



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та медіа технології
Кафедра	Фотомистецтво та візуальні практики
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво»
Syllabus	Силабус, навчальна програма дисципліни

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В АВМ

2 курс, семестр 1 осінь 2026



Викладач Олександр Вадимович ПРИСЯЖНЕНКО
ORCID 0009-0001-3108-496X Oleksandr Prisyazhnenko

Контакти prysiazhnenko.oleksandr@ksada.org

Заняття Лекційні та практичні заняття – згідно розкладу.

Адреса корпус 3 ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8, Hudpromloft.
Харків 61002, Україна

E-mail academy@ksada.edu.ua www.ksada.org

Телефон +38(057)706-00-76 (факультет Аудіовізуального мистецтва та медіа технології)
E-mail: ksadazaoch@gmail.com

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Офіційним каналом комунікації з викладачем є Google Classroom електронні листи, prysiazhnenko.oleksandr@ksada.org (тільки у робочі дні до 16:00). Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни «Цифрові технології в АВМ»;
- 2) в полі тексту позначити курс, групу, П.І. студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: назва – завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Відео файли MPEG4 або MOV (AVC/H264).

Косультування з викладачем відбувається після занять у робочі дні до 19:00 – тільки у груповому чаті в месенджері.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Цифрові технології в аудіовізуальних мистецтвах» спрямована на отримання професійних та практичних навичок у галузі сучасних технологій створення цифрового контенту у вигляді аудіовізуальних робіт. Забезпечує підготовку митців до подальшої роботи та навчання у творчих студіях, виставках, інтернеті, веб-сайтах за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр. Курс навчання дисципліни зорієнтовано на отримання навичок і знання про такі напрямки як фотографія, відео, кіно, анімація у аудіовізуальному мистецтві. Дисципліна спрямована на вільне користування студентами комп'ютером і базовим програмним забезпеченням.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Дисципліна пов'язана з практичним виконанням завдань та створення аудіовізуальних робіт для плідного навчання необхідні:

- Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виконання відео монтажу. З можливістю виходу до мережі Інтернет.
- Програми необхідні для виконання відео монтажу, вибірково по можливості iMovie, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro, Adobe Photoshop та інші. DaVinci Resolve як єдине професійне програмне забезпечення для монтажу з відео та колірної корекції, накладання візуальних ефектів, створення графіки, постобробки звуку.
- Камера фото-відео, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо.
- Зошит (24 аркуша) та ручка для конспектування.
- Папір ватман А4 для розкадровок, замальовок, скетчу, колажу та ін. Паперовий фото друк для робіт зі спектром можливостей площини екранного кадру.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Стандарт вищої освіти зі спеціальності **В1** «Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво», перший рівень вищої освіти за спеціальністю **В1** «Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво». Аудиторна демонстрація та аналіз відеоматеріалів робіт видатних митців в галузі аудіовізуального мистецтва, за допомогою інтернет ресурсів. Ознайомлення студентів та застосування додаткової літератури з дисципліни.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Лекційні заняття курсу проводяться у зазначений час лекції за допомогою посилання, студенти отримують посилку на початку заняття у месенджері. Додаткові матеріали на відеоматеріали, прикріплюються до спільного чату з посиланнями перегляду та вивчення дисципліни.

1. Скотт Келбі Adobe Photoshop Lightroom. Довідник з обробки цифрових фотографій 2014 Вільямс
2. Мельниченко, С., & Бондар, Л. Conceptual Photography / Концептуальна фотографія. МУРН. 2023. 272 с. ISBN : 9786179504495
3. Пилип'юк, В. Українська художня фотографія: Етапи становлення та мистецькі засади розвитку. Львів, 2011. ISBN : 978-966-603-500-7
4. Мері Ворнер Марієн «100 ідей, що змінили фотографію». ArtHuss, 2023. ISBN : 978-617-8025-44-1. 224 с.
5. Крупник Б. Світло та композиція. К.: ArtHuss, 2023. 176 с.
6. Anderson, Gary H. Video Editing and Post Production: A Professional Guide, 4 th ed. Boston: Focal Press, 1998. ISBN 978-0240803371
7. Daria Fissoun. Blackmagic Design Learning Series. Digital Video Production (Books). 2025. ISBN : 979-8992487411. 495 с.

