

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Аміна ГАСЕМ, 1983 року народження, громадянка України, освіта вища: у 2008 р. закінчила Харківську державну академію дизайну і мистецтв, отримала диплом спеціаліста за спеціальністю «Дизайн»; виконала акредитовану освітньо-наукову програму третього рівня вищої освіти 022 «Дизайн» у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (2022 – 2026 рр.).

Разова спеціалізована вчена рада утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури України, м. Харків від 26 червня 2026 р. № 84-ОП у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Тетяни ЄРМАКОВОЇ, доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Рецензентів –

Ірини БОНДАРЕНКО, кандидата архітектури, професора, професора кафедри дизайну середовища Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Офіційних опонентів –

Вікторії БУДЯК, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри дизайну тканин та одягу Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Калини ПАШКЕВИЧ, доктора технічних наук, професора, декана факультету «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну,

Наталії СКЛЯРЕНКО, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри дизайну Луцького національного технічного університету.

на засіданні «8» вересня 2026 року ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 022 «Дизайн»

Аміні ГАСЕМ

на підставі публічного захисту дисертації «Метод деконструкції в дизайні одягу: витоки, концепти, засоби формоутворення» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Дисертацію виконано в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури України, м. Харків. Науковий керівник: Оксана ЛАГОДА, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають в тому, що *вперше*:

- здійснено комплексне дослідження витоків, філософських засад і сучасних концептів деконструкції як методу;

- виявлено і систематизовано засоби формоутворення в дизайні одягу, засновані на застосуванні методу деконструкції;

- представлено результати порівняльного аналізу підходів японських, бельгійських, британських та американських дизайнерів до застосування деконструкції в дизайні одягу;

- визначено, що сучасний етап розвитку деконструкції в дизайні одягу характеризується переходом до недеконструкції, яка постає логічним продовженням класичних деконструктивних підходів та відображає процеси технологічної, культурної та естетичної трансформації сучасного дизайну;

- доведено, що застосування методу деконструкції є актуальною тенденцією сучасного дизайну одягу, зумовленою трансформацією культурних процесів, розвитком новітніх технологій і прагненням до переосмислення традиційних моделей формоутворення.

Уточнено і доповнено:

- інформацію щодо етапів становлення та розвитку методу деконструкції в контексті трансформацій постмодерної культури і еволюції проєктних практик;
- охарактеризовано художньо-естетичні та формотворчі особливості дизайну одягу, створеного із застосуванням методу деконструкції;
- інформацію щодо напрямів розвитку деконструкції, формування нових тенденцій у контексті постмодерної естетики, технологічних інновацій та експериментальних підходів до проєктування костюма.

Набули подальшого розвитку:

- теоретичні уявлення про метод деконструкції, його формотворчі характеристики, принципи, засоби та особливості реалізації у сучасних проєктних практиках;
- закономірності формотворчих процесів у дизайні одягу, обумовлені застосуванням деконструктивних прийомів, що проявляються у трансформації традиційних принципів побудови костюма, розвитку експериментальних стратегій проєктування та появи нових образно-пластичних і композиційних рішень в сучасному дизайні одягу.

Здобувач має 16 наукових публікацій, з них 6 наукові публікації за темою дисертації в наукових фахових виданнях України категорії «Б»:

1. Гасем А. Драпірування як метод формоутворення та творчий етап навчального процесу // Теорія і практика дизайну. 2023. Вип №29. С. 155–163. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.29-30.18>

2. Гасем А. Раціональні та ірраціональні аспекти формоутворення на засадах деконструктивізму в індустрії моди // Art and design. 2024. №2(26). Київ. С. 110-120. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.11>

3. Гасем А. Лагода О. Багатовимірний формотворчий контекст концептуального дизайну: метод інверсії // ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну. 2024. №26(1). С. 18-27. DOI: <https://doi.org/10.61993/2786-7285.2024.01.02>

4. Гасем А. Екологічна концепція деконструктивізму в дизайні одягу // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. № 82, т.1. С. 133-139. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-19>

5. Hasem A. Temporality and deconstruction as interrelated strategies in contemporary clothing design // Art and Design. 2025. № 8(3). С. 105-116. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2025.3.9>

6. Гасем А. Формотворчі принципи і методи макетування в дизайні одягу // ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну. 2025. Т. 27, №1. С. 90-101. DOI: <https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.09>

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Тетяна ЄРМАКОВА, рецензенти Ірина БОНДАРЕНКО, Вікторія БУДЯК, офіційні опоненти Калина ПАШКЕВИЧ, Наталія СКЛЯРЕНКО, які висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

Аміні ГАСЕМ

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої
вченої ради



(підпис)

Тетяна ЄРМАКОВА