



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та медіа технології
Кафедра	Фотомистецтво та візуальні практики
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво»
Syllabus	Силабус, навчальна програма дисципліни

РЕЖИСУРА ТА МОНТАЖ В АВМ

2 курс, семестр 1 осінь 2026



Викладач Олександр Вадимович ПРИСЯЖНЕНКО
ORCID 0009-0001-3108-496X Oleksandr Prysiazhnenko

Контакти prysiazhnenko.oleksandr@ksada.org

Заняття Лекційні та практичні заняття – згідно розкладу.

Адреса корпус 3 ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8, Hudpromloft.
Харків 61002, Україна

E-mail academy@ksada.edu.ua www.ksada.org

Телефон +38(057)706-00-76 (факультет Аудіовізуального мистецтва та медіа технології)
E-mail: ksadazaoch@gmail.com

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Офіційним каналом комунікації з викладачем є Google Classroom електронні листи, prysiazhnenko.oleksandr@ksada.org (тільки у робочі дні до 16:00). Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни «Режисура та монтаж»;
 - 2) в полі тексту позначити курс, групу, П.І. студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
 - 3) файли підписувати таким чином: назва – завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Відео файли MPEG4 або MOV (AVC/H264).
- Косультування з викладачем відбувається після занять у робочі дні – тільки у груповому чаті в месенджері.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Режисура та монтаж» спрямована на отримання професійних та практичних навичок у галузі сучасних технологій в розробці та створенню аудіовізуальних робіт. Вона забезпечує підготовку митців до подальшої роботи та навчання у творчих студіях, виставках, інтернеті, веб-сайтах за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр. Курс навчання дисципліни зорієнтовано на отримання навичок з організації авторського портфолію, пошуків власного стилю та експериментальних індивідуальних розробок у напрямках сучасного мистецтва.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Стандарт вищої освіти зі спеціальності **В1** «Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво», перший рівень вищої освіти за спеціальністю **В1** «Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво». Аудиторна демонстрація та аналіз відеоматеріалів робіт видатних митців в галузі аудіовізуального мистецтва, за допомогою інтернет ресурсів. Ознайомлення студентів та застосування додаткової літератури з дисципліни.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. Брюховецька Л. Приховані фільми: Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
2. Горпенко, В. Кіносценарій як специфічна форма організації дії / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1999.
3. Горпенко В. Г. Монтажене кадрозчеплення. Київ : ДІТМ, 1999. 73 с.
4. Горпенко, В. Кольоромузика / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
5. Маккі Р. Історія на мільйон доларів. Майстер-клас для сценаристів, письменників.
6. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ, 2002.
7. Кісін В.Б. Із творчої спадщини. Київ : КМ Academia, 1999.
8. Кісін В. Режисра як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : Із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 268 с.
9. Котов Д., Ширяєв В. Сценарна майстерність. Київ : Паблішер, 2020. 256 с.
10. Титаренко В. "Науково-освітній аспект виставкової діяльності. Молодь і ринок", 2024. DOI:10.24919/2308-4634.2024.312392
11. Тарковський А. Закарбований час. Київ : Альтекспрес, 2011. 268 с.
12. Яровець А. В. Телевізійна режисра : теорія і практика. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 264 с.
13. Ширман Р. Н. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. Киев : ЗАО «Телерадиокурьер», 2008. 448 с.
14. Ширман Р. Н. Телевізійна режисра. Майстер-клас. Київ : ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2004. 200 с.
15. Шкляревський Г., Терещенко Ю. Режисра : морфологія та синтаксис екранних мистецтв : навч. посіб. для вищ. навч. закладів. Київ : Альма-Прес, 2004. Ч. 1. 320 с.
16. Anderson, Gary H. Video Editing and Post Production: A Professional Guide, 4 th ed. Boston: Focal Press, 1998. ISBN 978-0240803371
17. Bayes, Steve. The Avid Handbook. Techniques for the Avid Media Composer and Avid Express, 3 rd ed. Boston: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240803470
18. Daria Fissoun. Blackmagic Design Learning Series. Digital Video Production (Books). 2025. ISBN : 979-8992487411. 495 с.
19. Kennedy, Ashley. Editing with Avid Media Composer 8. Techniques for the Avid Media Composer. USA, 2015. ISBN 978-0-321-73467-9
20. Ray Zone. "The Art of Digital Video". 2007. ISBN : 9781628922936
21. Tony L. Callahan. "Digital Video Production Handbook". 2011. ISBN : 978-0-262-01883-8

