіодна стрічка Eurolamp. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://axiomplus.com.ua>
13. Ledstorm. Розрахунок світлодіодної стрічки. [Електронне джерело]. 2023. URL: <https://ledstorm.ua>
14. LEDYi. Щільність світлодіодів у LED-стрічках. [Електронне джерело]. 2024. URL: <https://www.ledyilighting.com>
15. Meblival. Стілець для інтер'єру. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://meblival.com.ua>
16. Toptextil. Тканина меблева HEVIA. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://toptextil.com.ua>
17. Toptextil. Тканина меблева AURORA. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://toptextil.com.ua>

ДОДАТКИ

ДОДАТОК 1. ОБМІРИ ТА РОБОЧІ КРЕСЛЕННЯ.

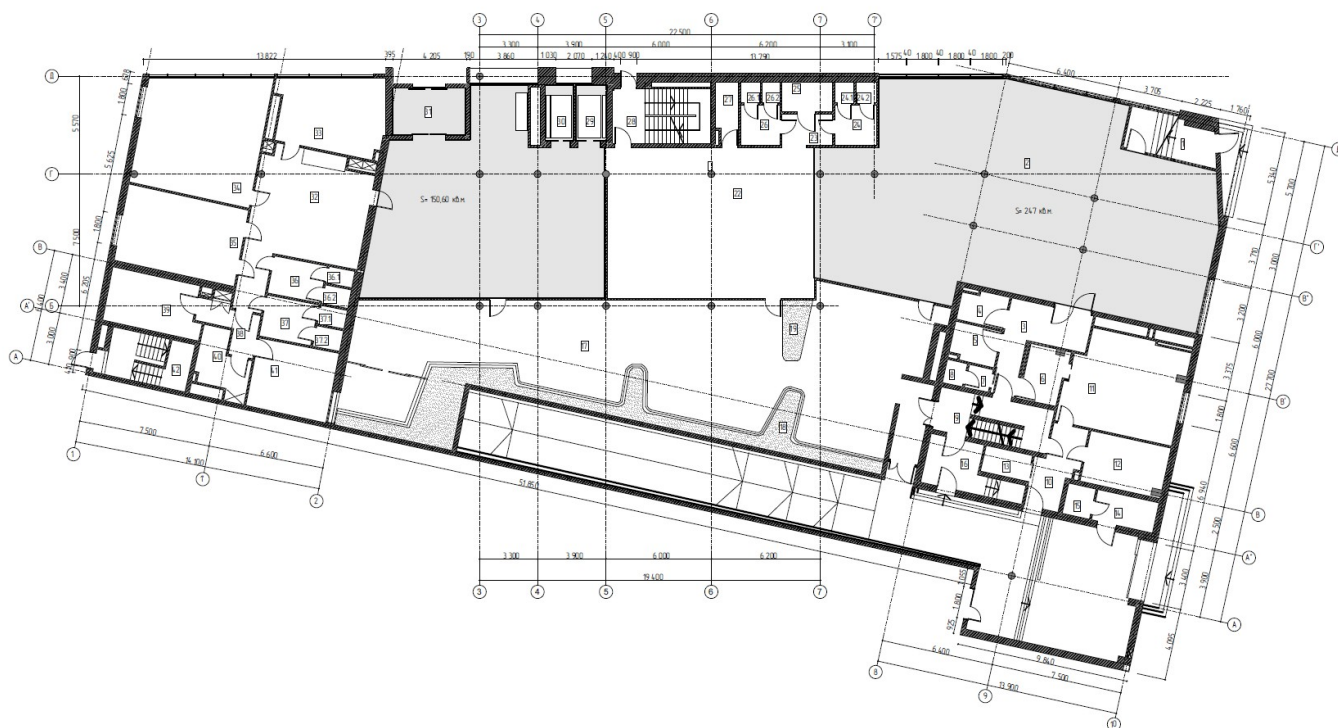
2.1. Вихідні дані про об'єкт.