інтернет ресурси

1. Національний художній музей України. URL: <https://namuseum.business.site/#gallery>
2. Половна-Васильєва О.А. Основи формальної композиції: навч. посіб. для студентів напряму «Образотворче мистецтво». Дніпро: Роял – Принт, 2015. 34 с.
3. Сімончук О. Як сучасні технології змінюють мистецтво. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://supportyourart.com/stories/art-technology>
4. Ковалевський О. Вплив цифрових технологій на еволюцію художньої фотографії: від автентичності до пост-медіа. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 87, том 1, 2025. URL : https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_1/32.pdf
5. Трегуб Г. Мовою пікселів та байтів. Тиждень. – 2019. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://tyzhden.ua/movoju-pikseliv-ta-bajtiv/>
6. <https://www.adobe.com/ua/>
7. <https://www.poladroid.net>
8. Офіційний сайт UA:Культура – URL:<https://culture.suspilne.media/>
9. Міністерство цифрової трансформації України – URL:<https://thedigital.gov.ua/>

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Дисципліна «Цифрові технології в аудіовізуальному мистецтві», спрямована на розвиток студентами професійних якостей, та практичних навичок у галузі сучасних медіа технологій.

Мета навчальної дисципліни – оволодіння необхідними теоретичними та практичними навичками основ у цифрових технологіях в АВМ. Курс навчання дисципліни є базою опанування знаннями та розумінням технічних аспектів пристрою та роботи персонального комп'ютера, а також уявленням про роботу програмного забезпечення з обробки відео зображень та фотозображень. Вирішення творчих задач програмним шляхом, корекція кольору у відео, фотозображенні, а також базові принципи роботи з редакторами та колажу для експериментів у напрямках сучасного мистецтва.

Підготовка майбутніх митців забезпечує подальшу роботу у творчих студіях та інших медіа платформах. Розвиток творчого мислення у студентів при розробці сучасних мультимедійних проєктів.

Завдання навчальної дисципліни:

Формування уявлення про історію та еволюцію у цифрових технологіях аудіовізуальних мистецтвах, полягає у тому, щоб на практичних прикладах надати знання і досвід одержувачу освіти в галузі обробки комп'ютерної техніки цифрового матеріалу. Насамперед це дає додаткові можливості та засоби виразності у майбутніх візуальних проєктах і завданнях з інших творчих предметів. Практичні заняття спрямовані на створення медіа контенту, за допомогою синтезу техніки та творчих задумів у різноманітних прийомах у аудіовізуальному мистецтві, які мають вплив і захоплення глядацької аудиторії незалежно від обраного жанру.

Практичні заняття проводяться в межах можливості забезпечення академією апаратних засобів, цифрових технологій мультимедіа.

Загальні компетентності (ЗК)

Загальні компетентності
ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК08. Здатність працювати у команді.
ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.
ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК13. Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності

Фахові компетентності

- ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
- ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
- ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
- ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
- ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.
- ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.
- ФК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

Програмні результати навчання

Результати навчання (програмні результати навчання)

- ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
- ПРН3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
- ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
- ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
- ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти аудіовізуального ефіру, підготовки аудіовізуальних робіт до презентації глядачу.
- ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
- ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

По завершенні курсу студент повинні знати:

Активно впливати на формування та розвиток аудіовізуального іміджу України, визначати напрями удосконалення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва;

Опанувати базову теорію з різновидами технік пов'язаних з основ цифрових технологій в АВМ (аудіовізуальному мистецтві);

Методи цифрової обробки відео матеріалів на професійному рівні;

Використання різних прийомів та технік для виконання, власних робіт актуальних у сучасному мистецтві;

Знання розміщувати та застосовувати цифрову технологію, як медіа продукцію у сучасному медіа світі.