інтернет ресурси Розширений список літератури надається при розгляданні окремої теми, на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка. Сайт URL:

<http://korolenko.kharkov.com>

Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського. Сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>

Відкритий архів українського медіа-арту <http://mediaartarchive.org.ua>

Музей фотомистецтва, - створення та збереження колекцій MOKSHOP – URL:

<https://moksop.org>

Офіційний сайт UA:Культура – URL:<https://culture.suspilne.media/>

Міністерство цифрової трансформації України – URL:<https://thedigital.gov.ua/>

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Оскільки дисципліна пов'язана з практичним виконанням завдань та створення аудіовізуальних робіт для плідного навчання необхідні:

- Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виконання відео монтажу. З можливістю виходу до мережі Інтернет.
- Програми необхідні для виконання відео монтажу, вибірково по можливості iMovie, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro, Adobe Photoshop та інші. DaVinci Resolve як єдине професійне програмне забезпечення для монтажу з відео та колірної корекції, накладання візуальних ефектів, створення графіки, постобробки звуку.
- Камера фото-відео, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо.
- Зошит (24 аркуша) та ручка для конспектування.
- Папір ватман А4 для розкадровок, замальовок, скетчу, колажу та ін. Паперовий фото друк для робіт зі спектром можливостей площини екранного кадру.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

«Режисура та монтаж в АВМ» Навчальна дисципліна, що пов'язана з поглибленою підготовкою з режисури та монтажу відео в аудіовізуальному мистецтві (АВМ) має свої особливості. Професійні методи та прийоми у пост обробці відео матеріалів з використанням фотографії, графіки та сучасного медіа дизайну, аудіо монтажу цифрового звуку. Застосування на практиці режисури та монтажу відео контенту, різновиди технік відео монтажу. Основні поняття і правила технічного монтажу. Знання обробки відео контенту у цифрових монтажних редакторах. Мотивує студентів на оволодіння теорію та практику технологій, застосовування власного досвіду з виконання завдань для створення авторського студентського портфоліо.

Мета навчальної дисципліни – оволодіння необхідними теоретичними та практичними навичками режисури та монтажу в АВМ. Розвитку творчого мислення у студентів при розробці сучасних мультимедійних проєктів.

Завдання навчальної дисципліни:

Формування уявлення про техніку та технологію режисури та монтажу в АВМ;
Знайомство з новітніми досягненнями режисури та монтажу в Україні та світі;
Навчитися створювати авторські відео матеріали для формування власного студентського портфоліо.

По завершенні курсу студент повинні знати:

Опанувати базову теорію з різновидами технік відео монтажу;
Методи цифрової обробки відео матеріалів на професійному рівні;
Використання різних прийомів та технік для виконання, власних робіт у аудіовізуальному мистецтві; Знання як розміщувати та застосовувати медіа продукцію у сучасному медіа світі.

Результати навчання (програмні результати навчання)

- ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
- ПРН3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
- ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
- ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
- ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти аудіовізуального ефіру, підготовки аудіовізуальних робіт до презентації глядачу.
- ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
- ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

По завершенні курсу студент повинні вміти

Володіти спецтехнікою зі зйомки та обладнанням відео монтажу на професійному рівні;
Практично створювати аудіо візуальний продукт;
Застосовувати власний досвід виконання завдань для створення авторського студентського портфоліо.

Загальні компетентності

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- ЗК08. Здатність працювати у команді.
- ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК13. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності

- ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
- ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно komponувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
- ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
- ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
- ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.
- ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.
- ФК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Спрямованість дисципліни «Основи режисури та монтажу», «Режисура і монтаж в АВМ» - визначається опануванням основ майбутньої спеціальності. Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 1-го року. (5 кредити ECTS, 150 учбових годин, у тому числі 75 годин аудиторні заняття та 75 годин - самостійні).

Дисципліна, вивчається протягом 1 та 2 семестру 2-го курсу.

