

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет «Дизайн середовища»

Кафедра «Дизайн середовища»

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття першого ступеня вищої освіти «Бакалавр»

на тему:

Дизайн інтер'єрів будинку культури у смт. Рогань, вул. Культури, 60

Студентка групи ДС 22-2: Приходько К.В. ()

Керівники проєкту: Кривуц С.В. ()

Консультант: Шарлай О.В. ()

Рецензент: Авербах М.Я. ()

«До захисту допущено»

Завідувач кафедри «Дизайн середовища» ()

«__» «_____» 2026 р.

Харків 2026



Метадані

ДОКУМЕНТ

Заголовок

Приходько_перевірка_01.06

Автор

К. Приходько

Науковий керівник / Експерт

С. Кривуц

ІД документу

334140373

ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації

Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts

підрозділ

KSADA

ЗВІТ

Дата звіту

6/2/2026

Дата редагування

Обсяг знайдених подібностей

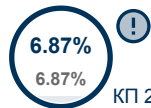
Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1

25

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2



КП 2

8834

Кількість слів



КЦ

72218

Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		3
Інтервали		0
Мікропробіли		46
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		19

Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз

Колір тексту

#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	ФАБД_2022_191_M_Чернишева 7/11/2024	93 (1.05 %)

Ukrainian national aviation university (Ukrainian national aviation university)

2	Збірник_23_БЦІ_ФАБД 5/30/2025 Lutsk National Technical University (Lutsk National Technical University)	75 (0.85 %)
3	Селецька, Давидов 10/9/2025 Publishing House "Helvetica" (Видавничий дім "Гельветика")	68 (0.77 %)
4	Селецька, Давидов 10/9/2025 Publishing House "Helvetica" (Видавничий дім "Гельветика")	66 (0.75 %)
5	http://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/01/201540.pdf	66 (0.75 %)
6	КРИВУЦ+БОНДАРЕНКО стаття 11/27/2025 Publishing House "Helvetica" (Видавничий дім "Гельветика")	62 (0.7 %)
7	Селецька, Давидов 10/9/2025 Publishing House "Helvetica" (Видавничий дім "Гельветика")	47 (0.53 %)
8	Селецька, Давидов 10/9/2025 Publishing House "Helvetica" (Видавничий дім "Гельветика")	38 (0.43 %)
9	http://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/01/201540.pdf	33 (0.37 %)
10	Селецька, Давидов 10/9/2025 Publishing House "Helvetica" (Видавничий дім "Гельветика")	32 (0.36 %)

База даних RefBooks

#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	-----------	--

Домашня база даних

#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	-----------	--

Програма обміну базами даних (6.58 %)

#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	Селецька, Давидов 10/9/2025 Publishing House "Helvetica" (Видавничий дім "Гельветика")	269 (6) (3.05 %)
2	ФАБД_2022_191_М_Чернишева 7/11/2024 Ukrainian national aviation university (Ukrainian national aviation university)	128 (4) (1.45 %)
3	Збірник_23_БЦІ_ФАБД 5/30/2025 Lutsk National Technical University (Lutsk National Technical University)	90 (2) (1.02 %)
4	КРИВУЦ+БОНДАРЕНКО стаття 11/27/2025 Publishing House "Helvetica" (Видавничий дім "Гельветика")	62 (1) (0.7 %)
5	Жежеря_О_М_стаття.docx 1/24/2024 Publishing House "Helvetica" (Видавничий дім "Гельветика")	21 (1) (0.24 %)

6	Dm_2023_106_191_005 8/20/2024 O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv (O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv)	11 (1) (0.12 %)
---	---	-----------------

Інтернет (2.57 %)

#	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
7	http://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/01/201540.pdf	99 (2) (1.12 %)
8	https://archives.interconf.center/index.php/2709-4685/article/download/255/259/512	69 (4) (0.78 %)
9	https://mkip.gov.ua/files/pdf/687974321358988.pdf	34 (2) (0.38 %)
10	https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2020_Kultura_mystetstvo.pdf	14 (1) (0.16 %)
11	http://archinform.knuba.edu.ua/article/download/318515/309141/738773	11 (1) (0.12 %)

Список прийнятих фрагментів

#	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	-------	---------------------------------------

Приходько К.В.
Дизайн інтер'єрів будинку культури у смт.Рогань, вул. Культури, 60
Керівник: канд. мист., доцентКривуц С.В.

ВСТУП

Дана пояснювальна записка представляє архітектурно-дизайнерське рішення для двох ключових громадських просторів, розташованих у Будинку культури селища міського типу Рогань: зали урочистих подій (ДРАЦС) та кімнати очікування.

Зала урочистих подій є центральним місцем для здійснення важливих актів цивільного стану, розписів, святкувань та нагороджень. Її інтер'єр спроектований як максимально урочистий, репрезентативний та функціонально гнучкий простір, здатний адаптуватися до різних форматів церемоній. Планувальне рішення передбачає наявність центрального подіуму, місць для гостей та зони для реєстратора.

Кімната очікування слугує важливою буферною зоною, призначення якої полягає у забезпеченні максимального комфорту, інформування та психологічної розрядки відвідувачів. Дизайн цієї зони орієнтований на створення сучасного, затишного та багатофункціонального простору, що задовольняє потреби як молоді, так і інших категорій громадян.

Актуальність даного проєкту зумовлена нагальною потребою в модернізації громадських просторів селища Рогань та їх приведенні у відповідність до сучасних світових стандартів. Необхідність оновлення інтер'єрів зали урочистостей та кімнати очікування диктується потребою у формуванні позитивного іміджу громади, забезпеченні безбар'єрності та створенні гідних умов для фіксації найважливіших життєвих подій.

Головною метою проєкту є розробка цілісного, функціонально адаптованого та естетично виразного дизайну, який поєднає урочисту репрезентативність головної зали із затишною та багатофункціональною атмосферою кімнати очікування для підвищення загальної якості надання послуг. Реалізація цієї мети передбачає вирішення комплексної проблематики, що впливає з суперечностей між застарілим станом об'єктів та сучасними вимогами до дизайну. Це включає подолання естетичної невідповідності інтер'єрів, виправлення недосконалої ергономіки та нерационального зонування, а також впровадження інклюзивних рішень для створення істинного безбар'єрного середовища. Особлива увага приділяється психологічному аспекту, де проєктне рішення має трансформувати приміщення у простір психологічної розрядки та піднесеної емоційної атмосфери, що відповідає сучасним запитам суспільства та сприяє розвитку культурного середовища всієї громади.

1. ТЕОРЕТИЧНО-ДОСЛІДНИЦЬКА ЧАСТИНА

«Сучасні тенденції у формуванні дизайну **культурних центрів**»

ВСТУП

Культурний центр - це багатофункціональний заклад культури, що **утворюється** з метою створення умов для забезпечення населення культурними послугами, раціонального та ефективного використання наявних ресурсів і матеріально технічної бази закладів культури базової мережі місцевого рівня, їх модернізації [20].

У контексті глобальних урбаністичних змін архітектура та дизайн таких об'єктів переживають етап докорінної трансформації, поступово відходячи від застарілих моделей закритих, монофункціональних установ. Натомість вони перетворюються на відкриті, адаптивні платформи для інтенсивної суспільної взаємодії, що інтегруються в тканину міста як живі громадські простори. Сучасний підхід до формування художнього образу та внутрішнього середовища культурних центрів визначається не лише пошуком нових естетичних канонів, а й глибоким впровадженням інтерактивних технологій, інноваційних будівельних матеріалів та принципів універсального дизайну.

Особлива увага приділяється інклюзивності, де простір стає безбар'єрним та психологічно комфортним для кожного відвідувача, незалежно від його фізичних можливостей чи соціального статусу.

Таким чином, архітектурне середовище сучасного культурного центру перестає бути лише оболонкою для заходів, а стає самостійним інструментом соціальної комунікації, що поєднує в собі просвітницьку, рекреаційну та репрезентативну функції, стимулюючи розвиток креативного потенціалу громади.

1. Актуальність та цілі модернізації культурних центрів

Сьогодні проектування сучасних культурних центрів (далі-КЦ) та оновлення старих набуває стратегічної актуальності, оскільки архітектура має стати фізичною платформою для реалізації та просування української історії, музики, мистецтва, а також розвиток суспільства. В умовах, коли культура тривалий час фінансувалася недостатньо, що призвело до деградації соціальних зв'язків та вразливості національного простору, створення нових багатофункціональних об'єктів та модернізація старих будинків культури стає інструментом відновлення національної безпеки та ідентичності. Окрім необхідності відбудови зруйнованої інфраструктури, актуальність таких проєктів зумовлена потребою у створенні інклюзивних просторів для психологічної реабілітації та соціальної адаптації громадян через живу комунікацію та перебуванні в «корисному» архітектурному середовищі [11]. «Через морально застарілі будівлі ЦКМ (центр культури та мистецтва), відсутність в них укриттів або непоправні пошкодження, неможливо ефективно створювати та отримувати інформацію про культурну спадщину та сучасне мистецтво. Без культурно-масштабних програм та проєктів сьогодні можуть залишитися, так звані «депресивні території» в Україні». [11]. Отже, КЦ у сучасному світі постає вже не як дозвілєвий заклад, а як життєво необхідний осередок формування стійкого, освіченого суспільства, здатного ефективно протистояти зовнішнім викликам.

Діяльність КЦ ґрунтується на комплексній стратегії, спрямованій на трансформацію локального культурного середовища. Відповідно до Інформаційної довідки «Центри культурних послуг у громадах» [11], функціонування таких інституцій підпорядковане досягненню низки пріоритетних цілей:

1. залучення максимально широкої аудиторії, незалежно від вікових чи соціальних категорій, до участі у культурних проєктах та заходах громади;
2. сприяння формуванню локальної ідентичності та зміцненню згуртованості мешканців;
3. побудова єдиного культурно-партнерського простору для взаємодії різних інституцій та громадських ініціатив;
4. стимулювання активної громадянської позиції підлітків, підтримка інноваційних ідей та креативних молодіжних стартапів;
5. забезпечення високого рівня надання культурних послуг згідно з сучасними вимогами;
6. впровадження програм неформальної освіти та просвітництва для фахівців гуманітарної сфери та представників усіх вікових груп населення;
7. активна популяризація культури читання та медіаграмотності;
8. залучення позабюджетних інвестицій та грантових коштів для гуманітарного розвитку громади;
9. встановлення ефективного балансу між розвитком культурного потенціалу та загальним економічним зростанням територіальної одиниці.

2. Еволюція концепції у створенні дизайну культурного центру

У статті О. Костюченко визначено, що...при згадці центру культури та мистецтв в уявленні багатьох виникає образ модерністської бетонної будівлі з великими холодними залами та скляними довгими коридорами. Монументальність архітектури таких будівель часто і стає ключовим фактором її відомості - це місце зустрічі або об'єкт, що стає актуальним тільки на визначні міські події. Бо за звичай в немодернізованих ЦКМ існує тільки необхідні групи приміщень: приміщення, що обслуговують сцену, група приміщень для глядачів, група приміщень для артистів та вхідна група. Але перше, що відрізняє сучасний центр культури від ЦКМ минулого те, що простір у ньому застосовується майже завжди, незалежно від події та свят» [11]. Надалі авторка засвідчує, що...Характерна риса, що відрізняє сучасні ЦКМ - це актуальність та гнучкість планувань» [11]. Основні відмінності традиційного та нового підходів планування КЦ наведені нижчі в таблиці 1 [11].

3. Сучасні тенденції у формуванні дизайну культурних центрів.

3.1. Особливості функціонально-просторової структури культурних центрів.

Сучасні міські КЦ трансформувалися у складні соціокультурні організми, чия функціонально-просторова структура визначається наступними ключовими особливостями [5]:

1. поліфункціональна система. КЦ має бути поліфункціональним, з багатовекторною системою функціональних зон та зв'язків між ними. Така структура дає змогу забезпечити не лише експозиційну діяльність, але й комунікативну, освітню, наукову та рекреаційну взаємодію. За основу береться екс позиційне ядро, що поєднує зали для постійних і тимчасових виставок, мультимедійних інсталяцій, відеоарту. Навколо нього організовуються супутні блоки - адміністративні приміщення, сховища фондів, зони технічного обслуговування, а також освітні аудиторії, конференц-зали та студії для майстер-класів» [5];
2. просторова гнучкість та адаптивність. «...відкрита, гнучка та адаптивна система формування простору, яка дає змогу створювати середовище для проведення різномісних сценаріїв культурної взаємодії <...>. Простір має уможливлувати адаптацію під різні формати - від експозицій до лекцій, від перформансів до колективних обговорень. Важливою є наявність наскрізних маршрутів і відкритих зв'язків між зонами, що стимулює спонтанну взаємодію.» [5];
3. інтерактивність та інклюзивний дизайн. «Формування внутрішнього простору артцентрів має бути інтерактивним, але водночас задовольняти вимоги безпеки та інклюзивності. Для забезпечення цікавості глядачів необхідно створювати інтерактивний простір, відвідувач має стати безпосереднім учасником виставки, перформансів, концертних вистав тощо. Також необхідно гарантувати безпеку участі глядача, зокрема маломобільних груп населення. Безпека та вимоги інклюзивності мають стати пріоритетними.» [5];
4. технологічна інтеграція. Інтеграція інноваційних технологій, інженерних та цифрових інновацій стає обов'язковим у забезпеченні атрактивності та інформативності сучасних громадських об'єктів, просторів та творчих актів, які не лише розширюють засоби художнього вираження, але й трансформують простір. До таких технологій належать: адаптивне освітлення, проєкційне обладнання, VR/AR-системи, інтерактивні інтерфейси, сенсорні панелі та гнучкі медіафасади. Такі рішення дають змогу глядачеві стати активним учасником мистецького процесу, а не лише пасивним спостерігачем.» [5];
5. роль соціального магніту. КЦ виконує функцію соціального магніту, забезпечує взаємодію з міським середовищем. Будівля інтегрується в існуючий простір міста і формує нову культурну ідентичність району. Зовнішній простір, як і його зв'язки з пішохідною інфраструктурою, транспортом, парками тощо, формують зовнішню комунікативну оболонку» [5].

3.2. Особливості планувального рішення культурних центрів.

Планувальна структура сучасного КЦ базується на ідеї створення гнучкого, відкритого простору, що здатний швидко адаптуватися під змінні потреби громади. Головною особливістю архітектурного рішення є відмова від жорсткого розмежування приміщень на користь створення інтегрованих зон, де дозвілля, освіта та мистецтво перетинаються в єдиному середовищі [13]. Згідно з Методичними рекомендаціями щодо створення і організації функціонування центрів культурних послуг у територіальних громадах можна виокремити наступні планувальні одиниці [15]:

- 1) Комунікаційно-рекреаційна зона. Центральний елемент планування та багатосвітний простір. Тут розташовуються інфо-центри, відкриті зони відпочинку та точки перетину основних потоків відвідувачів. Така зона дозволяє людині легко орієнтуватися в будівлі та спонукає до випадкової взаємодії між різними групами користувачів.
- 2) Зона видовищних заходів та перформансів. Сучасне планування передбачає створення багатофункціональних залів, які не мають фіксованої сцени чи рядів крісел [32]. Завдяки системам трансформації підлоги та мобільним подіумам простір може перетворюватися з класичного театру на подіум для дефіле або майданчик для імерсивної вистави.
- 3) Зона коворкінгу та неформальної освіти. Ця частина КЦ планується як простір для активної комунікації. Вона включає відкриті зони з робочими станціями, звукоізовані кабінки та трансформовані лекторії [32]. Планувальне рішення передбачає візуальний зв'язок цієї зони з іншими частинами центру через скляні перегородки.
- 4) Зона студійної та творчої діяльності. Це група приміщень для майстерень, тематичних студій або хореографічних залів [32]. Особливість їх планування полягає у підвищених вимогах до інженерних мереж (додаткова вентиляція, посилена звукоізоляція, специфічне підлогове покриття).
- 5) Зона громадського харчування та комерції. Кафе, книжкові крамниці зазвичай розташовуються поблизу головного входу. Їх планування має передбачати можливість автономної роботи у вечірні години, коли інші частини центру можуть бути зачинені.

Кожна з перерахованих вище зон проєктується з урахуванням вимог інклюзивності [16], забезпечуючи безперешкодний рух для всіх категорій населення.

3.3. Універсальний дизайн та інклюзивність культурних центрів

Впровадження принципів універсального дизайну в КЦ спрямоване на створення середовища, яке є максимально зручним для всіх користувачів без необхідності додаткової адаптації [1]. Згідно з ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення» [16], архітектурно-планувальне рішення має забезпечувати автономність та безпеку маломобільних груп населення на кожному етапі перебування в закладі завдяки таким вимогам [16] [14]:

6. шлях від межі ділянки до входу в центр повинен мати тверде покриття, що не допускає ковзання;
 7. поздовжній ухил шляху не має перевищувати 5%, а поперечний - 1-2%. У разі наявності сходів обов'язковим є облаштування пандусів із нормативним ухилом не більше 8% та встановлення двобічних поручнів на висоті 0,7 м та 0,9 м.
 8. вхідні двері повинні мати ширину не менше 0,9 м, бути позбавленими порогів (допустимий перепад - до 2 см) та обладнутися системами автоматичного відкривання або дотягувачами з мінімальним зусиллям;
 9. планування коридорів та основних шляхів руху має передбачати ширину не менше 1,8 м для вільного розвороту та зустрічного руху двох крісел колісних;
 10. для візуальної та тактильної орієнтації мають бути присутніми: тактильні підлогові індикатори, контрастні інформаційні таблички з дублюванням шрифтом Брайля;
 11. у залах мають бути обладнані спеціальні місця для людей на кріслах колісних (не менше 1-2% місткості) у зонах із найкращою видимістю, а також стаціонарними індукційними петлями для відвідувачів із порушеннями слуху;
 12. у кожному блоці санвузлів проєктується мінімум одна універсальна кабіна (мін. 1,65 x 1,8 м) з відкидними поручнями, тривожною кнопкою та дзеркалами з нахилом;
 13. якщо в будівлі на поверхх вище першого можуть перебувати люди з інвалідністю, необхідно передбачати зони безпеки (пожежобезпечні зони). Це спеціально захищені приміщення, де люди з обмеженою рухливістю можуть чекати на рятувальників. Ці зони мають бути позначені спеціальними знаками та обладнані системою двостороннього зв'язку з диспетчером.
- Такий підхід дозволяє перетворити КЦ на інклюзивний хаб, де запропоновані архітектурні рішення враховують потреби людей з порушеннями опорно-рухового апарату, зору чи слуху.

4. Основні підходи у вирішенні дизайну культурних центрів

Формування сучасних КЦ є складним процесом синтезу архітектурної художньої виразності, конструктивної логіки та соціального контексту. Сьогодні в архітектурній практиці КЦ чільне місце посідають три основні підходи до формування їхньої об'ємно-просторової композиції: геометричний, параметричний та біофілійний. Розглянемо кожний з них.

4.1. Геометричний підхід: принципи, матеріали, колір.

Геометричний підхід є базовим і найбільш поширеним методом архітектурного формування, що ґрунтується на використанні чітких математичних закономірностей, первинних об'ємів та їх комбінацій. В основі цього методу лежить оперування простими фігурами - кубом, паралелепіпедом, циліндром, конусом та сферою [18]. Як зазначають науковці: «у сучасному середовищі геометричні фігури слугують не лише декоративним елементом, а й виконують певні функції».

Дослідникам-дизайнерам відома безліч видів геометричних фігур. Різні форми і розмір дозволяють формувати простір та впливати на емоційний стан. За допомогою геометричних фігур можна зробити стіну візуально ширше і візуально опустити стелі. Вони допомагають відвернути увагу від нерівностей і кривини поверхонь, а також дарують приміщенню додатковий простір, візуально піднімаючи стелю. Ефективне використання геометричних форм може виконувати важливу функцію зонування середовища. Функція зонування полягає у тому, що геометричні фігури розділяють приміщення на певні зони. Функціональні зони виділяють, використовуючи акцентну обробку у вигляді смужок, трикутників, кіл тощо. Візуально зонується проєктоване середовище за допомогою узорів ліній на підлозі, використовуючи ламінат або плитку контрастного кольору. Це є ефективним засобом проєктування і необхідне у великих приміщеннях.» [18] (Додаток Б. Іл.10, 11, 12, 13).

Основними принципами, які використовують спеціалісти є наступні: принцип супідрядності, гармонійності, зрівноваженості всіх елементів.

Матеріали. Вибір матеріалів у геометричному підході відіграє ключову роль: вони мають підкреслювати форму, додавати об'єму та створювати правильну гру світла й тіні. На сьогодні використовуються наступні матеріали [18]:

1. Тверді покриття та облицювання. Основою геометричного підходу є використання матеріалів, що здатні тримати чітку форму та ідеальну

площину. Керамограніт і плитка нестандартних конфігурацій (гексагони, ромби), перетворюють підлогу та стіни на динамічне графічне полотно, де ритм задається не лише кольором, а й самою формою елементів. Натуральний камінь із виразними зрізами додає монументальності, а використання дерев'яних рейок дозволяє створити сувору лінійну структуру.

2. Метал та скло. Ці матеріали виступають у ролі графічного «скелета» інтер'єру, окреслюючи межі та створюючи витончені акценти. Тонкі металеві профілі в чорному або латунному виконанні формують чіткий контур для перегородок і меблів, перетворюючи функціональні елементи на лінійні малюнки в просторі. Скло та дзеркала з факетом додають складної гри заломлень, розбиваючи відображення на багатокутні сегменти, що візуально розширює приміщення та наповнює його геометричною складністю без зайвого візуального шуму.

3. Об'ємні рішення та рельєф. Сучасна геометрія в дизайні активно використовує третій вимір, перетворюючи плоскі поверхні на складні скульптурні об'єкти. Гіпсові 3D-панелі з повторюваними патернами у вигляді пірамід, хвиль або ромбів створюють динамічну гру світла й тіні, що змінюється залежно від часу доби.

Колір. Колірне рішення в геометричному підході виступає головним інструментом структурування простору, перетворюючи звичайні лінії на виразні архітектурні сценарії. Класична стратегія базується на контрастній монохромії, де поєднання чорного, білого та сірого зміщує акцент із кольору на чисту форму, створюючи ефект графічного малюнка. Інший прийом передбачає використання великих площин насичених відтінків, які розділяють приміщення на чіткі функціональні зони, ламаючи звичну перспективу. Для пом'якшення чітких контурів застосовують природну палітру - теракотові, шавлієві або глибокі сині тони, що додають інтер'єру затишку та глибини [9].

У дизайні культурних центрів геометричний підхід виходить далеко за межі простої естетики, перетворюючись на фундаментальну мову взаємодії між простором та відвідувачем. Використання чітких ліній, складних багатогранників або кривих дозволяє створювати об'єкти, що одночасно виглядають як футуристичні скульптури та функціональні вузли міського середовища. У таких проєктах геометрія структурує хаос, де кожен кут нахилу стіни чи ритмічний повтор фасадних елементів спрямовує рух людських потоків, створюючи інтуїтивно зрозумілу навігацію без зайвих вказівок. Внутрішня геометрія інтер'єрів частіше будується на принципах асиметрії та динаміки, що стимулює творче мислення та дозволяє виокремити різні функціональні зони центру. Трансформація площин конструкцій або обладнання дозволяє миттєво змінювати призначення приміщення - від лекторію до виставкової галереї. Колірна гама: частіше контрастна, з можливістю додавати теракотові, шавлієві або глибокі сині тони.

4.2. Параметричний підхід: принципи, матеріали, колір.

Принципи. ²Параметризм - це своєрідний тип мислення, який базується на певних алгоритмах: вище, нижче, глибше, частіше і тому подібне. Якщо розглядати детально саме поняття «параметризм», то зрозуміло, що його ключовими складовими є параметри та вимірювання» [2]. У статті «Параметризм як стиль в архітектурі та дизайні: концепція, методологія, комп'ютерний інструментарій та перспективи розвитку» наведені наступні принципи параметричного підходу: принцип трансформації форми, де ³параметричний стиль пропонує радикальну трансформацію основних принципів архітектурного дизайну. Замість традиційного підходу, який базується на використанні чітких геометричних форм, таких як прямі лінії, прямокутники, куби, циліндри, піраміди та сфери, - у цьому підході акцент робиться на живих, адаптивних та динамічних об'єктах вільної форми. Серед них - сплайни, фрактали, вигнуті поверхні, креативні форми та складні тривимірні структури, які імітують природні системи, наприклад: «хмари», «краплі», «рослини», «тканинні матеріали» і т. д. Наведені вище елементи реагують на вплив зовнішніх факторів (атракторів) та гармонійно взаємодіють між собою.» [4].

В іншій статті автор доводить, ⁷Архітектурно-дизайнерські рішення нашого століття вельми неординарні і зухвалі. Основні якості параметричних інтер'єрів: переткання простору, інтерактивне оформлення образу та елементів благоустрою. Інтер'єри можуть цілком і повністю запозичувати стилістику всього образу споруди, або ж навпаки - створювати контраст. Також варто згадати «параметричне» освітлення: величезна кількість штучного світла, незвичні форми ламп і ліхтарів, різна послідовність розташування джерел світла. Параметрія дозволила архітекторам створити величезну кількість нових прийомів проєктування та взаємодії просторів.» [2] [6].

Матеріали. У параметричному підході використовуються Smart Materials (розумні матеріали), які перетворюють статичні форми на адаптивні системи, здатні самостійно реагувати на зовнішні зміни, наприклад [42]:

1. Матеріали з пам'яттю форми (наприклад, Нітінол). Використання сплавів нікелю та титану дозволяє створювати кінетичні структури, що змінюють конфігурацію без механічних двигунів. Такі деталі «запам'ятовують» початкову форму і повертаються до неї під дією температури, що ідеально підходить для адаптивних фасадів та меблевих трансформерів.
2. Термобіометали. Це багатощарові металеві пластини, що реагують на тепло. У параметричних інсталяціях вони використовуються для саморегульованої вентиляції: при нагріванні сонячними променями елементи закручуються, відкриваючи доступ повітрю та створюючи природну тінь, а при охолодженні повертаються у плаский стан.
3. П'єзоелектричні матеріали. Інтеграція п'єзоелементів у параметричні плитки або панелі дозволяє перетворювати механічну енергію (наприклад, кроки або вібрації) в електрику. Це перетворює підлогу чи стіни на активні енергогенеруючі системи, що особливо ефективно в місцях із великим потоком людей.
4. Самовідновлюваний бетон та біодинамічний цемент. Завдяки додаванню спеціальних бактерій або хімічних агентів (наприклад, діоксид титану), такі матеріали здатні самостійно «загоювати» мікротріщини та очищувати повітря від смогу.
5. Термохромні та гідрочутливі матеріали. Спеціальні покриття змінюють колір або структуру при зміні температури чи вологості (Додаток В. Іл. 31, 32, 33).

Ці матеріали дозволяють параметричній архітектурі перестати бути статичною, перетворюючи будівлі та інтер'єри на «живі» системи, що дихають і адаптуються до оточення.

Колір. Колірне рішення в параметричному дизайні підпорядковане єдиній меті - виявити складну пластику форми та підкреслити її безперервність. У такому інтер'єрі колір перестає бути просто декоративним шаром і стає інструментом візуального програмування простору, тому він не завжди помітний та постійний.

1. Градієнт та цифрова розтяжка. Це найпопулярніший художній прийом, що підсилює ефект руху. Плавний перехід одного відтінку в інший дозволяє візуально «розчинити» межі між стінами, стелею та меблями. Градієнт підкреслює глибину вигинів, роблячи параметричну конструкцію об'ємнішою та динамічнішою, імітуючи природні переливи світла [34].
2. Світлова мімікрія та адаптивність. Завдяки використанню смарт-матеріалів, колір у параметриці може бути непостійним. Термохромні покриття змінюють свій відтінок залежно від температури, а інтегрована LED-підсвітка дозволяє змінювати колірну схему всього приміщення за алгоритмом. Колір стає реактивним, адаптуючись до часу доби або настрою власника [34].
3. Монохромна глибина. Часто параметричні об'єкти виконуються в одному кольорі - зазвичай білому, сірому або природному відтінку дерева. Це робиться для того, щоб не відволікати увагу від складної математичної форми. У такому разі роль «кольору» бере на себе гра світла й тіні,

де заломлення на гранях створює багату палітру півтонів, підкреслюючи кожну лінію алгоритмічного малюнка[34].

Таким чином, параметричний підхід перетворює культурний центр на єдиний організм, де стіни більше не є просто перегородками, а плавню перетікають одна в одну, формуючи безперервний простір без різких розривів. Замість звичних прямих ліній з'являються вигини, що нагадують природні рельєфи, де підлога може непомітно стати стіною, а стіна - частиною стелі, створюючи відчуття нескінченного руху. Це дозволяє світлу відігравати ключову роль: замість стандартних вікон використовуються складні візерунки прорізів, які розраховані так, щоб сонячні промені проникали всередину під певними кутами, створюючи динамічну гру тіней, що змінюється протягом дня. Форми таких будівель завжди виглядають м'якими та цілісними, вони немов підлаштовуються під рухи відвідувачів, спрямовуючи їх від однієї зали до іншої без відчуття замкненості. Усередині створюється особлива атмосфера, де архітектура сама підказує, куди йти, а поєднання складної пластики та продуманого освітлення робить простір легким і відкритим для будь-яких культурних подій.

4.3. Біофільний підхід: принципи, матеріали, колір.

Принципи. За визначенням науковців «біоніка (стиль біо-тек, біотектоніка, біоміметика) в архітектурі та дизайні надихається природними, рослинними і тваринними формами та лініями, конструкціями живих істот» [47]. «У дослідженні Стівена Р. Келлєрта та Елізабет Калабрезе визначено декілька основоположних принципів, які є фундаментальними для дизайнерської практики, що враховують елементи біофільного дизайну, наприклад: 14. біофільний дизайн вимагає багаторазової та постійної взаємодії з природою; 15. він зосереджується на адаптації людини до природного світу, який протягом еволюційного часу покращив здоров'я, фізичну форму та благополуччя людей; 16. біофільний дизайн заохочує емоційну прив'язаність до певних місць та обстановки; 17. сприяє позитивній взаємодії між людьми та природою, що допомагає розширенню почуття взаємозв'язку та відповідальності за людські та природні спільноти; 18. він заохочує взаємодію, взаємопов'язані та інтегровані архітектурні рішення» [3].

У статті «Біофільність як ключова ідея архітектури» визначені такі основні принципи біофільного дизайну [10]:

19. «стирання кордонів між зовнішнім та внутрішнім простором... дизайнери включають дуже багато живих рослин у будь-який інтер'єр, як житловий, так і громадський... Такі зелені зони є своєрідним «притулком», що дозволяє людям вза'єднатися із природою на роботі чи вдома»; 20. «натуральні матеріали... сучасна промисловість дає безліч інноваційних способів використовувати вторинну сировину та відновлювані матеріали» [10];

21. використання природних кольорів: відтінки шавлії, моху та хвої асоціюються з життєвою енергією рослин, тоді як глибокі коричневі, теракотові та пісочні тони візуально «заземлюють» простір, даруючи відчуття надійної опори під ногами. М'який блакитний або колір грозового неба над головою імітує безкрайність горизонту, що допомагає візуально розширити стіни тісних приміщень і зменшити психологічний тиск замкненого простору;

22. інтеграція біологічних форм дозволяє відійти від штучної жорсткості сучасного будівництва, оскільки в дикій природі майже неможливо зустріти ідеально прямі кути або сувору симетрію. Біофільний підхід надає перевагу плавним лініям, овальним меблям та архітектурним елементам, що нагадують вигини річок або контури пагорбів [10].