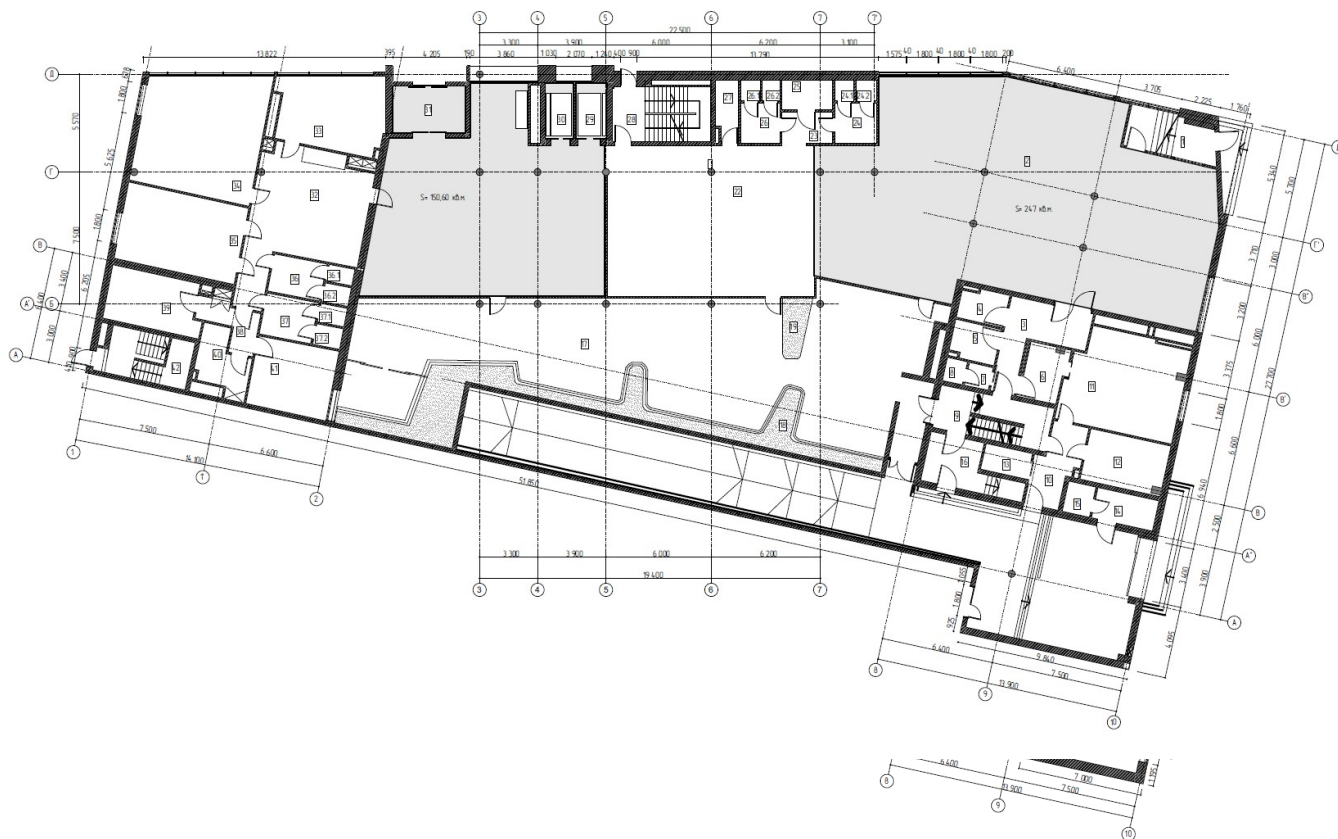




План першого поверху на відмітці +0.000 М 1:200



План другого поверху на відмітці +0.000 М 1:200



Фасад М 1:200



Розріз 1-1 М 1:200

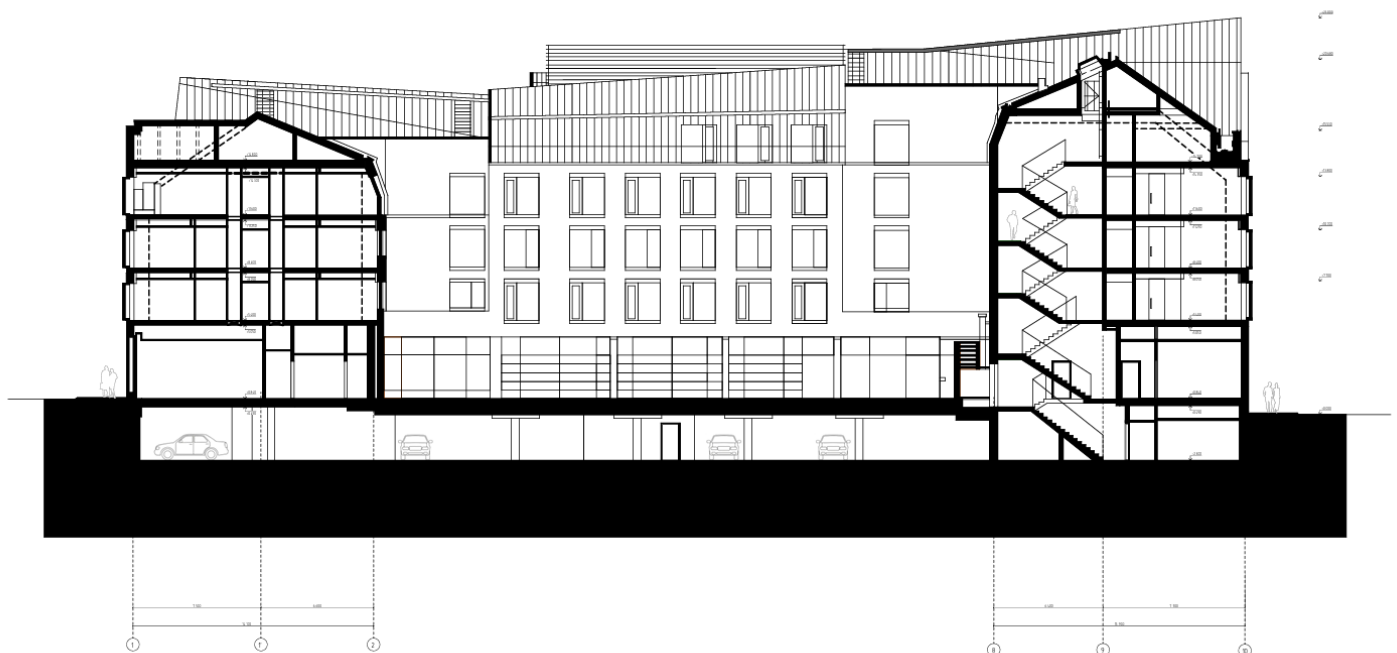
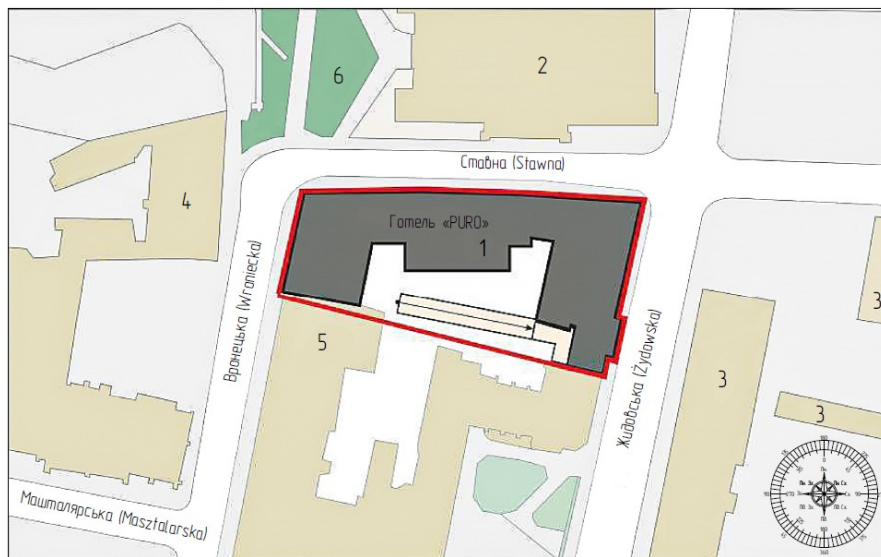


Схема ситуційного плану



ДОДАТОК 2. АНАЛОГИ



1. Посилання: <https://hobo.se/en>

Назва: NOVO HOTEL (2017)

Локація: Стокгольм, Швеція

Автор: Aisslinger

Аналіз: Інтер'єр ресторану формується через ідею відкритості до міста, де панорамне скління стає головним композиційним елементом. Простір інтегрований у міський ландшафт, а природне світло визначає атмосферу та сприйняття інтер'єру. В оформленні переважає натуральне дерево та теплі відтінки, що створюють стриманий скандинавський характер. Чітка геометрія меблів і ритм вертикальних конструкцій формують структурований, але комфортний простір. Організація посадки дозволяє легко змінювати формат використання простору – від денного ресторану до більш камерної вечірньої атмосфери.

Для використання можна врахувати принцип відкритості до міста та використання теплих натуральних матеріалів.