По завершенні курсу студент повинні вміти

Осмислювати культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані;

Володіти спецтехнікою зі зйомки та обладнанням відео монтажу на професійному рівні;

Практично створювати аудіо візуальний продукт;

Застосовувати власний досвід виконання завдань для створення авторського студентського портфоліо.

Креативне мислення відповідно до основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у впровадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Спрямованість дисципліни «Цифрові технології в АВМ» - визначається опануванням основ майбутньої спеціальності. Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом року.

На рік 8 ECTS

1 семестр: 120 із них 60 аудиторні (лекцій - 4 практичні - 56), 60 самостійна робота.

2 семестр: 120 із них 60 аудиторні (лекцій - 4 практичні - 56), 60 самостійна робота.

Програма навчальної дисципліни «Цифрові технології в АВМ»

2 курс, 1 осінній семестр

Тематика модулів.**1 семестр містить:****2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою:**

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

Тема 7. Основи створення титрів, заставок. Обробка та робота з текстом для аудіовізуального твору. Застосування типографії у відео, як цифрове мистецтво за допомогою тексту, цифр та шрифту.

Тема 8. Функції рендеру мультимедійних проєктів. Піксель та роздільна здатність растрового зображення, цифрові формати та їх застосування.

- 1) Практична робота. Тематичний перегляд та дискусія, за темою заняття. Розбір відео, фільмів, футажів тощо сучасного аудіовізуального контенту у інтернет ресурсі. Технічні аспекти їх роль у сучасному аудіовізуальному мистецтві. Технічні приклади та їх застосування у власних проєктах.

Тема 9. Програмне забезпечення для обробки цифрового зображення на персональному комп'ютері або смартфоні.

- 2) Практична робота. Ефект зображення за допомогою тексту. Тема: «Об'єкт, портрет з тексту», «Перетворення фотографії на текст» Створити зображення в якій основним об'єктом буде шрифт або окреме графічне відтворення літери. Фотографія повинна бути тільки чорно-білою. Завдання створити композиційну побудову де текст несе головне навантаження.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

Тема 10. Застосування текстур у виробництві аудіовізуального ряду. Основи тривимірної графіки, застосування різноманітних геометричних форм та фігур у візуальній анімації. Футажі та їх роль у відео виробництві.

Тема 11. Сприйняття звуку та шумів, як додатковий аспект виразності зображення. Цифрові технології у монтажно – тонувальному періоді у створенні аудіовізуального твору.

- 1) Практична робота. Тема: «Техніка у виробництві», «Промислова фотографія», яка зображує машини, обладнання, робітників та індустріальні пейзажі. Основна ідея – показати промисловість з різних боків, яка несе комерційні цілі для сайтів, конференцій, виставок, друкованих матеріалів та різної індустріальної продукції. Дослідження різних об'єктів, обладнання, презентацій і каталогів, тематичні фони тощо. Основна ідея – показати промисловість з різних боків, яка несе комерційні цілі для сайтів, конференцій, виставок, друкованих матеріалів та різної індустріальної продукції. Дослідження різних об'єктів, обладнання, презентацій і каталогів, тематичні фони тощо. Опанувати напрямок, як використовувати свої сильні сторони у різних напрямках промислової фотографії, пошук візуальної історії у виробництві за допомогою фотокамери – розповідь глядачеві про створення об'єктів, предметів, обладнання тощо. Висвітлювання, демонстрація різних етапів будь якого процесу виробництва, що є головним та основним напрямом у даній зйомці. Зробити серію 5 зображення jpeg 3840x2160ріх відповідних до теми заняття. Надати оригінальну назву кадру.