Автори статті «Біофільний дизайн як вагома складова стратегії сталого розвитку (на прикладі водних елементів)» С. Кривуц та К. Фролович визначають наступні принципи біофільного дизайну [12]:

23. принцип екологічної оптимізації території- передбачає відновлення балансу довкілля шляхом компенсаторного відтворення втраченої флори і фауни через інтеграцію нових природних об'єктів, а також інженерно-естетичного облаштування зон за допомогою натурального каменю, штучних чи природних водоспадів і зелених насаджень;

24. Принцип естетичної гармонізації- спирається на три основні інструменти дизайну: виділення візуальних домінант у структурі простору, пропорційне вирівнювання (масштабування) природних форм;

25. Принцип функціональної адаптації- полягає у проектуванні безпечного, захищеного та ергономічного дизайну архітектурно-ландшафтного середовища шляхом раціонального структурування території та її чіткого розподілу на цільові функціональні зони. Важливим аспектом реалізації цього підходу є максимальне усунення зон обмеженої видимості («сліпих кутів») задля підвищення рівня безпеки простору.

26. Принцип просторовості- спрямований на максимальне візуальне розкриття елементів довкілля. В об'ємно-планувальній організації він реалізується через поліфункціональність та багатопланову структуру ландшафту (поєднання покриття, газонів, вертикального озеленення). Це дозволяє оптимізувати сприйняття простору, нівелюючи композиційні недоліки та посилюючи позитивні емоційно-естетичні враження.

Матеріали. На основі концепцій, викладених у посібнику С. В. Сьомки «Біоніка в дизайні середовища», біофільний підхід в інтер'єрі передбачає використання матеріалів, які здатні відтворювати природну пластику, легкість та структурну логіку живих організмів [19].

1. Натуральна деревина та клесні дерев'яні конструкції. Дерево є пріоритетним через свою екологічність та здатність до обробки.

Використовуються технології гнуття та багатопланового склеювання для створення плавних, «текучих» ліній, що імітують гілки дерев, коріння або скелетні структури.

2. Високотехнологічні полімери та склопластик. Ці матеріали є незамінними для створення безшовних біоморфних об'єктів. Завдяки своїй пластичності вони дозволяють формувати оболонки, кокони та меблі складних криволінійних обрисів, які виглядають як єдине ціле, без гострих кутів та видимих з'єднань.

3. Скло та світлопрозорі конструкції. Біоніка часто запозичує структуру листка рослини або крила комах. Використовується панорамне скління, моліроване (гнуте) скло та напівпрозорі панелі.

4. Натуральний та штучний камінь. Використовується для створення ефекту природних печер, гротів або скелястих поверхонь. Перевага надається матеріалам з вираженою фактурою та можливістю безшовної стиковки (акриловий камінь) для підтримки цілісності органічних форм.

5. Композитні матеріали на основі біополімерів. Сучасна біоніка активно впроваджує інновації, такі як матеріали з грибного міцелію або перероблених органічних відходів, що відповідає принципу екологічної доцільності та кругової економіки природи.

6. Металеві сітчасті та стрижневі структури. Використовується легкий алюміній або сталь для створення ажурних конструкцій, що нагадують павутину або внутрішню будову кісток. Такі структури дозволяють перекривати великі прольоти при мінімальній вазі матеріалу.

Біонічний підхід в створенні дизайну інтер'єру часто доповнюється фітоматеріалами - стабілізованим мохом, «живими» стінами та фітопанелями, які стають не просто декором, а частиною біологічної структури середовища.

Колір. Колір у біофільному дизайні розглядається не як зовнішня декорація, а як природна властивість форми, що відповідає за психологічний комфорт та ідентифікацію простору. Колірна палітра тут завжди обумовлена логікою живої природи [19].

1. Природна мімікрія (адаптивність). Колірні рішення базуються на палітрі навколишнього ландшафту. Це м'які, приглушені відтінки землі, піску, глини, кори дерев та листя. Такі кольори не перевантажують зорові рецептори і створюють відчуття безпеки та гармонії, що характерно для природного середовища [9] [19].

2. Функціональний акцент. У природі яскравий колір часто слугує сигналом. В інтер'єрі цей принцип використовується для зонування або привернення уваги до ключових елементів. Проте насичені кольори застосовуються локально, щоб підкреслити морфологію об'єкта, не порушуючи загальної спокійної гами [19].

Колір у біофільному дизайні завжди працює в парі з фактурою: шорсткість каменю, оксамитовість моху або глянцевого блиск води стають частиною колірної сприйняття, роблячи інтер'єр тактильним і живим.

У сучасних культурних центрах біофільні рішення виходять далеко за межі звичайного озеленення, трансформуючи саму структуру інтер'єру. Замість плоских поверхонь стіни часто отримують складну рельєфну форму, що імітує нашарування скельних порід або кору дерев, як це реалізовано за допомогою дерев'яних панелей, що плавно «перетікають» з однієї площини в іншу. Стелі проєктують як світлові ліхтарі або перфоровані конструкції. У зоні відпочинку та холах меблі відмовляються від жорсткої геометрії: дивани та крісла мають обтічні форми, а столи часто виготовляються з цільних зрізів дерева з відкритими дефектами та текстурою. Підлога може поєднувати різні фактури - від шорсткого каменю до м'яких килимових покриттів, що імітують мох, стимулюючи тактильні відчуття під час руху. Особлива увага приділяється водним елементам, які вмонтовуються безпосередньо в конструктив: це можуть бути каскадні стіни, де вода стікає по склу або каменю, зволожуючи повітря та створюючи природний фон. Навіть освітлення інтегрується приховано, створюючи ефект м'якого мерехтіння або «світла крізь листя», що робить простір менш статичним і більш живим. [3]

ВИСНОВКИ

1. Сучасна трансформація КЦ полягає у переході від монументальної ізоляції радянських зразків до створення відкритих, антропоцентричних платформ, які виступають стратегічним інструментом зміцнення національної ідентичності та соціальної адаптації громади. Актуальність модернізації таких об'єктів зумовлена потребою у формуванні багатофункціонального, гнучкого та інклюзивного середовища, яке здатне швидко адаптуватися під різні сценарії, забезпечуючи при цьому повну безбар'єрність для усіх груп населення.
2. Функціонально-просторова структура новітніх центрів базується на принципах поліфункціональності, технологічної інтеграції та ролі «соціального магніту». Естетична та конструктивна виразність сучасних культурних центрів реалізується на основі трьох основних підходів: геометричного, що структурує простір за допомогою чітких математичних закономірностей; параметричного, який використовує алгоритмічне мислення та «розумні» матеріали для створення безперервних адаптивних систем; біофільного, що базується на інтеграції природних форм, натуральних матеріалів та фітодизайну для забезпечення психологічного комфорту відвідувачів.
3. Доказано, що сучасний дизайн культурних центрів стає життєво необхідним осередком формування стійкого суспільства, в якому гармонійне поєднання інноваційних технологій, гнучкого планування та природних елементів створює ефективний, психологічно збалансований, доступний та безпечний простір для комунікації, творчості та всебічного розвитку відвідувачів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антоненко І., Лазаренко Б., Пшенишна П. Сучасні тенденції формування дизайну інтер'єрів громадських закладів. VII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну». 2025. С. 94-96. HYPERLINK "URL:https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/31338/1/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%203_2025-94-96.pdf" URL:https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/31338/1/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%203_2025-94-96.pdf ;
2. Бармашина Л. М., Гавриленко І. В. Параметризм як новий стиль у сучасній архітектурі. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2015. Вип. 40. С. 473-482. URL: HYPERLINK "https://repository.knuba.edu.ua/handle/987654321/5041" https://repository.knuba.edu.ua/handle/987654321/5041 ;
3. Бондаренко В. В., Кривуц С. В. Сучасні тенденції формування громадського інтер'єрного простору засобами біофільного дизайну (на прикладі елементів води). Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. Вип. 6. С. 135-143. DOI: HYPERLINK "https://doi.org/10.32782/uad.2025.6.16" https://doi.org/10.32782/uad.2025.6.16 ;
4. Бондарчук Ю. С., Заразка М. В., Пустольга С. І., Самчук В. П. Параметризм як стиль в архітектурі та дизайні: концепція, методологія, комп'ютерний інструментарій та перспективи розвитку. Сучасні технології та методи розрахунків у будівництві. 2025. Вип. 23. С. 222-239. DOI: HYPERLINK "https://doi.org/10.36910/6775-2410-6208-2025-13(23)-20" https://doi.org/10.36910/6775-2410-6208-2025-13(23)-20 ;
5. Давидов А., Селецька Н. Особливості функціонально-просторового формування міських артцентрів. Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. 2025. №4. С. 20-26. DOI: HYPERLINK "https://doi.org/10.32782/naoma-bulletin-2025-4-3" https://doi.org/10.32782/naoma-bulletin-2025-4-3 ;
6. Ємець О.А., Малік Т.В. Використання параметричного дизайну в громадських інтер'єрах. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво. 2022. Вип. 26. С. 167-172. DOI: HYPERLINK "https://doi.org/10.32782/2415-8151.2022.26.20" https://doi.org/10.32782/2415-8151.2022.26.20 ;
7. Жежеря О. М. Біоніка у світовій архітектурі та дизайні XX- поч. XXI ст. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. Вип. 6. С. 32-37. DOI: HYPERLINK "https://doi.org/10.32782/uad.2023.6.4" https://doi.org/10.32782/uad.2023.6.4 ;
8. 3м2. 3D панелі для стін: переваги та недоліки. [Електронне джерело]. 2021. URL: HYPERLINK "https://3m2.ua/planirovki/3d-paneli-dlya-stin-perevagy-ta-nedoliky/" https://3m2.ua/planirovki/3d-paneli-dlya-stin-perevagy-ta-nedoliky/ ;
9. Кацевич О. В. Вплив кольору на формування інтер'єрного простору. Студії молодих учених. 2019. С. 176-181. URL: HYPERLINK "https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1120/%D0%92%D0%9F%D0%9B%D0%98%D0%92%D0%9A%D0%9E%D0%9B%D0%A3%D0%9E%D0%A0%D0%A3%20%D0%9D%D0%90%20%D0%A4%D0%9E%D0%A0%D0%9C%D0%A3%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%9D%D0%AF%20%D0%86%D0%9D%D0%A2%D0%95%D0%A0%27%D0%84%D0%A0%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%A3.pdf?sequence=1&isAllowed=y" https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1120/%D0%92%D0%9F%D0%9B%D0%98%D0%92%D0%9A%D0%9E%D0%9B%D0%AC%D0%9E%D0%A0%D0%A3%20%D0%9D%D0%90%20%D0%A4%D0%9E%D0%A0%D0%9C%D0%A3%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%9D%D0%AF%20%D0%86%D0%9D%D0%A2%D0%95%D0%A0%27%D0%84%D0%A0%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%A3.pdf?sequence=1&isAllowed=y ;
10. Корнілова Л. В. Біофільність як ключова ідея архітектури. Scientific Collection «InterConf+». 2024. No 209. С. 492-498. DOI: HYPERLINK "https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.07.2024.045" https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.07.2024.045 ;
11. Костюченко О.А., Чернишева М.О. Формування центрів культури і мистецтв в умовах сталого розвитку міст. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Архітектура та будівництво. 2022. Вип. 26. С. 44-52. DOI: HYPERLINK "https://doi.org/10.32782/2415-8151.2022.26.6" https://doi.org/10.32782/2415-8151.2022.26.6 ;

12. Кривуц С. В., Фролович К. П. Біофільний дизайн як вагома складова стратегії сталого розвитку (на прикладі водних елементів). Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. Вип. 5. С. 74-81. DOI: HYPERLINK "https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.9" https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.9 ;
13. Лупіна А. В., Трошкіна О. А. Особливості архітектурно-планувальної організації центрів розвитку молоді. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Дизайн. К.: НАУ. 2021. Вип. 24. С. 106-115. DOI: HYPERLINK "https://doi.org/10.18372/2415-8151.24.16298" https://doi.org/10.18372/2415-8151.24.16298;
14. Метко Ю. Універсальний дизайн та архітектурна доступність навколишнього середовища до потреб неповносправних. Молода спортивна наука України. Т.3. 2015. С.110-114
URL: HYPERLINK "https://repository.ldufk.edu.ua/server/api/core/bitstreams/7be82aab-dd2c-4337-a548-3c7355205611/content" https://repository.ldufk.edu.ua/server/api/core/bitstreams/7be82aab-dd2c-4337-a548-3c7355205611/content ;
15. Міністерство культури та інформаційної політики України. Методичні рекомендації щодо створення і організації функціонування центрів культурних послуг у територіальних громадах. Верховна Рада України. [Офіційний сайт]. 2022. URL: HYPERLINK "https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0466921-22" \ "Text" https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0466921-22#Text ;
16. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлового-комунального господарства України. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. ДБН В.2.2-40:2018. 2018. 70с. URL: HYPERLINK "https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN-V2240-2018.pdf" https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN-V2240-2018.pdf ;
17. Олядописувач щоденного життя [Електронне джерело]. 2021. URL: HYPERLINK "https://www.instagram.com/p/CT-1jeHtpBV/?img_index=3" https://www.instagram.com/p/CT-1jeHtpBV/?img_index=3 ;
18. Пустюльга С., Рябоконенко І. Геометрія в дизайні інтер'єрів: шляхи удосконалення її застосування. Всеукраїнська науково-практична конференція молодих учених та студентів «Традиції та новації в дизайні». 2021. С.201-207
URL: HYPERLINK "https://restore.lntu.edu.ua/oldfiles/files12/priklad_oformlennya_tez_a5_Inty_2021.pdf" https://restore.lntu.edu.ua/oldfiles/files12/priklad_oformlennya_tez_a5_Inty_2021.pdf ;
19. Сьомка С.В. Біоніка в дизайні середовища. Навчальний посібник. 2016. 244с. URL: HYPERLINK "https://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/2519/%D0%A1%D0%AC%D0%9E%D0%9C%D0%9A%D0%90%D0%A1.%D0%92.%D0%D0%91%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%96%D0%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%89%D0%B0.%D0%D0%9D%D0%9F.pdf?sequence=1&isAllowed=y" https://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/2519/%D0%A1%D0%AC%D0%9E%D0%9C%D0%9A%D0%90%D0%A1.%D0%92.%D0%D0%91%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%96%D0%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%89%D0%B0.%D0%D0%9D%D0%9F.pdf?sequence=1&isAllowed=y;
20. Центр спільних дій. Центри культурних послуг у громадах. Інформаційна довідка. 2025. 20с. URL: HYPERLINK "https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/973/%D0%86%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B8%CC%86%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BA%D0%B0_%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B3__1_.pdf" https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/973/%D0%86%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B8%CC%86%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BA%D0%B0_%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B3__1_.pdf;
21. ArchDaily. Biophilic Offices: Landscape and the Working Environment. [Електронне джерело]. 2022. URL: HYPERLINK "https://www.archdaily.com/985534/biophilic-offices-landscape-and-the-working-environment" https://www.archdaily.com/985534/biophilic-offices-landscape-and-the-working-environment ;
22. ArchDaily. Kunsthau Graz: A Friendly Alien Among Historic Landmarks. [Електронне джерело]. 2024. URL: HYPERLINK "https://www.archdaily.com/1024004/kunsthau-graz-a-friendly-alien-among-historic-landmarks" https://www.archdaily.com/1024004/kunsthau-graz-a-friendly-alien-among-historic-landmarks ;
23. Brick Wall. Гіпсові 3D панелі Піфагор з підсвіткою. [Електронне джерело]. 2026. URL: HYPERLINK "https://brickwall.com.ua/gipsovi-3d-paneli-pifagor-z-pidsvitkoyu/" https://brickwall.com.ua/gipsovi-3d-paneli-pifagor-z-pidsvitkoyu/ ;
24. Bristol. Про геометрію в інтер'єрі. [Електронне джерело]. 2019. URL: HYPERLINK "https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/pro-geometriju-v-inter-eri.html" https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/pro-geometriju-v-inter-eri.html ;
25. Creative Mines. The Elegance of Stone in Biophilic Design: Harnessing Nature's Beauty [Електронне джерело]. 2024. URL: HYPERLINK "https://creativemines.us/blogs/blog/the-elegance-of-stone-in-biophilic-design-harnessing-natures-beauty" https://creativemines.us/blogs/blog/the-elegance-of-stone-in-biophilic-design-harnessing-natures-beauty ;
26. Dale Payne. Health-care architecture: Woven metal fabric in modern medical spaces. [Електронне джерело]. 2025. URL: HYPERLINK "https://www.constructioncanada.net/health-care-architecture-woven-metal-fabric/" https://www.constructioncanada.net/health-care-architecture-woven-metal-fabric/ ;
27. Dreamstime. Contemporary Art Nouveau Dining Set. [Електронне джерело]. 2026. URL: HYPERLINK "https://www.dreamstime.com/stunning-dining-table-set-style-biomorphic-sculpture-featuring-flowing-forms-symbolist-themes-light-gold-white-image302970045" https://www.dreamstime.com/stunning-dining-table-set-style-biomorphic-sculpture-featuring-flowing-forms-symbolist-themes-light-gold-white-image302970045 ;
28. EDS. Геометрія в дизайні: інтер'єр та декор. [Електронне джерело]. 2026. URL: HYPERLINK "https://eds.ua/blog/article/geometry-v-design-interior-and-decor" https://eds.ua/blog/article/geometry-v-design-interior-and-decor ;
29. Elsevier BV. Hygromorphic materials for sustainable responsive architecture. [Електронне джерело]. 2017. URL: HYPERLINK "https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0950061815303536" https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0950061815303536 ;
30. Environbuzz. Пієзоелектрична плитка для підлоги: перетворення кроків на сталу енергію. [Електронне джерело]. 2025. URL: HYPERLINK "https://environbuzz.com/piezoelectric-floor-tiles-sustainable-energy/" https://environbuzz.com/piezoelectric-floor-tiles-sustainable-energy/ ;
31. Etalon. Плитка нестандартної форми для незвичайного інтер'єру. [Електронне джерело]. 2018. URL: HYPERLINK "https://etalonk.com/blog/plitka-nestandardnoj-formi-dlja-neobichnogo-interera.html?srsId=AfmBOooVYQwleVhXnB4ZjzIA-

- H2ZHDAXoHzQHR2aZEeHT8u_96t27mmd" https://etalonk.com/blog/plitka-nestandardnoy-formi-dlja-neobichnogo-interera.html?srsltid=AfmBOooVYQwleVhXnB4ZjzIA-H2ZHDAXoHzQHR2aZEeHT8u_96t27mmd;
32. Eurocities. Future cultural spaces in cities: Emerging trends. Eurocities Brno Culture Forum. 2025. 49p. URL: [HYPERLINK "https://cultureactioneurope.org/wp-content/uploads/2025/11/Eurocities-Future-cultural-spaces-in-cities-Emerging-trends-Catalogue.pdf"](https://cultureactioneurope.org/wp-content/uploads/2025/11/Eurocities-Future-cultural-spaces-in-cities-Emerging-trends-Catalogue.pdf) <https://cultureactioneurope.org/wp-content/uploads/2025/11/Eurocities-Future-cultural-spaces-in-cities-Emerging-trends-Catalogue.pdf> ;
33. Gipster. Гипсові 3D панелі «BALANCE». [Електронне джерело]. 2022. URL: [HYPERLINK "https://gipster.com.ua/gipster-3d-paneli/gipster-3d-paneli-led/gypsovyje-3d-paneli-balance"](https://gipster.com.ua/gipster-3d-paneli/gipster-3d-paneli-led/gypsovyje-3d-paneli-balance) <https://gipster.com.ua/gipster-3d-paneli/gipster-3d-paneli-led/gypsovyje-3d-paneli-balance> ;
34. Güler Ufuk Demirbaş, Gülrü Mutlu Tunca, Saadet Akbay. Parametric Design Studio in Interior Architecture Education: A Case of Integration of Colour Design. AIC 14th Congress Milano 2021. pp. 1091-1096. URL: [HYPERLINK "https://www.researchgate.net/publication/355467116_Parametric_Design_Studio_in_Interior_Architecture_Education_A_Case_of_Integration_of_Colour_Design"](https://www.researchgate.net/publication/355467116_Parametric_Design_Studio_in_Interior_Architecture_Education_A_Case_of_Integration_of_Colour_Design) https://www.researchgate.net/publication/355467116_Parametric_Design_Studio_in_Interior_Architecture_Education_A_Case_of_Integration_of_Colour_Design ;
35. Hoset. Ole Trendissä: Parametrinen Huonekalu. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://hoset.fi/blog/ole-trendissa-parametrinen-huonekalu"](https://hoset.fi/blog/ole-trendissa-parametrinen-huonekalu) <https://hoset.fi/blog/ole-trendissa-parametrinen-huonekalu> ;
36. Jayakrishnan Ranjit. Aguahoja: Programmable Biocomposites Digitally Fabricated by Neri Oxman and MIT Media Lab. [Електронне джерело]. 2021. URL: [HYPERLINK "https://parametric-architecture.com/aguahoja-programmable-biocomposites-digitally-fabricated-by-neri-oxman-and-mit-media-lab/?srsltid=AfmBOoqNlqiANDp0lxN5l4Zf3rq0yJ3JEfwAQmVrjSj6yNrK8JmC3Xq"](https://parametric-architecture.com/aguahoja-programmable-biocomposites-digitally-fabricated-by-neri-oxman-and-mit-media-lab/?srsltid=AfmBOoqNlqiANDp0lxN5l4Zf3rq0yJ3JEfwAQmVrjSj6yNrK8JmC3Xq) <https://parametric-architecture.com/aguahoja-programmable-biocomposites-digitally-fabricated-by-neri-oxman-and-mit-media-lab/?srsltid=AfmBOoqNlqiANDp0lxN5l4Zf3rq0yJ3JEfwAQmVrjSj6yNrK8JmC3Xq> ;
37. KreateCube. Benefits of Biophilic Design in Office Spaces. [Електронне джерело]. 2024. URL: [HYPERLINK "https://kreatecube.com/blog/office/benefits-of-biophilic-design-in-office-spaces"](https://kreatecube.com/blog/office/benefits-of-biophilic-design-in-office-spaces) <https://kreatecube.com/blog/office/benefits-of-biophilic-design-in-office-spaces> ;
38. Modern Studio. Biophilic Design Trends. [Електронне джерело]. 2023. URL: [HYPERLINK "https://www.modernfurnishings.com/blogs/news/biophilic-design-trends?srsltid=AfmBOooJrL97CphCNQpIHCVp8wNwNrHTOkgxAd6z_qbvl-94B3g27ZwE"](https://www.modernfurnishings.com/blogs/news/biophilic-design-trends?srsltid=AfmBOooJrL97CphCNQpIHCVp8wNwNrHTOkgxAd6z_qbvl-94B3g27ZwE) https://www.modernfurnishings.com/blogs/news/biophilic-design-trends?srsltid=AfmBOooJrL97CphCNQpIHCVp8wNwNrHTOkgxAd6z_qbvl-94B3g27ZwE ;
39. Modlar. Nature at Work: 6 Offices That Embrace Biophilic Design. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://www.modlar.com/news/412/nature-at-work-6-offices-that-embrace-biophilic-design/"](https://www.modlar.com/news/412/nature-at-work-6-offices-that-embrace-biophilic-design/) <https://www.modlar.com/news/412/nature-at-work-6-offices-that-embrace-biophilic-design/> ;
40. NL architects. Groninger Forum. [Електронне джерело]. 2019. URL: [HYPERLINK "https://www.dmdj.nl/portfolio/forum-groningen/"](https://www.dmdj.nl/portfolio/forum-groningen/) <https://www.dmdj.nl/portfolio/forum-groningen/> ;
41. Paris-Life.info. Центр Помпіду в Парижі: виставки, картини, архітектура. [Електронне джерело]. 2017. URL: [HYPERLINK "https://paris-life.info/pompidy/2843-tsentr-pompidu-v-parizhe-vistavki-kartiny-arhitektura/"](https://paris-life.info/pompidy/2843-tsentr-pompidu-v-parizhe-vistavki-kartiny-arhitektura/) <https://paris-life.info/pompidy/2843-tsentr-pompidu-v-parizhe-vistavki-kartiny-arhitektura/> ;
42. Saili Sawant. Top 22 Smart Materials for Better Parametric Designs for the Future. [Електронне джерело]. 2023. URL: [HYPERLINK "https://www.futurly.com/blog/smart-materials-for-better-parametric-designs"](https://www.futurly.com/blog/smart-materials-for-better-parametric-designs) <https://www.futurly.com/blog/smart-materials-for-better-parametric-designs> ;
43. Spacejoy. Biophilic Interior Design: Bringing Nature Indoors for Modern Homes. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://www.spacejoy.com/interior-designs-blog/biophilic-interior-design-trends-2025?srsltid=AfmBOoroAVFzr6O-OGyrcSSIWhFVjHJFIXLmzz2voxlxckbeFcKo-wF7"](https://www.spacejoy.com/interior-designs-blog/biophilic-interior-design-trends-2025?srsltid=AfmBOoroAVFzr6O-OGyrcSSIWhFVjHJFIXLmzz2voxlxckbeFcKo-wF7) <https://www.spacejoy.com/interior-designs-blog/biophilic-interior-design-trends-2025?srsltid=AfmBOoroAVFzr6O-OGyrcSSIWhFVjHJFIXLmzz2voxlxckbeFcKo-wF7> .
44. Vitro Architectural Glass. Biophilia and Glass: Supporting a Connection to Nature. [Електронне джерело]. 2023. URL: [HYPERLINK "https://glassed.vitroglazings.com/topics/biophilia-and-glass-supporting-a-connection-to-nature"](https://glassed.vitroglazings.com/topics/biophilia-and-glass-supporting-a-connection-to-nature) <https://glassed.vitroglazings.com/topics/biophilia-and-glass-supporting-a-connection-to-nature> ;
45. VlasConstruction. Biophilic Design: Incorporating Nature with Strategic Window Placement. [Електронне джерело]. 2025. URL: [HYPERLINK "https://vlasconstruction.com/blog/biophilic-design-incorporating-nature-with-strategic-window-placement/"](https://vlasconstruction.com/blog/biophilic-design-incorporating-nature-with-strategic-window-placement/) <https://vlasconstruction.com/blog/biophilic-design-incorporating-nature-with-strategic-window-placement/> ;
46. Wood-Mebel. Міжкімнатні перегородки для зонування. [Електронне джерело]. 2021. URL: [HYPERLINK "https://wood-mebel.com.ua/mezhkomnatnye-peregorodki-ua.html"](https://wood-mebel.com.ua/mezhkomnatnye-peregorodki-ua.html) <https://wood-mebel.com.ua/mezhkomnatnye-peregorodki-ua.html> ;
47. WordPress. These tiles change colour while you shower. [Електронне джерело]. 2022. URL: [HYPERLINK "https://diaryofatileaddict.com/2022/07/13/these-tiles-change-colour-while-you-shower/"](https://diaryofatileaddict.com/2022/07/13/these-tiles-change-colour-while-you-shower/) <https://diaryofatileaddict.com/2022/07/13/these-tiles-change-colour-while-you-shower/> ;
48. YourForest. Параметризм: Новий глобальний стиль в дизайні та мистецтві. [Електронне джерело]. 2015. URL: [HYPERLINK "https://yourforest.ua/uk/parametricism-new-global-style-in-design-and-art?srsltid=AfmBOorozi4RvOWjaQAMdW-jWRj1kpEVie0opKeFLW9cfAPncL0LeE5C"](https://yourforest.ua/uk/parametricism-new-global-style-in-design-and-art?srsltid=AfmBOorozi4RvOWjaQAMdW-jWRj1kpEVie0opKeFLW9cfAPncL0LeE5C) <https://yourforest.ua/uk/parametricism-new-global-style-in-design-and-art?srsltid=AfmBOorozi4RvOWjaQAMdW-jWRj1kpEVie0opKeFLW9cfAPncL0LeE5C>.

3. КОНЦЕПЦІЯ

Проект інтер'єрів приміщень розроблено для Будинку культури за адресою: Україна, смт. Рогань, вул. Культури, 60. Для розробки обрано наступні приміщення: 1 - приміщення для проведення церемоній (57м2); 2 - кімната очікування (26м2). Передбачено формування внутрішнього простору Будинку культури із урахуванням ергономічних аспектів та універсального дизайну.

Загальна площа приміщення для проведення церемоній складає 57 м2, висота приміщення - 3.27м; загальна площа кімнати очікування 26 м2, висота приміщення - 4м. Зовнішні та внутрішні несучі стіни будівлі товщиною 510 мм, перегородки - 150 мм.

Дизайн зали для урочистих подій та проведення церемоній розроблено для створення піднесеної, але водночас сучасної та гнучкої атмосфери. Він передбачає зміни у сценарії подій, тому заплановано з можливостями трансформації планувального рішення, освітлення та конфігурації центральної композиційної частини - декору. Планувальне рішення базується на створенні акценту на центральному мобільному подіумі та сцени (які підняті на 180мм), і розраховане на одночасну присутність у приміщенні від 12 до 24 осіб. Симетрично з двох боків подіуму розташовані меблі, їх розміщення залежать від події: для більш офіційних нагороджень можуть бути присутні стільці, які розставлені в ряди; для більш

святкових та урочистих подій - столи на 4 або на 6 осіб. Усі об'єкти розміщені так, щоб людина могла вільно пересуватися по периметру приміщення за потребою.

Подіум є мобільним та за потребою прибирається та розміщується під основною сценою. Сцена складається з декількох модулів, які можуть прибиратися або, навпаки, додаватися. Це дозволяє змінювати розміри сцени залежно від події. Передбачувано розміщення мобільного пандусу для інклюзивних верст населення розмірами 1200*1200мм та висотою 180мм, який підставляється до подіуму або сцени.

Центральним композиційним елементом є декор на сцені. Він поєднує у собі прямокутні та арочні форми, які були побудовані на основі елементів фасаду та форми приміщення. Основний матеріал- гіпсокартон та дрібна металева сітка. Сітка несе у собі функцію полегшення конструкції по кутам та місцях для кріплення й зміни за потребою додаткового декору у вигляді квітів, паттернів та інше. Для підтримання центрального елемента та візуального подовження приміщення присутні напіварочні металеві конструкції з дрібною металевою сіткою, які доходять до стелі. Вони створюють ритм та підтримують святкову атмосферу.

Стеля приміщення повторює форму подіуму та сцени, поєднує натяжну та підвісну гіпсокартону стелю, через що зала має перепад висот та підкреслює її висоту. Стеля обрамлена та має вбудовані LED-стрічки.

Особливість інтер'єру полягає у його монохромності. Об'єкти мають білий колір або сріблясті металеві відтінки. Кольоровим, акцентним та різноманітним простір для урочистих подій робить підсвітка. Вона вмонтована у стелю, основу подіуму та сцени, а також у напіварочні металеві конструкції. Підсвітка може змінювати колір, насиченість, яскравість у залежності від події та потреби. Це зроблено для того, щоб була можливість направити та сконцентрувати увагу присутніх на сцені та події. Додатковими кольоровими акцентами є стіна, м'які елементи стільців та торець подіуму, який несе і функціональну задачу: орієнтир та запобігання травмування людей з порушенням зору за рахунок кольору. Акцентна стіна має можливість змінювати колір залежно від події. Це зроблено за допомогою різного кольору тканин, які кріпляться до стіни. Цей спосіб є екологічним, бюджетним та легким в експлуатації та зберіганні. Окрім підсвітки у приміщенні присутні природні джерела світла-три великих вікна, та стельові світильники направленої світла, які освітлюють сцену.

Дизайн кімнати очікування розроблено з метою створення лаконічного, естетично витриманого та функціонального простору, що налаштовує відвідувачів на спокій та комфортне перебування. Планувальне рішення базується на принципах відкритості та візуальної легкості: вздовж стін знаходяться масивні крісла та круглі журнальні столи, де люди можуть почекати та відпочити. Біля великого панорамного вікна присутня зона з диваном та квітами, які додають вертикальні акценти, природні текстури та «живу» атмосферу. Центральний проходи, які ведуть до інших приміщень, залишаються вільними. Це зроблено для безперешкодного руху відвідувачів, відповідає вимогам інклюзивності й пожежної безпеки. У даній будівлі нема великого потоку людей, тому кімната очікування розрахована на одночасне перебування в ній 6-8 людей. За потребою можна додати додаткові місця для сидіння у вигляді крісел.

Центральним композиційним прийомом є використання напіварочних металевих конструкцій з дрібною сіткою, які проходять вздовж панорамних вікон, створюючи гру світлотіні та підтримуючи загальний ритм приміщення. Основу оздоблення складає поєднання білого кольору з синім акцентом на центральних стінах та оббивці м'яких меблів, що створює баланс між чистотою та камерністю.