2. Посилання: <https://www.1hotels.com/mayfair>

Назва: 1 HOTEL MAYFAIR (2023)

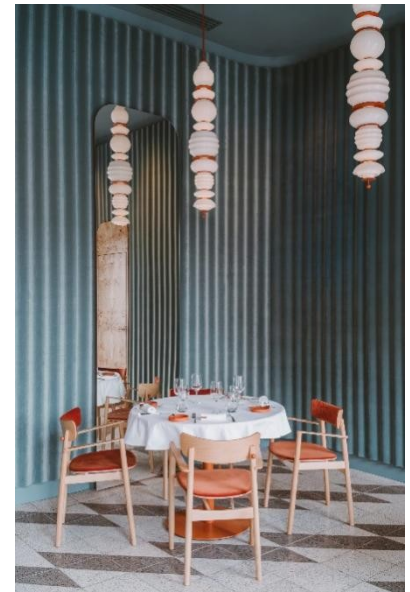
Локація: Лондон, Велика Британія

Автор: Баррі Стернліхтом

Аналіз: Простір організований за принципом багатошаровості, де архітектурна дерев'яна структура стелі задає ритм і формує теплу, камерну атмосферу. Масивні рами дзеркал візуально розширюють зал і додають глибини інтер'єру.

В оформленні використано натуральне дерево, шкіру та текстиль у теплих відтінках. Напівкруглі диванні зони формують приватні осередки всередині загального залу для відвідувачів у межах спільного простору.

Такий підхід може бути використаний для формування в проєкті атмосфери «міської вітальні», де теплі матеріали і зонування забезпечують баланс між діловим характером міста та комфортну, затишну ресторанну атмосферу.



3. Посилання: <https://www.kregliccy.pl/onas>

Назва: OPASŁY TOM (2010)

Локація: Варшава, Польща

Автор: Агнешка та Марцін Кренгліцкі

Аналіз: Інтер'єр вибудований на чіткій вертикальній ритміці, що формується глибокими зеленими панелями стін та повторюваними підвісними світильниками. Простір має виразну геометрію: високі аркові прорізи, дзеркала та центральна вісь залу підкреслюють симетрію й створюють відчуття впорядкованості.

Поєднання холодного відтінку стін із теплою деревиною меблів і теракотовими акцентами в текстилі створює збалансовану кольірну гаму. Графічний малюнок підлоги підсилює композицію та додає інтер'єру характеру, зберігаючи при цьому легкість простору.

Для проекту варто використати колір як формування ідентичності та ритмічної організації простору.



4. Посилання: <https://whitemarlin.pl/gdansk/>

Назва: WHITE MARLIN (2023)

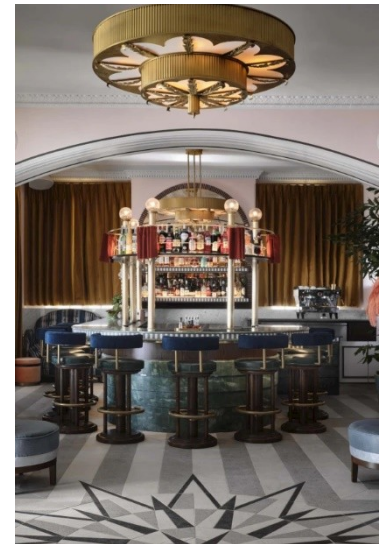
Локація: Гданськ, Польща

Автор: Мілош Вархолінські

Аналіз: Простір вирішений у світлій, теплій палітрі з домінуванням пісочних відтінків, натурального текстилю та ротангу. Плавні аркові ніші та м'які диванні лінії створюють відчуття безперервності простору й формують розслаблену, майже курортну атмосферу.

Фактурна штукатурка, плетені світильники та зелень підсилюють виразність матеріалів інтер'єру, а розсіяне тепле освітлення робить посадкові зони комфортними для тривалого перебування.

Ідея м'якого зонування за допомогою форми, світла та текстилю може допомогти створити в комфортний простір, що відповідає характеру спокійного міського ритму.



5. Посилання: <https://www.thegeorgian.com/>

Назва: THE GEORGIAN HOTEL (2020)

Локація: Санта-Моніка, Каліфорнія, США

Автор: BLVD Hospitality

Аналіз: Інтер'єр побудований на принципі симетричної композиції, де центральним елементом виступає острівний бар, підкреслений арковим порталом і акцентним світильником. Простір вирішений у стилі сучасного ар-деко з чіткою геометрією, графічним малюнком підлоги та насиченою кольоровою гамою.

Поєднання оксамитових текстур, латунних деталей і теплих гірчичних акцентів формує атмосферу міського клубного простору. М'які диванні зони по периметру створюють відокремлені місця, тоді як бар виступає центром залу.

Такий прийом організації простору через композиційний центр і чіткий розподіл зон демонструє, як ресторан може функціонувати не лише як місце харчування, а як просторове рішення міського ресторану.



6. Посилання: <https://www.hilton.com/en/hotels/dbvhihi-hilton-imperial-dubrovnik/>

Назва: HILTON IMPERIAL DUBROVNIK (2021)

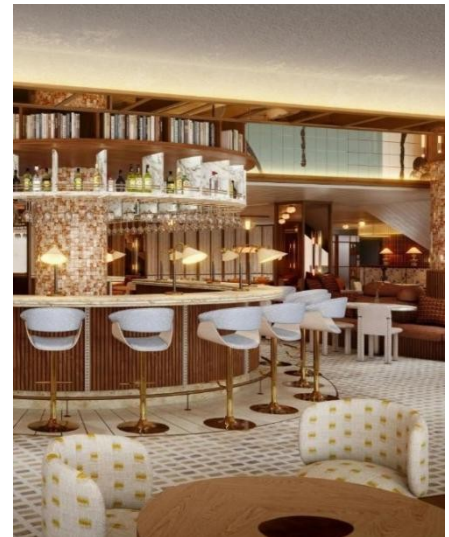
Локація: Дубровник, Хорватія

Автор: Goddard Littlefair

Аналіз: Інтер'єр вибудований на поєднанні історичної класичної оболонки та сучасного м'якого наповнення. Панельовані стіни, симетричні прорізи та високі вікна формують елегантну архітектурну основу, яку доповнюють легкі меблеві групи й округлі форми крісел.

Колористика базується на світлій нейтральній палітрі з бірюзовими та теракотовими акцентами, що відсилають до морського ландшафту. Текстиль, латунні деталі та м'яке локальне освітлення створюють атмосферу спокійної, вишуканої вітальні.

Такий підхід демонструє можливість поєднання історичного середовища з сучасними рішеннями, формуючи простір, орієнтований для тривалого перебування.



7. Посилання: <https://www.marriott.com/en-us/hotels/stosi-sheraton-stockholm-hotel/overview/>

Назва: SHERATON STOCKHOLM HOTEL (1971)

Локація: Стокгольм, Швеція

Автор: AOS Arkitekter

Аналіз: Інтер'єр репрезентує естетику скандинавського модернізму 70-х, де простір організований через горизонтальність і чітку модульність. Дерев'яна обшивка стін та стелі формує цілісну оболонку, що об'єднує різні функціональні зони в єдину композицію.

Центральну роль відіграє бар із виразним декоративним фризом і латунними деталями, який виступає соціальним ядром простору. Великі спільні столи, м'які диванні групи та різні типи посадки створюють гнучкий сценарій використання - від неформальних зустрічей до групових подій.