Тема 12. Нові можливості для творчості. Нові можливості для глядача контакт з митцем, участь у створенні аудіовізуальних проєктах, інтерактивні системи взаємодії з глядачем. Розвиток техніки та технологій їхній вплив на сучасне аудіовізуальне мистецтво.

- 2) Відео робота. Аудіовізуальна форма відео футаж як ефект. Тема: «Трансформація, Морфінг, Калейдоскоп». Вид проєкту на вибір студента у вигляді різноманітних форм. Зйомка та відео монтаж. Перетворення відео, фото, графіки або відео архівів, та інших засобів візуалізації у єдину авторську ідею. Завдання створити композиційну побудову аудіовізуального твору. Хронометраж 1-2 хвилини.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних занять. Практичні заняття удосконалюють практичні навички та закріплюють знання лекційних занять. Самостійна робота студента спрямована на закріплення тем дисципліни.

Основна форма вивчення курсу – творча та технічна робота при виконанні аудіовізуальних проєктів, згідно учбового плану. Теми розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових завдань.

Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обопільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату.

Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є:

- головний принцип навчання - від простого до складного;
- усвідомлення матеріалу через методичні взірці завдань;
- систематична робота над особистим розвитком студентів.

За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями. Викладач повинен мати індивідуальний підхід до кожного студента та розвивати нестандартність мислення у студентів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Форми контролю знань: поточний, проміжний та підсумковий контроль. Завданням поточного контролю є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи. Здійснюється під час аудиторних занять. Проміжний контроль передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем та модулів завдань самостійної роботи студентів. Підсумковий контроль (залік) виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань всіх тем дисципліни. Загальний бал складається із суми балів з усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою залікових кредитів. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Міжособистісна відповідальність.

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. Занеобхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами через старосту групи. У разі необхідності режиму освіти онлайн, студентам надаються матеріали (конспект) лекцій та методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи. Відвідування дистанційних лекцій є обов'язковою складовою для отримання заліку з дисципліни.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. За координацію процесу занять та сприятливу атмосферу відповідальність несе викладач. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створювати комфортні умови для реалізації процесу навчання особами з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)
відмінно	90-100	A	A+ 98-100
			A 95-97
			A- 90-94
добре	82-89	B	
	75-81	C	
задовільно	64-74	D	
	60-63	E	
незадовільно	35-59	FX	
незадовільно (повторне проходження)	0-34	F	

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННОСТІ

Студент повинен виконувати графік навчального процесу та вимоги навчального плану. В обов'язковому порядку відвідувати всі види навчальних занять, які передбачені навчальним планом. Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо здобувач вищої освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. У разі необхідності режиму освіти онлайн, студент надсилає викладачеві самостійно виконані завдання особистими повідомленнями в Telegram чаті. Якщо завдання не виконується студентом вчасно, знижується оцінка. Обов'язковою є присутність студента на проміжному контролі та заліку. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах неможливо отримати студентіві оцінку за навчальний семестр.

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 модуль						
Згідно з розкладом	<u>Завдання 1.</u>	Практичні	Практична робота. Тематичний перегляд та дискусія, за темою заняття.	3		
Згідно з розкладом		Практичні	Підсумковий етап. Перегляд та оцінювання.	3		
Згідно з розкладом	<u>Завдання 2.</u>	Практичні	Практична робота. Тема: «Об'єкт, портрет з тексту», «Перетворення фотографії на текст».	3	Поточний перегляд	
Згідно з розкладом		Практичні	Підсумковий етап Перегляд та оцінювання.	3	Поточний перегляд	
2 модуль						
Згідно з розкладом	<u>Завдання 3.</u>	Практичні	Практична робота. Тема: «Техніка у виробництві», «Промислова фотографія».	3		
Згідно з розкладом	<u>Завдання 4.</u>	Практичні	Відео робота. Футаж як ефект. Тема: «Трансформація, Морфінг, Калейдоскоп».	3		
Згідно з розкладом		Практичні	Зйомка та відео монтаж.	3		
Згідно з розкладом		Практичні	Завершальний етап з проробкою деталей.	3	Поточний перегляд	

