Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Олег ДАНИЩУК, 1995 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2018 році Державний вищій навчальний заклад «Прикарпатський Національний університет імені Василя Стефаника» за спеціальністю «Дизайн», виконав акредитовану освітньо-наукову програму 022 «Дизайн».
Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури України, м. Харків, від 25 серпня 2026 р. № 15-ОП, у складі:

Голови разової
спеціалізованої вченої ради – Оксани ЛАГОДИ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедрою дизайну тканин та одягу ХДАДМ;
Рецензента – Віктора СЕВЕРИНА, кандидата мистецтвознавства, доцента, т. в. о. декана факультету «Дизайн та архітектура» ХДАДМ;
Офіційних опонентів – Наталії СКЛЯРЕНКО, доктора мистецтвознавства, професора, професора Луцького Національного технічного університету;
Тетяни КРОТОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри мистецтва та дизайну костюму Київського національного університету технологій та дизайну;
Інни ЯКОВЕЦЬ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету

на засіданні «28» вересня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Олегу ДАНИЩУКУ

на підставі публічного захисту дисертації «Об'єкти предметного дизайну на основі культурної спадщини України: формотворчі пошуки національної ідентифікації» за спеціальністю 022 «Дизайн».
Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури України, м. Харків.
Науковий керівник: КУТАТЕЛАДЗЕ Владислав Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-дослідної роботи ХДАДМ.
Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у формуванні цілісної теоретико-методичної системи аналізу сучасного предметного дизайну на основі культурної спадщини України, яка поєднує категоріально-функціональну типологію, контексти використання, рівні роботи з культурною спадщиною, принципи образно-морфологічного формоутворення, анпліз сучасних дизайнерських практик та модель інтеграції культурної спадщини у дизайн-освіту.
Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:
- запропоновано аналітичну модель дослідження об'єктів предметного дизайну на основі культурної спадщини України, що поєднує категоріально-функціональну типологію, принципи образно-морфологічного формотворення та аналіз функціональних;

- конструктивних, середовищних і культурно-смислових характеристик об'єкта та формотворчих трансформацій традиційних прототипів;
- уточнено поняття етнодизайну як сучасного проєктного підходу та наукової категорії для опису дизайнерських практик, орієнтованих на творчу інтеграцію культурної спадщини;
- удосконалено методичні підходи до аналізу сучасних практик предметного дизайну шляхом поєднання типологічного, контекстного, образноморфологічного та культурно-смислового аналізу;
- набули подальшого розвитку наукові уявлення про культурну спадщину як активний ресурс сучасного предметного формотворення, здатний забезпечувати не лише збереження культурної пам'яті, а й формування нових дизайнерських рішень та сучасної проєктної культури;
- запропоновано модель інтеграції культурної спадщини у систему сучасної дизайн-освіти, яка орієнтована на формування культурно вмотивованого проєктного мислення майбутніх дизайнерів.

Здобувач має 6 наукових публікацій, з яких 3 статті опубліковано у наукових фахових виданнях України категорії «Б»:
1. Данищук О. Автентика в об'єктах предметного дизайну на прикладі косівської мальованої кераміки як національної культурної спадщини // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2025. № 52. С. 158–171. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334136.
2. Kutateladze V., Danyshchuk O. Design of the Subject-Spatial Environment of the Hutsul Region: Impact of Ethnocultural Traditions // Культура і мистецтво в сучасному світі. 2025. № 26. С.145–165. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1915.26.2025.340333.
3. Данищук О. Традиційна українська піч у дизайні сучасного інтер'єру // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2025. Вип. 55. С. 115– 127. DOI: https://doi.org/10.37131/2524-0943-2025-55-12.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Оксана ЛАГОДА, рецензент – Віктор СЕВЕРИН, офіційні опоненти – Наталія СКЛЯРЕНКО, Тетяна КРОТОВА, Інна ЯКОВЕЦЬ, та висловили зауваження рекомендаційного характеру. Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

Олегу ДАНИЩУКУ

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради _____ Оксана ЛАГОДА
(підпис)