Поєднання теплої деревини, текстилю та приглушеного освітлення формує атмосферу камерного міського клубу, де архітектурна впорядкованість поєднується з відчуттям затишку та тривалого перебування.



8. Посилання: <https://vagabondclub.com/dresden/>

Назва: TOWNHOUSE DRESDEN (2021)

Локація: Дрезден, Німеччина

Автор: Людвіг Вірт, Planpartner

Аналіз: Простір організований за принципом чіткої функціональної структури, де центральний об'єм із відкритою буфетною зоною формує композиційний центр залу. Архітектура інтер'єру стримана: прямолінійні форми, відкриті проходи й послідовність зон забезпечують зручне орієнтування в просторі.

В оформленні поєднано теплу деревину підлоги та стінових панелей із нейтральним текстилем оббивки. Вбудоване підсвічування та м'яке локальне світло створюють комфортну атмосферу без надмірного декору.

Різні типи посадки - від компактних столів до більших групових - дозволяють адаптувати простір для сніданків, зустрічей і спокійного відпочинку, зберігаючи цілісність і впорядкованість середовища.



9. Посилання: <https://www.riu.com/en>

Назва: RIU PLAZA LONDON VICTORIA (2023)

Локація: Лондон, Велика Британія

Автор: AROS

Аналіз: Інтер'єр вирішений у сучасній стриманій стилістиці з акцентом на модульність та впорядкованість простору. Чітка сітка столів, повторюваний ритм вертикальних ламелей і вбудовані світлові ніші формують логічну структуру залу, орієнтовану на інтенсивний міський потік.

Колористика базується на поєднанні теплої деревини, нейтральних текстильних відтінків і глибоких зелених акцентів у меблях. Інтегроване стельове освітлення та локальні світильники створюють рівномірне, комфортне середовище без зайвої декоративності.

Організація простору підкреслює функціональність і гнучкість використання, зберігаючи сучасний характер і відчуття міського ритму.



10. Посилання: <https://www.marriott.com/en-us/hotels/lcyap-courtyard-london-city-airport/overview/>

Назва: COURTYARD (2021)

Локація: Лондон, Велика Британія

Автор: Marriott London City Airport

Аналіз: Простір сформований як відкритий зал із чітким зонуванням, де бар, зона харчування та м'які посадкові групи об'єднані в єдину композицію. Геометрична перегородка з дерев'яних та металевих модулів виконує функцію візуального відокремлення, структуруючи простір без повного розділення.

Лінійне підсвічування стелі та ритм ламелей створюють напрям руху. Поєднання світлого каменю, деревини, латунних акцентів і теракотової оббивки формує сучасний характер.

Різні типи посадки - від барних стільців до більш відокремлених зон — дозволяють гнучко використовувати простір.



11. Посилання: <https://www.towerhotellondon.com/>

Назва: THE TOWER HOTEL (1973)

Локація: Лондон, Велика Британія

Автор: Thistle

Аналіз: Ключовим елементом простору є панорамне скління, яке відкриває прямий візуальний зв'язок із міською домінантою – Тауерським мостом. Інтер'єр працює як продовження міського пейзажу: великі вікна, легкі меблі та відкрита планувальна структура дозволяють архітектурі міста стати частиною ресторанного досвіду.

Внутрішні рішення стримане та сучасне: тепла дерев'яна підлога, м'які крісла в бірюзових відтінках і графічні підвісні світильники формують спокійне тло, не конкуруючи з видом. Ритм сонячних тіней від ламелей додає простору динаміки протягом дня.

Такий підхід демонструє, як ресторан може використовувати переваги локації та панорамного виду як основний композиційний прийом, де атмосфера формується через світло, перспективу та взаємодію з контекстом.



12. Посилання: <https://www.hilton.com/en/hotels/lonarhx-hampton-london-city/>

Назва: HAMPTON BY HILTON (2023)

Локація: Лондон, Велика Британія

Автор: Consarc Design Group

Аналіз: Простір організований як багатофункціональний зал із плавною пластиною стелі, що об'єднує барну зону, зону харчування та м'які посадкові групи в єдину композицію. Округлі лінії барної стійки та підвісні світлові елементи створюють відчуття руху і додають інтер'єру динаміки.

Колористика базується на поєднанні нейтральної основи з яскравими бірюзовими, жовтими та теракотовими акцентами, що надає простору легкості та виразності. Різноманітні типи посадки - високі столи, барні місця та відокремлені зони – дозволяють зручно користуватися простором протягом дня.



13. Посилання: <https://hotel.emilyresort.com.ua/>

Назва: EMILY RESORT (2021)

Локація: Львів, Україна

Автор: 5F Studio

Аналіз: Інтер'єр побудований на принципі природного середовища, де панорамне скління відкриває прямий зв'язок із ландшафтом і робить краєвид частиною просторової композиції. Центральні круглі елементи - барна зона та м'які диванні групи - формують органічну структуру залу.

В інтер'єрі переважають теплі теракотові відтінки, що поєднуються з текстильними фактурами та декоративними елементами з сухих трав. Освітлення м'яке, акцентне, підсилює глибину.

Такий підхід формує спокійний ресторанний простір, пов'язаний із природним оточенням.



14. Посилання: <https://mountain-residence.com/en/about>

Назва: MOUNTAIN RESIDENCE WELLNESS & SPA (2025)

Локація: Буковель, Україна

Автор: YOD Group

Аналіз: Простір ресторану вирішений як сучасна інтерпретація гірського ландшафту, де архітектура інтер'єру наслідує природну пластику. Хвиляста фактурна стеля та масивні колони створюють відчуття перебування всередині органічної структури, що формує сильний просторовий образ.

Панорамне скління розкриває вид на довкілля, а стримана палітра натурального дерева, текстилю та каменю підтримує цілісність концепції. Меблі лаконічні, з акцентом на природні матеріали.

Поєднання відкритої галереї зі скляним дахом і камерних зон у глибині залу створює різний характер простору - від світлого денного формату до більш вечірнього середовища, зберігаючи виразність як головний композиційний прийом.



15. Посилання: <https://www.booking.com/hotel/ua/panorama-de-lux>.

Назва: HOTEL PANORAMA DE LUXE (2025)

Локація: Одеса, Україна

Автор: -

Аналіз: Інтер'єр сформований як теплий дерев'яний простір, де горизонтальна обшивка стін і ритмічні рейки стелі створюють відчуття цілісності простору. Вбудовані стелажі з відкритими нішами додають глибини та працюють як декоративно-функціональний акцент уздовж основної посадкової лінії.

Планування організоване лінійно: диванні місця вздовж стіни поєднуються з окремими столами та м'якими кріслами, формуючи комфортні камерні осередки. Натуральна палітра дерева, текстилю приглушених тонів і скляні підвісні світильники створюють стриману, але затишну атмосферу.