1 семестр містить:

2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою:

«Створення тематичного звукового образу та його специфіка. Аудіовізуальна форма», «Жанри режисури та монтажу», «Основи створення титрів, відео заставок в аудіовізуальному контенті»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) Робота зі спектром можливостей екранної площини 16х9. Тема: «Технічні навички роботи з текстом та титрами, різноманітних відео заставок». Створення тексту, титрів стоп-кадрів відео заставок у вигляді фотографії 16х9.
- 2) Композиція кадру на створення мультимедійного образу. Технічний прийом в АВМ. Практична аудиторна робота. Сюжетний колаж у вигляді текстових та художніх паперових фрагментів з різних за темою журналів, газет та ін., наклеєних на аркуш А4 ватман.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) Літературний монтаж – композиція сценарію. Написання короткого режисерського сценарію, історії на задану тему з використанням п'ятих ключових слів драматургії.
- 2) Відео робота. Аудіовізуальна форма тематичного відео натюрморту. «Рухомий натюрморт» (Still life). Розробка концепції теми та ідеї аудіовізуального ряду. Зйомка та відео монтаж.

2 семестр містить:

2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою:

«Різновиди й прийоми художнього відео та аудіо монтажу», «Засоби відео переходів, основні технічні принципи відео монтажу»

- 1) Тема: «Нескінченна історія». Розробка концепції режисерського задуму у вигляді розкадровки Арт - коміксу, з текстами діалогів. Монтаж по крупності, у вигляді замальовок, скетчу, фотографій стоп кадрів. Серія зображень з короткими супроводжуючими текстами, утворюючих чітку розповідь.
- 2) Робота з виразними властивостями екранної площини 16х9. Тема: «Два в одному». Створення стоп кадру 16х9 у вигляді фотографії. Створення міксу кадрів за допомогою подвійної експозиції.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) Робота з виразними властивостями екранної площини 16х9. Тема: «Режисерські засоби» темп, ритм, колір, монтаж та інші. Створення стоп кадру 16х9 у вигляді фотографії.
- 2) Відео робота. Документальний жанр. Тема: «Міський пейзаж» або «Міське життя». Розробка концепції теми та ідеї аудіовізуального ряду. Зйомка та відео монтаж.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод набуття нових знань та навичок – практична робота в процесі виконання завдань.

Основна форма вивчення курсу - творча робота при виконанні аудіовізуальних проєктів, згідно учбового плану.

Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових завдань.

Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обоюдно спільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату.

Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є:

- головний принцип навчання - від простого до складного;
- усвідомлення матеріалу через методичні взірці завдань;
- систематична робота над особистим розвитком студентів.

За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями. Викладач повинен мати індивідуальний підхід до кожного студента та розвивати нестандартність мислення у студентів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)
відмінно	90-100	A	A+ 98-100
			A 95-97
			A- 90-94
добре	82-89	B	
	75-81	C	
задовільно	64-74	D	
	60-63	E	
незадовільно	35-59	FX	
незадовільно (повторне проходження)	0-34	F	

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. За координацію процесу занять та сприятливу атмосферу відповідальність несе викладач. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створювати комфортні умови для реалізації процесу навчання особами з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгостроково відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах неможливо отримати студентів оцінку за навчальний семестр.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання практичних завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливорює студентів отримати бал за роботу, або оцінювання відбувається частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

Корисні посилання:

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text>

<https://naqa.gov.ua/нормативні-документи-щодо-академічн/>

РОЗКЛАД КУРСУ (на перший семестр)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 модуль						
2.09	<u>Завдання 1.</u>	Практичні	Тема: «Технічні навички роботи з текстом та титрами, різноманітних відео заставок»	3		
9.09	<u>Завдання 2.</u>	Практичні	Сюжетний колаж у вигляді текстових та художніх паперових фрагментів	3		
16.09		Практичні	Підсумковий етап Перегляд та оцінювання.	3	Поточний перегляд	
23.09	<u>Завдання 3.</u>	Практичні	Написання короткого режисерського сценарію, історії на задану тему	3		
30.09	<u>Завдання 4.</u>	Практичні	Відео робота. Аудіовізуальна форма тематичного відео натюрморту «Рухомий натюрморт» (Still life).	3		
7.10		Практичні	Зйомка та відео монтаж	3		
14.10		Практичні	Завершальний етап з проробкою деталей	3	Поточний перегляд	
2 модуль						
21.10	<u>Завдання 1.</u>	Практичні	Тема: «Нескінченна історія». Розробка концепції режисерського задуму у вигляді розкадровки Арт – коміксу	3		
28.10		Практичні	Підсумковий етап. Перегляд та оцінювання	3		
4.11	<u>Завдання 2.</u>	Практичні	Робота з виразними властивостями екранної площини. Тема: «Два в одному»	3	Поточний перегляд	
11.11		Практичні	Підсумковий етап Перегляд та оцінювання.	3	Поточний перегляд	
18.11	<u>Завдання 3.</u>	Практичні	Робота з виразними властивостями екранної площини. Тема: «Режисерські засоби».	3		
25.11	<u>Завдання 4.</u>		Відео робота. Документальний жанр. Тема: «Міський пейзаж» або «Міське життя».	3		
2.12		Практичні	Зйомка та відео монтаж	3		
9.12		Практичні	Завершальний етап з проробкою деталей	3	Поточний перегляд	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1 модуль		
1	Поточний контроль	0-15
2	Поточний контроль	0-25
2 модуль		
1	Поточний контроль	0-25
2	Поточний контроль	0-35
Всього балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0-20	0-40	
А 90-100	16-20	37-40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічне обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійна робота, виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку).
В 82-89	12-15	35-37	Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
С 75-81	11-13	33-34	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо).
Д 64-74	8-10	29-32	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
Е 60-63	6-8	26-28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчій підхід під час практичних занять, виставкова діяльність у всеукраїнських, міжнародних виставках, участь у творчих конкурсах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Брюховецька Л. Приховані фільми: Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
2. Бернар-Ковальчук, Н. Харківська школа фотографії: гра проти апарату. Видавництво МОКСОР. 2020. ISBN : 978-3-947922-05-5
3. Вильярехо Є. Фильм. Теория и практика. Харьков : Гуманитарный Центр, 2015. 228 с.
4. Горпенко, В. Кіносценарій як специфічна форма організації дії / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1999.
5. Горпенко В. Г. Монтажене кадрозчеплення. Київ : ДІТМ, 1999. 73 с.
6. Горпенко, В. Кольоромузика / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
7. Лісневська А., Коженівська Т. Мистецтво телевізійного репортажу: навч.-метод. посіб. для студ. з напрямку підготовки «Кіно-, телемистецтво» та «Тележурналістика». Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 190 с.
8. Маккі Р. Історія на мільйон доларів. Майстер-клас для сценаристів, письменників.
9. Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. Київ : АРК. ЮЕЙ, 2021. 520 с. ISBN: 978-617-95077-1-7
10. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ, 2002.
11. Кісін В.Б. Із творчої спадщини. Київ : КМ Academia, 1999.
12. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : Із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 268 с.
13. Котов Д., Ширяєв В. Сценарна майстерність. Київ : Паблішер, 2020. 256 с.
14. Пилип'юк, В. Українська художня фотографія: Етапи становлення та мистецькі засади розвитку. Львів, 2011. ISBN : 978-966-603-500-7
15. Титаренко В. "Науково-освітній аспект виставкової діяльності. Молодь і ринок", 2024. DOI:10.24919/2308-4634.2024.312392
16. Тарковський А. Закарбований час. Київ : Альтекспрес, 2011. 268 с.
17. Яровець А. В. Телевізійна режисура : теорія і практика. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 264 с.
18. Ширман Р. Н. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. Киев : ЗАО «Телерадиокурьер», 2008. 448 с.
19. Ширман Р. Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас. Київ : ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2004. 200 с.
20. Шклярєвський Г., Терещенко Ю. Режисура : морфологія та синтаксис екранних мистецтв : навч. посіб. для вищ. навч. закладів. Київ : Альма-Прес, 2004. Ч. 1. 320 с.
21. Anderson, Gary H. Video Editing and Post Production: A Professional Guide, 4 th ed. Boston: Focal Press, 1998. ISBN 978-0240803371
22. Bayes, Steve. The Avid Handbook. Techniques for the Avid Media Composer and Avid Express, 3 rd ed. Boston: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240803470
23. Bruce Block. "The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media". 2008. ISBN : 9781138014152
24. Daria Fissoun. Blackmagic Design Learning Series. Digital Video Production (Books). 2025. ISBN : 979-8992487411. 495 с.
25. Kennedy, Ashley. Editing with Avid Media Composer 8. Techniques for the Avid Media Composer. USA, 2015. ISBN 978-0-321-73467-9
26. Ray Zone. "The Art of Digital Video". 2007. ISBN : 9781628922936
27. Tony L. Callahan. "Digital Video Production Handbook". 2011. ISBN : 978-0-262-01883-8