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання практичних завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливилює студенту отримати бал за роботу, або оцінювання відбувається частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

Корисні посилання:

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text>

<https://naqa.gov.ua/нормативні-документи-щодо-академічн/>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Національна	Бали	ECTS		Національна	Бали	ECTS
Відмінно	90–100	A		Задовільно	64–74	D
					60–63	E
				Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0-20	0-40	
A 90-100	16-20	37-40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічне обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку).
B 82-89	12-15	35-37	Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
C 75-81	11-13	33-34	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо).
D 64-74	8-10	29-32	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
E 60-63	6-8	26-28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, виставкова діяльність у всеукраїнських, міжнародних виставках, участь у творчих конкурсах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

- 1 Городецький В. Комп'ютерні технології в мистецтві: методичні рекомендації. Івано–Франкіськ : Симфонія форте, 2018. 52 с. 2018.
- 2 Брюховецька Л. Приховані фільми: Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
- 3 Бернар-Ковальчук, Н. Харківська школа фотографії: гра проти апарату. Видавництво МОКСОР. 2020. ISBN : 978–3–947922–05–5
- 4 Вильярехо Є. Фильм. Теория и практика. Харьков : Гуманитарный Центр, 2015. 228 с.
- 5 Скотт Келби Adobe Photoshop Lightroom. Довідник з обробки цифрових фотографій 2014 Вільямс
- 6 Мельниченко, С., & Бондар, Л. Conceptual Photography / Концептуальна фотографія. МУРН. 2023. 272 с. ISBN : 9786179504495
- 7 Пилип'юк, В. Українська художня фотографія: Етапи становлення та мистецькі засади розвитку. Львів, 2011. ISBN : 978–966–603–500–7
- 8 Мері Ворнер Марієн «100 ідей, що змінили фотографію». ArtHuss, 2023. ISBN : 978-617-8025-44-1. 224 с.
- 9 Крупник Б. Світло та композиція. К.: ArtHuss, 2023. 176 с.
- 10 Шкляревський Г., Терещенко Ю. Режисюра : морфологія та синтаксис екранних мистецтв : навч. посіб. для вищ. навч. закладів. Київ : Альма-Прес, 2004. Ч. 1. 320 с.
- 11 Anderson, Gary H. Video Editing and Post Production: A Professional Guide, 4 th ed. Boston: Focal Press, 1998. ISBN 978-0240803371
- 12 Bayes, Steve. The Avid Handbook. Techniques for the Avid Media Composer and Avid Express, 3 rd ed. Boston: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240803470
- 13 Bruce Block. "The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media". 2008. ISBN : 9781138014152
- 14 Cotton Ch. The photograph as contemporary art. London: Thames and Hudson Ltd. 2014. 256 с. ISBN : 978-0-500-20418-4
- 15 Daria Fissoun. Blackmagic Design Learning Series. Digital Video Production (Books). 2025. ISBN : 979-8992487411. 495 с.
- 16 Scott Kelby. The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers for Versions CS6 and CC. 2023. ISBN : 978-033900859. 408 с.
- 17 Dan Margulis. Photoshop LAB Color: The Canyon Conundrum and Other Adventures in the Most Powerful Colorspace. 2005. ISBN : 978-0321356789. 366 с.
- 18 Venkatasawmy R. The Digitization of Cinematic Visual Effects: Hollywood's Coming of Age. Rama Venkatasawmy. – USA: Lexington Books, 2014. ISBN : 9780739197660. 288 с.