Світло в приміщенні базується на поєднанні природного освітлення з великих вікон та делікатного акцентного підсвічування, що підкреслює текстуру матеріалів.



16. Посилання: <https://www.motel-one.com/de/hotels/stuttgart/hotel-stuttgart-feuerbach/>

Назва: Motel One Stuttgart-Feuerbach (2023)

Локація: Штутгарт, Німеччина

Автор: LRO Lederer Ragnarsdóttir Oei

Аналіз: Композиційним центром інтер'єру є барна зона з масштабною світловою інсталяцією, сформованою з модульних підсвічених ніш. Геометрична структура полиць створює виразний графічний акцент і водночас працює як декоративний фон для простору.

Темна колористика стін і стелі контрастує з теплим підсвічуванням і м'якими текстурами меблів, створюючи сучасну атмосферу. Низькі столики, глибокі крісла та диванні групи організовані в окремі осередки, що забезпечують приватність у межах відкритого плану.

Освітлення відіграє ключову роль: акцентне підсвічування бару задає візуальний акцент, тоді як приглушене загальне освітлення підтримує вечірній характер простору.



17. Посилання: <https://viennahouselodz.spahotel.pl/>

Назва: VIENNA HOUSE (2009)

Локація: Лодзь, Польща

Автор: OP ARCHITEKTEN

Аналіз: Інтер'єр вибудований на основі індустріальної архітектури з виразними металевими колонами, відкритими конструкціями та високими стелями. Центральна вісь із довгим м'яким диваном формує чітку симетрію простору та підкреслює його протяжність.

Фактурні стіни з ефектом зістареної штукатурки, темні металеві світильники та дерев'яні столи створюють атмосферу колишньої фабрики. Старовинне обладнання й графічні постери підсилюють історичний контекст.

Поєднання великого відкритого залу з більш камерними зонами біля вікон демонструє баланс між масштабністю та інтимністю, формуючи динамічний, але впорядкований міський простір.



18. Посилання: <https://www.h-hotels.com/en/h4/hotels/h4-hotel-wyndham-paris-pleyel>

Назва: H4 WYNDHAM PARIS PLEYEL (2024)

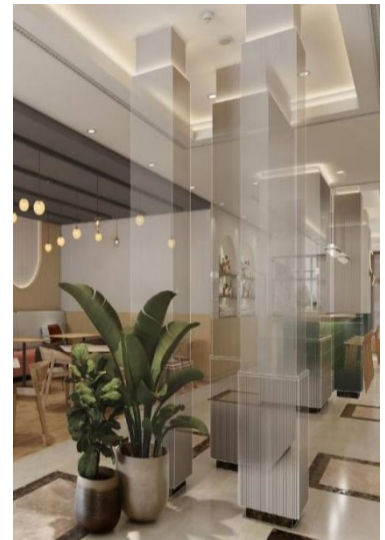
Локація: Сен-Дені, Франція

Автор: Axel Schoenert Architectes

Аналіз: Простір організований як панорамний міський лаунж із виразною горизонтальною композицією барної лінії та відкритими видовими точками. Суцільне скління підкреслює висотність об'єкта та формує постійний контакт із містом.

Контраст темних вертикальних панелей і світлої підлоги структурує зал, тоді як насичений синій бар із ритмічними ламелями стає головним колористичним акцентом. Легкі столики, диванні групи та високі барні місця створюють різні рівні комунікації в межах одного простору.

Поєднання архітектурної графіки, світла та панорами міста формує динаміку сучасного середовища.



19. Посилання: <https://www.barcelo.com/de-de/occidental-dresden-newa/>

Назва: BARCELÓ DRESDEN NEWA (1970)

Локація: Дрезден, Німеччина

Автор: Клаус Кайзер

Аналіз: Простір організований за принципом відкритої планувальної структури з чітким поділом на зону харчування та сервісний блок. Буфетна лінія інтегрована вздовж стіни та виконана у світлих деревних відтінках, що формує акуратний, впорядкований вигляд і логічну навігацію всередині залу.

Архітектура інтер'єру стримана та функціональна: рівні стельові площини з інтегрованим підсвічуванням, колони та зонування через меблювання створюють відчуття просторової дисципліни. Натуральна підлога, пастельні текстильні тони та зелень пом'якшують геометрію, додаючи середовищу тепла.

Для ресторану релевантним є підхід до організації простору як чіткої, зрозумілої структури з м'яким соціальним наповненням. Поєднання впорядкованості, натуральних матеріалів і гнучкої посадки відповідає характеру міста - ділового, але зі спокійним ритмом.



20. Посилання:

<https://www.ihg.com/holidayinn/hotels/us/en/ratingen/dusrc/hoteldetail>

Назва: HOLIDAY INN RATINGEN (2025)

Локація: Раттінген, Німеччина

Автор: IHG Hotels & Resorts

Аналіз: Інтер'єр побудований на поєднанні відкритого планування. Металеві вертикальні екрани та ламельні панелі структурують простір, не ізолюючи його повністю. Барна зона та ресторанна частина сприймаються як окремі функціональні блоки, об'єднані спільною світлою палітрою.

В інтер'єрі переважає натуральне дерево, нейтральні текстильні відтінки і глибокі зелені акценти в меблях. Панорамні вікна забезпечують активний зв'язок з зовнішнім середовищем, а інтегроване освітлення підтримує рівномірну, денну атмосферу.

Для проєкту використано прийом делікатного зонування за допомогою графічних елементів та меблювання, що дозволяє зберегти відкритість. Такий підхід відповідає концепції ресторану як напівпублічного міського середовища з комфортною структурою.



21. Посилання: <https://www.casacook.com>

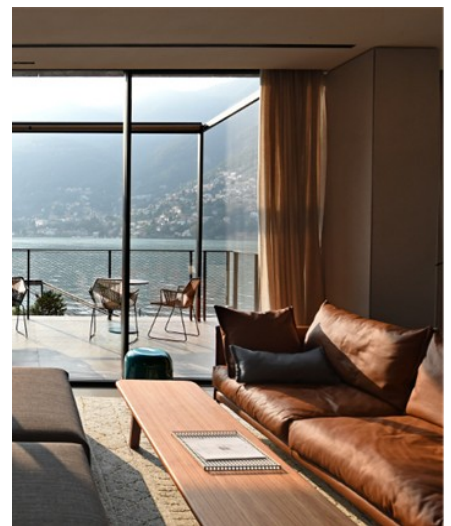
Назва: CASA COOK RHODES (2016)

Локація: Родос, Греція

Автор: Lambs & Lions (L&L Studio)

Аналіз: Інтер'єр вибудований на поєднанні мінімалістичної естетики з елементами середземноморської класичної архітектури, де основою виступають прості геометричні форми, аркові прорізи та фактурні оштукатурені поверхні. Простір має відкрити, вільну структуру, в якій функціональні зони формуються за допомогою меблів і різних типів посадки, зберігаючи цілісність та легкість сприйняття. Чітка композиція підкреслюється ритмічним повторенням архітектурних елементів і м'яких форм меблів, що створює гармонійний та впорядкований характер середовища.