Допоміжна:

1. Бернар-Ковальчук, Н. Харківська школа фотографії: гра проти апарату. Видавництво МОКСОР. 2020. ISBN : 978–3–947922–05–5
2. Alexis Van Hurkman. "Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema". 2016. ISBN 978–0–321–92966–2
3. Курінна Г.В. Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія Х.: ХДАК, 2013. 189с. <https://studfile.net/preview/5596849/>
4. Логачова Б., доктор філософії (Ph. D). Харківське відео мистецтво кінця 1990 – 2000-х в умовах андеграунду: традиції і сьогодення. *Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність*: Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, 14 квітня 2022 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2022. 64–65 с. URL: <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/04/konf-14.04.22.pdf>
5. VII Міжнародна наукова-практична конференція. «Актуальні проблеми сучасного дизайну», STREET PHOTOGRAPHY AS A PHENOMENON OF VISUAL ART OF THE 20TH–21ST CENTURIES. Київський національний університет технологій та дизайну, 02. 04. 2025р. Прокопчук А.О., співавторство з Логачова Б.В., Присяжненко О.В. УДК 7.012"312"(100)(06). с. 59. URL : <https://drive.google.com/file/d/13PwAtsTzoKcghzHmYbX17ZvsG9DJcf66/view>
6. II Міжнародна наукова-практична конференція. Аудіовізуальне мистецтво: сучасні тенденції та перспективи розвитку. «Фотомистецтво та візуальні практики сучасні тенденції розвитку». УДК 7.03 (477.54/.62) +7.072.2 +001] :378(477.54). ISBN 978-966-8106-94-1 URL: https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/08/zbirnyk_materialiv_ii_mizhnarodnoyi_naukovo_praktychnoyi_konferenciyi-1.pdf
7. Іванов, В. Ф., & Волошенюк, О. В. (ред.). 2014. Медіаосвіта та медіаграмотність: підручник (3-є вид.). Київ: Академія Української Преси / Центр Вільної Преси. — доступ: URL: <https://www.aup.com.ua/uploads/mo3.pdf>
8. Левчук Т.В., Ільяшенко В.В. Кинорежисура. Киев, 1981.
9. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ, 2002.
10. Alexis Van Hurkman. Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema. 2013. ISBN : 978-0321929662. 672 с.
11. Walter Murch. "In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing". 2001. ISBN : 10. 1879505622
12. “Де Кураторство” изд. Come In, Art Ukraine. Харків, 2017.
13. Ellmore R. Gerry Mass media dictionary. National textbook company. Lincolnwood, Illinois, USA, 1992.
14. Anderson, Gary H. Video Editing and Post Production: A Professional Guide, 4 ht ed. Boston: Focal Press, 1998. ISBN 978-0240803371
15. Bayes, Steve. The Avid Handbook. Techniques for the Avid Media Composer and Avid Express, 3 rd ed. Boston: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240803470
16. Kennedy, Ashley. Editing with Avid Media Composer 8. Techniques for the Avid Media Composer. USA, 2015. ISBN 978-0-321-73467-9
17. Daria Fissoun. Blackmagic Design Learning Series. Digital Video Production (Books). 2025. ISBN : 979-8992487411. 495 с.

Інформаційні ресурси:

Розширений список літератури надається при розгляданні окремої теми, на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

- Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка. Сайт URL: <http://korolenko.kharkov.com>
- Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського. Сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
- Відкритий архів українського медіа-арту <http://mediaartarchive.org.ua>
- Офіційний сайт UA:Культура – URL:<https://culture.suspilne.media/>
- Міністерство цифрової трансформації України – URL:<https://thedigital.gov.ua/>
- Державне агенство України з питань кіно – URL:<https://degkino.gov.ua/>
- European Audiovisual Observatory – URL : <http://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>
- [Електронний ресурс]
- Відкритий архів українського медіа-арту – URL : <http://mediaartarchive.org.ua>
- Міністерство цифрової трансформації України – URL:<https://thedigital.gov.ua/>
- Державна агенція України з питань кіно. URL : <https://degkino.gov.ua/>
- www.wikipedia.org
- www.youtube.com
- <http://max-k-studio.com/performance-art/>
- University Film and Video Association (UFVA) www.ufva.org
- www.videomaker.com
- www.bfi.org.uk
- www.lynda.com

© Присяжненко О.В., 2026

© Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2026