Допоміжна:

- 19 Бібліотека українських підручників: веб-сайт. URL: <http://pidruchniki.ws/>
- 20 Державна науково-технічна бібліотека України: веб-сайт. URL: <http://gntb.gov.ua/ua/>
3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
- 21 Національний художній музей України. URL: <https://namuseum.business.site/#gallery>
- 22 Половна-Васильєва О.А. Основи формальної композиції: навч. посіб. для студентів напряму «Образотворче мистецтво». Дніпро: Роял – Принт, 2015. 34 с.
- 23 Сімончук О. Як сучасні технології змінюють мистецтво. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://supportyourart.com/stories/art-technology>
- 24 Ковалевський О. Вплив цифрових технологій на еволюцію художньої фотографії: від автентичності до пост-медіа. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 87, том 1, 2025. URL : https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_1/32.pdf
- 25 Трегуб Г. Мовою пікселів та байтів. Тиждень. – 2019. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://tyzhden.ua/movoiu-pikseliv-ta-bajtiv/>
- 26 Іванов, В. Ф., & Волошенюк, О. В. (ред.). 2014. Медіаосвіта та медіаграмотність: підручник (3-є вид.). Київ: Академія Української Преси / Центр Вільної Преси. — доступ: URL: <https://www.aup.com.ua/uploads/mo3.pdf>
- 27 Логачова Б., доктор філософії (Ph. D). Харківське відео мистецтво кінця 1990 – 2000-х в умовах андеграунду: традиції і сьогодення. *Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність*: Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, 14 квітня 2022 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2022. 64–65 с. URL: <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/04/konf-14.04.22.pdf>
- 28 VII Міжнародна науково-практична конференція. «Актуальні проблеми сучасного дизайну», STREET PHOTOGRAPHY AS A PHENOMENON OF VISUAL ART OF THE 20TH–21ST CENTURIES. Київський національний університет технологій та дизайну, 02. 04. 2025р. Прокопчук А.О., співавторство з Логачова Б.В., Присяжненко О.В. УДК 7.012"312"(100)(06). с. 59. URL : <https://drive.google.com/file/d/13PwAtsTzoKcghzHmYbX17ZvsG9DJcf66/view>
- 29 II Міжнародна науково-практична конференція. Аудіовізуальне мистецтво: сучасні тенденції та перспективи розвитку. «Фотомистецтво та візуальні практики сучасні тенденції розвитку». УДК 7.03 (477.54/.62) +7.072.2 +001] :378(477.54). ISBN 978-966-8106-94-1 URL: https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/08/zbirnyk_materialiv_ii_mizhnarodnoyi_naukovo_praktychnoyi_konferencziyi-1.pdf
- 30 Alexis Van Hurkman. Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema. 2013. ISBN : 978-0321929662. 672 с.
- 31 Walter Murch. "In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing". 2001. ISBN : 10. 1879505622
- 32 Anderson, Gary H. Video Editing and Post Production: A Professional Guide, 4 ht ed. Boston: Focal Press, 1998. ISBN 978-0240803371
- 33 Bayes, Steve. The Avid Handbook. Techniques for the Avid Media Composer and Avid Express, 3 rd ed. Boston: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240803470
- 34 Kennedy, Ashley. Editing with Avid Media Composer 8. Techniques for the Avid Media Composer. USA, 2015. ISBN 978-0-321-73467-9
- 35 Ellmore R. Gerry Mass media dictionary. National textbook company. Lincolnwood, Illinois, USA, 1992.

Інформаційні ресурси:

- Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка. Сайт URL: <http://korolenko.kharkov.com>
- Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського. Сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
- Відкритий архів українського медіа-арту <http://mediaartarchive.org.ua>
- Офіційний сайт UA:Культура – URL:<https://culture.suspilne.media/>
- European Audiovisual Observatory – URL : <http://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>
- Відкритий архів українського медіа-арту – URL : <http://mediaartarchive.org.ua>
- Міністерство цифрової трансформації України – URL:<https://thedigital.gov.ua/>
- Державна агенція України з питань кіно. URL : <https://degkino.gov.ua/>
- University Film and Video Association (UFVA) www.ufva.org
- www.videomaker.com

© Присяжненко О.В., 2026

© Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2026