



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Кафедра	Живопис	Рік навчання	2
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	В2 Дизайн	Семестри	2

РОБОТА З ПЛАСТИЧНИМ МАТЕРІАЛОМ

Семестр 2

ОПП «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики»

Викладач	Нестерова Євгенія Олександрівна, ст.викладачка, кандидат мистецтвознавства, Ph (D)
E-mail	faro4ra@ukr.net
Заняття	Згідно розкладу
Консультації	За домовленістю
Адреса	ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8
Телефон	(057) 706-02-81 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Робота з пластичним матеріалом);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Робота з пластичним матеріалом» є певний обсяг знань з рисунку, композиції, прийомів роботи з натури, вміння пошуку ілюстративних матеріалів та вивчення аналогів. Обов'язковим є достатній рівень навичок роботи графічними матеріалами (олівець). Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу та підготовки у практичній роботі.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Показ фотографій практичних робіт із методичного фонду Національного музею-заповіднику українського гончарства, Опішнянського державного художнього ліцею імені Василя Кричевського, Музею мистецької родини Кричевських.

Демонстрація матеріалу за допомогою відео-практичних лекцій. Ознайомлення студентів з електронними версіями матеріалу з дисципліни «Робота з пластичним матеріалом» та застосування додаткової літератури з дисципліни та методичних рекомендацій:

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. Голубець О.М. Сучасна скульптура Львова. Львів: БаК, 2015. 144 с.
2. Голубець О.М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів: Колір ПРО, 2012. 200 с.
3. Духовно-моральні цінності епохи в еквіваленті естетичної творчості: історія і сучасність. *Матеріали науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ*, 21 квіт. 2016 р. Львів: ЛНАМ, 2016. 71 с.
4. Зіненко Т.М. Н. Кормелюк. Мистецтво, що об'єднує: особливості підготовки художників-керамістів в умовах сучасної освіти: зб. наук. пр. *XII Міжнар. наук.-пркт. конф.*, Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2019. С. 89-73
5. Матвійчук Наталія, Зіненко Тетяна, Божинський Назар. Сучасна художня кераміка як мистецький і дизайнерський об'єкт. *VI Міжнародна науково-практична конференція Актуальні проблеми сучасного дизайну*, Київ: КНУТД, 2024.
6. Моляр Є. Слухати, уявляти, відчувати. Київ: Коридор, 24.01.2013. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://old.korydor.in.ua/interviews/1291-sluhaty-uyavlyaty-vidchuvaty>
7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: геометричні аспекти: *навч. пос.* Київ: Каравелла, 2018. 304 с.

8. Одрехівський Василь. Українська скульптура ХХІ століття: проблема інтермедіальності та жанро-видового синтезу. Львівська національна академія мистецтв. Львів: Вісник Вип. 31. С. 97-106

9. Федорук О. Дивосвіт Аки Перейми. Franko Sculpture Symposium. Симпозіум сучасної монументальної скульптури з пінополістиролу Київ: Веселка, 1996. 142 с. : іл. 8.

10. Яців Р. М. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття: антологія Ч. 2. Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, 2012. 832 с.

11. Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation. London: Phaidon Press Limited, 2009. 352 p.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Виконання завдань дисципліни «Робота з пластичним матеріалом» студентами 6 курсу факультету «Дизайн середовища», професійне спрямування: «Міжкультурної комунікації в креативних індустріях», з теми 1 «Вивчення та аналіз пластичних рішень об'ємної фігури» потребує наступні матеріали: дошка для ліплення, глиняна маса, олівець, стек, рушник, тара з водою, теми 2 «Нефігуративна композиція» потребує наступні матеріали: палітра, папір, гумка, олівець, фарби акварель і гуаш, дошка для ліплення, глиняна маса, олівець, стек, рушник, тара з водою, тема 3 «Панно за темою» потребує наступні матеріали: планшет 40 на 50 см, палітра, папір, гумка, олівець, фарби акварель і гуаш, дошка для ліплення, глиняна маса, олівець, стек, рушник, тара з водою.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою практичної дисципліни «Робота з пластичним матеріалом» є вивчення законів образотворчого мистецтва, оволодіння техніками ліплення, а також системою засобів вираження художнього образу.

Процес навчання складається з таких етапів: ідея, практичний етюд-пошук, подальша самостійна робота.