Освітлення простору є комбінованим: велике панорамне вікно та дві скляні двері, які ведуть на балкон, забезпечують максимальний доступ природного світла. Вбудовані LED-стрічки в декоративних елементах та стелі дозволяють змінювати сценарії підсвітки залежно від часу доби та події. Підвісні світильники слугують головним освітленням інтер'єру та розміщені по центральній вісі приміщення. Форма світильника дублюється у ніжках журнальних столів.

Проект розроблено з урахуванням принципів універсального дизайну та стандартів ДБН, що гарантує безперешкодний доступ і зручність для людей з обмеженими фізичними можливостями, роблячи простір не лише стильним, а й повністю інклюзивним.

4.АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Ескізний проєкт інтер'єрів розроблено для Будинку культури за адресою: Україна, смт. Рогань, вул. Культури, 60.

Загальна площа приміщення державної реєстрації актів цивільного стану складає 57 м², а висота приміщення - 3.27м; загальна площа кімнати очікування 26 м², висота приміщення - 4м. Зовнішні та внутрішні несучі стіни будівлі товщиною 510 мм, товщина перегородок складає 150мм.

Приміщення для урочистих подій умовно поділено на 2-і функціональні зони: 1- сцена для проведення нагород та церемоній, 2 - зона розміщення гостей. Кімната очікування умовно поділено на дві зони з різними групами меблів: перші-зона очікування та відпочинку з кріслами та журнальними столиками та друга- з великим диваном та живими квітами.

Будівля Роганського будинку культури має два поверхи. Дані приміщення знаходиться на другому поверсі. Плани мають прямокутну форму. Стіни - 510мм виконанні з цегли. Конструктивними елементами є: підлога, стіни, стеля, вікна, двері. Підлога у приміщеннях -наливна. Наливна підлога - це екологічне та гіпоалергенне покриття, безпечне для людей, яке не виділяє шкідливих речовин навіть за інтенсивної експлуатації чи високих температур. Вона формує безшовну, рівну та зносостійку поверхню з високим декоративним потенціалом, проста у догляді й забезпечує додаткову безпеку завдяки гідроізоляції та стійкості до займання [3].

У залі для проведення церемоній стеля виконана з гіпсокартону білого кольору, повторює форму подіуму та сцени та поєднується з натяжною стелею сірого відтінку, що відповідає стильовому рішення, гармонійно вписується в інтер'єр. Стеля в кімнаті очікування так само поєднує 2 види: підвісна з гіпсокартону білого кольору, в яку вбудовано LED-освітлення, та натяжна, глянцева стеля з підвісними світильниками.

Стіни оштукатурені та покриті фарбою різних кольорів: білою та синію. До них прикріплені декоративні елементи з сітки.

Пряма функція вікон в інтер'єрі- це освітлення простору для церемоній та кімнати очікування. У приміщенні урочистих подій присутні три вікна, які розміщені по одній стінці. У кімнаті очікування - 1 панорамне вікно. Якщо увечері світильники підкреслюють архітектуру залу, то вдень це завдання виконують вікна. Звичайно, вікна не в змозі замінити джерела штучного освітлення, але кількість і напрям світла, який вони дають, враховується при створенні інтер'єру. Усього приміщення мають 4 розпашні двері(усі двері міжкімнатні) та 2 панорамних вікна для виходу на балкон з кімнати очікування.. Ці конструктивні елементи складають гармонійний простір інтер'єрів та Будинку культури.

5. АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНЄ РІШЕННЯ

Форма приміщень - прямокутна. Вони пропорційне, тому основною метою дизайну, окрім функціонального та образного рішення, зробити простір цікавим, різноманітним та багатфункціональним, а також підкреслити його форму та поєднати з тематикою приміщень. Для цього були обрані такі методи: кольорова гама монохромна, з додаванням акцентів з-за допомогою підсвітки та легких металевих конструкцій. Для того, щоб у просторах було достатня кількість освітлення у будь-яку годину, були використані LED-стрічки. Вони також виконують велику роль при створенні настрою та атмосфери свята, як і центральні композиційні елементи. Вони можуть змінювати свою конфігурацію та декор у залежності від події.

ВИСНОВОК

У дипломному проєкті на тему «Дизайн інтер'єрів Будинку культури у смт. Рогань по вулиці Культури, 60» успішно вирішено комплексні завдання з модернізації та художньо-естетичного оновлення громадського простору селища.

На основі аналізу сучасних світових тенденцій формування культурних центрів, які демонструють перехід від монументальної ізоляваності до антропоцентризму, безбар'єрності та просторової гнучкості, було розроблено оригінальну дизайн-концепцію для двох ключових приміщень Будинку культури: зали урочистих подій (ДРАЦС) та кімнати очікування.

Впровадження геометричного підходу дозволило раціонально структурувати внутрішнє середовище, забезпечити чітке функціональне зонування та створити виразний, сучасний художній образ за допомогою контрастної монохромної палітри зі світловими акцентами.

Проектні рішення зали урочистостей поєднали в собі репрезентативність та просторову адаптивність для проведення різноманітних церемоній, водночас кімната очікування була спроектована як багатофункціональний буферний простір, покликаний забезпечити відвідувачам психологічне розвантаження, комфортні умови для очікування та комунікації.

Завдяки послідовному застосуванню нормативних вимог інклюзивності та принципів універсального дизайну на об'єкті було повністю усунуто недоліки застарілої ергономіки, зони обмеженої видимості й сформовано безбар'єрне, безпечне середовище для усіх груп населення.

Робота має високе практичне й соціальне значення, оскільки запропоноване архітектурно-художнє вирішення інтер'єрів не лише відповідає сучасним інженерно-технологічним і естетичним стандартам, а й безпосередньо сприяє покращенню якості надання культурних послуг, підвищенню іміджу громади та розвитку локального культурного середовища смт. Рогань.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Епіцентр К. Стіл дерев'яний Колізей круглий розсувний на одній ніжці. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-stil-derev-yanii-kruglii-rozsuvnii-na-odnii-nizhtsi-obidnii-kolizei-bilii-1ec6e238-ea36-68cc-ac24-1b227b5e4786.html"](https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-stil-derev-yanii-kruglii-rozsuvnii-na-odnii-nizhtsi-obidnii-kolizei-bilii-1ec6e238-ea36-68cc-ac24-1b227b5e4786.html) <https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-stil-derev-yanii-kruglii-rozsuvnii-na-odnii-nizhtsi-obidnii-kolizei-bilii-1ec6e238-ea36-68cc-ac24-1b227b5e4786.html>;
- Епіцентр К. Фарба гумова COLORINA мат білий 1,2 кг. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://epicentrk.ua/ua/shop/kraska-rezinovaya-akrilovaya-colorina-mat-belyy-1-2-kg.html"](https://epicentrk.ua/ua/shop/kraska-rezinovaya-akrilovaya-colorina-mat-belyy-1-2-kg.html) <https://epicentrk.ua/ua/shop/kraska-rezinovaya-akrilovaya-colorina-mat-belyy-1-2-kg.html>;
- Київська фарба. Наливна підлога: плюси та мінуси покриття. [Електронне джерело]. 2025. URL: [HYPERLINK "https://farba.co.ua/ua/a491317-nalivnoj-pol-plyusy.html?srsId=AfmBOoofqm04YBGeDjAT24gz5UV8JHEF4C--hvBtR6j9uPB7SadCft8b"](https://farba.co.ua/ua/a491317-nalivnoj-pol-plyusy.html?srsId=AfmBOoofqm04YBGeDjAT24gz5UV8JHEF4C--hvBtR6j9uPB7SadCft8b) <https://farba.co.ua/ua/a491317-nalivnoj-pol-plyusy.html?srsId=AfmBOoofqm04YBGeDjAT24gz5UV8JHEF4C--hvBtR6j9uPB7SadCft8b>;
- Епіцентр К. Сітка тканина нержавіюча. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-sitka-tkana-nerzaviuca-vicko-1-0h1-0-mm-z-drotu-0-25-mm-11609871-1ee2d173-1a63-6f64-b442-abb1be7e7fdc.html"](https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-sitka-tkana-nerzaviuca-vicko-1-0h1-0-mm-z-drotu-0-25-mm-11609871-1ee2d173-1a63-6f64-b442-abb1be7e7fdc.html) <https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-sitka-tkana-nerzaviuca-vicko-1-0h1-0-mm-z-drotu-0-25-mm-11609871-1ee2d173-1a63-6f64-b442-abb1be7e7fdc.html> ;
- КУБ. Гіпсокартон арочний Rigips 6,5x1200x2600 мм. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://kremenchug.kub.in.ua/ua/gipsokarton-i-profil/gipsokarton/gipsokarton-arochnyj-rigips-65x1200x2600-mm"](https://kremenchug.kub.in.ua/ua/gipsokarton-i-profil/gipsokarton/gipsokarton-arochnyj-rigips-65x1200x2600-mm) <https://kremenchug.kub.in.ua/ua/gipsokarton-i-profil/gipsokarton/gipsokarton-arochnyj-rigips-65x1200x2600-mm>;
- КУБ. Гіпсокартон стельовий KNAUF вологостійкий 9,5x1200x2000мм. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://kub.kh.ua/ua/gipsokarton-i-profil/gipsokarton/gipsokarton-potolochnyj/gipsokarton-vlagostojkij-knauf-potolochnyj-2-m"](https://kub.kh.ua/ua/gipsokarton-i-profil/gipsokarton/gipsokarton-potolochnyj/gipsokarton-vlagostojkij-knauf-potolochnyj-2-m) <https://kub.kh.ua/ua/gipsokarton-i-profil/gipsokarton/gipsokarton-potolochnyj/gipsokarton-vlagostojkij-knauf-potolochnyj-2-m>;
- Лівінг Вуд. Інтер'єрна фарба Aviva Ultra-Color колір C12 151/2, Adler Color 1200. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-color-1200/c12-151-2/"](https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-color-1200/c12-151-2/) <https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-color-1200/c12-151-2/>;
- Лівінг Вуд. Інтер'єрна фарба Aviva Ultra-Color колір NCS S 4020-R80B, Adler NCS S. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-ncs-s/ncs-s-4020-r80b/"](https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-ncs-s/ncs-s-4020-r80b/) <https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-ncs-s/ncs-s-4020-r80b/> ;
- Лівінг Вуд. Інтер'єрна фарба Aviva Ultra-Color колір RAL 9016, Adler RAL 192. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-ral-192/ral-9016/?srsId=AfmBOopfY7eNMGzkwE6Gvm1KRGIJ22aA2H3hbusXMU_fd40DeJ05HjPt1"](https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-ral-192/ral-9016/?srsId=AfmBOopfY7eNMGzkwE6Gvm1KRGIJ22aA2H3hbusXMU_fd40DeJ05HjPt1) https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-ral-192/ral-9016/?srsId=AfmBOopfY7eNMGzkwE6Gvm1KRGIJ22aA2H3hbusXMU_fd40DeJ05HjPt1 ;
- Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. Громадські будинки та споруди. Основні положення. Державні будівельні норми України В.2.2-9:2018. 2018. URL: [HYPERLINK "https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3199648113669179181?doc_type=2"](https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3199648113669179181?doc_type=2) https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3199648113669179181?doc_type=2 ;
- Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. Державні будівельні норми України В.2.2-40:2018. 2018. URL: [HYPERLINK "https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3192362160978134152?doc_type=2"](https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3192362160978134152?doc_type=2) https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3192362160978134152?doc_type=2;
- Мінрегіон України. Природне і штучне освітлення. Державні будівельні норми України. В.2.5-28:2018. 2018. С. 133. URL: [HYPERLINK "https://doi.org/10.32347/2310-0516.2019.12.7-19"](https://doi.org/10.32347/2310-0516.2019.12.7-19) <https://doi.org/10.32347/2310-0516.2019.12.7-19> ;
- PTI Україна. Білий полістирол 1 мм глянцевого/матового 2*3м. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://rtigroup.com.ua/ua/p1681795020-belyj-polistirol-1mm.html?srsId=AfmBOorXLNUD6jj-kiqtgpyW4lxVZUtpD4RqW9lBvwNBuGYoeLa-Ji3f"](https://rtigroup.com.ua/ua/p1681795020-belyj-polistirol-1mm.html?srsId=AfmBOorXLNUD6jj-kiqtgpyW4lxVZUtpD4RqW9lBvwNBuGYoeLa-Ji3f) <https://rtigroup.com.ua/ua/p1681795020-belyj-polistirol-1mm.html?srsId=AfmBOorXLNUD6jj-kiqtgpyW4lxVZUtpD4RqW9lBvwNBuGYoeLa-Ji3f>;
- Салон Люстр. Спот TK Lighting Jet White 6911. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://salonlustr.com.ua/ua/p19532-Svetilnik_napravlenogo_sveta_TK_Lighting_Jet_White_6911"](https://salonlustr.com.ua/ua/p19532-Svetilnik_napravlenogo_sveta_TK_Lighting_Jet_White_6911) https://salonlustr.com.ua/ua/p19532-Svetilnik_napravlenogo_sveta_TK_Lighting_Jet_White_6911 ;
- Сам майстер. Палітра кольорів (RAL) підлог. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://pol-sam.com.ua/uk/palitra-koloriv/"](https://pol-sam.com.ua/uk/palitra-koloriv/) <https://pol-sam.com.ua/uk/palitra-koloriv/> ;
- Слон. Профіль алюмінієвий прямокутний. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://dslon.ua/profil-alyuminiyevyj-truba-pryamoug201002.html"](https://dslon.ua/profil-alyuminiyevyj-truba-pryamoug201002.html) <https://dslon.ua/profil-alyuminiyevyj-truba-pryamoug201002.html>;
- Art Decor. Сіра натяжна стеля. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://artdecor.ua/uk/grey-ua/"](https://artdecor.ua/uk/grey-ua/) <https://artdecor.ua/uk/grey-ua/> ;
- Axiomplus. Світлодіодна стрічка Eurolamp RGB 12Вт 24В 5 метрів. [Електронне джерело]. 2026. URL: [HYPERLINK "https://axiomplus.com.ua/ua/lenty-svetodiodnye/product-152563/"](https://axiomplus.com.ua/ua/lenty-svetodiodnye/product-152563/) <https://axiomplus.com.ua/ua/lenty-svetodiodnye/product-152563/> ;

19. FIXO. Полотно для натяжної стелі. [Електронне джерело]. 2026. URL: HYPERLINK "https://fixo.com.ua/dileri/dileram.php" \l "tsena" <https://fixo.com.ua/dileri/dileram.php#tsena>;
20. Home24. Maytoni Decorative Lighting. [Електронне джерело]. 2026. URL: HYPERLINK "https://www.home24.be/nl/hanglamp/?qv_parent=000000008000066425&qv_child=000000001000516716&utm_content=google_shopping_h24&gclid=Cj0KCQjwkrzPBhCqARIsAJN460I2e2SFFfC6ilXjlvimSOX3s0cr3YuL-IS5AYr_193DbPuZ0eVDxj8aAr4XEALw_wcB&gad_source=1&gad_campaignid=21520205008&gbraid=0AAAAADmToaT43Ziz5Mg8wo0PTbYRTCHju&gclid=Cj0KCQjwkrzPBhCqARIsAJN460I2e2SFFfC6ilXjlvimSOX3s0cr3YuL-IS5AYr_193DbPuZ0eVDxj8aAr4XEALw_wcB" https://www.home24.be/nl/hanglamp/?qv_parent=000000008000066425&qv_child=000000001000516716&utm_content=google_shopping_h24&gclid=Cj0KCQjwkrzPBhCqARIsAJN460I2e2SFFfC6ilXjlvimSOX3s0cr3YuL-IS5AYr_193DbPuZ0eVDxj8aAr4XEALw_wcB&gad_source=1&gad_campaignid=21520205008&gbraid=0AAAAADmToaT43Ziz5Mg8wo0PTbYRTCHju&gclid=Cj0KCQjwkrzPBhCqARIsAJN460I2e2SFFfC6ilXjlvimSOX3s0cr3YuL-IS5AYr_193DbPuZ0eVDxj8aAr4XEALw_wcB ;
21. KRONAS. ЛДСП Egger H1122 ST22 Древіна біла. [Електронне джерело]. 2026. URL: HYPERLINK "https://kronas.com.ua/ua/plitnye-materialy-i-uslugi-77/ldsp-78/ldsp-egger-87/drevesnye-dekory-1278/ldsp-2800x2070x10-h1122-st22-drevesina-belaja-eggerh3?srsId=AfmBOopQ6tscn1HejafRVj-fVFIkt9M6UsVjJ6DizP8LbXv-lr-wwa9v" <https://kronas.com.ua/ua/plitnye-materialy-i-uslugi-77/ldsp-78/ldsp-egger-87/drevesnye-dekory-1278/ldsp-2800x2070x10-h1122-st22-drevesina-belaja-eggerh3?srsId=AfmBOopQ6tscn1HejafRVj-fVFIkt9M6UsVjJ6DizP8LbXv-lr-wwa9v> ;
22. Ledstorm. Як правильно розрахувати довжину та кількість діодів світлодіодної стрічки для певного приміщення. [Електронне джерело]. 2023. URL: HYPERLINK "https://ledstorm.ua/ua/statii/jak-pravilno-rozrahuvati-dovzhinu-ta-kilkist-diodiv-svitlodiodnoi-strichki-dlja-pevnogo-primischennja/?srsId=AfmBOoqdpdOE0IWTtkUi50NETCXRwYmHmUcgo-gSoHDru79ycMxZpe1U" <https://ledstorm.ua/ua/statii/jak-pravilno-rozrahuvati-dovzhinu-ta-kilkist-diodiv-svitlodiodnoi-strichki-dlja-pevnogo-primischennja/?srsId=AfmBOoqdpdOE0IWTtkUi50NETCXRwYmHmUcgo-gSoHDru79ycMxZpe1U> ;
23. LEDYI. Що означає щільність світлодіодів на світлодіодній стрічці? [Електронне джерело]. 2024. URL: HYPERLINK "https://www.ledyilighting.com/uk/what-does-led-density-on-an-led-strip-mean/" <https://www.ledyilighting.com/uk/what-does-led-density-on-an-led-strip-mean/> ;
24. Meblival.com.ua. Стілець вітальні. [Електронне джерело]. 2026. URL: HYPERLINK "https://meblival.com.ua/uk/kataloh/stoly/stoly-kruhlye/stul-dlia-hostynoi-47kh45khh105-s-kruhloi-spynkoi-belyi/" <https://meblival.com.ua/uk/kataloh/stoly/stoly-kruhlye/stul-dlia-hostynoi-47kh45khh105-s-kruhloi-spynkoi-belyi/> ;
25. Metalstone. Мармур Mugla White. [Електронне джерело]. 2018. URL: HYPERLINK "https://mramor-granit.com.ua/mugla-white" <https://mramor-granit.com.ua/mugla-white> ;
26. Toptextil. Тканина меблева Букле HEVIA 20722 Синє. [Електронне джерело]. 2026. URL: HYPERLINK "https://toptextil.com.ua/interyernyye-trend-hevia-20722-ua" <https://toptextil.com.ua/interyernyye-trend-hevia-20722-ua> ;
27. Toptextil. Тканина меблева Шеніл AURORA 2480 Світло-Сірий [Електронне джерело]. 2026. URL: HYPERLINK "https://toptextil.com.ua/interyerni-trend-aurora-2480-ua" <https://toptextil.com.ua/interyerni-trend-aurora-2480-ua> .

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу на здобуття СВО «Бакалавр»
зі спеціальності 022 Дизайн ОПП «Дизайн середовища»

Приходько Кристини Вадимівни

за темою:

«ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ БУДИНКУ КУЛЬТУРИ У СМТ. РОГАНЬ, ВУЛ. КУЛЬТУРИ, 60»

Кваліфікаційна робота Приходько К.В., подана на рецензію, містить в собі пояснювальну записку (формат А4), графічну частину проєктної пропозиції, відеопрезентацію проєкту. В теоретичній частині дипломної роботи автором чітко сформульовано тему дослідження, мету роботи, висвітлено проблему, вказано на актуальність та запропоновано авторське рішення дизайн-пропозиції інтер'єрів будинку культури у смт. Рогань. Здобувачкою ґрунтовно опрацьовано аналоги за обраною тематикою, проаналізовано та осмислено різні аспекти, які впливають на розкриття дизайнерської концепції. Авторкою запропоновано досить цікаве планувальне рішення інтер'єру для проведення урочистих заходів, що передбачає комбінаторні зміни відповідно до тематики проведення святкових подій. Здобувачкою теоретично обґрунтовано актуальність саме такого підходу до власної розробки приміщення, що базується на особливостях різних сценаріїв. Позитивною характеристикою даного проєктного рішення є обґрунтування зміни конфігурації спеціалізованого обладнання при проведенні урочистих заходів для військових з інвалідністю.

Робота виконана на високому професійному рівні. Пропозиція включає використання інноваційних технологій на стадії зміни декоративного освітлення приміщення, що також передбачено авторкою для виявлення різних сценаріїв святкових заходів. Презентація роботи демонструє володіння професійними комп'ютерними програмами, композиційне вирішення подачі проєкту врівноважене, гармонійне й відповідає сучасним вимогам в області дизайну.

Загальна характеристика роботи. Здобувачкою здійснено повний обсяг усіх складових кваліфікаційної роботи відповідно до теми, проаналізовано різні аспекти і чинники з урахуванням сучасних тенденцій в середовищному дизайні. Розглянуто особливості формоутворення мінімальними засобами з урахуванням вимог реального замовника. Робота викликає позитивне враження глибиною розкриття проєктної пропозиції мінімальними засобами, на що саме акцентував увагу реальний замовник, а також професійним рівнем подання цього матеріалу. Зміст роботи говорить про те, що Приходько К. проявила себе професійно підготовленою дизайнеркою, що вміє самостійно вирішувати складні питання, працювати зі спеціальною літературою, вона здатна обґрунтовувати обране рішення й конкретизувати поставлені задачі на теоретичному та практичному рівнях. Підтвердженням є апробація роботи на двох міжнародних конференціях.

До зауважень слід віднести деяку стриманість у виявленні елементів декорування за сценарієм новорічного свята, що в цілому не впливає на вагомість і практичну значущість роботи.

Висновок: Кваліфікаційна робота Приходько К. заслуговує позитивної оцінки. Теоретичний і практичний рівень підготовки здобувачки повністю відповідає вимогам освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра спеціальності 022 «Дизайн», що дозволяє рекомендувати Екзаменаційній комісії присвоїти *Приходько К.* кваліфікацію бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища».

Рецензент:

кандидат архітектури, доцент,

доцент кафедри АБіС, ХНУМГ ім. О.М. Бекетова



М.Я. Авербах

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
1. ТЕОРЕТИЧНО-ДОСЛІДНИЦЬКА ЧАСТИНА	
«Сучасні тенденції у формуванні дизайну культурних центрів».....	5
2. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ТА НОРМИ.....	44
3. КОНЦЕПЦІЯ.....	46
4. АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ	49
5. АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНЄ РІШЕННЯ	50
6. ОБЛАДНАННЯ ТА МЕБЛІ.....	50
7. ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ.....	51
8. РОЗРАХУНОК ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ.....	53
ВИСНОВКИ.....	54
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	56
ДОДАТКИ	
ДОДАТОК 1. АНАЛОГИ.....	60
ДОДАТОК 2. ОБМІРИ ТА РОБОЧІ КРЕСЛЕННЯ.....	80
ДОДАТОК 3. ВАРІАНТИ ПЛАНУВАЛЬНИХ РІШЕНЬ	85
ДОДАТОК 4. ПОШУКОВІ ВАРІАНТИ ПЛАНУВАННЯ	87
ДОДАТОК 5. ПОШУКОВІ ВАРІАНТИ ОБРАЗНОГО РІШЕННЯ.....	89
ДОДАТОК 6. ВЗУАЛІЗАЦІЇ.....	91
ДОДАТОК 7. ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД ПРОЄКТУ.....	98

ВСТУП

Для виконання кваліфікаційної роботи було запропоновано вирішення дизайну реально існуючого об'єкту (будинку культури смт. Рогань). Розробка приміщень передбачала архітектурно-дизайнерське рішення для двох ключових громадських просторів: зали урочистих подій (ДРАЦС) та кімнати очікування.

Актуальність даного проєкту зумовлена нагальною потребою в модернізації громадських просторів селища Рогань та їх приведенні у відповідність до сучасних світових стандартів. Необхідність оновлення інтер'єрів зали урочистостей та кімнати очікування диктується потребою у формуванні позитивного іміджу громади, забезпеченні безбар'єрності та створенні гідних умов для фіксації найважливіших життєвих подій.

Головною метою проєкту є розробка цілісного, функціонально адаптованого та естетично виразного дизайну, який поєднає урочисту репрезентативність головної зали із затишною та багатофункціональною атмосферою кімнати очікування для підвищення загальної якості надання послуг. Реалізація цієї мети передбачає вирішення комплексної проблематики, що впливає з суперечностей між застарілим станом об'єктів та сучасними вимогами до дизайну. Це включає подолання естетичної невідповідності інтер'єрів, виправлення недосконалої ергономіки та нераціонального зонування, а також впровадження інклюзивних рішень для створення істинного безбар'єрного середовища. Особлива увага приділяється психологічному аспекту, де проєктне рішення має трансформувати приміщення у простір психологічної розрядки та піднесеної емоційної атмосфери, що відповідає сучасним запитам суспільства та сприяє розвитку культурного середовища всієї громади.

Зала урочистих подій є центральним місцем для здійснення важливих актів цивільного стану, розписів, святкувань та нагороджень. Її інтер'єр спроектований як максимально урочистий, репрезентативний та функціонально гнучкий простір, здатний адаптуватися до різних форматів

церемоній. Планувальне рішення передбачає наявність центрального подіуму, місць для гостей та зони для реєстратора.

Кімната очікування слугує важливою буферною зоною, призначення якої полягає у забезпеченні максимального комфорту, інформування та психологічної розрядки відвідувачів. Дизайн цієї зони орієнтований на створення сучасного, затишного та багатофункціонального простору, що задовольняє потреби як молоді, так і інших категорій громадян.

Для визначення основних вимог щодо реалізації проєктних пропозицій на задану тематику було здійснено ретельний аналіз основних підходів та тенденцій у формуванні подібних закладів - у вигляді теоретично-дослідницької частини за темою: «Сучасні тенденції у формуванні дизайну культурних центрів».

1. ТЕОРЕТИЧНО-ДОСЛІДНИЦЬКА ЧАСТИНА

«Сучасні тенденції у формуванні дизайну культурних центрів»

Зміст:

ВСТУП.....	6
1. Актуальність та цілі модернізації культурних центрів.....	6
2. Еволюція концепції у створенні дизайну культурного центру.....	8
3. Сучасні тенденції у формуванні дизайну культурних центрів.....	10
3.1. Особливості функціонально-просторової структури культурних центрів.....	10
3.2. Особливості планувального рішення культурних центрів.....	11
3.3. Універсальний дизайн та інклюзивність культурних центрів.....	12
4. Основні підходи у вирішенні дизайну культурних центрів.....	14
4.1. Геометричний підхід: принципи, матеріали, колір.....	14
4.2. Параметричний підхід: принципи, матеріали, колір.....	16
4.3. Біофільний підхід: принципи, матеріали, колір.....	20
ВИСНОВКИ.....	24
ДОДАТКИ.....	26
Додаток А. Порівняння старих будинків культури та сучасних культурних центрів.....	26
Додаток Б. Геометричний підхід: принципи, матеріали, колір.....	28
Додаток В. Параметричний підхід: принципи, матеріали, колір.....	30
Додаток Г. Біофільний підхід: принципи, матеріали, колір.....	33
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	37

ВСТУП

Культурний центр – це багатофункціональний заклад культури, що утворюється з метою створення умов для забезпечення населення культурними послугами, раціонального та ефективного використання наявних ресурсів і матеріально технічної бази закладів культури базової мережі місцевого рівня, їх модернізації [20].

У контексті глобальних урбаністичних змін архітектура та дизайн таких об'єктів переживають етап докорінної трансформації, поступово відходячи від застарілих моделей закритих, монофункціональних установ. Натомість вони перетворюються на відкриті, адаптивні платформи для інтенсивної суспільної взаємодії, що інтегруються в тканину міста як живі громадські простори. Сучасний підхід до формування художнього образу та внутрішнього середовища культурних центрів визначається не лише пошуком нових естетичних канонів, а й глибоким впровадженням інтерактивних технологій, інноваційних будівельних матеріалів та принципів універсального дизайну.

Особлива увага приділяється інклюзивності, де простір стає безбар'єрним та психологічно комфортним для кожного відвідувача, незалежно від його фізичних можливостей чи соціального статусу.

Таким чином, архітектурне середовище сучасного культурного центру перестає бути лише оболонкою для заходів, а стає самостійним інструментом соціальної комунікації, що поєднує в собі просвітницьку, рекреаційну та репрезентативну функції, стимулюючи розвиток креативного потенціалу громади.

1. Актуальність та цілі модернізації культурних центрів

Сьогодні проектування сучасних культурних центрів (далі-КЦ) та оновлення старих набуває стратегічної актуальності, оскільки архітектура має стати фізичною платформою для реалізації та просування української історії, музики, мистецтво, а також розвиток суспільства. В умовах, коли культура тривалий час фінансувалася недостатньо, що призвело до деградації

соціальних зв'язків та вразливості національного простору, створення нових багатофункціональних об'єктів та модернізація старих будинків культури стає інструментом відновлення національної безпеки та ідентичності. Окрім необхідності відбудови зруйнованої інфраструктури, актуальність таких проєктів зумовлена потребою у створенні інклюзивних просторів для психологічної реабілітації та соціальної адаптації громадян через живу комунікацію та перебуванні в «корисному» архітектурному середовищі [11]. «Через морально застарілі будівлі ЦКМ (центр культури та мистецтва), відсутність в них укриттів або непоправні пошкодження, неможливо ефективно створювати та отримувати інформацію про культурну спадщину та сучасне мистецтво. Без культурно-масштабних програм та проєктів сьогодні можуть залишитися, так звані «депресивні території» в Україні» [11]. Отже, КЦ у сучасному світі постає вже не як дозвілєвий заклад, а як життєво необхідний осередок формування стійкого, освіченого суспільства, здатного ефективно протистояти зовнішнім викликам.

Діяльність КЦ ґрунтується на комплексній стратегії, спрямованій на трансформацію локального культурного середовища. Відповідно до Інформаційної довідки «Центри культурних послуг у громадах» [11], функціонування таких інституцій підпорядковане досягненню низки пріоритетних *целей*:

- залучення максимально широкої аудиторії, незалежно від вікових чи соціальних категорій, до участі у культурних проєктах та заходах громади;
- сприяння формуванню локальної ідентичності та зміцненню згуртованості мешканців;
- побудова єдиного культурно-партнерського простору для взаємодії різних інституцій та громадських ініціатив;
- стимулювання активної громадянської позиції підлітків, підтримка інноваційних ідей та креативних молодіжних стартапів;
- забезпечення високого рівня надання культурних послуг згідно з сучасними вимогами;

- впровадження програм неформальної освіти та просвітництва для фахівців гуманітарної сфери та представників усіх вікових груп населення;
- активна популяризація культури читання та медіаграмотності;
- залучення позабюджетних інвестицій та грантових коштів для гуманітарного розвитку громади;
- встановлення ефективного балансу між розвитком культурного потенціалу та загальним економічним зростанням територіальної одиниці [11].

2. Еволюція концепції у створенні дизайну культурного центру

У статті О. Костюченко визначено, що: «...при згадці центру культури та мистецтв в уявленні багатьох виникає образ модерністської бетонної будівлі з великими холодними залами та скляними довгими коридорами. Монументальність архітектури таких будівель часто і стає ключовим фактором її відомості – це місце зустрічі або об'єкт, що стає актуальним тільки на визначні міські події. Бо за звичай в немодернізованих ЦКМ існує тільки необхідні групи приміщень: приміщення, що обслуговують сцену, група приміщень для глядачів, група приміщень для артистів та вхідна група. Але перше, що відрізняє сучасний центр культури від ЦКМ минулого те, що простір у ньому застосовується майже завжди, незалежно від події та свят» [11]. Надалі авторка засвідчує, що: «Характерна риса, що відрізняє сучасні ЦКМ – це актуальність та гнучкість планувань» [11]. Основні відмінності традиційного та нового підходів планування КЦ наведені нижчі в таблиці 1 [11].