Колористичне рішення базується на світлій, теплій палітрі з домінуванням піщаних, бежевих і природних відтінків, які підсилюються використанням натуральних матеріалів - дерева, ротангу та текстилю. М'яке розсіяне освітлення акцентує фактуру поверхонь і додає простору глибини, формуючи розслаблену атмосферу. Такий підхід демонструє можливість створення сучасного інтер'єру з виразною ідентичністю через поєднання мінімалізму, природних матеріалів та класичних архітектурних мотивів.



22. Посилання: <https://www.ilsereno.com>

Назва: IL SERENO (2016)

Локація: Озеро Комо, Італія

Автор: Patricia Urquiola

Аналіз: Інтер'єр вирішений на основі чіткої геометрії та стриманої композиції, де прості форми та пропорції формують впорядковану й гармонійну просторову структуру. Архітектурне середовище характеризується мінімалістичним підходом до організації простору, в якому відсутні зайві декоративні елементи, а основна увага зосереджена на якості матеріалів і їхній взаємодії. Натуральні матеріали, зокрема дерево, камінь і текстиль, створюють цілісну оболонку інтер'єру, підкреслюючи його теплий і водночас лаконічний характер.

Колористичне рішення базується на нейтральній палітрі з м'якими переходами відтінків, що сприяє спокійному сприйняттю простору. Освітлення виконує акцентуючу роль, підкреслюючи фактури поверхонь і додаючи глибини інтер'єру. Стримана класика проявляється у пропорційності, симетрії та виваженості композиційних рішень, що гармонійно поєднується з сучасним мінімалізмом. Такий підхід демонструє можливість створення естетично цілісного простору, де простота форм поєднується з виразністю матеріалів і комфортом перебування.

ДОДАТОК 3.

КЛАУЗУРА №1 НА ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

3.1. Приміщення ресторану.

ПЛАН ПІДЛОГИ ПРИМІЩЕННЯ РЕСТОРАНУ. М ЛІНІЙНИЙ 0 1 2 3



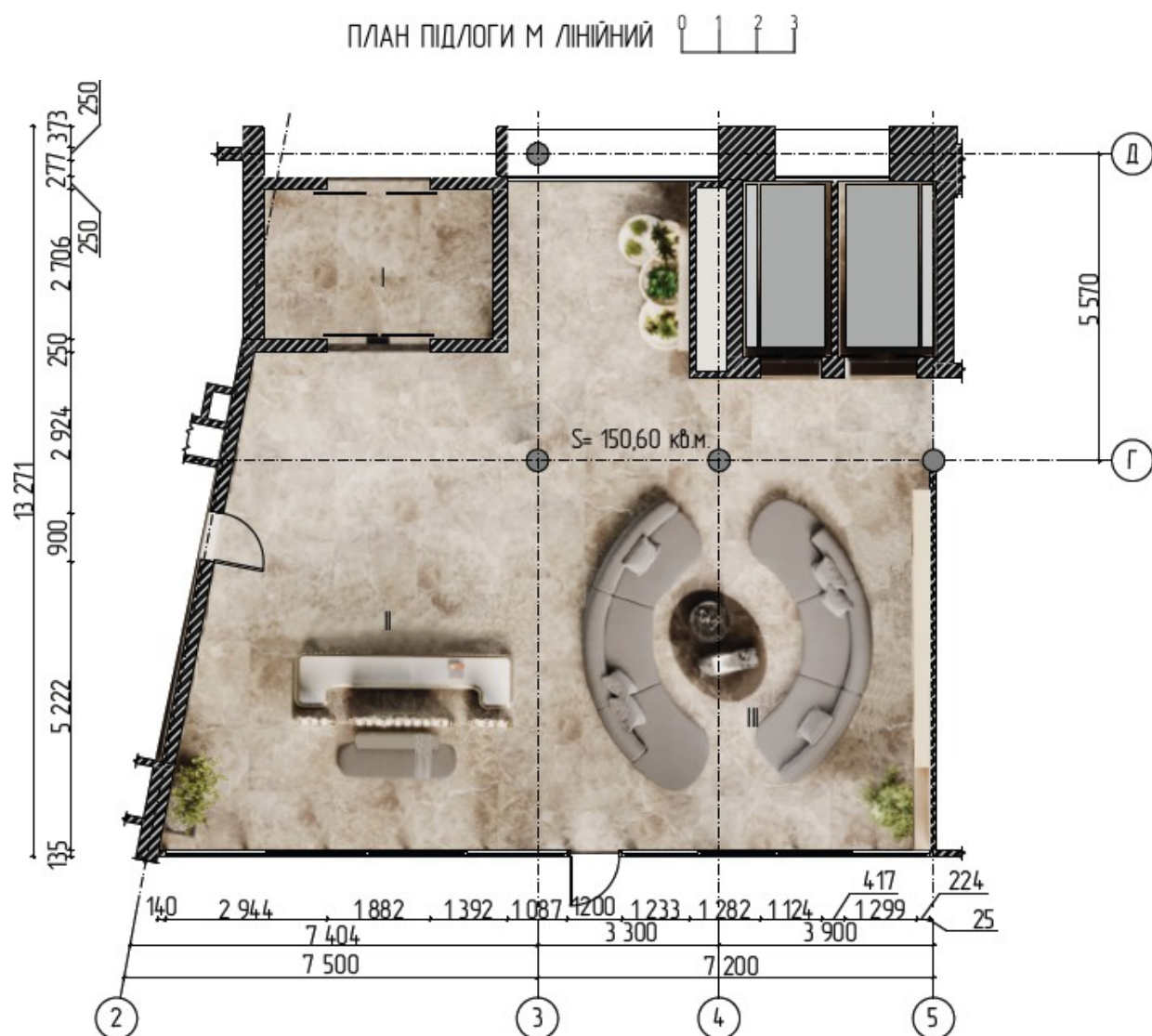
ЕКСПЛІКАЦІЯ ЗОНУВАННЯ:

- I. Зона бару
- II. Основний зал
- III. Зона VIP
- IV. Святкова зона

ЕКСПЛІКАЦІЯ ОБЛАДНАННЯ:

- 1. Столи круглі
- 2. Стільці
- 3. Столи прямокутні
- 4. Дивани
- 5. Барна стійка
- 6. Барні стільці

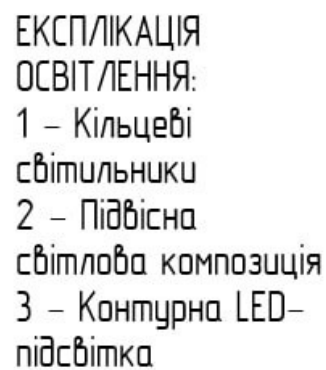
3.2. Приміщення лобі.