До головних задач курсу належать – композиційне рішення в просторі планшету, конструктивного ліплення декоративної форми, передача образу анімалістичних предметів, їх конструкції, визначення пластичної та стилізованої цінності предметів; її композиційного рішення у просторі, ставляться чіткі задачі з обов'язковим плануванням образотворчої діяльності на кожному етапі.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

«Робота з пластичним матеріалом» – одна з дисциплін, яка сприяє формуванню у студента художнього смаку у його дизайнерських розробках. Практична підготовка магістрів є невід’ємною складовою навчального процесу, що здійснюється в умовах онлайн формату, а також полягає у вивченні аналогів, літератури, методичного фонду музеїв України.

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, дисципліна вивчається протягом 6-го року навчання, складається з 1-ого семестра та 3 кредитів ECTS (45 навчальних годин).

1 семестр містить:

2 МОДУЛІ, 8 завдання за темою:

«Вивчення та аналіз пластичних рішень об’ємної фігури»

1 МОДУЛЬ містить 4 практичних завдання:

- 1) «Ліплення з цілого шматка глиняної маси».
- 2) Формотворення за допомогою техніки «Джгутик».
- 3) Ліплення з шматка глиняної маси фігури «Кота».
- 4) Формотворення глиняного декоративного елементу «Рибка», «Птаха».
- 5) Формотворення глиняного декоративного елементу «Куб».
- 6) Формотворення глиняного декоративного елементу «Кухоль».
- 7) Створення декоративно-інтер’єрного виробу «Свічник».
- 8) Створення інтер’єрного виробу для зберігання.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) Нефігуративна композиція.
- 2) Панно за темою.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання серії завдань.

Основна форма вивчення курсу — творча робота при виконанні вправ та практичних завдань, згідно учбового плану.

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання завдань.

Мета запропонованих завдань — вправи побудовані за принципом послідовного ускладнення учбових задач, що визначається переходом від вивчення елементної бази презентації до тематичної закінченої форми, пов’язаних між собою смисловим навантаженням та адекватним графічним або живописним зображенням її складових частин.

Розвиток у процесі навчання здійснюється не тільки змістом навчального матеріалу, але й особистістю викладача і стилем спілкування зі студентами.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національн а	Бал и	ЕСТ S	Диференціаці я А (внутрішня)	Національна	Бал и	ЕСТ S
відмінно	90– 100	А	A+ 98–100	задовільно	64– 74	D
			A 95–97		60– 63	E
			A- 90–94	незадовільно	35– 59	FX
добре	82– 89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75– 81	С				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студенти повинні обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії.

Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 3 бали за кожний пропуск).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримає бали за тему. Він зобов'язаний її переробити, в цьому випадку нараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді — студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:**
<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1.1	практичні	Ознайомлення з матеріалом	3	Поточний перегляд	
	практичні	Пластичне рішення	3	Поточний перегляд	
1.2	практичні	Пластичне рішення	3	Поточний перегляд	

	практичні	Завершальний етап з опрацюванням деталей	3	Поточний перегляд	
1.3	практичні	Пластичне рішення	3	Поточний перегляд	
	практичні	Фінальний етап опрацювання деталей	3	Поточний перегляд	
1.4	практичні	Пластичне рішення	3	Поточний перегляд	
	практичні	Фінальний етап опрацювання деталей	3	Поточний перегляд	
2.1	практичні	Пластичне рішення	3	Поточний перегляд	
	практичні	Пластичне рішення	3	Поточний перегляд	
	практичні	Пластичне рішення	3	Поточний перегляд	
	практичні	Фінальний етап з опрацювання деталей	3	Поточний перегляд	
2.2	практичні	Короткостроковий етюд-пошук	3	Поточний перегляд	
	практичні	Пластичне рішення	3	Поточний перегляд	
	практичні	Фінальний етап з опрацювання деталей	3	Поточний перегляд	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Практичні роботи	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.	5сем.	6сем.
Модуль 1	20/20	20/20	20/20	20/20	20/20	20/20
Модуль 2	30/30	30/30	30/30	30/30	60	60

Разом	100	100	100	100	100	100
-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку).
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Практична подача акуратна, без помилок. Показав відмінні результати під час поточного контролю.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, продемонстрував якісний рівень знань та вмінь під час поточного контролю, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо).
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача

			виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять (1–3), виставкова участь (5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.