№	Принципи	Традиційний підхід	Інноваційний підхід
1.	Перехід від домінування форми до пріоритету людського комфорту.	Монументальність - головний спосіб привертання уваги до КЦ.	Антропоцентризм та ергономіки: «людяний» масштаб, позбавлення візуального шуму, функціональні вузли розташовані в зоні природного зору.

2.	Перехід від функціональної ізоляції до багатопрофільних систем.	Суворо функціональна обмеженість, проектування під вузькоспеціалізовані запити, без можливості гнучкого розширення спектра послуг.	Багатофункціональні комплекси, які об'єднують під одним дахом різноманітні зони. Завдяки інтеграції розважальної, освітньої та культурної складових, такі об'єкти цікаві для представників усіх вікових і соціальних груп населення.
3.	Перехід від закритого до гнучкого планування.	Статичне планування закритого типу, будівля має жорстко визначену структуру з чітким набором ізольованих приміщень.	Гнучке планування, відкриті простори, легке трансформування інтер'єрів під різні сценарії використання.
4.	Перехід від фізичних бар'єрів до впровадження стандартів універсального дизайну.	Відсутність безбар'єрного середовища; архітектурні рішення створюють фізичні перешкоди для маломобільних груп населення: складні вхідні групи із надмірною кількістю сходів та ігноруванні потреб інклюзивності.	Інклюзивність, універсальність дизайну, створення безбар'єрного середовища для всіх категорій відвідувачів: відсутності зайвих порогів та сходів, обов'язкове облаштування спеціалізованих місць для людей на кріслах колісних.
5.	Перехід від транзитних «холодних» зон до насичених сервісних центрів гостинності.	Монументальні вестибюлі та зали очікування, які позбавлені сервісної інфраструктури та не передбачають зон для активного обслуговування відвідувачів.	Насичення вхідних груп активними сервісними зонами: кав'ярні, буфети, дитячі ігрові кімнати та інтерактивні локації, що перетворює простір на функціональний центр гостинності.

Таблиця 1. Порівняльна таблиця традиційного та інноваційного підходів у плануванні культурних центрів

Проаналізувавши традиційні та інноваційні підходи планування КЦ можна зрозуміти, що їх сучасна еволюція полягає у переході від монументальної ізоляції (Додаток А, Іл. 1,2,3) до відкритості (Додаток А. Іл. 4, 5, 6, 7, 8, 9). Основна концепція розкривається через акцентування уваги не на архітектуру, а на комфорт та зручність відвідувачей. Пріоритетом стає універсальний дизайн та інклюзивність, що прибирають фізичні бар'єри, тоді як порожні транзитні холи поступаються місцем активним сервісним зонам.

3. Сучасні тенденції у формуванні дизайну культурних центрів.

3.1. Особливості функціонально-просторової структури культурних центрів.

Сучасні міські КЦ трансформувалися у складні соціокультурні організми, чия функціонально-просторова структура визначається наступними ключовими особливостями [5]:

- *поліфункціональна система.* КЦ «має бути поліфункціональним, з багатовекторною системою функціональних зон та зв'язків між ними. Така структура дає змогу забезпечити не лише експозиційну діяльність, але й комунікативну, освітню, наукову та рекреаційну взаємодію. За основу береться екс позиційне ядро, що поєднує зали для постійних і тимчасових виставок, мультимедійних інсталяцій, відеоарту. Навколо нього організовуються супутні блоки – адміністративні приміщення, сховища фондів, зони технічного обслуговування, а також освітні аудиторії, конференц-зали та студії для майстер-класів» [5];
- *просторова гнучкість та адаптивність.* «...відкрита, гнучка та адаптивна система формування простору, яка дає змогу створювати середовище для проведення різнобічних сценаріїв культурної взаємодії <...>. Простір має уможливлувати адаптацію під різні формати – від експозицій до лекцій, від перформансів до колективних обговорень. Важливою є наявність наскрізних маршрутів і відкритих зв'язків між зонами, що стимулює спонтанну взаємодію.» [5];
- *інтерактивність та інклюзивний дизайн.* «Формування внутрішнього простору артцентрів має бути інтерактивним, але водночас задовольняти вимоги безпеки та інклюзивності. Для забезпечення цікавості глядачів необхідно створювати інтерактивний простір, відвідувач має стати безпосереднім учасником виставки, перформансів, концертних вистав тощо. Також необхідно гарантувати безпеку участі глядача, зокрема маломобільних груп населення. Безпека та вимоги інклюзивності мають стати пріоритетними.» [5];

- *технологічна інтеграція*. Інтеграція інноваційних технологій, інженерних та цифрових інновацій стає обов'язковим у забезпеченні атрактивності та інформативності сучасних громадських об'єктів, просторів та творчих актів, які не лише розширюють засоби художнього вираження, але й трансформують простір. До таких технологій належать: адаптивне освітлення, проєкційне обладнання, VR/AR-системи, інтерактивні інтерфейси, сенсорні панелі та гнучкі медіафасади. Такі рішення дають змогу глядачеві стати активним учасником мистецького процесу, а не лише пасивним спостерігачем.» [5];
- *роль соціального магніту*. КЦ«...виконує функцію соціального магніту, забезпечує взаємодію з міським середовищем. Будівля інтегрується в існуючий простір міста і формує нову культурну ідентичність району. Зовнішній простір, як і його зв'язки з пішохідною інфраструктурою, транспортом, парками тощо, формують зовнішню комунікативну оболонку» [5].

3.2. Особливості планувального рішення культурних центрів.

Планувальна структура сучасного КЦ базується на ідеї створення гнучкого, відкритого простору, що здатний швидко адаптуватися під змінні потреби громади. Головною особливістю архітектурного рішення є відмова від жорсткого розмежування приміщень на користь створення інтегрованих зон, де дозвілля, освіта та мистецтво перетинаються в єдиному середовищі [13]. Згідно з Методичними рекомендаціями щодо створення і організації функціонування центрів культурних послуг у територіальних громадах можна виокремити наступні планувальні одиниці [15]:

1) Комунікаційно-рекреаційна зона. Центральний елемент планування та багатосвітній простір. Тут розташовуються інфо-центри, відкриті зони відпочинку та точки перетину основних потоків відвідувачів. Така зона дозволяє людині легко орієнтуватися в будівлі та спонукає до випадкової взаємодії між різними групами користувачів.

2) *Зона видовищних заходів та перформансів.* Сучасне планування передбачає створення багатофункціональних залів, які не мають фіксованої сцени чи рядів крісел [32]. Завдяки системам трансформації підлоги та мобільним подіумам простір може перетворюватися з класичного театру на подіум для дефіле або майданчик для імерсивної вистави.

3) *Зона коворкінгу та неформальної освіти.* Ця частина КЦ планується як простір для активної комунікації. Вона включає відкриті зони з робочими станціями, звукоізовані кабінки та трансформовані лекторії [32]. Планувальне рішення передбачає візуальний зв'язок цієї зони з іншими частинами центру через скляні перегородки.

4) *Зона студійної та творчої діяльності.* Це група приміщень для майстерень, тематичних студій або хореографічних залів [32]. Особливість їх планування полягає у підвищених вимогах до інженерних мереж (додаткова вентиляція, посилена звукоізоляція, специфічне підлогове покриття).

5) *Зона громадського харчування та комерції.* Кафе, книжкові крамниці зазвичай розташовуються поблизу головного входу. Їх планування має передбачати можливість автономної роботи у вечірні години, коли інші частини центру можуть бути зачинені.

Кожна з перерахованих вище зон проєктується з урахуванням вимог інклюзивності [16], забезпечуючи безперешкодний рух для всіх категорій населення.

3.3. Універсальний дизайн та інклюзивність культурних центрів

Впровадження принципів універсального дизайну в КЦ спрямоване на створення середовища, яке є максимально зручним для всіх користувачів без необхідності додаткової адаптації [1]. Згідно з ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення» [16], архітектурно-планувальне рішення має забезпечувати автономність та безпеку маломобільних груп населення на кожному етапі перебування в закладі завдяки таким вимогам [16] [14]:

- шлях від межі ділянки до входу в центр повинен мати тверде покриття, що не допускає ковзання;
- поздовжній ухил шляху не має перевищувати 5%, а поперечний — 1-2%. У разі наявності сходів обов'язковим є облаштування пандусів із нормативним ухилом не більше 8% та встановлення двобічних поручнів на висоті 0,7 м та 0,9 м.
- вхідні двері повинні мати ширину не менше 0,9 м, бути позбавленими порогів (допустимий перепад — до 2 см) та обладнуватися системами автоматичного відкривання або дотягувачами з мінімальним зусиллям;
- планування коридорів та основних шляхів руху має передбачати ширину не менше 1,8 м для вільного розвороту та зустрічного руху двох крісел колісних;
- для візуальної та тактильної орієнтації мають бути присутніми: тактильні підлогові індикатори, контрастні інформаційні таблички з дублюванням шрифтом Брайля;
- у залах мають бути обладнані спеціальні місця для людей на кріслах колісних (не менше 1-2% місткості) у зонах із найкращою видимістю, а також стаціонарними індукційними петлями для відвідувачів із порушеннями слуху;
- у кожному блоці санвузлів проєктується мінімум одна універсальна кабіна (мін. 1,65 x 1,8 м) з відкидними поручнями, тривожною кнопкою та дзеркалами з нахилом;
- якщо в будівлі на поверхах вище першого можуть перебувати люди з інвалідністю, необхідно передбачати зони безпеки (пожежобезпечні зони). Це спеціально захищені приміщення, де люди з обмеженою рухливістю можуть чекати на рятувальників. Ці зони мають бути позначені спеціальними знаками та обладнані системою двостороннього зв'язку з диспетчером.

Такий підхід дозволяє перетворити КЦ на інклюзивний хаб, де запропоновані архітектурні рішення враховують потреби людей з порушеннями опорно-рухового апарату, зору чи слуху.

4. Основні підходи у вирішенні дизайну культурних центрів

Формоутворення сучасних КЦ є складним процесом синтезу архітектурної художньої виразності, конструктивної логіки та соціального контексту. Сьогодні в архітектурній практиці КЦ чільне місце посідають три основні підходи до формування їхньої об'ємно-просторової композиції: *геометричний, параметричний та біофільний*. Розглянемо кожний з них.

4.1. Геометричний підхід: принципи, матеріали, колір.

Геометричний підхід є базовим і найбільш поширеним методом архітектурного формоутворення, що ґрунтується на використанні чітких математичних закономірностей, первинних об'ємів та їх комбінацій. В основі цього методу лежить оперування простими фігурами — кубом, паралелепіпедом, циліндром, конусом та сферою [18]. Як зазначають науковці: «у сучасному середовищі геометричні фігури слугують не лише декоративним елементом, а й виконують певні функції».

Дослідникам-дизайнерам відома безліч видів геометричних фігур. Різні форми і розмір дозволяють формувати простір та впливати на емоційний стан. За допомогою геометричних фігур можна зробити стіну візуально ширше і візуально опустити стелі. Вони допомагають відвернути увагу від нерівностей і кривини поверхонь, а також дарують приміщенню додатковий простір, візуально піднімаючи стелю. Ефективне використання геометричних форм може виконувати важливу функцію зонування середовища. Функція зонування полягає у тому, що геометричні фігури розділяють приміщення на певні зони. Функціональні зони виділяють, використовуючи акцентну обробку у вигляді смужок, трикутників, кіл тощо. Візуально зонується проектоване середовище за допомогою узорів ліній на підлозі, використовуючи ламінат або

плитку контрастного кольору. Це є ефективним засобом проєктування і необхідне у великих приміщеннях.» [18] (Додаток Б. Іл.10, 11, 12, 13).

Основними *принципами*, які використовують спеціалісти є наступні: принцип супідрядності, гармонійності, врівноваженості всіх елементів.

Матеріали. Вибір *матеріалів* у геометричному підході відіграє ключову роль: вони мають підкреслювати форму, додавати об'єму та створювати правильну гру світла й тіні. На сьогодні використовуються наступні матеріали [18]:

1. *Тверді покриття та облицювання.* Основою геометричного підходу є використання матеріалів, що здатні тримати чітку форму та ідеальну площину. Керамограніт і плитка нестандартних конфігурацій (гексагони, ромби), перетворюють підлогу та стіни на динамічне графічне полотно, де ритм задається не лише кольором, а й самою формою елементів. Натуральний камінь із виразними зрізами додає монументальності, а використання дерев'яних рейок дозволяє створити сувору лінійну структуру (Додаток Б. Іл.14, 15).

2. *Метал та скло.* Ці матеріали виступають у ролі графічного «скелета» інтер'єру, окреслюючи межі та створюючи витончені акценти. Тонкі металеві профілі в чорному або латунному виконанні формують чіткий контур для перегородок і меблів, перетворюючи функціональні елементи на лінійні малюнки в просторі. Скло та дзеркала з фацетом додають складної гри заломлень, розбиваючи відображення на багатокутні сегменти, що візуально розширює приміщення та наповнює його геометричною складністю без зайвого візуального шуму (Додаток Б. Іл.16, 17).

3. *Об'ємні рішення та рельєф.* Сучасна геометрія в дизайні активно використовує третій вимір, перетворюючи плоскі поверхні на складні скульптурні об'єкти. Гіпсові 3D-панелі з повторюваними патернами у вигляді пірамід, хвиль або ромбів створюють динамічну гру світла й тіні, що змінюється залежно від часу доби (Додаток Б. Іл.18, 19).

Колір. Колірне рішення в геометричному підході виступає головним інструментом структурування простору, перетворюючи звичайні лінії на виразні архітектурні сценарії. Класична стратегія базується на контрастній монохромії, де поєднання чорного, білого та сірого зміщує акцент із кольору на чисту форму, створюючи ефект графічного малюнка. Інший прийом передбачає використання великих площин насичених відтінків, які розділяють приміщення на чіткі функціональні зони, ламаючи звичну перспективу. Для пом'якшення чітких контурів застосовують природну палітру — теракотові, шавлієві або глибокі сині тони, що додають інтер'єру затишку та глибини [9] (Додаток Б. Іл. 20, 21).

У дизайні **культурних центрів** геометричний підхід виходить далеко за межі простої естетики, перетворюючись на фундаментальну мову взаємодії між простором та відвідувачем. Використання чітких ліній, складних багатогранників або кривих дозволяє створювати об'єкти, що одночасно виглядають як футуристичні скульптури та функціональні вузли міського середовища. У таких проєктах геометрія структурує хаос, де кожен кут нахилу стіни чи ритмічний повтор фасадних елементів спрямовує рух людських потоків, створюючи інтуїтивно зрозумілу навігацію без зайвих вказівок. Внутрішня геометрія інтер'єрів частіше будується на **принципах асиметрії та динаміки**, що стимулює творче мислення та дозволяє виокремити різні функціональні зони центру. Трансформація площин конструкцій або обладнання дозволяє миттєво змінювати призначення приміщення - від лекторію до виставкової галереї. Колірна гама: частіше контрастна, з можливістю додавати теракотові, шавлієві або глибокі сині тони.

4.2. Параметричний підхід: принципи, матеріали, колір.

Принципи. «Параметризм» - це своєрідний тип мислення, який базується на певних алгоритмах: вище, нижче, глибше, частіше і тому подібне. Якщо розглядати детально саме поняття «параметризм», то зрозуміло, що його ключовими складовими є параметри та вимірювання» [2]. У статті

«Параметризм як стиль в архітектурі та дизайні: концепція, методологія, комп'ютерний інструментарій та перспективи розвитку» наведені наступні принципи параметричного підходу: *принцип трансформації форми*, де «параметричний стиль пропонує радикальну трансформацію основних принципів архітектурного дизайну. Замість традиційного підходу, який базується на використанні чітких геометричних форм, таких як прямі лінії, прямокутники, куби, циліндри, піраміди та сфери, – у цьому підході акцент робиться на живих, адаптивних та динамічних об'єктах вільної форми. Серед них – сплайни, фрактали, вигнуті поверхні, креативні форми та складні тривимірні структури, які імітують природні системи, наприклад: «хмари», «краплі», «рослини», «тканинні матеріали» і т. д. Наведені вище елементи реагують на вплив зовнішніх факторів (атракторів) та гармонійно взаємодіють між собою.» [4].

В іншій статті автор доводить: «Архітектурно-дизайнерські рішення нашого століття вельми неординарні і зухвалі. Основні якості параметричних інтер'єрів: перетікання простору, інтерактивне оформлення образу та елементів благоустрою. Інтер'єри можуть цілком і повністю запозичувати стилістику всього образу споруди, або ж навпаки - створювати контраст. Також варто згадати «параметричне» освітлення: величезна кількість штучного світла, незвичні форми ламп і ліхтарів, різна послідовність розташування джерел світла. Параметрія дозволила архітекторам створити величезну кількість нових прийомів проєктування та взаємодії просторів.» [2] [6] (Додаток В. Іл. 22, 23, 24, 25).

Матеріали. У параметричному підході використовуються *Smart Materials* (розумні матеріали), які перетворюють статичні форми на адаптивні системи, здатні самостійно реагувати на зовнішні зміни, наприклад [42]:

1. *Матеріали з пам'яттю форми (наприклад, Нітінол).* Використання сплавів нікелю та титану дозволяє створювати кінетичні структури, що змінюють конфігурацію без механічних двигунів. Такі деталі «запам'ятовують» початкову форму і повертаються до неї під дією температури, що ідеально

підходить для адаптивних фасадів та меблевих трансформерів (Додаток В. Іл. 26).

2. *Термобіометали*. Це багатошарові металеві пластини, що реагують на тепло. У параметричних інсталяціях вони використовуються для саморегульованої вентиляції: при нагріванні сонячними променями елементи закручуються, відкриваючи доступ повітрю та створюючи природну тінь, а при охолодженні повертаються у плаский стан (Додаток В. Іл. 27).

3. *П'єзоелектричні матеріали*. Інтеграція п'єзоелементів у параметричні плитки або панелі дозволяє перетворювати механічну енергію (наприклад, кроки або вібрації) в електрику. Це перетворює підлогу чи стіни на активні енергогенеруючі системи, що особливо ефективно в місцях із великим потоком людей (Додаток В. Іл. 28).

4. *Самовідновлюваний бетон та біодинамічний цемент*. Завдяки додаванню спеціальних бактерій або хімічних агентів (наприклад, діоксид титану), такі матеріали здатні самостійно «загоювати» мікротріщини та очищувати повітря від смогу (Додаток В. Іл. 29, 30).

5. *Термохромні та гідрочутливі матеріали*. Спеціальні покриття змінюють колір або структуру при зміні температури чи вологості (Додаток В. Іл. 31, 32, 33).

Ці матеріали дозволяють параметричній архітектурі перестати бути статичною, перетворюючи будівлі та інтер'єри на «живі» системи, що дихають і адаптуються до оточення.

Колір. Колірне рішення в параметричному дизайні підпорядковане єдиній меті — виявити складну пластику форми та підкреслити її безперервність. У такому інтер'єрі колір перестає бути просто декоративним шаром і стає інструментом візуального програмування простору, тому він не завжди помітний та постійний.

1. *Градiєнт та цифрова розтяжка*. Це найпопулярніший художній прийом, що підсилює ефект руху. Плавний перехід одного відтінку в інший дозволяє візуально «розчинити» межі між стінами, стелею та меблями. Градiєнт

підкреслює глибину вигинів, роблячи параметричну конструкцію об'ємнішою та динамічнішою, імітуючи природні переливи світла [34] (Додаток В. Іл. 34).

2. *Світлова мімікрія та адаптивність.* Завдяки використанню смарт-матеріалів, колір у параметриці може бути непостійним. Термохромні покриття змінюють свій відтінок залежно від температури, а інтегрована LED-підсвітка дозволяє змінювати колірну схему всього приміщення за алгоритмом. Колір стає реактивним, адаптуючись до часу доби або настрою власника[34].

3. *Монохромна глибина.* Часто параметричні об'єкти виконуються в одному кольорі — зазвичай білому, сірому або природному відтінку дерева. Це робиться для того, щоб не відволікати увагу від складної математичної форми. У такому разі роль «кольору» бере на себе гра світла й тіні, де заломлення на гранях створює багату палітру півтонів, підкреслюючи кожну лінію алгоритмічного малюнка[34] (Додаток В. Іл. 35).

Таким чином, параметричний підхід перетворює *культурний центр* на єдиний організм, де стіни більше не є просто перегородками, а плавно перетікають одна в одну, формуючи безперервний простір без різких розривів. Замість звичних прямих ліній з'являються вигини, що нагадують природні рельєфи, де підлога може непомітно стати стіною, а стіна — частиною стелі, створюючи відчуття нескінченного руху. Це дозволяє світлу відігравати ключову роль: замість стандартних вікон використовуються складні візерунки прорізів, які розраховані так, щоб сонячні промені проникали всередину під певними кутами, створюючи динамічну гру тіней, що змінюється протягом дня. Форми таких будівель завжди виглядають м'якими та цілісними, вони немов підлаштовуються під рухи відвідувачів, спрямовуючи їх від однієї зали до іншої без відчуття замкненості. Усередині створюється особлива атмосфера, де архітектура сама підказує, куди йти, а поєднання складної пластики та продуманого освітлення робить простір легким і відкритим для будь-яких культурних подій.

4.3. Біофільний підхід: принципи, матеріали, колір.

Принципи. За визначенням науковців «*біоніка* (стиль біо-тек, біотектоніка, біоміметика) в архітектурі та дизайні надихається природними, рослинними і тваринними формами та лініями, конструкціями живих істот» [7]. «У дослідженні Стівена Р. Келлерта та Елізабет Калабрезе визначено декілька основоположних принципів, які є фундаментальними для дизайнерської практики, що враховують елементи біофільного дизайну, наприклад:

- біофільний дизайн вимагає багаторазової та постійної взаємодії з природою;
- він зосереджується на адаптації людини до природного світу, який протягом еволюційного часу покращив здоров'я, фізичну форму та благополуччя людей;
- біофільний дизайн заохочує емоційну прив'язаність до певних місць та обстановки;
- сприяє позитивній взаємодії між людьми та природою, що допомагає розширенню почуття взаємозв'язку та відповідальності за людські та природні спільноти;
- він заохочує взаємопідсилюючі, взаємопов'язані та інтегровані архітектурні рішення»» [3].

У статті «Біофільність як ключова ідея архітектури» визначені такі основні принципи біофільного дизайну [10]:

- «стирання кордонів між зовнішнім та внутрішнім простором – дизайнери включають дуже багато живих рослин у будь-який інтер'єр, як житловий, так і громадський. Такі зелені зони є своєрідним «притулком», що дозволяє людям возз'єднатися із природою на роботі чи вдома» ;
- «натуральні матеріали: сучасна промисловість дає безліч інноваційних способів використовувати вторинну сировину та відновлювані матеріали» [10];

- використання природних кольорів: відтінки шавлії, моху та хвої асоціюються з життєвою енергією рослин, тоді як глибокі коричневі, теракотові та пісочні тони візуально «заземлюють» простір, даруючи відчуття надійної опори під ногами. М'який блакитний або колір грозового неба над головою імітує безкрайність горизонту, що допомагає візуально розширити стіни тісних приміщень і зменшити психологічний тиск замкненого простору;
- інтеграція біологічних форм дозволяє відійти від штучної жорсткості сучасного будівництва, оскільки в дикій природі майже неможливо зустріти ідеально прямі кути або сувору симетрію. Біофільний підхід надає перевагу плавним лініям, овальним меблям та архітектурним елементам, що нагадують вигини річок або контури пагорбів [10] (Додаток Г. Іл. 36, 37, 38, 39).

Автори статті «Біофільний дизайн як вагома складова стратегії сталого розвитку (на прикладі водних елементів)» С. Кривуц та К. Фролович визначають наступні принципи біофільного дизайну [12]:

- *принцип екологічної оптимізації території*- передбачає відновлення балансу довкілля шляхом компенсаторного відтворення втраченої флори і фауни через інтеграцію нових природних об'єктів, а також інженерно-естетичного облаштування зон за допомогою натурального каменю, штучних чи природних водоспадів і зелених насаджень;
- *Принцип естетичної гармонізації*- спирається на три основні інструменти дизайну: виділення візуальних домінант у структурі простору, пропорційне вирівнювання (масштабування) природних форм;
- *Принцип функціональної адаптації*- полягає у проектуванні безпечного, захищеного та ергономічного дизайну архітектурно-ландшафтного середовища шляхом раціонального структурування території та її чіткого розподілу на цільові функціональні зони. Важливим аспектом реалізації цього підходу є максимальне усунення зон обмеженої видимості («сліпих кутів») задля підвищення рівня безпеки простору.

- *Принцип просторовості*- спрямований на максимальне візуальне розкриття елементів довкілля. В об'ємно-планувальній організації він реалізується через поліфункціональність та багатошарову структуру ландшафту (поєднання покриття, газонів, вертикального озеленення). Це дозволяє оптимізувати сприйняття простору, нівелюючи композиційні недоліки та посилюючи позитивні емоційно-естетичні враження.

Матеріали. На основі концепцій, викладених у посібнику С. В. Сьомки «Біоніка в дизайні середовища», біофільний підхід в інтер'єрі передбачає використання матеріалів, які здатні відтворювати природну пластику, легкість та структурну логіку живих організмів [19].

1. *Натуральна деревина та клеєні дерев'яні конструкції.* Дерево є пріоритетним через свою екологічність та здатність до обробки. Використовуються технології гнуття та багатошарового склеювання для створення плавних, «текучих» ліній, що імітують гілки дерев, коріння або скелетні структури (Додаток Г. Іл. 40, 41).

2. *Високотехнологічні полімери та склопластик.* Ці матеріали є незамінними для створення безшовних біоморфних об'єктів. Завдяки своїй пластичності вони дозволяють формувати оболонки, кокони та меблі складних криволінійних обрисів, які виглядають як єдине ціле, без гострих кутів та видимих з'єднань (Додаток Г. Іл. 42).

3. *Скло та світлопрозорі конструкції.* Біоніка часто запозичує структуру листка рослини або крила комах. Використовується панорамне скління, моліроване (гнутое) скло та напівпрозорі панелі (Додаток Г. Іл. 43, 44).

4. *Натуральний та штучний камінь.* Використовується для створення ефекту природних печер, гrotів або скелястих поверхонь. Перевага надається матеріалам з вираженою фактурою та можливістю безшовної стиковки (акриловий камінь) для підтримки цілісності органічних форм (Додаток Г. Іл. 45, 46).

5. *Композитні матеріали на основі біополімерів.* Сучасна біоніка активно впроваджує інновації, такі як матеріали з грибного міцелію або перероблених

органічних відходів, що відповідає принципу екологічної доцільності та кругової економіки природи (Додаток Г. Іл. 47).

6. *Металеві сітчасті та стрижневі структури.* Використовується легкий алюміній або сталь для створення ажурних конструкцій, що нагадують павутину або внутрішню будову кісток. Такі структури дозволяють перекривати великі прольоти при мінімальній вазі матеріалу (Додаток Г. Іл. 48).

Біонічний підхід в створенні дизайну інтер'єру часто доповнюється фітоматеріалами — стабілізованим мохом, «живими» стінами та фітопанелями, які стають не просто декором, а частиною біологічної структури середовища (Додаток Г. Іл. 49, 50).

Колір. Колір у біофільному дизайні розглядається не як зовнішня декорація, а як природна властивість форми, що відповідає за психологічний комфорт та ідентифікацію простору. Колірна палітра тут завжди обумовлена логікою живої природи [19] (Додаток Г. Іл. 51, 52, 53).

1. *Природна мімікрія* (адаптивність). Колірні рішення базуються на палітрі навколишнього ландшафту. Це м'які, приглушені відтінки землі, піску, глини, кори дерев та листя. Такі кольори не перевантажують зорові рецептори і створюють відчуття безпеки та гармонії, що характерно для природного середовища [9].

2. *Функціональний акцент.* У природі яскравий колір часто слугує сигналом. В інтер'єрі цей принцип використовується для зонування або привернення уваги до ключових елементів. Проте насичені кольори застосовуються локально, щоб підкреслити морфологію об'єкта, не порушуючи загальної спокійної гами [19].

Колір у біофільному дизайні завжди працює в парі з фактурою: шорсткість каменю, оксамитовість моху або глянцекий блиск води стають частиною колірного сприйняття, роблячи інтер'єр тактильним і живим.

У сучасних *культурних центрах* біофільні рішення виходять далеко за межі звичайного озеленення, трансформуючи саму структуру інтер'єру.

Замість плоских поверхонь стіни часто отримують складну рельєфну форму, що імітує нашарування скельних порід або кору дерев, як це реалізовано за допомогою дерев'яних панелей, що плавно «перетікають» з однієї площини в іншу. Стелі проєктують як світлові ліхтарі або перфоровані конструкції. У зоні відпочинку та холах меблі відмовляються від жорсткої геометрії: дивани та крісла мають обтічні форми, а столи часто виготовляються з цільних зрізів дерева з відкритими дефектами та текстурою. Підлога може поєднувати різні фактури — від шорсткого каменю до м'яких килимових покриттів, що імітують мох, стимулюючи тактильні відчуття під час руху. Особлива увага приділяється водним елементам, які вмонтовуються безпосередньо в конструктив: це можуть бути каскадні стіни, де вода стікає по склу або каменю, зволожуючи повітря та створюючи природний фон. Навіть освітлення інтегрується приховано, створюючи ефект м'якого мерехтіння або «світла крізь листя», що робить простір менш статичним і більш живим. [3]

ВИСНОВКИ

1. У процесі аналізу теоретичного матеріалу та проведення дослідницької роботи виявлено, що сучасна трансформація КЦ полягає у переході від монументальної ізоляції радянських зразків до створення відкритих, антропоцентричних платформ, які виступають стратегічним інструментом зміцнення національної ідентичності та соціальної адаптації громади. Актуальність модернізації таких об'єктів зумовлена потребою у формуванні багатофункціонального, гнучкого та інклюзивного середовища, яке здатне швидко адаптуватися під різні сценарії, забезпечуючи при цьому повну безбар'єрність для усіх груп населення.
2. Функціонально-просторова структура новітніх центрів базується на принципах поліфункціональності, технологічної інтеграції та ролі «соціального магніту». Естетична та конструктивна виразність сучасних культурних центрів реалізується на основі трьох основних підходів: *геометричного*, що структурує простір за допомогою чітких математичних

закономірностей; *параметричного*, який використовує алгоритмічне мислення та «розумні» матеріали для створення безперервних адаптивних систем; *біофільного*, що базується на інтеграції природних форм, натуральних матеріалів та фітодизайну для забезпечення психологічного комфорту відвідувачів.