ЕКСПЛІКАЦІЯ
ОБЛАДНАННЯ:
1. Стійка реєстрації
2. Напівкруглий
модульний диван
3. Журнальний
стілик
4. Вбудована шафа
5. Декоративні
рослини

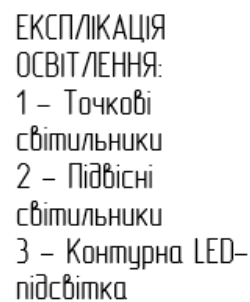
ЕКСПЛІКАЦІЯ
ЗОНУВАННЯ:
I. Вхідна зона
II. Зона реєстрації
III. Зона відпочинку
IV. Ліфт

A horizontal number line with tick marks at 0, 1, 2, and 3. The numbers are written above the tick marks.

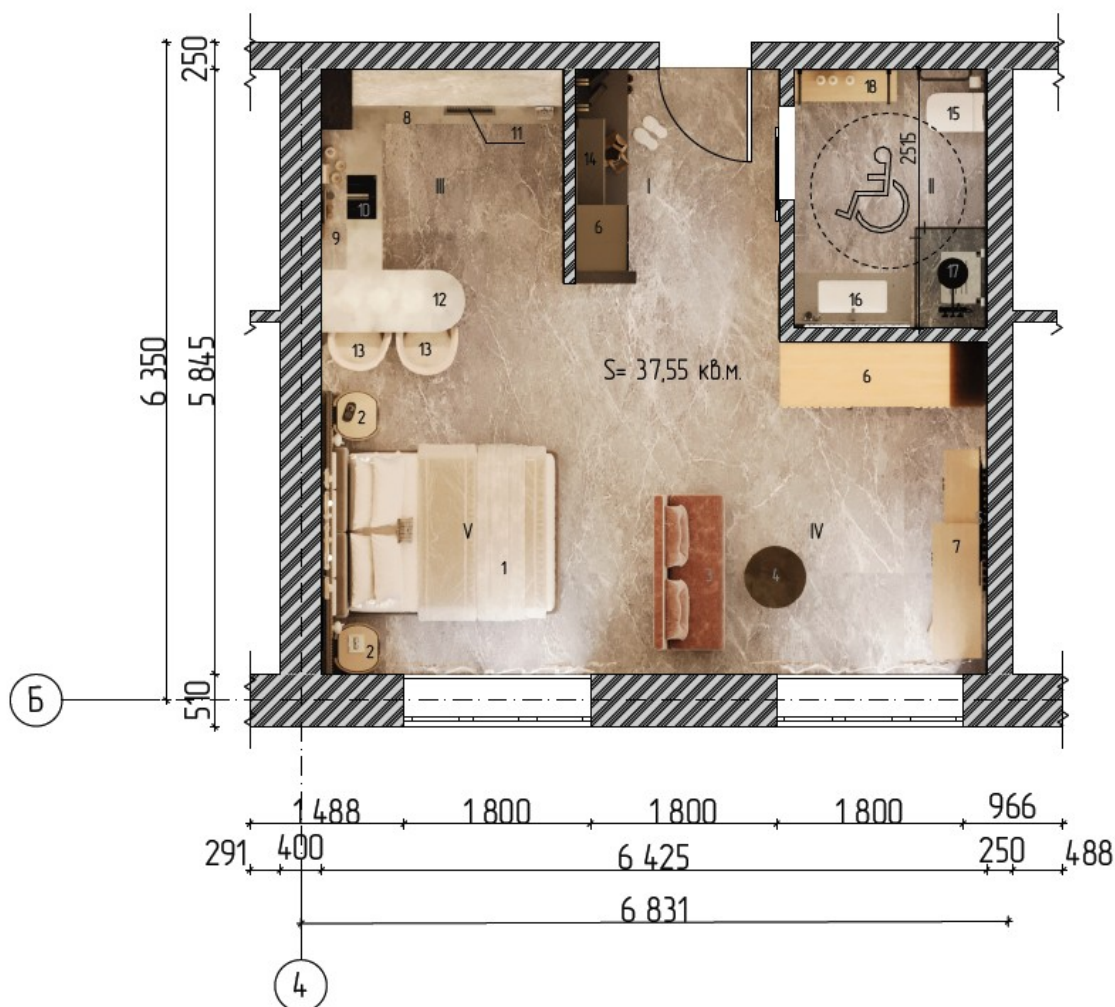


3.3. Приміщення готельного номеру.

A horizontal number line with four tick marks labeled 0, 1, 2, and 3 from left to right.



ПЛАН ПІДЛОГИ ПРИМІЩЕННЯ ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРУ. М ЛІНІЙНИЙ 0 1 2 3



ЕКСПЛІКАЦІЯ
ОБЛАДНАННЯ:

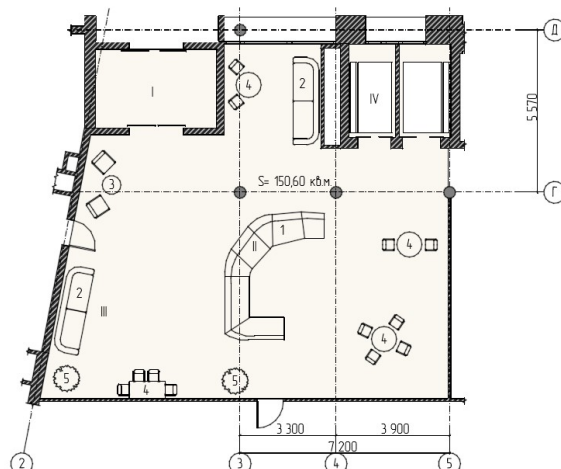
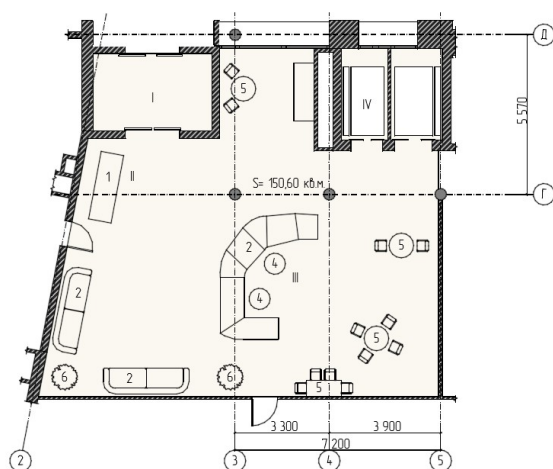
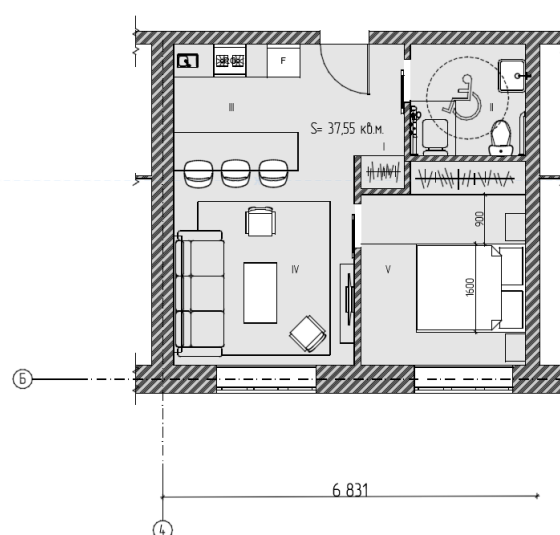
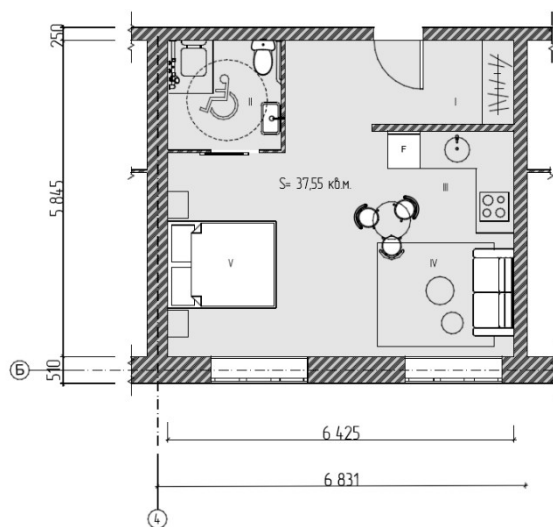
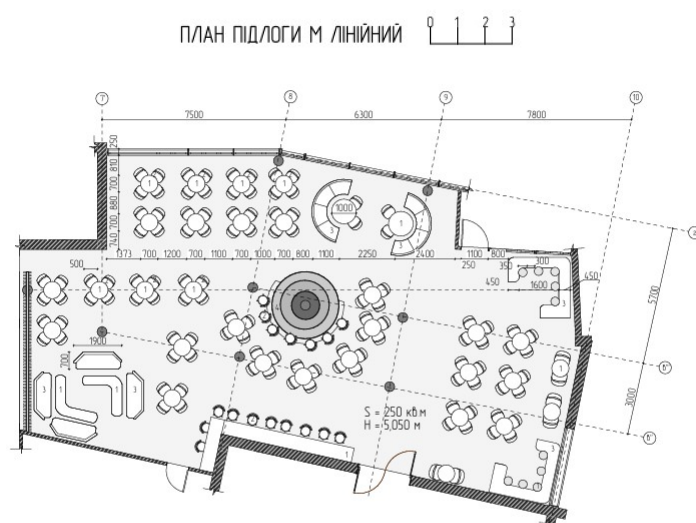
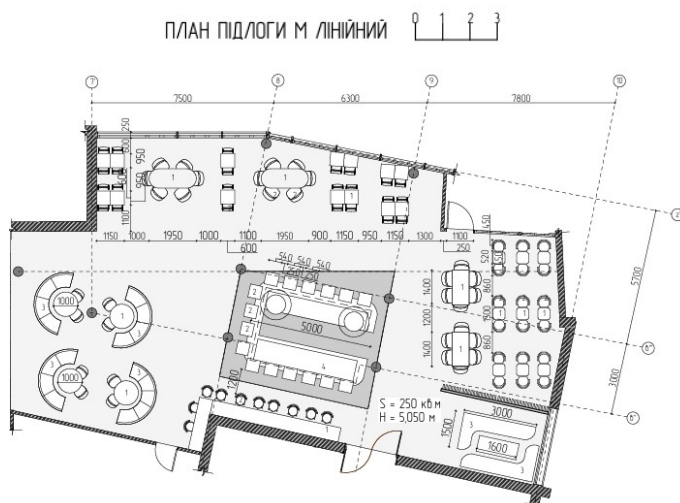
1. Ліжко двосальне 1600x2000
2. Тумба приліжкова
3. Диван розкладний
4. Журнальний столик
5. ТВ-панель
6. Шафа
7. Навісні тумби
8. Кухонні блоки
9. Полиці

10. Варильна поверхня
11. Кухонна мийка
12. Вбудований стіл
13. Стільці
14. Навісна тумба з дзеркалом
15. Унітаз
16. Умивальник
17. Душова кабіна
18. Стелаж

ЕКСПЛІКАЦІЯ
ЗОНУВАННЯ:

- I. Передпокій
- II. Санвузол
- III. Кухня
- IV. ТВ-зона
- V. Спальна зона

ПЛАН ПІДЛОГИ М ЛІНІЙНИЙ



ДОДАТОК 5.
ПОШУКОВІ ВАРІАНТИ ОБРАЗНОГО РІШЕННЯ

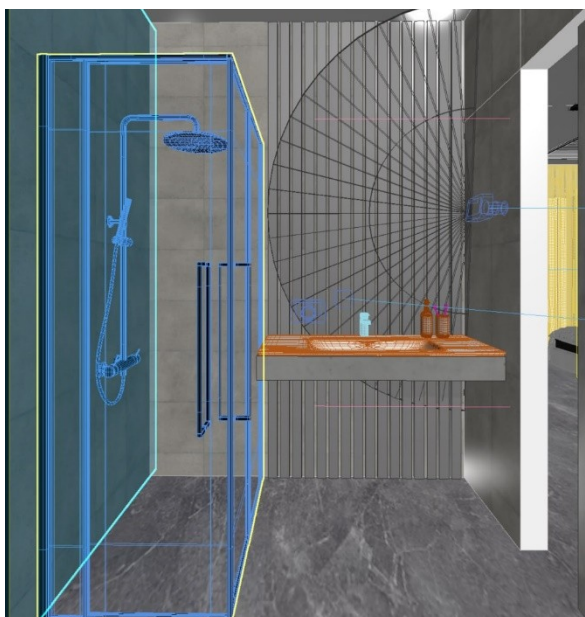
4.1. Приміщення ресторану



4.2. Приміщення лобі



4.3. Приміщення готельного номеру



ДОДАТОК 6. ПРОБНІ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ.

5.1. Пробні візуалізації приміщення ресторану.







5.2. Пробні візуалізації приміщення готельного номеру.









5.3. Пробні візуалізації приміщення лобі.



ДОДАТОК 7. ВІЗУАЛІЗАЦІЇ

6.1. Візуалізації приміщення ресторану.





6.2. Візуалізації приміщення готельного номеру.







6.3. Візуалізації приміщення лобі.