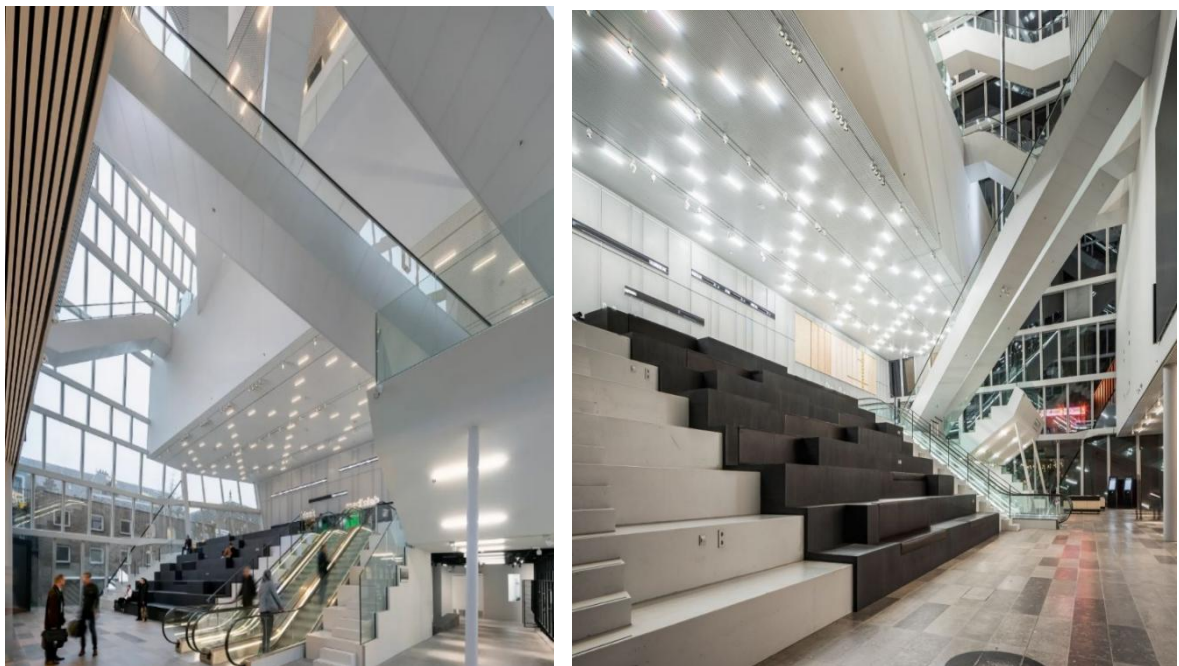
3. Доведено, що сучасний дизайн культурних центрів стає життєво необхідним осередком формування стійкого суспільства, в якому гармонійне поєднання інноваційних технологій, гнучкого планування та природних елементів створює ефективний, психологічно врівноважений, доступний та безпечний простір для комунікації, творчості та всебічного розвитку відвідувачів.

ДОДАТКИ

Додаток А. Порівняння старих будинків культури та сучасних культурних центрів.



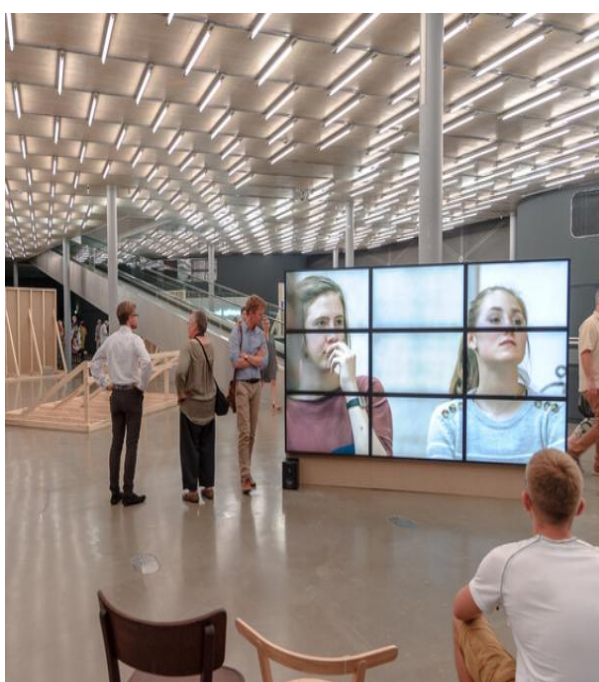
Іл. 1-3. Будинок культури заводу «Хімволокно». [17]



Іл. 4, 5. Forum Groningen. [40]



Ил. 6, 7. Centre Pompidou. [41]



Ил. 8, 9. Kunsthaus Graz. [22]

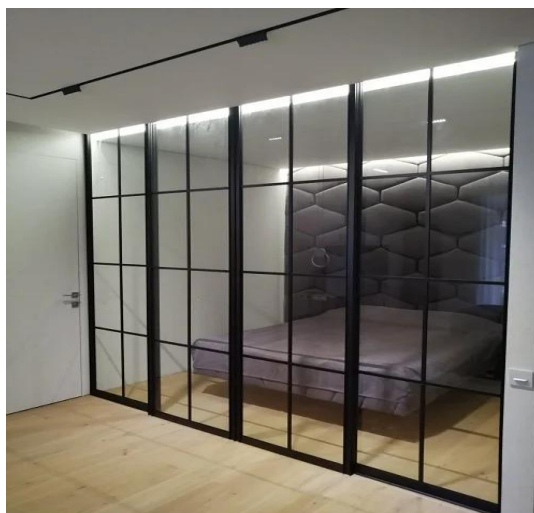
Додаток Б. Геометричний підхід: принципи, матеріали, колір.



Іл. 10 - 13. Дизайн інтер'єру на основі геометричних фігур. [18], [28]



Іл. 14 - 15. Керамограніт і плитка нестандартних конфігурацій. [31]



Іл. 16 - 17. Метал та скло в геометричному підході. [46]

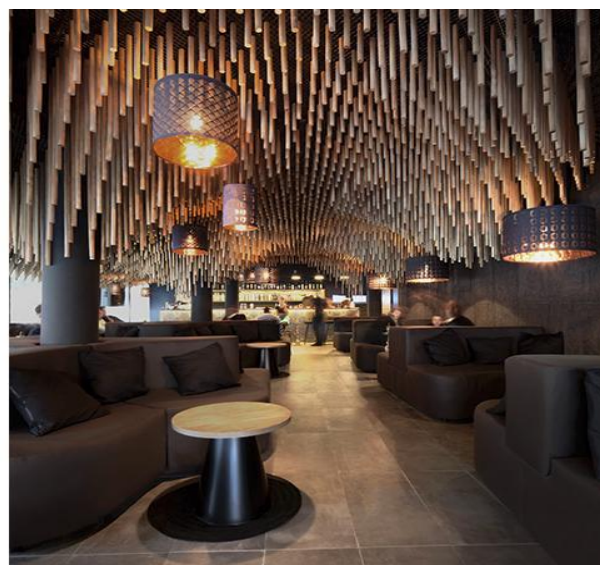
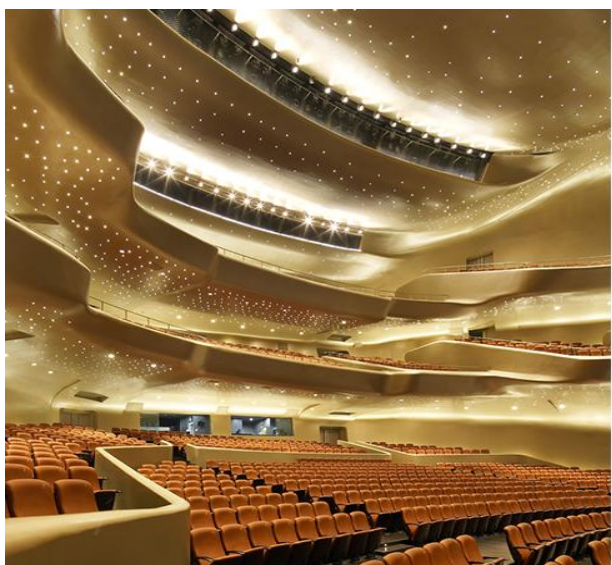


Іл. 18 - 19. Рельєф та гіпсові 3d панелі у геометричному підході. [33] [23]



Іл. 20 - 21. Варіанти колірного рішення при геометричному підході. [24] [8]

Додаток В. Параметричний підхід: принципи, матеріали, колір.



Іл. 22 - 25. Параметризм в інтер'єрі. [48]

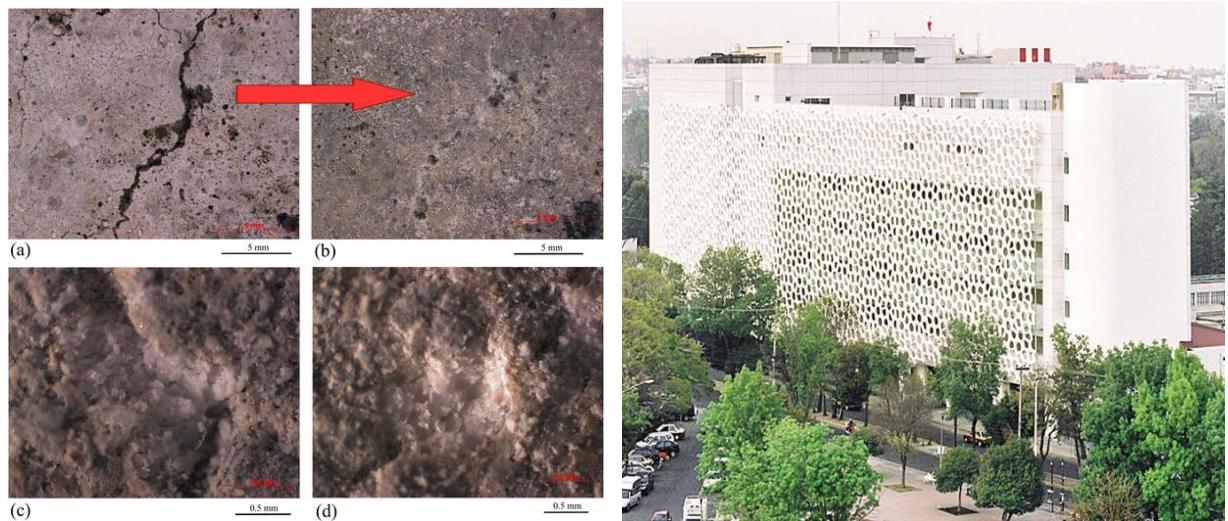


Іл. 26. Матеріал з пам'яттю форми

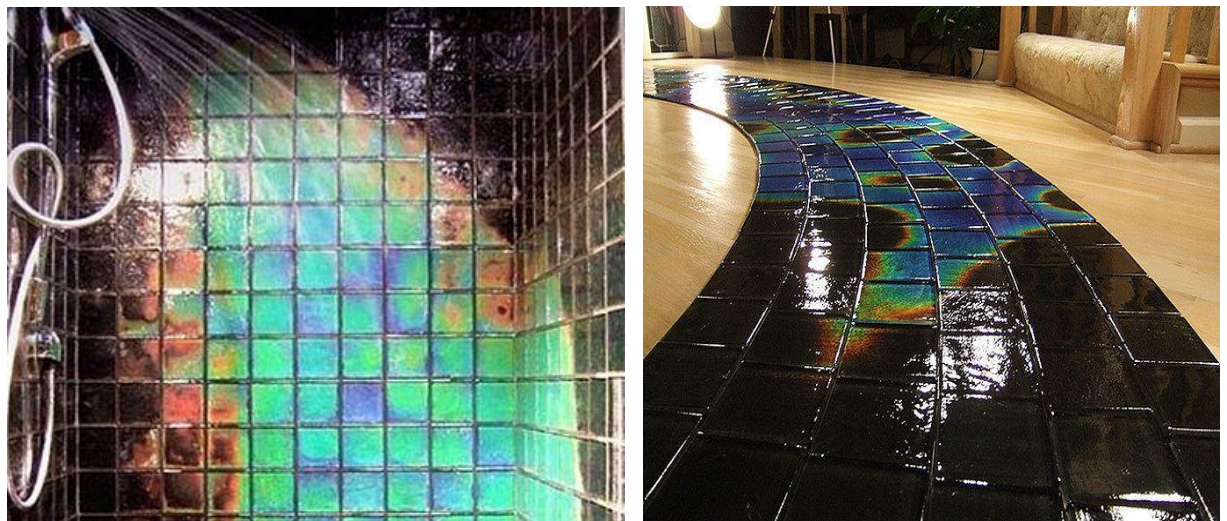
Іл. 27. Термобіометали (нітинол). [4]



Іл. 28. П'єзоелектричні матеріали. [30]



Іл. 29 - 30. Самовідновлюваний бетон та біодинамічний цемент. [42]



Іл. 31 - 32. Термохромні матеріали [47]



Іл. 33. Гідрочутливі матеріали. [29]



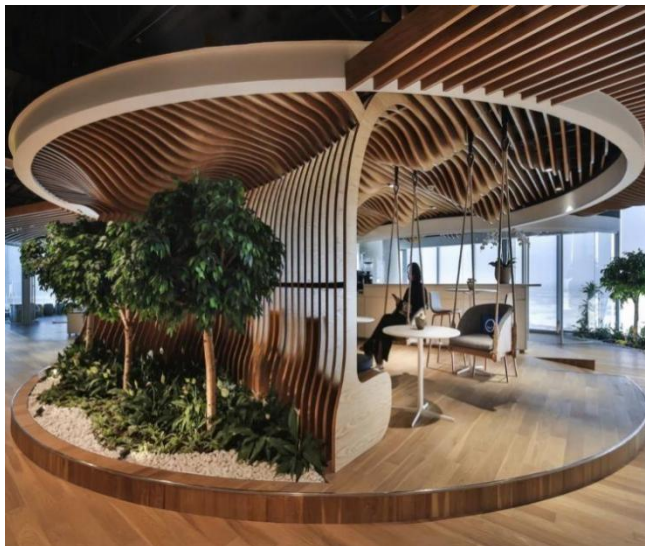
Іл. 34. Градієнт та цифрова розтяжка. [42]

Іл. 35. Монохромність параметризма [35]

Додаток Г. Біофільний підхід: принципи, матеріали, колір.



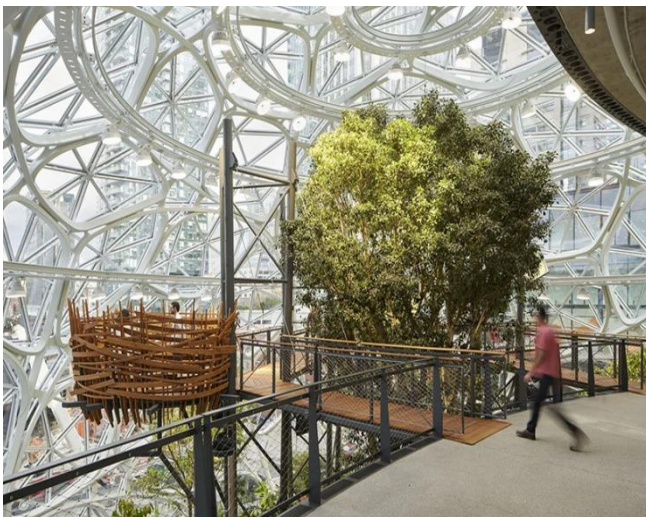
Іл. 36 - 39. Біофільний дизайн в інтер'єрі. [21] [39]



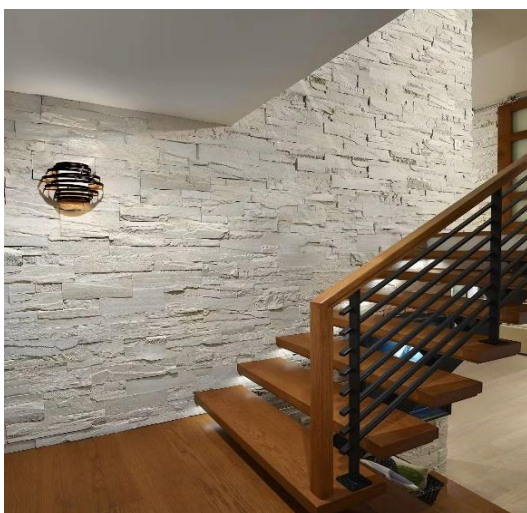
Іл. 40 - 41. Деревина та клесні дерев'яні конструкції. [38] [37]



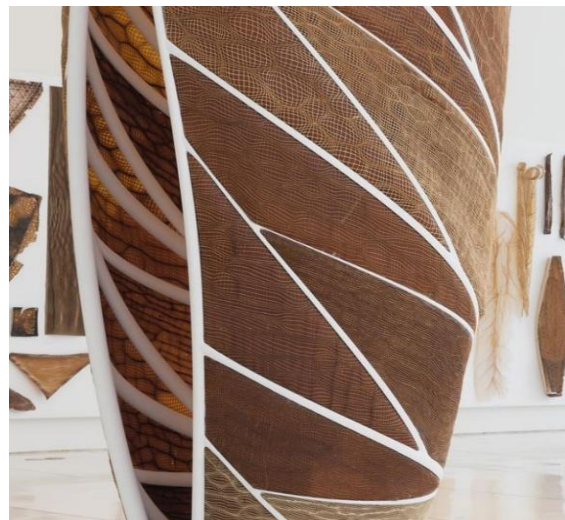
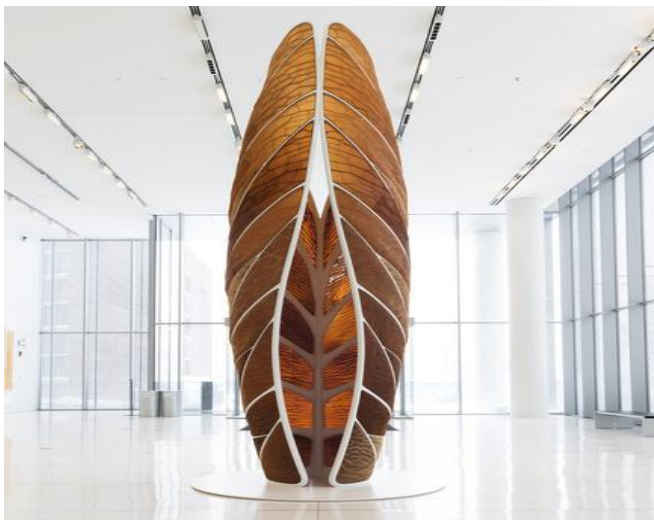
Іл. 42. Високотехнологічні полімери та склопластик. [27]



Іл. 43 - 44. Скло та світлопрозорі конструкції. [44] [45]



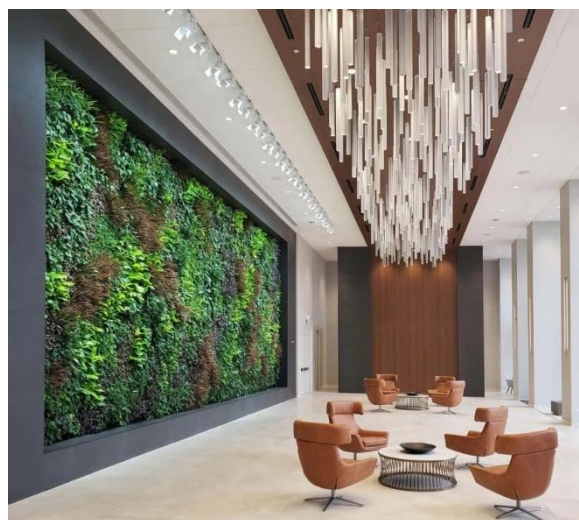
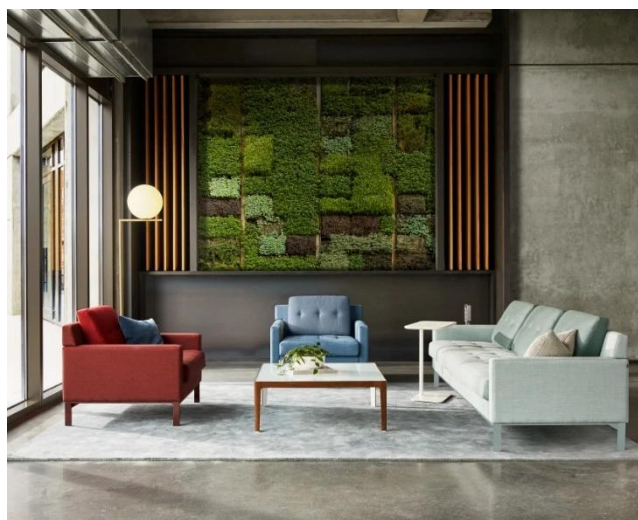
Іл. 45 - 46. Натуральний та штучний камінь. [25]



Іл. 47. Композитні матеріали на основі біополімерів. [36]



Іл. 48. Металеві сітчасті та стрижневі структури. [26]



Іл. 49 - 50. Фітоматеріали. [38]



Іл. 51 - 53. Кольорове рішення в біофільному підході. [43]

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антоненко І., Лазаренко Б., Пшенишна П. Сучасні тенденції формування дизайну інтер'єрів громадських закладів. *VII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну»*. 2025. С. 94–96. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/31338/1/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%203_2025-94-96.pdf ;
2. Бармашина Л. М., Гавриленко І. В. Параметризм як новий стиль у сучасній архітектурі. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. 2015. Вип. 40. С. 473–482. URL: <https://repository.knuba.edu.ua/handle/987654321/5041> ;
3. Бондаренко В. В., Кривуц С. В. Сучасні тенденції формування громадського інтер'єрного простору засобами біофільного дизайну (на прикладі елементів води). *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2025. Вип. 6. С. 135–143. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2025.6.16> ;
4. Бондарчук Ю. С., Заразка М. В., Пустюльга С. І., Самчук В. П. Параметризм як стиль в архітектурі та дизайні: концепція, методологія, комп'ютерний інструментарій та перспективи розвитку. *Сучасні технології та методи розрахунків у будівництві*. 2025. Вип. 23. С. 222–239. DOI: [https://doi.org/10.36910/6775-2410-6208-2025-13\(23\)-20](https://doi.org/10.36910/6775-2410-6208-2025-13(23)-20) ;
5. Давидов А., Селецька Н. Особливості функціонально-просторового формування міських артцентрів. *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*. 2025. №4. С. 20–26. DOI: <https://doi.org/10.32782/naoma-bulletin-2025-4-3> ;
6. Ємець О.А., Малік Т.В. Використання параметричного дизайну в громадських інтер'єрах. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво*. 2022. Вип. 26. С. 167–172. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2022.26.20> ;
7. Жежеря О. М. Біоніка у світовій архітектурі та дизайні ХХ– поч. ХХІ ст. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. Вип. 6. С. 32–37. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.6.4> ;

8. 3m2. 3D панелі для стін: переваги та недоліки. [Електронне джерело]. 2021. URL: <https://3m2.ua/planirovki/3d-paneli-dlya-stin-perevagy-ta-nedoliky/> ;
9. Кацевич О. В. Вплив кольору на формування інтер'єрного простору. *Студії молодих учених*. 2019. С. 176–181. URL: <https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1120/%D0%92%D0%9F%D0%9B%D0%98%D0%92%20%D0%9A%D0%9E%D0%9B%D0%AC%D0%9E%D0%A0%D0%A3%20%D0%9D%D0%90%20%D0%A4%D0%9E%D0%A0%D0%9C%D0%A3%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%9D%D0%AF%20%D0%86%D0%9D%D0%A2%D0%95%D0%A0%27%D0%84%D0%A0%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%A3.pdf?sequence=1&isAllowed=y> ;
10. Корнілова Л. В. Біофільність як ключова ідея архітектури. *Scientific Collection «InterConf+»*. 2024. № 209. С. 492–498. DOI: <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.07.2024.045>;
11. Костюченко О.А., Чернишева М.О. Формування центрів культури і мистецтв в умовах сталого розвитку міст. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Архітектура та будівництво*. 2022. Вип. 26. С. 44–52. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2022.26.6>;
12. Кривуц С. В., Фролович К. П. Біофільний дизайн як вагома складова стратегії сталого розвитку (на прикладі водних елементів). *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2025. Вип. 5. С. 74–81. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.9> ;
13. Лупіна А. В., Трошкіна О. А. Особливості архітектурно-планувальної організації центрів розвитку молоді. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Дизайн. К.: НАУ*. 2021. Вип. 24. С. 106–115. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.24.16298>;
14. Метко Ю. Універсальний дизайн та архітектурна доступність навколишнього середовища до потреб неповносправних. *Молода спортивна наука України Т.3*. 2015. С. 110–114.

URL:<https://repository.ldufk.edu.ua/server/api/core/bitstreams/7be82aab-dd2c-4337-a548-3c7355205611/content> ;

15. Міністерство культури та інформаційної політики України. Методичні рекомендації щодо створення і організації функціонування центрів культурних послуг у територіальних громадах. *Верховна Рада України. [Офіційний сайт]*. 2022. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0466921-22#Text> ;

16. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. *ДБН В.2.2-40:2018*. 2018. 70с. URL: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN-V2240-2018.pdf> ;

17. Оля дописувач щоденного щастя. *[Електронне джерело]*. 2021. URL:https://www.instagram.com/p/CT-1jeHtpBV/?img_index=3 ;

18. Пустюльга С., Рябоконенко І. Геометрія в дизайні інтер'єрів: шляхи удосконалення її застосування. *Всеукраїнська науково-практична конференція молодих учених та студентів «Традиції та новації в дизайні»*. 2021. С. 201–207.

URL:https://restore.lntu.edu.ua/oldfiles/files12/priklad_oformlennya_tez_a5_lnty_2021.pdf ;

19. Сьомка С.В. Біоніка в дизайні середовища. *Навчальний посібник*. 2016. 244с. URL:<https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/2519/%D0%A1%D0%AC%D0%9E%D0%9C%D0%9A%D0%90%20%D0%A1.%D0%92.%20%D0%91%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%96%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%89%D0%B0.%20%D0%9D%D0%9F.pdf?sequence=1&isAllowed=y>;

20. Центр спільних дій. Центри культурних послуг у громадах. *Інформаційна довідка*. 2025. 20с. URL: https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/973/%D0%86%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B8CC%86%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D0%9D%D0%9F.pdf

[D1%96%D0%B4%D0%BA%D0%B0_%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B3_1.pdf](#);

21. ArchDaily. Biophilic Offices: Landscape and the Working Environment. *[Електронне джерело]*. 2022. URL: <https://www.archdaily.com/985534/biophilic-offices-landscape-and-the-working-environment> ;

22. ArchDaily. Kunsthaus Graz: A Friendly Alien Among Historic Landmarks. *[Електронне джерело]*. 2024. URL: <https://www.archdaily.com/1024004/kunsthau-graz-a-friendly-alien-among-historic-landmarks> ;

23. Brick Wall. Гіпсові 3D панелі Піфагор з підсвіткою. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://brickwall.com.ua/gipsovi-3d-paneli-pifagor-z-pidsvitkoyu/> ;

24. Bristol. Про геометрію в інтер'єрі. *[Електронне джерело]*. 2019. URL: <https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/pro-geometriju-v-inter-eri.html> ;

25. Creative Mines. The Elegance of Stone in Biophilic Design: Harnessing Nature's Beauty. *[Електронне джерело]*. 2024. URL: <https://creativemines.us/blogs/blog/the-elegance-of-stone-in-biophilic-design-harnessing-natures-beauty> ;

26. Dale Payne. Health-care architecture: Woven metal fabric in modern medical spaces. *[Електронне джерело]*. 2025. URL: <https://www.constructioncanada.net/health-care-architecture-woven-metal-fabric/> ;

27. Dreamstime. Contemporary Art Nouveau Dining Set. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://www.dreamstime.com/stunning-dining-table-set-style-biomorphic-sculpture-featuring-flowing-forms-symbolist-themes-light-gold-white-image302970045> ;

28. EDS. Геометрія в дизайні: інтер'єр та декор. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://eds.ua/blog/article/geometry-v-design-interior-and-decor> ;

29. Elsevier BV. Hygromorphic materials for sustainable responsive architecture. *[Електронне джерело]*. 2017. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0950061815303536> ;

30. EnvironBuzz. П'єзоелектрична плитка для підлоги: перетворення кроків на сталу енергію. [Електронне джерело]. 2025. URL: <https://environbuzz.com/piezoelectric-floor-tiles-sustainable-energy/> ;
31. Etalon. Плитка нестандартної форми для незвичайного інтер'єру. [Електронне джерело]. 2018. URL: https://etalonk.com/blog/plitka-nestandardnoj-formi-dlja-neobichnogo-interera.html?srsltid=AfmBOooVYQwIeVhXnB4ZjzIA-H2ZHDAXoHzQHR2aZEeHT8u_96t27mmd;
32. Eurocities. Future cultural spaces in cities: Emerging trends. *Eurocities Brno Culture Forum*. 2025. 49p. URL: <https://cultureactioneurope.org/wp-content/uploads/2025/11/Eurocities-Future-cultural-spaces-in-cities-Emerging-trends-Catalogue.pdf> ;
33. Gipster. Гіпсові 3D панелі «BALANCE». [Електронне джерело]. 2022. URL: <https://gipster.com.ua/gipster-3d-paneli/gipster-3d-paneli-led/gypsovye-3d-panely-balance> ;
34. Güler Ufuk Demirbaş, Gülru Mutlu Tunca, Saadet Akbay. Parametric Design Studio in Interior Architecture Education: A Case of Integration of Colour Design. *AIC 14th Congress Milano*. 2021. pp.1091–1096. URL: https://www.researchgate.net/publication/355467116_Parametric_Design_Studio_in_Interior_Architecture_Education_A_Case_of_Integration_of_Colour_Design ;
35. Hoset. Ole Trendissä: Parametrinen Huonekalu. [Електронне джерело]. 2026. URL: <https://hoset.fi/blog/ole-trendissa-parametrinen-huonekalu> ;
36. Jayakrishnan Ranjit. Aguahoja: Programmable Biocomposites Digitally Fabricated by Neri Oxman and MIT Media Lab. [Електронне джерело]. 2021. URL: <https://parametric-architecture.com/aguahoja-programmable-biocomposites-digitally-fabricated-by-neri-oxman-and-mit-media-lab/?srsltid=AfmBOoqNlqiIANDp0lxN5I4Zf3rq0yJ3JEfwAQmVrjSj6yNrK8JmC3Xq> ;

37. KreateCube. Benefits of Biophilic Design in Office Spaces. *[Електронне джерело]*. 2024. URL: <https://kreatecube.com/blog/office/benefits-of-biophilic-design-in-office-spaces> ;
38. Modern Studio. Biophilic Design Trends. *[Електронне джерело]*. 2023. URL: https://www.modernfurnishings.com/blogs/news/biophilic-design-trends?srsltid=AfmBOooJrL97CphCNQpIHCVP8wNwNrHTOkgxAd6z_qbvI-94B3g27ZwE ;
39. Modlar. Nature at Work: 6 Offices That Embrace Biophilic Design. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://www.modlar.com/news/412/nature-at-work-6-offices-that-embrace-biophilic-design/> ;
40. NL architects. Groninger Forum. *[Електронне джерело]*. 2019. URL: <https://www.dmdj.nl/portfolio/forum-groningen/> ;
41. Paris-Life.info. Центр Помпиду в Парижі: виставки, картини, архітектура. *[Електронне джерело]*. 2017. URL: <https://paris-life.info/pompidy/2843-tsentr-pompidu-v-parizhe-vistavki-kartiny-arhitektura/> ;
42. Saili Sawant. Top 22 Smart Materials for Better Parametric Designs for the Future. *[Електронне джерело]*. 2023. URL: <https://www.futurly.com/blog/smart-materials-for-better-parametric-designs> ;
43. Spacejoy. Biophilic Interior Design: Bringing Nature Indoors for Modern Homes. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://www.spacejoy.com/interior-designs-blog/biophilic-interior-design-trends-2025?srsltid=AfmBOoroAVFzr6O-OGyrcSSlWhFVjHJFIXLmzz2voxIxckbeFcKo-wF7> .
44. Vitro Architectural Glass. Biophilia and Glass: Supporting a Connection to Nature. *[Електронне джерело]*. 2023. URL: <https://glassed.vitroglazings.com/topics/biophilia-and-glass-supporting-a-connection-to-nature> ;
45. VlasConstruction. Biophilic Design: Incorporating Nature with Strategic Window Placement. *[Електронне джерело]*. 2025. URL: <https://vlasconstruction.com/blog/biophilic-design-incorporating-nature-with-strategic-window-placement/> ;

46. Wood-Mebel. Міжкімнатні перегородки для зонування. *[Електронне джерело]*. 2021. URL: <https://wood-mebel.com.ua/mezhkomnatnye-peregorodki-ua.html> ;
47. WordPress. These tiles change colour while you shower. *[Електронне джерело]*. 2022. URL: <https://diaryofatileaddict.com/2022/07/13/these-tiles-change-colour-while-you-shower/> ;
48. YourForest. Параметризм: Новий глобальний стиль в дизайні та мистецтві. *[Електронне джерело]*. 2015. URL: <https://yourforest.ua/uk/parametricism-new-global-style-in-design-and-art?srsltid=AfmBOorozi4RvOWjaQAMDw-jWRj1kpEVie0opKeFLW9cfAPncL0LeE5C>.

2. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ТА НОРМИ.

1. ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення"[11]:

1. «Проектні рішення об'єктів повинні враховувати вільний доступ для усіх груп населення, в тому числі МГН. При цьому проектні рішення не повинні обмежувати умови життєдіяльності інших груп населення, а також ефективність експлуатації будівель. З цією метою елементи будівель і споруд мають бути універсальними для використання усіма групами населення» [11].
2. На шляхах руху МГН (наприклад, від входу до кімнати очікування та залів) не допускаються сходи або перепади висот. У разі потреби облаштовуються пандуси або підйомні пристрої.
3. Ширина дверних прорізів на шляхах руху МГН має бути не менше 0,9 м.
4. Глибина тамбурів має забезпечувати можливість розміщення крісла колісного – не менше 1,8 м при односторонньому відкриванні дверей та не менше 1,5 м при двосторонньому.
5. Ширина коридорів для забезпечення проходу МГН має бути не менше 1,8м.
6. У приміщеннях громадських будівель (включно з кімнатами очікування) необхідно забезпечити вільні зони для розвороту крісла колісного — діаметром 1,5 м.
7. Приміщення для очікування повинні мати спеціально облаштовані місця для сидіння для МГН з підлокітниками та/або можливістю розміщення крісел колісних.
8. Вхідні групи та шлях руху до кімнат очікування повинні мати тактильні та візуальні засоби інформації (таблички, знаки, контрастне маркування).
8. Спеціалізовані доступні санітарні вузли для МГН повинні бути передбачені в будівлі, як правило, на кожному поверсі.

2. ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення"[10].

9. Норму площі для приміщень, де відвідувачі перебувають короткочасно (операційні зали, приміщення для очікування, вестибюлі). Ця норма може

застосовуватись для кімнат очікування: мінімально 0,6 - 1,0 м² на 1 відвідувача.

10. Мінімальна висота приміщень від підлоги до стелі (для кімнат очікування, залів) має бути не менше 3,0 м (для громадських будівель).

11. Склад приміщень громадських будівель (ДРАЦС) повинен включати вестибюль, гардероб, санітарні вузли та приміщення для очікування (кімнати очікування), які мають бути зручно розташовані відносно приміщень прийому.

12. У місцях скупчення відвідувачів (вестибюлі, зали очікування) мають бути передбачені зони для розміщення інформаційних стендів, терміналів тощо.

13. Необхідно забезпечувати природне освітлення у всіх основних приміщеннях ДРАЦС. Для приміщень очікування/обслуговування має дотримуватися коефіцієнт природної освітленості (КПО): мінімальне нормативне значення КПО на робочій поверхні або на рівні підлоги має становити не менше 0,5%. Мінімальна нормована освітленість (Е), що вимірюється в люксах (лк), для приміщень очікування та відпочинку становить 200 лк.

14. Приміщення громадських будівель (включно з кімнатами очікування) повинні бути обладнані системами опалення та вентиляції.

15. Усі приміщення, де можуть перебувати відвідувачі (включно з кімнатами очікування), повинні мати евакуаційні шляхи та виходи, що ведуть до безпечної зони.

16. Ширина евакуаційних шляхів та виходів (дверей, коридорів) визначається розрахунком, але має бути не менше 1,2 м (для громадських будівель) та забезпечувати можливість евакуації розрахункової кількості осіб.

Для зборів, нарад, церемоній або святкових заходів часто беруть орієнтовну площу від ~1.5 до 3 м² на одну особу у залежності від розстановки (стоячі, театр/зрительські місця, столи) та руху людей (наприклад, для сидячих церемоній може братися ~1.5–1.8 м²/ос за проєктними рекомендаціями).

3. КОНЦЕПЦІЯ

Проект інтер'єрів приміщень запропоновано для Будинку культури за адресою: Україна, смт. Рогань, вул. Культури, 60. Для розробки обрано наступні приміщення: 1 – приміщення для проведення церемоній (57м²); 2 – кімната очікування (26 м²). Передбачено формування внутрішнього простору Будинку культури із урахуванням ергономічних аспектів та принципів універсального дизайну.

Загальна площа приміщення для проведення церемоній складає 57 м², висота приміщення – 3.27м; загальна площа кімнати очікування 26 м², висота приміщення – 4м. Зовнішні та внутрішні несучі стіни будівлі товщиною 510 мм, перегородки – 150 мм.

Дизайн зали для урочистих подій та проведення церемоній розроблено для створення піднесеної, але водночас сучасної та гнучкої атмосфери. Він передбачає зміни у сценарії подій, тому заплановано з можливостями трансформації планувального рішення, освітлення та конфігурації центральної композиційної частини -декору. Планувальне рішення базується на створенні акценту на центральній конструкції - мобільному подіумі та сцени (які підняти на 180мм), і розраховане на одночасну присутність у приміщенні від 12 до 24 осіб. Симетрично з двох боків подіуму розташовані меблі, їх розміщення залежать від події: для більш офіційних нагороджень можуть бути присутні стільці, які розставлені в ряди; для більш святкових та урочистих подій - столи на 4 або на 6 осіб. Усі об'єкти розміщені так, щоб людина могла вільно пересуватися по периметру приміщення за потребою.

Подіум є мобільним та за потребою прибирається та розміщується під основною сценою. Сцена складається з декількох модулів, які можуть прибиратися або, навпаки, додаватися. Це дозволяє змінювати розміри сцени залежно від події. Передбачувано розміщення мобільного пандусу для інклюзивних верст населення розмірами 1200*1200 мм та висотою 180 мм, який підставляється до подіуму або сцени.

Центральним композиційним елементом є декор на сцені. Він поєднує у собі прямокутні та арочні форми, які були побудовані на основі елементів фасаду та форми приміщення. Основний матеріал - гіпсокартон та дрібна металева сітка. Сітка несе у собі функцію полегшення конструкції по кутам та місце для кріплення й зміни за потребою додаткового декору у вигляді квітів, паттернів та інше. Для підтримання центрального елементу та візуального подовження приміщення присутні напіварочні металеві конструкції з дрібною металевою сіткою, які доходять до стелі. Вони створюють ритм та підтримують святкову атмосферу.

Стеля приміщення повторює форму подіуму та сцени, поєднує натяжну та підвісну гіпсокартону стелю, через що зала має перепад висот та підкреслює її висоту. Стеля обрамлена та має вбудовані LED-стрічки.

Особливість дизайну інтер'єру полягає у його монохромності. Усі елементи інтер'єру мають білий колір або сріблясті металеві відтінки. Кольоровим, акцентним та різноманітним простір для урочистих подій робить декоративна підсвітка. Вона вмонтована у стелю, основу подіуму та сцени, а також у напіварочні металеві конструкції. Підсвітка може змінювати колір, насиченість, яскравість у залежності від події та потреби. Це зроблено для того, щоб була можливість направити та сконцентрувати увагу присутніх на сцені та події. Додатковими кольоровими акцентами є стіна, м'які елементи стільців та торець подіуму, який несе і функціональну задачу: орієнтир та запобігання травмування людей з порушенням зору за рахунок кольору. Акцентна стіна має можливість змінювати колір залежно від події. Це зроблено за допомогою різного кольору тканин, які кріпляться до стіни. Цей спосіб є екологічним, бюджетним та легким в експлуатації та зберіганні. Окрім підсвітки у приміщенні присутні природні джерела світла-три великих вікна, та стельові світильники направленої світла, які освітлюють сцену.

Дизайн кімнати очікування розроблено з метою створення лаконічного, естетично витриманого та функціонального простору, що налаштовує відвідувачів на спокій та комфортне перебування. Планувальне

рішення базується на принципах відкритості та візуальної легкості: вздовж стін знаходяться масивні крісла та круглі журнальні столи, де люди можуть почекати та відпочити. Біля великого панорамного вікна присутня зона з диваном та квітами, які додають вертикальні акценти, природні текстури та «живу» атмосферу. Центральний проходи, які ведуть до інших приміщень, залишаються вільними. Це зроблено для безперешкодного руху відвідувачей, відповідає вимогам інклюзивності й пожежної безпеки. У даній будівлі нема великого потоку людей, тому кімната очікування розрахована на одночасне перебування в ній 6-8 людей. За потребою можна додати додаткові місця для сидіння у вигляді крісел.

Центральним композиційним прийомом є використання напіварочних металевих конструкцій з дрібної сітки, які проходять вздовж панорамних вікон, створюючи гру світлотіні та підтримуючи загальний ритм приміщення. Основу оздоблення складає поєднання білого кольору з синім акцентом на центральних стінах та оббивці м'яких меблів, що створює баланс між чистотою та камерністю.

Освітлення простору є комбінованим: велике панорамне вікно та дві скляні двері, які ведуть на балкон, забезпечують максимальний доступ природного світла. Вбудовані LED-стрічки в декоративних елементах та стелі дозволяють змінювати сценарії підсвітки залежно від часу доби та події. Підвісні світильники слугують головним освітленням інтер'єру та розміщені по центральній вісі приміщення. Форма світильника дублюється у ніжках журнальних столів.

Проект розроблено з урахуванням принципів універсального дизайну та стандартів ДБН, що гарантує безперешкодний доступ і зручність для людей з обмеженими фізичними можливостями, роблячи простір не лише стильним, а й повністю інклюзивним.

4.АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Ескізний проєкт інтер'єрів розроблено для Будинку культури за адресою: Україна, смт. Рогань, вул. Культури, 60.

Загальна площа приміщення державної реєстрації актів цивільного стану складає 57 м², а висота приміщення – 3.27м; загальна площа кімнати очікування 26 м², висота приміщення – 4м. Зовнішні та внутрішні несучі стіни будівлі товщиною 510 мм, товщина перегородок складає 150мм. Приміщення для урочистих подій умовно поділено на 2-і функціональні зони: 1- сцена для проведення нагород та церемоній, 2 – зона розміщення гостей. Кімната очікування умовно поділено на дві зони з різними групами меблів: перші-зона очікування та відпочинку з кріслами та журнальними столиками та друга- з великим диваном та живими квітами.

Будівля Роганського будинку культури має два поверхи. Дані приміщення знаходиться на другому поверсі. Плани мають прямокутну форму. Стіни - 510мм виконанні з цегли. Конструктивними елементами є: підлога, стіни, стеля, вікна, двері. Підлога у приміщеннях -наливна. Наливна підлога — це екологічне та гіпоалергенне покриття, безпечне для людей, яке не виділяє шкідливих речовин навіть за інтенсивної експлуатації чи високих температур. Вона формує безшовну, рівну та зносостійку поверхню з високим декоративним потенціалом, проста у догляді й забезпечує додаткову безпеку завдяки гідроізоляції та стійкості до займання [3].

У залі для проведення церемоній стеля виконана з гіпсокартону білого кольору, повторює форму подіуму та сцени та поєднується з натяжною стелею сірого відтінку, що відповідає стильовому рішенню, гармонійно вписується в інтер'єр. Стеля в кімнаті очікування так само поєднує 2 види: підвісна з гіпсокартону білого кольору, в яку вбудовано LED-освітлення, та натяжна, глянцева стеля з підвісними світильниками.

Стіни оштукатурені та покриті фарбою різних кольорів: білою та синію. До них прикріплені декоративні елементи з сітки.

Пряма функція вікон в інтер'єрі- це освітлення простору для церемоній та кімнати очікування. У приміщенні урочистих подій присутні три вікна, які розміщені по одній стінці. У кімнаті очікування – 1 панорамне вікно. Якщо увечері світильники підкреслюють архітектуру залу, то вдень це завдання виконують вікна. Звичайно, вікна не в змозі замінити джерела штучного освітлення, але кількість і напрям світла, який вони дають, враховується при створенні інтер'єру. Усього приміщення мають 4 розпашні двері(усі двері міжкімнатні) та 2 панорамних вікна для виходу на балкон з кімнати очікування.. Ці конструктивні елементи складають гармонійний простір інтер'єрів та Будинку культури.

5. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖНЄ РІШЕННЯ

Форма приміщень - прямокутна. Вони пропорційне, тому основною метою дизайну, окрім функціонального та образного рішення, зробити простір цікавим, різноманітним та багатофункціональним, а також підкреслити його форму та поєднати з тематикою приміщень. Для цього були обрані такі методи: кольорова гама монохромна, з додаванням акцентів з-за допомогою підсвітки та легких металевих конструкцій. Для того, щоб у просторах було достатня кількість освітлення у будь-яку годину, були використані LED-стрічки. Вони також виконують велику роль при створенні настрою та атмосфери свята, як і центральні композиційні елементи. Вони можуть змінювати свою конфігурацію та декор у залежності від події.

6. ОБЛАДНАННЯ ТА МЕБЛІ

Приміщення державної реєстрації актів цивільного стану має наступне обладнання та меблі:

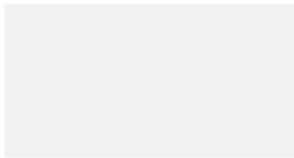
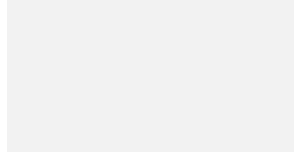
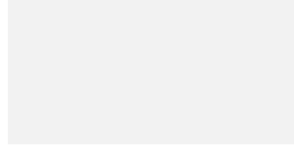
- | | |
|--|----------------------------------|
| ○ Стільці[24]; | ○ Сцена; |
| ○ Столи (2-х різних конфігурацій) [1]; | ○ LED-стрічки[18]; |
| ○ Подіум; | ○ Декор з металевих конструкцій; |

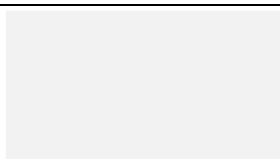
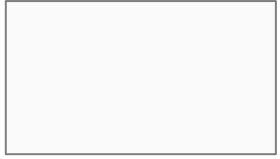
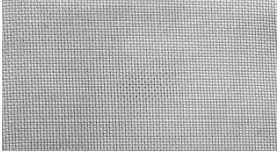
- Центральні композиційні елементи (2-х різних конфігурацій);
- Декор у вигляді квітів, кульок, сухоцвітів;
- Настельні світильники направляючого світла[14];
- Гардини.

Приміщення кімнати очікування у Будинку культури має наступне обладнання та меблі:

- Крісла;
- Диван;
- Журнальні столи;
- Ніша для рослин;
- LED-стрічки[18];
- Декор з металевих конструкцій;
- Підвісні світильники[20].

7. ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

№	Назва та приміщення	Матеріал	Поверхня	Колір/Фактура
1.	Підлога/ ДРАЦС, кімната очікування	Наливна підлога RAL-7040[15]	Глянцева	
2.	Подіум, сцена/ ДРАЦС	Полістирол RAL-9016[13]	Матова	
3.	Стеля/ ДРАЦС, кімната очікування	Гіпсокартон[6]	Матовий	
4.	Стіни/ ДРАЦС, кімната очікування	Інтер'єрна фарба RAL-9016[9]	Матова	
5.	Акцентна стіна/ ДРАЦС, кімната очікування	Інтер'єрна фарба RAL-4020[8]	Матова	

6.	Торець подіуму та сцени/ ДРАЦС	Інтер'єрна фарба RAL-7020- R70B[7]	Матовий	
7.	Натяжна стеля/ ДРАЦС, кімната очікування	Полотно ПВХ RAL-7040 [17] [19]	Глянцевий	
8.	Гардіни/ДРАЦС	Тканина[27]	Матова	
9.	Основа стілців/ДРАЦС	Фарба для дерева[2]	Матова	
10.	Оббивка стілців, крісел та дивану/ ДРАЦС, кімната очікування	Тканина[26]	Матова	
12.	Центральний елемент/ ДРАЦС	Гіпсокартон[5]	Матовий	
13.	Металевий декоративний елемент/ ДРАЦС, кімната очікування	Метал/ прямокутний профіль[16]	Глянцевий	
14.	Металевий декоративний елемент/ ДРАЦС, кімната очікування	Дрібна металева сітка[4]	Глянцевий	
15.	Ніша для рослин, стільніця столів	Деревина[21]	Матова	
16.	Стільниця журнального столу	Мармур[25]	Глянцевий	

8. РОЗРАХУНОК ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ.

8.1 Розрахунок штучного освітлення ДРАЦСу

Для розрахунку освітлення для ДРАЦСу необхідно визначити питому потужність за таблицею, площу освітлювальної поверхні, висоту підвісу світильників та нормативне освітлення.

Н - висота - 3,27 м.

S - площа - 57 м²

Нормативне освітлення за ДБН В.2.5-28 «Природне і штучне освітлення»[12] становить $E=400\text{лк}$

Питома потужність за таблицею $W_y = 23 \text{ Вт/м}^2$.

$W_o = W_y \cdot S = 23 \cdot 57 = 1311 \text{ Вт}$ - загальна встановлена потужність всієї освітлювальної установки.

У приміщенні нема точкових світильників, освітлення зали відбувається через вікна та за допомогою вбудованих у стелю LED-стрічок.

Для освітлення потребується 56,56м такої стрічки, яка вбудовується у стелю, та 71м стрічки, яка кріпиться в основу металевих декоративних елементів. Загальна довжина LED-стрічки – 127,56м. Щільність світлодіодів на 1 метр стрічки-60 шт/м [23]. Загальна довжина стрічки у світлодіодах буде дорівнювати $127,56 \cdot 60 = 7\,653$ шт. Розрахунок потужність діодів в освітлення для нормативного освітлення зали: загальна встановлена потужність всієї освітлювальної установки/кількість діодів $= 1311 / 7\,653 = 0,2\text{Вт}$ [22].

Отже, для освітлення приміщення ДРАЦСу площею 57м² потребується 127,56м LED-стрічки з щільністю 60 діодів на метр з потужністю кожного світлодіоду 0,2Вт. Акцентне освітлення за допомогою світильників направляючого світла [14] передбачувано у зоні сцени.

8.2 Розрахунок штучного освітлення кімнати очікування

Для розрахунку освітлення кімнати очікування необхідно визначити питому потужність за таблицею, площу освітлювальної поверхні, висоту підвісу світильників та нормативне освітлення.

H - висота – 4 м.

S - площа – 26 м²

Нормативне освітлення за ДБН В.2.5-28 «Природне і штучне освітлення»[12] становить $E=200\text{лк}$

Питома потужність за таблицею $W_y = 13,2 \text{ Вт/м}^2$.

$W_o = W_y \cdot S = 13,2 \cdot 26 = 343,2 \text{ Вт}$ - загальна встановлена потужність всієї освітлювальної установки.

У приміщенні присутні підвісні світильники, які виконують роль основного освітлення, а також LED-стрічки-як акцентне світло.

Розрахунок кількості ламп розжарювання потужністю 100 Вт необхідно для освітлення приміщення:

$$N = W_o / W = 343,2 / 100 = 3 \text{ шт.}$$

Для акцентного освітлення LED-стрічками потребується 13,84 м такої стрічки, яка вбудовується у стелю, та 71м стрічки, яка кріпиться в основу металевих декоративних елементів.

ВИСНОВКИ

У кваліфікаційній роботі на тему «Дизайн інтер'єрів будинку культури у смт. Рогань, вул. Культури, 60» вирішено комплексні завдання з модернізації та художньо-естетичного оновлення громадського простору селища:

1. На основі аналізу сучасних світових тенденцій формування культурних центрів, які демонструють перехід від монументальної ізольованості до антропоцентризму, безбар'єрності та просторової гнучкості, було розроблено оригінальну дизайн-концепцію для двох ключових приміщень Будинку культури: зали урочистих подій (ДРАЦС) та кімнати очікування.
2. Впровадження геометричного підходу дозволило раціонально структурувати внутрішнє середовище, забезпечити чітке функціональне зонування та створити виразний, сучасний художній образ за допомогою контрастної монохромної палітри зі світловими акцентами.

3. Проектні рішення зали урочистостей поєднали в собі репрезентативність та просторову адаптивність для проведення різноманітних церемоній, водночас кімната очікування була спроектована як багатофункціональний буферний простір, покликаний забезпечити відвідувачам психологічне розвантаження, комфортні умови для очікування та комунікації.
4. Завдяки послідовному застосуванню нормативних вимог інклюзивності та принципів універсального дизайну на об'єкті було повністю усунуто недоліки застарілої ергономіки, зони обмеженої видимості й сформовано безбар'єрне, безпечне середовище для усіх груп населення.
5. Робота має практичне й соціальне значення, оскільки запропоноване архітектурно-художнє вирішення інтер'єрів не лише відповідає сучасним інженерно-технологічним і естетичним стандартам, а й безпосередньо сприяє покращенню якості надання культурних послуг, підвищенню іміджу громади та розвитку локального культурного середовища смт. Рогань.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Епіцентр К. Стіл дерев'яний Колізей круглий розсувний на одній ніжці. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-stil-derev-yanii-kruglii-rozsuvnii-na-odnii-nizhtsi-obidnii-kolizei-bilii-1ec6e238-ea36-68cc-ac24-1b227b5e4786.html>;
2. Епіцентр К. Фарба гумова COLORINA мат білий 1,2 кг. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://epicentrk.ua/ua/shop/kraska-rezinovaya-akrilovaya-colorina-mat-belyy-1-2-kg.html>;
3. Київська фарба. Наливна підлога: плюси та мінуси покриття. *[Електронне джерело]*. 2025. URL: <https://farba.co.ua/ua/a491317-nalivnoj-pol-plyusy.html?srsId=AfmBOoofqm04YBGeDjAT24gz5UV8JHEF4C--hvBtR6j9uPB7SadCft8b>;
4. Епіцентр К. Сітка тканина нержавіюча. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-sitka-tkana-nerzaviuca-vicko-1-0h1-0-mm-z-drotu-0-25-mm-11609871-1ee2d173-1a63-6f64-b442-abb1be7e7fdc.html> ;
5. КУБ. Гіпсокартон арочний Rigips 6,5x1200x2600 мм. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://kremenchug.kub.in.ua/ua/gipsokarton-i-profil/gipsokarton/gipsokarton-arochnyj-rigips-65x1200x2600-mm>;
6. КУБ. Гіпсокартон стельовий KNAUF вологостійкий 9,5x1200x2000мм. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://kub.kh.ua/ua/gipsokarton-i-profil/gipsokarton/gipsokarton-potolochnyj/gipsokarton-vlagostojkij-knauf-potolochnyj-2-m>;
7. Лівінг Вуд. Інтер'єрна фарба Aviva Ultra-Color колір C12 151/2, Adler Color 1200. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-color-1200/c12-151-2/>;
8. Лівінг Вуд. Інтер'єрна фарба Aviva Ultra-Color колір NCS S 4020-R80B, Adler NCS S. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-ncs-s/ncs-s-4020-r80b/> ;

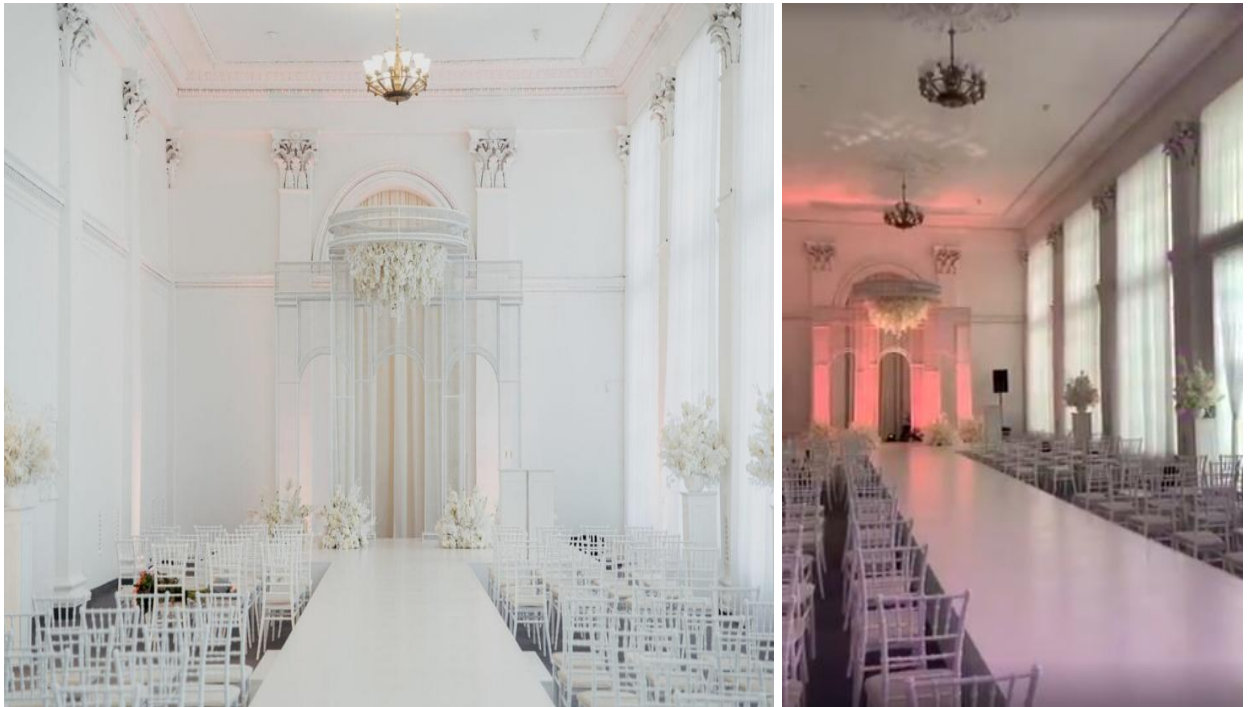
9. Лівінг Вуд. Інтер'єрна фарба Aviva Ultra-Color колір RAL 9016, Adler RAL 192. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: https://livingwood.com.ua/products/facade-indoor-wall-paints/indoor-wall-paints/aviva-ultra-color/adler-ral-192/ral-9016/?srsltid=AfmBOopfY7eNMGzwkE6Gvm1KRGJZ2aA2H3hbusXMU_fD4ODeJ05HjPt1 ;
10. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. Громадські будинки та споруди. Основні положення. *Державні будівельні норми України В.2.2-9:2018*. 2018. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3199648113669179181?doc_type=2 ;
11. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. *Державні будівельні норми України В.2.2-40:2018*. 2018. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3192362160978134152?doc_type=2 ;
12. Мінрегіон України. Природне і штучне освітлення. *Державні будівельні норми України. В.2.5-28.2018*. 2018. С. 133. URL: <https://doi.org/10.32347/2310-0516.2019.12.7-19> ;
13. РТІ Україна. Білий полістирол 1 мм глянцекий/матовий 2*3м. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://rtigroup.com.ua/ua/p1681795020-belyj-polistirol-1mm.html?srsltid=AfmBOorXLNUD6jj-kiqtgpyW4lxVZUtPD4RqW9IbvwNBuGYoeLa-Ji3f> ;
14. Салон Люстр. Спот ТК Lighting Jet White 6911. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: https://salonlustr.com.ua/ua/p19532-Svetilnik_napravlenного_sveta_TK_Lighting_Jet_White_6911 ;
15. Сам майстер. Палітра кольорів (RAL) підлог. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://pol-sam.com.ua/uk/palitra-koloriv/> ;
16. Слон. Профіль алюмінієвий прямокутний. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://dslon.ua/profil-alyuminievyj-truba-pryamoug201002.html> ;

17. Art Decor. Сіра натяжна стеля. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://artdecor.ua/uk/grey-ua/> ;
18. Axiomplus. Світлодіодна стрічка Eurolamp RGB 12Вт 24В 5 метрів. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://axiomplus.com.ua/ua/lenty-svetodiodnye/product-152563/> ;
19. FIXO. Полотно для натяжної стелі. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://fixo.com.ua/dileri/dileram.php#tsena>;
20. Home24. Maytoni Decorative Lighting. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: https://www.home24.be/nl/hanglamp/?qv_parent=000000008000066425&qv_chil_d=000000001000516716&utm_content=google_shopping_h24&gclid_bkp=Cj0KCQjwkrzPBhCqARIsAJN460l2e2SFFfC6ilXjIvimSOX3s0cr3YuL-lS5AYr_193DbPuZ0eVDxj8aAr4XEALw_wcB&gad_source=1&gad_campaignid=21520205008&gbraid=0AAAAADmToaT43Ziz5Mg8wo0PTbYRtCHju&gclid=Cj0KCQjwkrzPBhCqARIsAJN460l2e2SFFfC6ilXjIvimSOX3s0cr3YuL-lS5AYr_193DbPuZ0eVDxj8aAr4XEALw_wcB ;
21. KRONAS. ЛДСП Egger H1122 ST22 Деревина біла. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://kronas.com.ua/ua/plitnye-materialy-i-uslugi-77/ldsp-78/ldsp-egger-87/drevesnye-dekory-1278/ldsp-2800x2070x10-h1122-st22-drevesina-belaja-eggerh3?srsltid=AfmBOopQ6tscn1HejafRVj-fVFIKt9M6UsVjJ6DizP8LbXv-lr-wwa9v> ;
22. Ledstorm. Як правильно розрахувати довжину та кількість діодів світлодіодної стрічки для певного приміщення. *[Електронне джерело]*. 2023. URL: <https://ledstorm.ua/ua/statti/jak-pravilno-rozrahuvati-dovzhinu-ta-kilkist-diodiv-svitlodiodnoji-strichki-dlja-pevnogo-primischennja/?srsltid=AfmBOoqdpdOE0IWTtkUi50NETCXRwYmHmUcgo-gSoHDru79ycMxZpe1U>;
23. LEDYi. Що означає щільність світлодіодів на світлодіодній стрічці? *[Електронне джерело]*. 2024. URL: <https://www.ledyilighting.com/uk/what-does-led-density-on-an-led-strip-mean/> ;

24. Meblival.com.ua. Стілець вітальні. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://meblival.com.ua/uk/kataloh/stoly/stoly-kruglye/stul-dlia-hostynoi-47kh45khh105-s-krugloi-spynkoi-belyi/> ;
25. Metalstone. Мармур Mugla White. *[Електронне джерело]*. 2018. URL: <https://mramor-granit.com/ua/mugla-white> ;
26. Toptextil. Тканина меблева Букле HEVIA 20722 Синє. *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://toptextil.com.ua/interyernyye-trend-hevia-20722-ua>;
27. Toptextil. Тканина меблева Шеніл AURORA 2480 Світло-Сірий *[Електронне джерело]*. 2026. URL: <https://toptextil.com.ua/interyerni-trend-aurora-2480-ua>.

ДОДАТКИ

ДОДАТОК 1. АНАЛОГИ

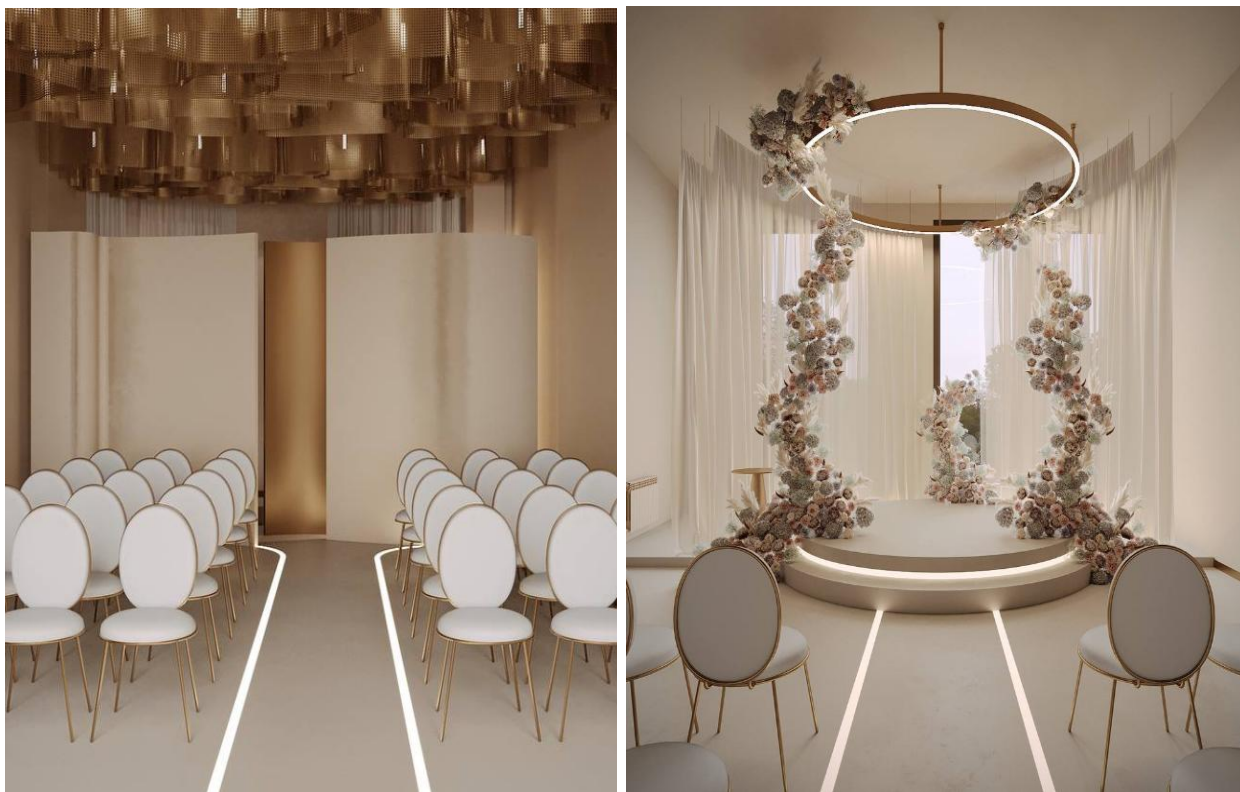


ЗАГС №1

Джерело: <https://www.zags1.com/>

Планування залу ЗАГСу №1 у 8-му павільйоні ВДНГ - витягнуте прямокутне, з піднятим центральним подіумом для проходу, який веде до симетричної, величної церемоніальної арки з квітковим декором. Композиційним акцентом даного приміщення є центральна частина, яка представлена арочними конструкціями з металевої сітки. Вздовж подіуму розташовані ряди білих крісел для гостей, що допомагає відчувати елегантну та святкову атмосферу. Кольорова гама домінує монохромна, біла (стіни, декор, меблі), що створює відчуття чистоти.

Дизайн кольорового освітлення дозволяє змінювати атмосферу й створювати різні сценарії подій. Природне світло від високих вікон створює враження відкритості усього запропонованого простору зали.



Новий Загс, м. Київ

Джерело: <https://newzags.com.ua/czentralnyj/>

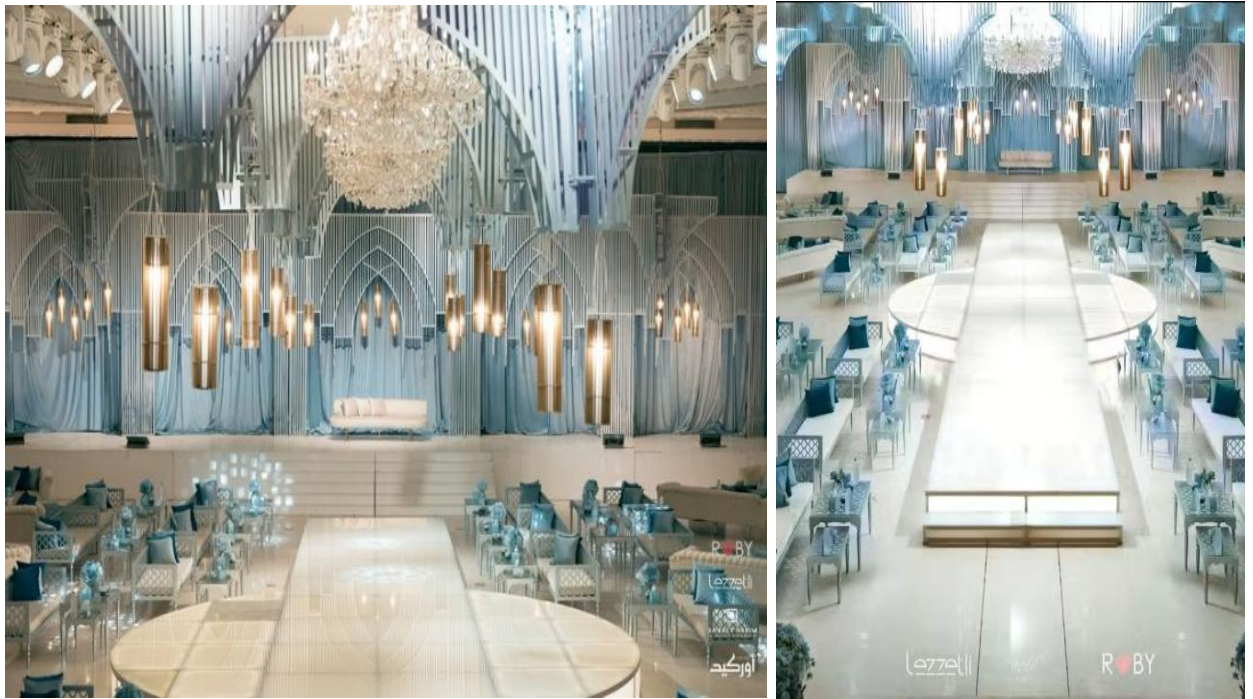
У Новому ЗАГСі у м. Києві передбачено сучасне, мінімалістичне формоутворення усіх елементів та меблів (геометричні фігури, як-от кола (круговий подіум, круглі спинки стільців) та прямокутники (лінії проходу, подіуми). Планування приміщень є гнучким, максимально функціональним. Мінімалістичні сидіння для гостей підтримують загальне формоутворення, вони розташовані симетрично відносно центрального проходу, який підкреслений лінійним LED-підсвічуванням на підлозі. Кольорова гама є світлою та теплою, з домінуванням пастельних відтінків (бежевий, пісочний, кремовий, білий). Інноваційність інтер'єру полягає у його адаптивності до будь-яких сценаріїв та можливостях трансформації декоративних елементів.



Saleheyada

Джерело: <https://www.instagram.com/p/DJbeKrUoWEe/>

Церемоніальний простір передбачає зміни у сценарії подій, тому заплановано з можливостями трансформації конфігурації подіуму, декор якого підкреслює урочистість моменту. Формоутворення інтер'єру базується на поєднанні вертикальних рельєфних об'ємів та масивних архітектурних інсталяцій, що інтерпретують класичні декоративні елементи у збільшеному масштабі. Кольорова гама запропонована на основі прийому контрасту кольорів: антрацитово-синього та бежевого. Використання матеріалів: фактурного текстилю, матової кераміки та панелей із натурального дерева - створює багатошаровий візуальний образ святковості та позитивної атмосфери. Освітлення організовано поєднанням вбудованих точкових джерел та футуристичних світильників-куль, що підсилює святкову атмосферу. Інноваційність проекту полягає в інтеграції артоб'єктів у простір, що перетворює традиційну залу в оригінальне святкове середовище.



Wedding.sanaa

Джерело: <https://www.instagram.com/p/C->

[Vvt_bohVc/?img_index=4&utm_source=Pinterest&utm_medium=organic](https://www.instagram.com/p/C-Vvt_bohVc/?img_index=4&utm_source=Pinterest&utm_medium=organic)

Даний інтер'єр демонструє концепцію урочистості, реалізовану через складне конструктивне формоутворення. Домінуючими елементами є ритмічна конструкції у формі стрілчастих арок в зоні основного подіуму для наречених. Планувальна структура залу базується на фронтально-осьовій симетрії, що спрямовує візуальні потоки вздовж центрального подіуму до подіуму-сцени, забезпечуючи чітке зонування простору. Кольорова гама запропонована з переважанням небесно-блакитних та перлинно-білих тонів. Використані матеріали (фактурний текстиль, гляцеві та полімерні покриття, деревина) - дозволяють відчувати елегантність та свято. Інноваційний підхід виявляється в інтеграції вертикальних циліндричних світильників до конструктивних елементів, що підкреслює елегантність центральної зони, яка оформлена на основі поєднання класичної кришталевої люстри та масиву підвісних запропонованих світильників. Такий прийом дозволяє створити багаторівневу світлову інсталяцію.



Sion_decor

Джерело: <https://www.instagram.com/p/CznZjUTK6ZP/>

У даному інтер'єрі концепцію урочистості та святковості реалізується через складне ритмічне формоутворення. Домінуючим елементом є анфілада з послідовно розташованих архітектурних арок, що створюють ефект глибокої нескінченної перспективи. Планувальна структура залу базується на осевій симетрії, яка спрямовує увагу вздовж глянцевого чорного подіуму до композиційного центру — стилізованої модульної інсталяції у формі квітки. Кольорова гама побудована на контрасті монохромних тонів: переважаючого білого кольору стін та графітового відтінку підлоги й стелі. Використані матеріали (фактурні канельовані панелі, метал та гляцеві поверхні) дозволяють відчувати монументальність простору. Інноваційний підхід виявляється в інтеграції лінійного LED-освітлення безпосередньо в контури конструктивних елементів, що підкреслює архітектоніку арок.



Espoir_weddings

Джерело: https://www.instagram.com/espoir_weddings/?e=7ed01ea3-c09b-4eaa-a067-8cdbc9145d8f&g=5

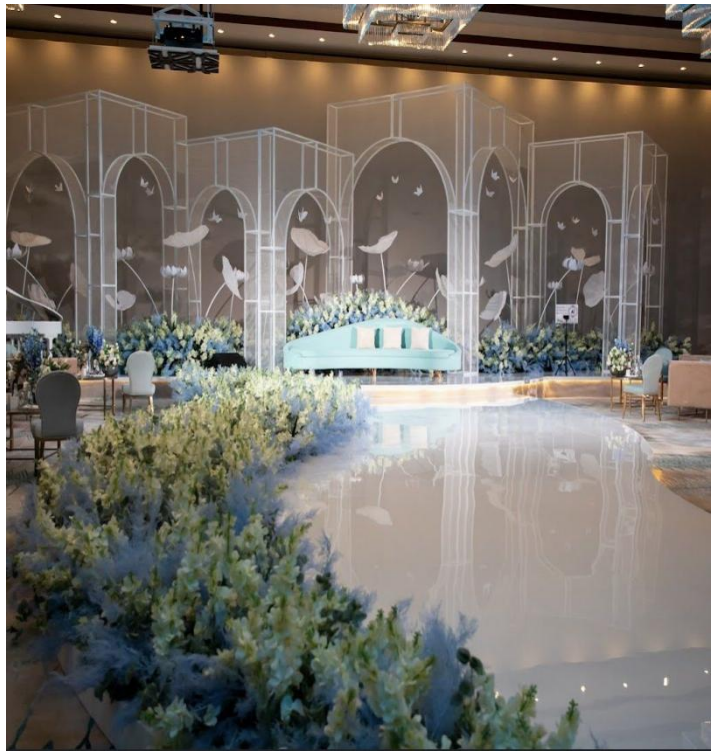
Церемоніальний простір базується на системі м'яких радіальних ліній та багаторівневому подіумі, що забезпечує природне зонування та можливість трансформації під різні події. Формоутворення інтер'єру визначається масштабною криволінійною декоративною стіною, яка інтерпретує класичну ритміку через чергування матових вертикальних об'ємів та ажурних перфорованих панелей. Кольорова гама запропонована на основі витонченого поєднання бежевих, білих та пісочних відтінків, що створює ефект монохромної багат шаровості та підкреслює урочистість атмосфери. Використання матеріалів з різною фактурою (від матового покриття підлоги та вертикальних об'ємів до металевих елементів із художньою перфорацією) формує образ святковості. Освітлення організовано поєднанням центральної футуристичної інсталяції-люстри та інтегрованої системи прихованого лінійного світла.



Saleheyada

Джерело: https://www.instagram.com/p/DD4Dp_okVb/

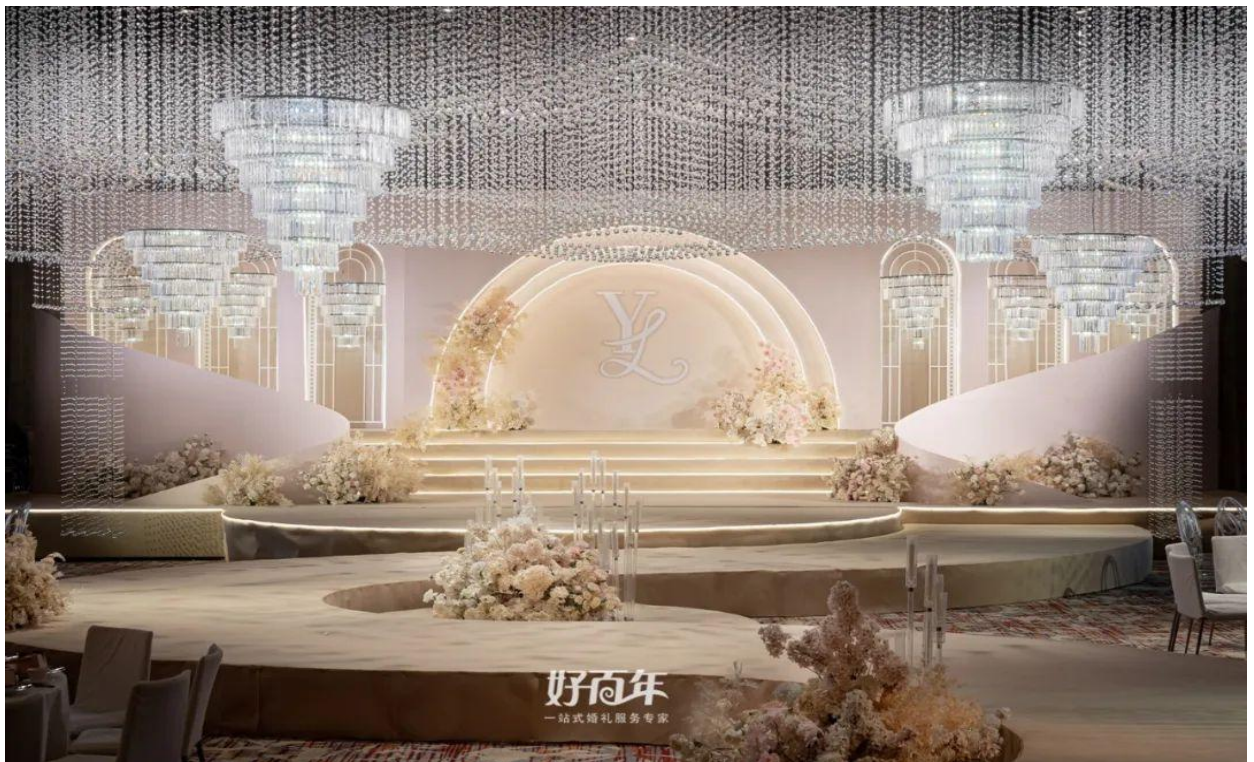
У даному просторі для церемоній передбачено сучасне формоутворення, засноване на принципах симетрії та лінійної перспективи, що формує чітку процесійну вісь. Планувальне рішення базується на відкритому зонуванні та ритмічному чергуванні вертикальних елементів і флористики, які створюють урочистий прохід до візуального центру (лаконічної чашоподібної платформи). Кольорова гама простору є світлою та теплою, де домінуючі молочно-білі та світло-бежеві відтінки гармоніюють із глибокими фіолетовими акцентами та природною зеленню. У матеріальному оздобленні поєднуються гляцеві поверхні підлоги з текстурованими стіновими панелями, що, у поєднанні з кольоровою гамою, робить простір святковим та урочистим. Ця атмосфера підтримується освітленням: високими торшерами та футуристичними стельовими інсталяції у формі пелюсток.



Salwa Beach Resort & Villas

Джерело: <https://salwabeachresort.qa/en/meetings-events/>

Даний інтер'єр демонструє концепцію урочистості, реалізовану через складне конструктивне формоутворення та багаторівневу гру світла. Домінуючим елементом простору є ритмічна каркасна інсталяція з сітки у формі стилізованих аркад, що створює акцент та привертає увагу до подіуму для наречених. Планувальна структура залу базується на фронтально-осьовій симетрії, що вибудовує візуальну перспективу вздовж центрального подіуму радіусної форми до подіуму-сцени, забезпечуючи чітке зонування простору. Кольорова гама запропонована з переважанням блакитних, білих та сірих тонів, що підкреслює легкість інтер'єру. Використані матеріали: гляцеві полімерні покриття, металевий лінійний декор та фактурний текстиль— дозволяють відчувати елегантність та атмосферу свята. Це відчуття підсилюється завдяки масивним кришталевим люстрам, контурній LED-підсвітці основи подіуму, точковими стельовими спотами та стилізованими фігурами птахів і лотосів, формуючи цілісну атмосферу урочистої події.



Шеньчженьський центр планування весілля

Джерело: https://mp.weixin.qq.com/s/GQvL1_AgyYPEWHOVz2oKiA

Даний інтер'єр представляє собою простір для проведення урочистих подій, де формоутворення базується на поєднанні плавних криволінійних ліній та багатошаровості. Планування залу має чітку осьову структуру з акцентом на центральний подіум складної конфігурації, що плавно переходить у каскадну сцену, забезпечуючи оптимальну оглядовість та динаміку руху. Кольорова гама витримана в тонах бежевого, кремового та ніжно-рожевого, що передає атмосферу свята. Матеріали посилюють урочистість: поєднання матових поверхонь подіуму, легкого текстилю та великої кількості кришталевих елементів, які формують повітряні декоративні завіси. Інноваційність проєкту виявляється в інтегрованій системі прихованого LED-підсвічування контурів сцени та використанні складних світлових сценаріїв. Центральна зона оформлена за принципом архітектурного порталу з використанням концентричних арок.



Tsameem Events

Джерело: <https://www.instagram.com/p/DOnI-BigUhE/?igsh=MW95a280ZG1remdvaw%3D%3D&epik=dj0yJnU9RXpfSHpxb0xHRVJQbXRKMEF3Wi1vVEQ1ZUNCVVIjXzcmcD0wJm49OUdDSFFnb0dJUjlkM2lpaVhSQnZZUSZ0PUFBQUFBR21FbnNz>

Простір для проведення урочистих церемоній спроектовано з вираженою симетрією та лінійним плануванням, де центральний прохід веде до акцентованої сцени. Передбачається зміна у сценарії подій, тому заплановано можливість трансформації конфігурації подіуму та декору, який підкреслює урочистість моменту. Формоутворення базується на використанні архітектурних арок різного радіусу та багаторівневих конструкцій, що створюють глибину та масштабність сцени. Кольорова гама поєднує відтінки слонової кістки та світло-сірого з акцентами бордового, винного та пильно-рожевого кольорів. У декоруванні використано поєднання гладких матових поверхонь стін, фактурного текстилю оббивки меблів. Освітлення реалізоване через каскадну систему кришталевих люстр різного розміру, що забезпечують рівномірне тепле світло та підкреслюють святковість.



Ghada Salah

Джерело:

<https://i.pinimg.com/1200x/05/d8/fc/05d8fc4bddacd32925ca5799734e88c7.jpg>

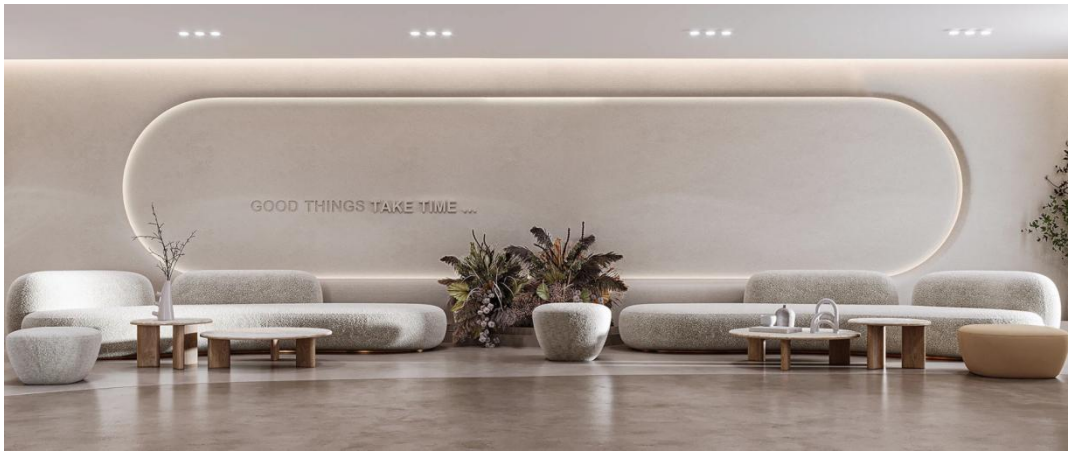
Даний інтер'єр зали очікування виконаний у стилі сучасного мінімалізму. Відкрите планування поєднує м'які радіусні меблі з чіткою лінійною геометрією стін. Кольорова гама-світла, базується на монохромній бежевій палітрі з графітовими акцентами та використанням натуральних матеріалів: каменю, фактурного текстилю та латуні. Поєднання цих компонентів робить інтер'єр легким та приємним при очікуванні у ньому. Світловий сценарій реалізований через комбінацію трекових систем, прихованої LED-підсвітки. Стіни оздоблені гладкими панелями з тонким молдингом, що створює ритмічну структуру та додає приміщенню вертикалей. Центральним елементом виступає масивна акцентна стіна з грубою фактурною штукатуркою. Ця зона візуально розділена на вертикальні сегменти з підсвіткою, які підкреслюють рельєф поверхні та створюють ефект глибини.



Haidy Yehia

Джерело: https://www.behance.net/gallery/213218929/W-A-I-T-I-N-G-A-R-E-A-?tracking_source=search_projects%7Cwaiting+room&l=172

Кімната очікування демонструє концепцію відкритості та гнучкого планування для комфорту відвідувачів. Формоутворення характеризується м'якими, округлими, органічними лініями меблів, таких як дивани та крісла. Це контрастує з чіткими вертикальними лініями акцентних стін, які виконані з текстурованих панелей (вертикальні дерев'яні рейки), що додають ритму та візуальної висоти простору. Кольорова гама є світлою, теплою та монохромною, зосереджуючись на різних тонах кремового, світло-бежевого, піщаного та натурального дерева, з додаванням акцентів у вигляді м'якого сірого для одного крісла. Ці кольори допомагають відвідувачам розслабитися та відчути комфорт. Елементом інноваційності є інтеграція прихованого контурного освітлення уздовж периметра стін і підсвічування текстурованої поверхні, а також використання дзеркальних панелей на стіні.



JMT Design & Build

Джерело: https://www.behance.net/gallery/207627221/Female-Reception-Lounge?tracking_source=search_projects%7Cwaiting+room&l=217

У кімната очікування передбачено сучасне, мінімалістичне та органічне формоутворення усіх елементів та меблів. Планування симетричне, з місцями для сидіння, розташованими навколо центральної акцентної стіни. Дивани відокремлені один від одного, що дозволяє людям усамітнитися. Домінує нейтральна та монохромна кольорова гама з відтінками кремового, світло-бежевого та піщаного, що створює атмосферу спокою та психологічного комфорту. Інноваційність втілена у прихованому контурному LED-освітленні, яке створює ореол навколо архітектурних елементів, та інтеграції біофільних елементів (живих або декоративних рослин) для зв'язку з природою.



Prestigio.fitout

Джерело: https://www.instagram.com/p/DT0zDGcilhv/?img_index=2

У представленому дизайні кімнати очікування формоутворення базується на поєднанні чітких геометричних ліній стінових панелей та м'яких, обтічних силуетів меблів. Планування простору є відкритим та лінійним, що забезпечує вільну циркуляцію, візуальну просторість, що забезпечує комфортність перебування в приміщенні. Кольорова гама витримана у монохромних бежевих, пісочних та світло-сірих тонах з акцентами антрацитового та оливкового кольорів. В оздобленні використано високоякісні натуральні матеріали: шпоновані дерев'яні панелі, мармур та фактурний текстиль. Стіни мають складну багат шарову структуру, що поєднує вертикальне рифлення, дерев'яні вставки та інтегровані світлові ніші. Освітлення є комбінованим: поєднання природного світла з акцентної футуристичної люстри-інсталяції, трекових систем та лінійної LED-підсвітки.



Nazar Mazurkevich

Джерело: <https://www.behance.net/gallery/192509749/Reception>

Даний інтер'єр зали очікування виконаний з акцентом на біоморфні форми та високотехнологічні матеріали. Планування відкритого типу базується на вільному розташуванні меблів з м'якими, обтічними контурами, що нівелюють гострі кути та створюють відчуття безперервності простору. Кольорова гама: від світло-сірого бетону підлоги до металевого срібла стін, з вкрапленням природних теплих тонів за рахунок підсвітки та озеленення. Це все робить простір елегантним, сучасним та комфортним. Оздоблення стін представлено перфарованими металевими панелями з матовим відблиском, а стеля має унікальну дзеркальну фактуру з ефектом «хвилястої води», що візуально збільшує висоту приміщення. Підлога виконана з безшовного шліфованого мікроцементу, що підкреслює цілісність композиції. Освітлення поєднує функціональність та декоративність: природне світло, стельові інсталяції з геометричних світильників та точкові LED-елементи в перфорації стіни..



Elisa Carsson Studio

Джерело:

<https://i.pinimg.com/736x/9c/94/66/9c94664214b74f2670306d48023aa2df.jpg>

У кімната очікування передбачено плануванням, яке базується на принципах відкритості та функціонального зонування. Формоутворення інтер'єру визначається поєднанням строгих геометричних ліній огорожувальних конструкцій із м'якими, обтічними силуетами меблевих груп, які роблять інтернет легким та комфортним для відвідувачів. Кольорова гама підтримує легкість та витримана у монохромній палітрі теплих пісочних, бежевих та металевих відтінків, що підкреслює статусність приміщення. Стіни облицьовані вертикальними панелями з полірованого металу з ефектом матового золота та текстурованими декоративними полотнами. Освітлення є багаторівневим: воно включає трекові стельові системи, приховану лінійну підсвітку по периметру стелі та масивні підвісні світильники сферичної форми, що робить простір елегантним.



Namaq Architects

Джерело: <https://www.behance.net/gallery/189111885/OASIS-SPA>

Кімната очікування спроектована з акцентом на біонічні форми та мультисенсорне сприйняття. Планування відкритого типу базується на принципах вільного зонування, де центральним композиційним вузлом виступає інсталяція-водоспад. Формоутворення меблів та архітектурних елементів- органічні, обтічні ліній, що позбавлені гострих кутів. Місця для сидіння індивідуальні(м'які крісла та дивани), що забезпечує усамітнення та комфорт для відвідувачів. Кольорова гама витримана у монохромних теплих відтінках бежевого, пісочного та кремового, що візуально розширює простір і підкреслює чистоту дизайну. В оздобленні використано: фактурну штукатурку, натуральний камінь, керамограніт з імітацією травертину на підлозі. Частина стін оздоблена вертикальними параметричними панелями з ритмічним рельєфом, інша — м'яким вертикальним драпуванням, що покращує акустичні властивості приміщення. У поєднанні з освітленням, яке поєднує приховане світлодіодне підсвічування стінових ніш та віддзеркалення від стелі з ефектом «рідкого металу», інтер'єр виглядає ефектно та елегантно.



Elnaz

Джерело:

<https://i.pinimg.com/736x/6b/4c/1c/6b4c1cfba7ea9fc0e623aa62b923b698.jpg>

У кімнати очікування переважає м'яке формоутворення з використанням плавних ліній та заокруглених кутів у меблях і стельових конструкціях. Планування організовано за принципом відкритого простору з чітким зонуванням. Кольорова гама базується на монохромних бежевих та сіро-пастельних відтінках, доповнених глибокими акцентами темного дерева та контрастним декором. Матеріали інтер'єру поєднують натуральну деревину з виразною текстурою, мармур з вертикальним рифленням. Оздоблення стін реалізовано шляхом комбінування шпонованих панелей, декоративного каменю та гладких поверхонь із тіньовими швами. Інноваційність рішення підкреслюється інтегрованою системою прихованого LED-освітлення, що створює ефект «левітації» стінових панелей та багаторівневої стелі, а також використанням дизайнерських підвісних світильників складної геометричної форми.



The ONE

Джерело: https://www.behance.net/gallery/217481607/The-ONE?tracking_source=project_owner_other_projects

Простір цієї зали очікування вирішений на принципах вільного зонування та ергономічної плавності. Формоутворення меблевих груп та архітектурних елементів тяжіє до біоморфних, обтічних ліній, що нівелюють гострі кути та сприяють психологічному комфорту. Кольорова гама витримана у монохромній палітрі теплих природних відтінків: від пісочного та кремового до глибоких текстур натурального каменю та деревини. Оздоблення підлоги виконано з великоформатного керамограніту. Стіни оздоблені вертикальними текстурними панелями з каменю та дерева, які інтегрують приховане контурне освітлення. Система освітлення є багаторівневою: вона поєднує функціональні тонкі торшери, декоративні підвісні інсталяції та каустичні світлові ефекти на стінах, що імітують відблиски води.



АНМЕД ИСМАЕЛ

Джерело: <https://www.behance.net/gallery/191078815/>

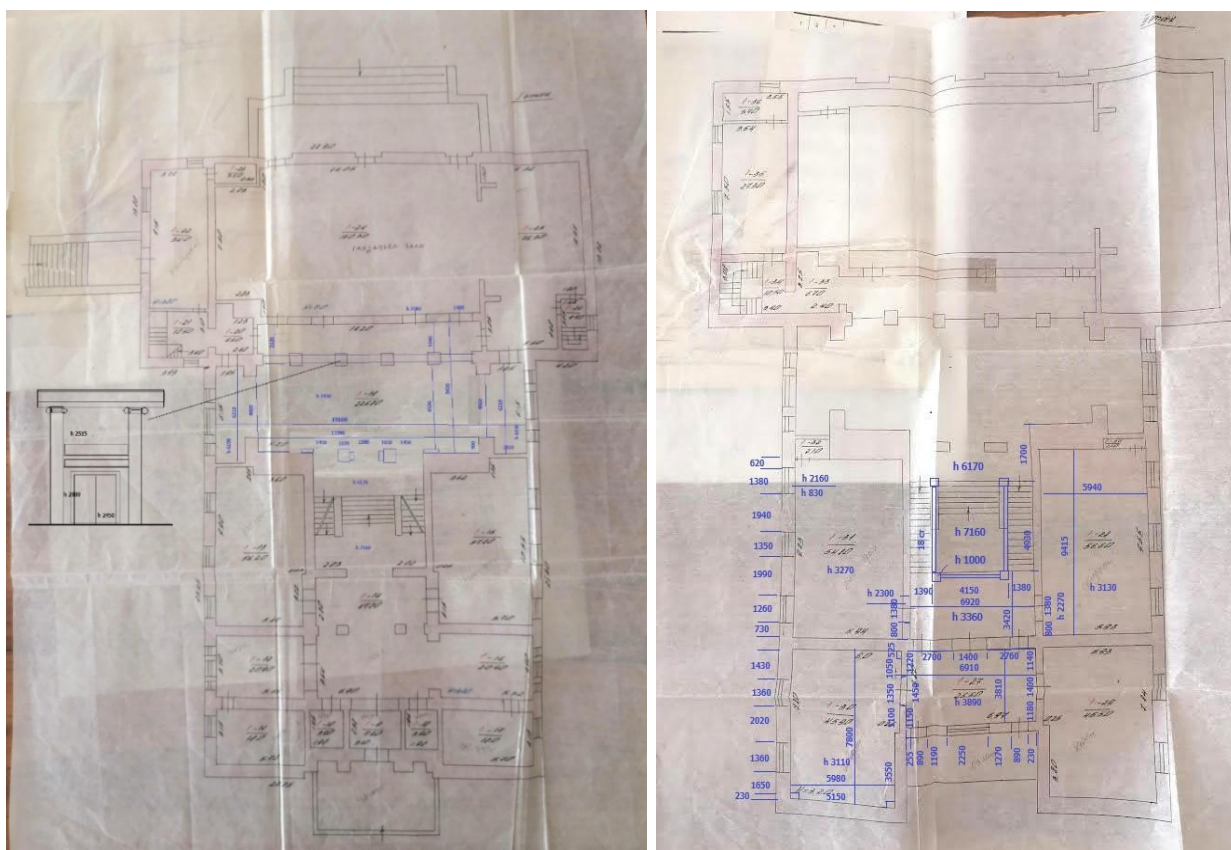
Кімната очікування спроектована у стилі сучасного мінімалізму з елементами органічного дизайну, де переважає м'яке формоутворення з використанням аркових та радіусних ліній. Планування простору є симетричним та функціонально зонованим: центральну композицію формує диванна група з каскадними круглими столами. Кольорова гама витримана у монохромних теплих відтінках бежевого, пісочного та сірого з акцентами теракотового кольору на кріслах. В оздобленні використано комбінацію натуральних матеріалів: дерево у вигляді вертикальних рейок, декоративну штукатурку з текстурою бетону та текстильну оббивку меблів. Інноваційність інтер'єру підкреслена інтегрованим у стінові ніші лінійним LED-освітленням, яке створює ефект глибини та акцентує увагу на декоративних настінних панно. Стіни оздоблені складними архітектурними елементами з поєднанням дерева та шліфованих панелей, а підлога має нейтральне покриття з великоформатного керамограніту, доповненого фактурним килимом для покращення акустики та затишку.

ДОДАТОК 2. ОБМІРИ ТА РОБОЧІ КРЕСЛЕННЯ.

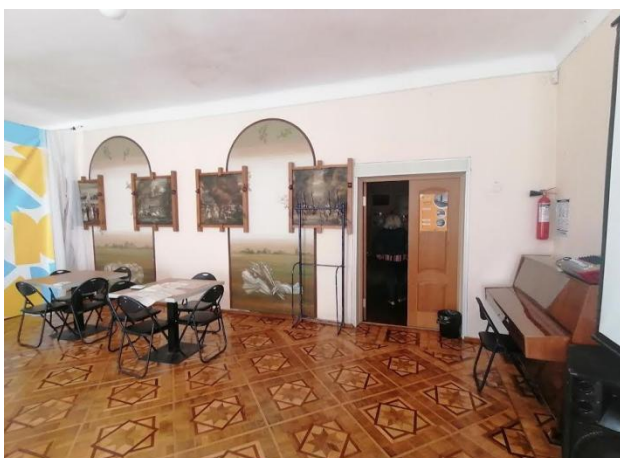
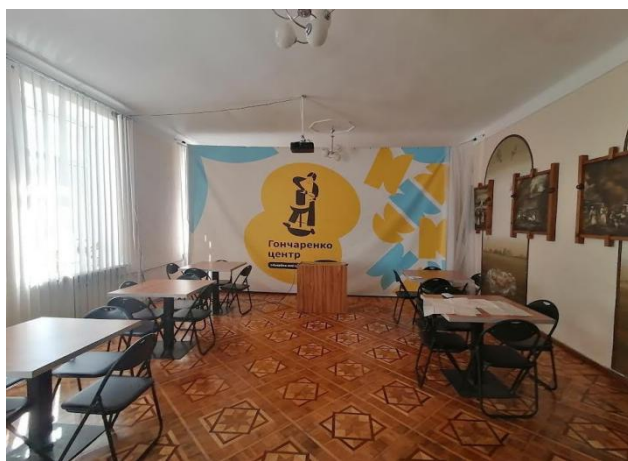
2.1. Вихідні дані приміщень будинку культури.



Фотографія фасаду будинку культури у смт.Рогань



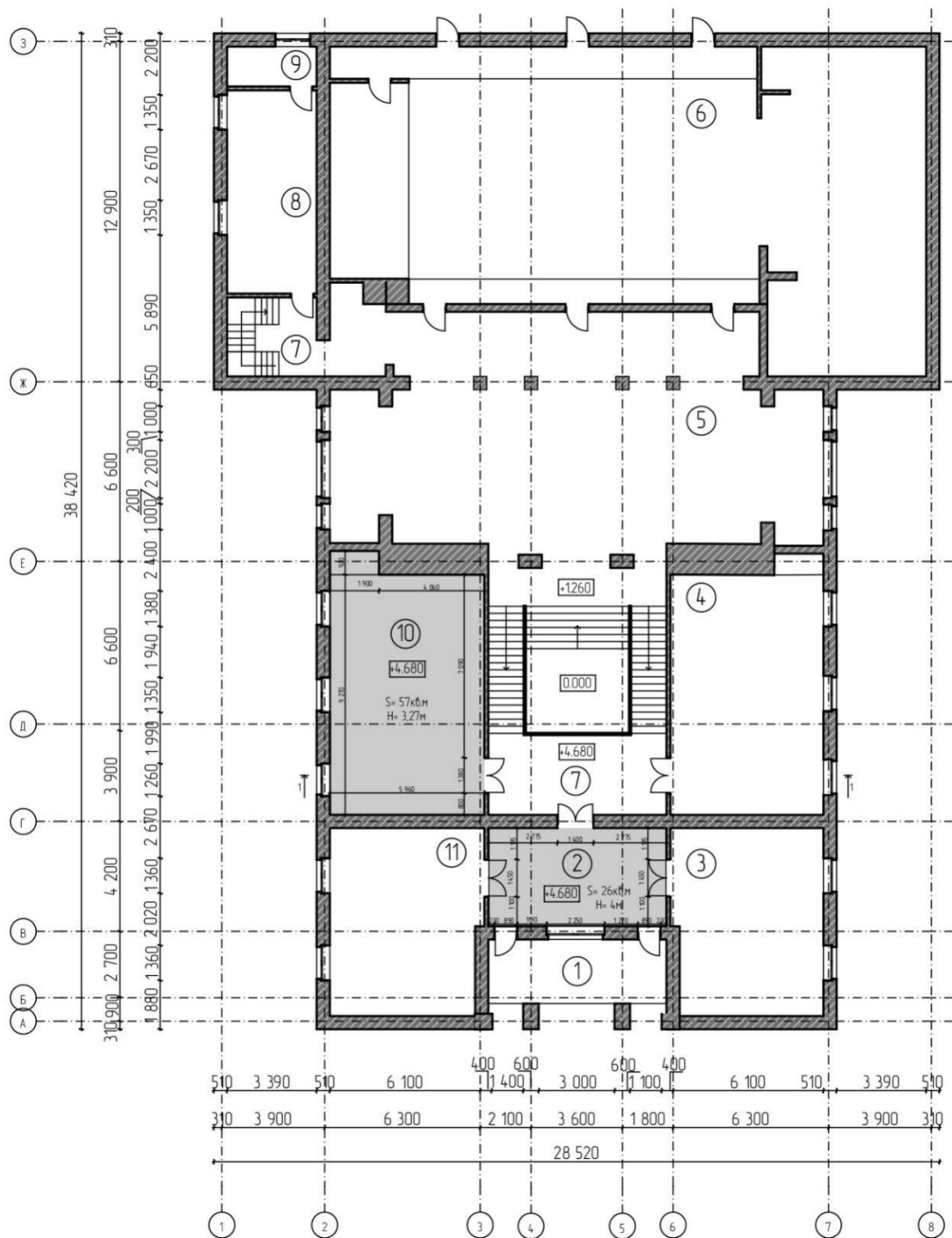
Проектна документація будинку культури у смт.Рогань



Фотографії приміщень: ДРАЦСу та кімнати очікування.

План першого поверху на відмітці +0.000 М 1:300

План другого поверху на відмітці +4.860 М 1:300



Експлікація поверху:

1-Балкон;

2-Кімната очікування;

3-Кабінет;

4-Лекторій;

5-Хол;

6-Зала;

7-Сходові клітини;

8-Кабінет;

9-Підсобне приміщення;

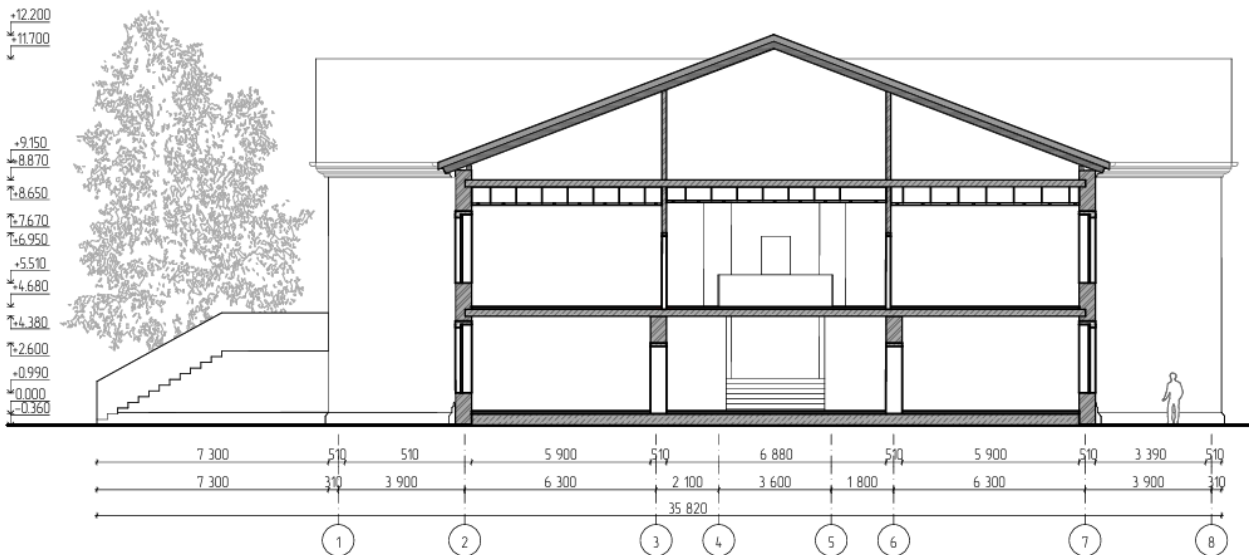
10-ДРАЦС;

11-Клас для занять.

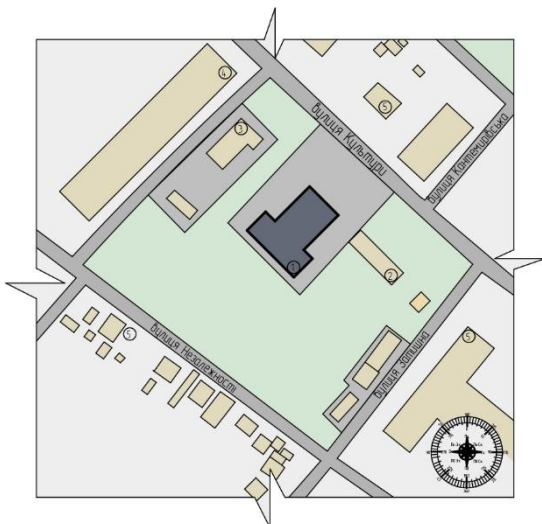
Фасад М 1:300



Розріз 1-1 М 1:300



Ситуаційний план

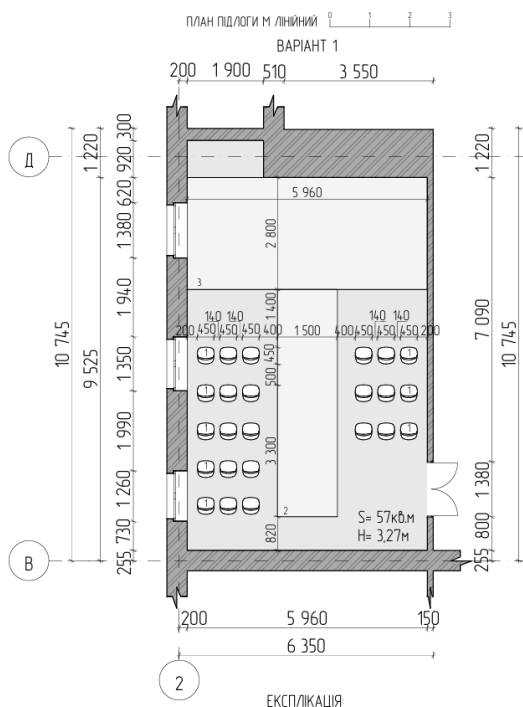


Експлікація ситуаційного плану:

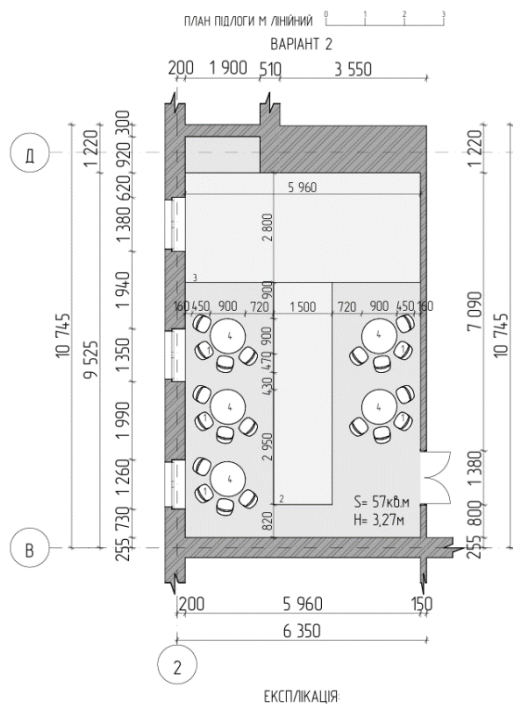
1. Роганський будинок культури;
2. Центр первинної медико-санітарної допомоги;
3. Дитячий садок № 1;
4. Інтернет-магазин «Будкомплект»;
5. Приватні будинки.

ДОДАТОК 3. ВАРІАНТИ ПЛАНУВАЛЬНИХ РІШЕНЬ

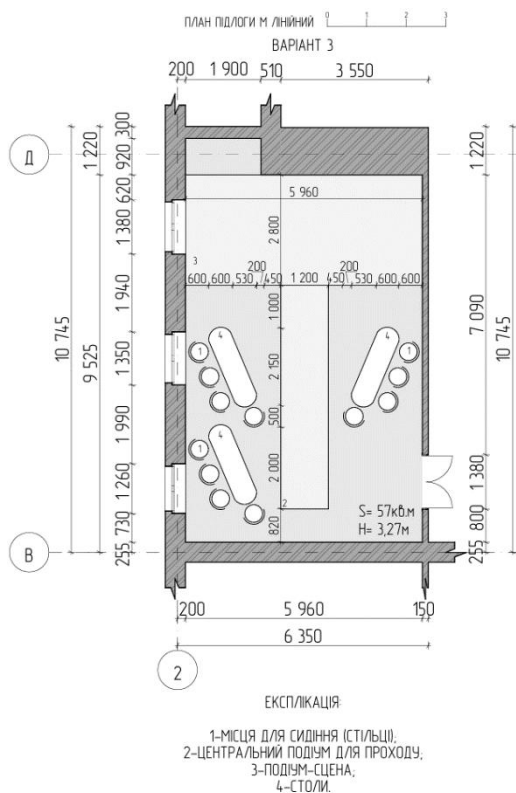
3.1. Зала для проведення урочистих церемоній.



ВИК.СТ.4К.2ГР."ДС" ПРИХОДЬКО К.В., КЕР. КРИВУЦ С.В., ДЬЯКОНОВ Д.М.



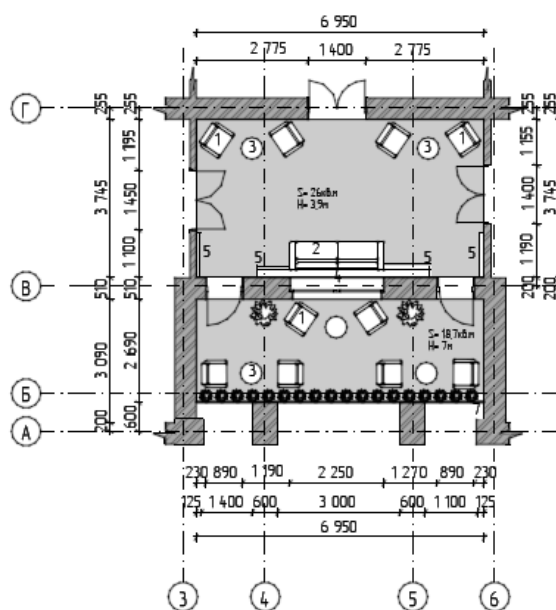
ВИК.СТ.4К.2ГР."ДС" ПРИХОДЬКО К.В., КЕР. КРИВУЦ С.В., ДЬЯКОНОВ Д.М.



ВИК.СТ.4К.2ГР."ДС" ПРИХОДЬКО К.В., КЕР. КРИВУЦ С.В., ДЬЯКОНОВ Д.М.

3.2. Кімната очікування.

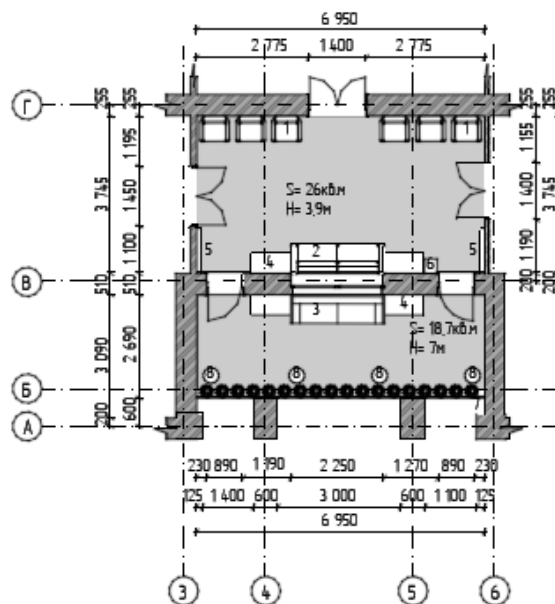
План підлоги М 1:100. Варіант 1.



- Експлікація:
1. Крісла;
2. Диван;
3. Журнальні столи;
4. Ніша для квітів;
5. Стенд з інформацією.

ВИК.СТ.4К.2ГР.:ДС ПРИХОДЬКО К.В, КЕР.: ДЬЯКОНОВ Д.М.

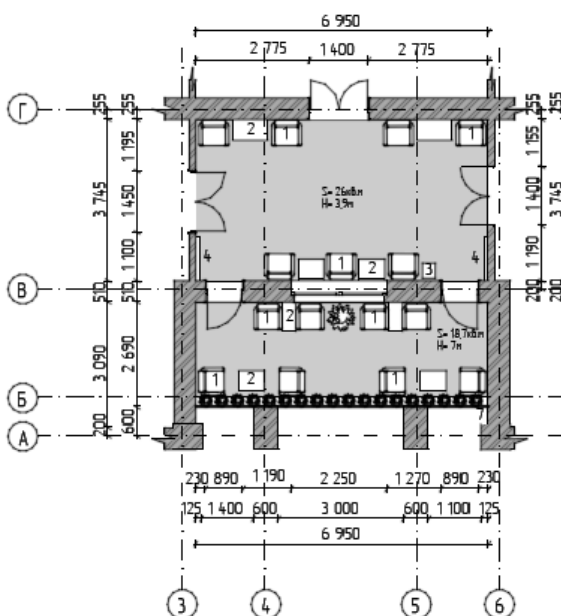
План підлоги М 1:100. Варіант 2.



- Експлікація:
1. Крісла; 2. Диван;
3. Диван буличний;
4. Журнальні столи;
5. Стенд з інформацією;
6. Кулер для води;
7. Ніша з озелененням;
8. Декоративні напольні світильники.

ВИК.СТ.4К.2ГР.:ДС ПРИХОДЬКО К.В, КЕР.: ДЬЯКОНОВ Д.М.

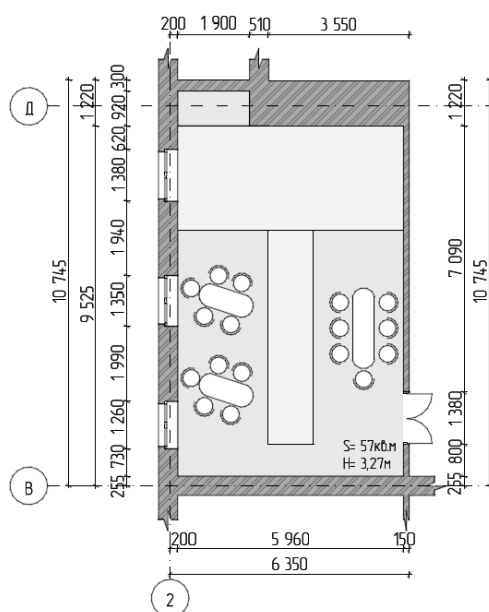
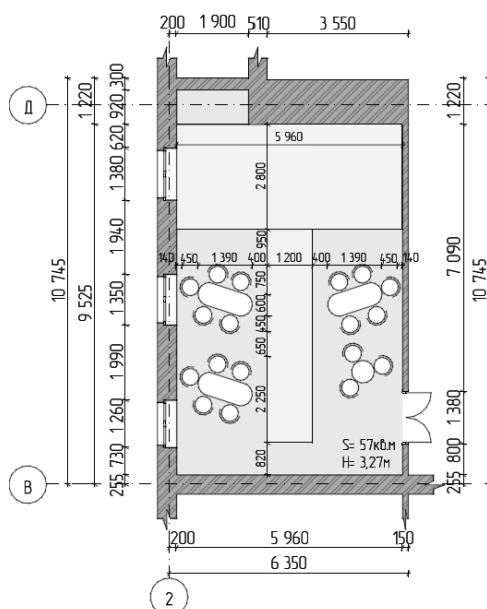
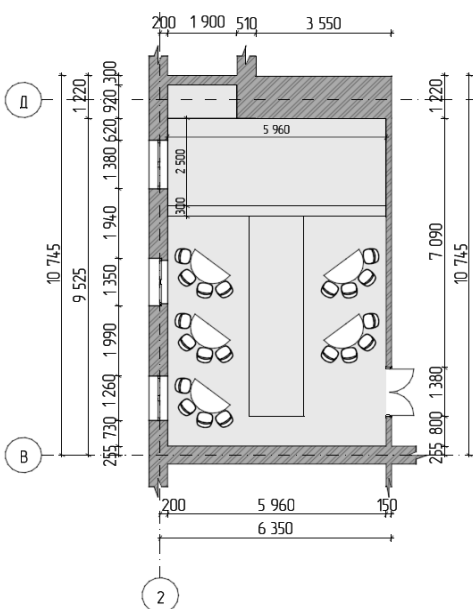
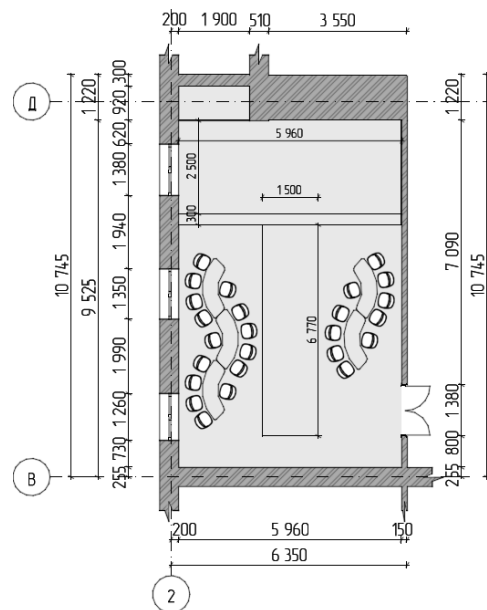
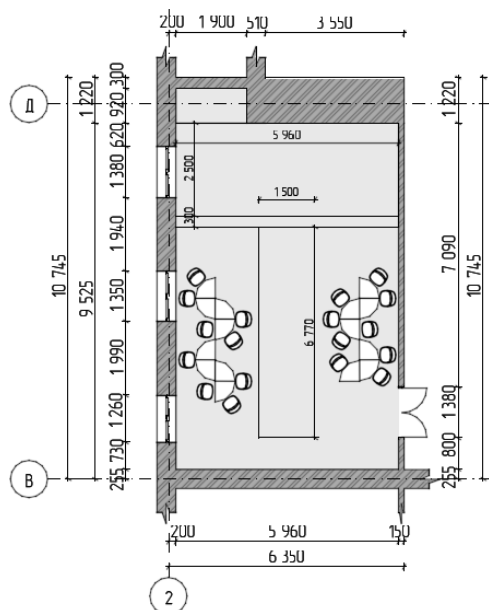
План підлоги М 1:100. Варіант 3.

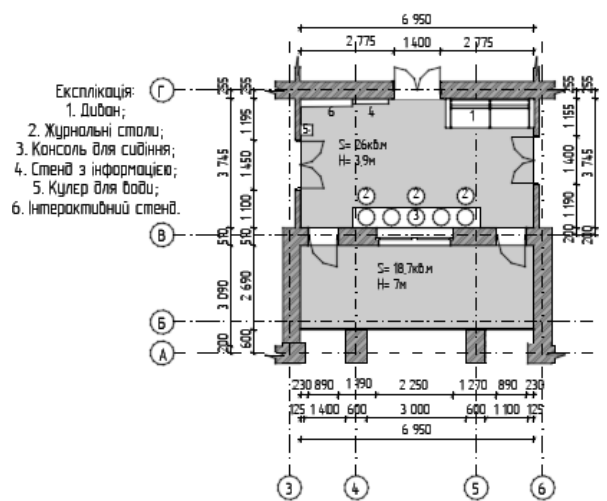
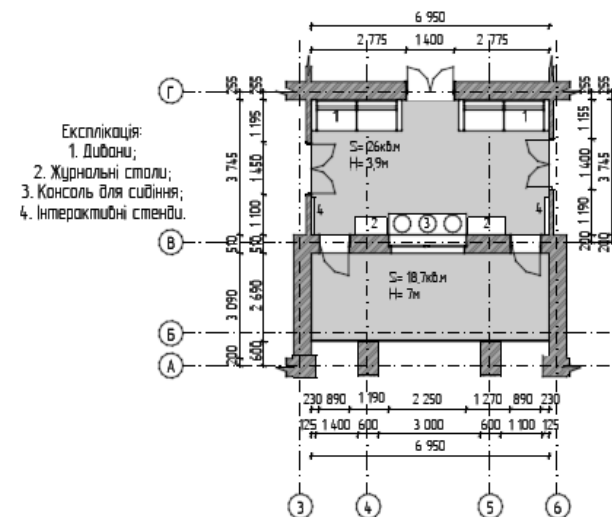
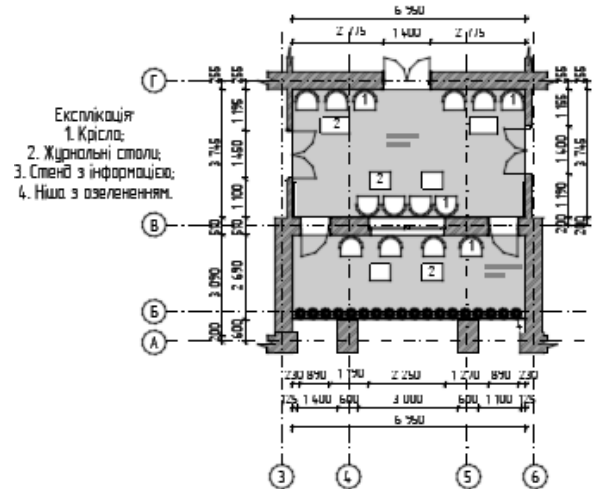
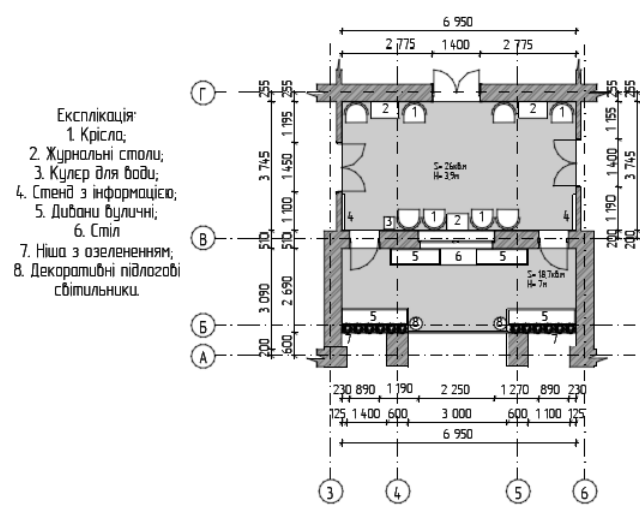
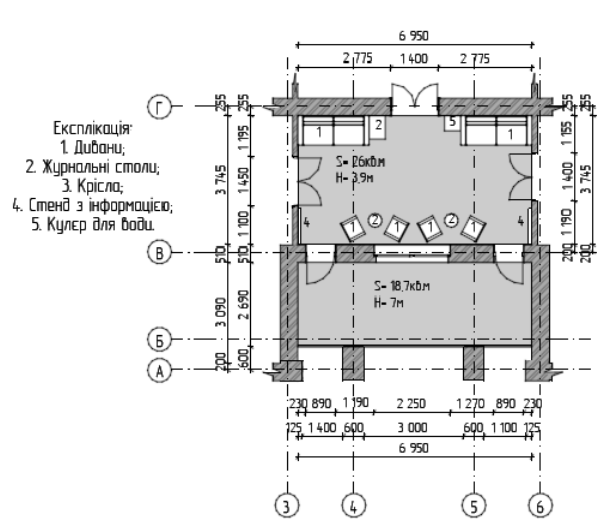
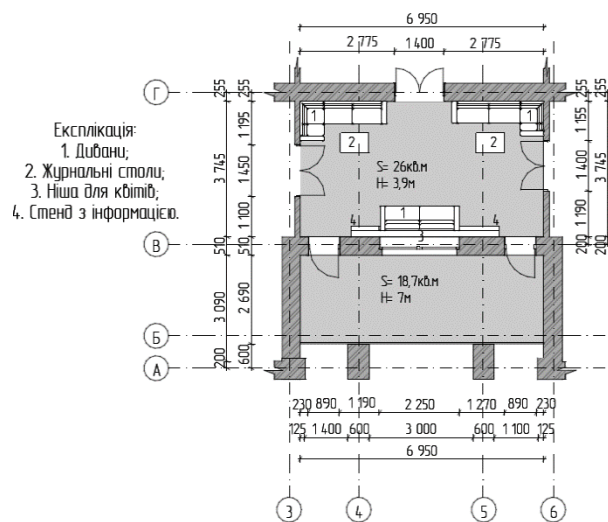


- Експлікація:
1. Крісла;
2. Журнальні столи;
3. Кулер для води;
4. Стенд з інформацією.

ВИК.СТ.4К.2ГР.:ДС ПРИХОДЬКО К.В, КЕР.: ДЬЯКОНОВ Д.М.

ДОДАТОК 4. ПОШУКОВІ ВАРІАНТИ ПЛАНУВАННЯ



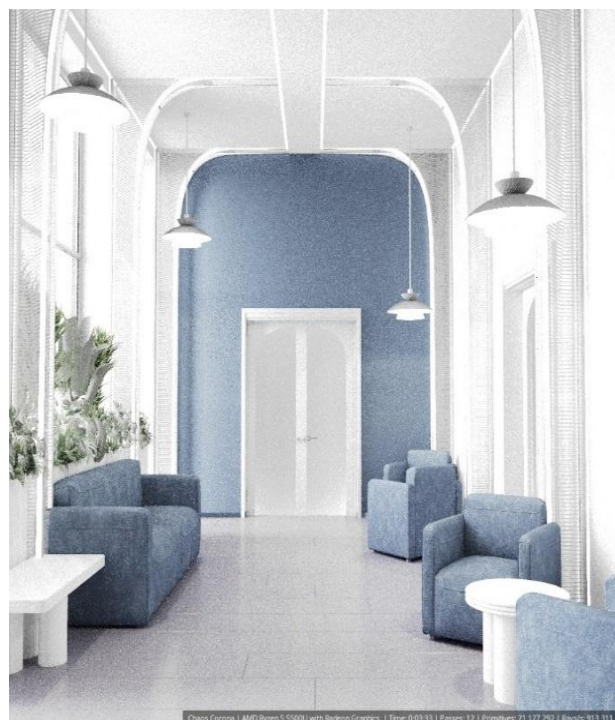


ДОДАТОК 5. ПОШУКОВІ ВАРІАНТИ ОБРАЗНОГО РІШЕННЯ

5.1. Зала для урочистих церемоній



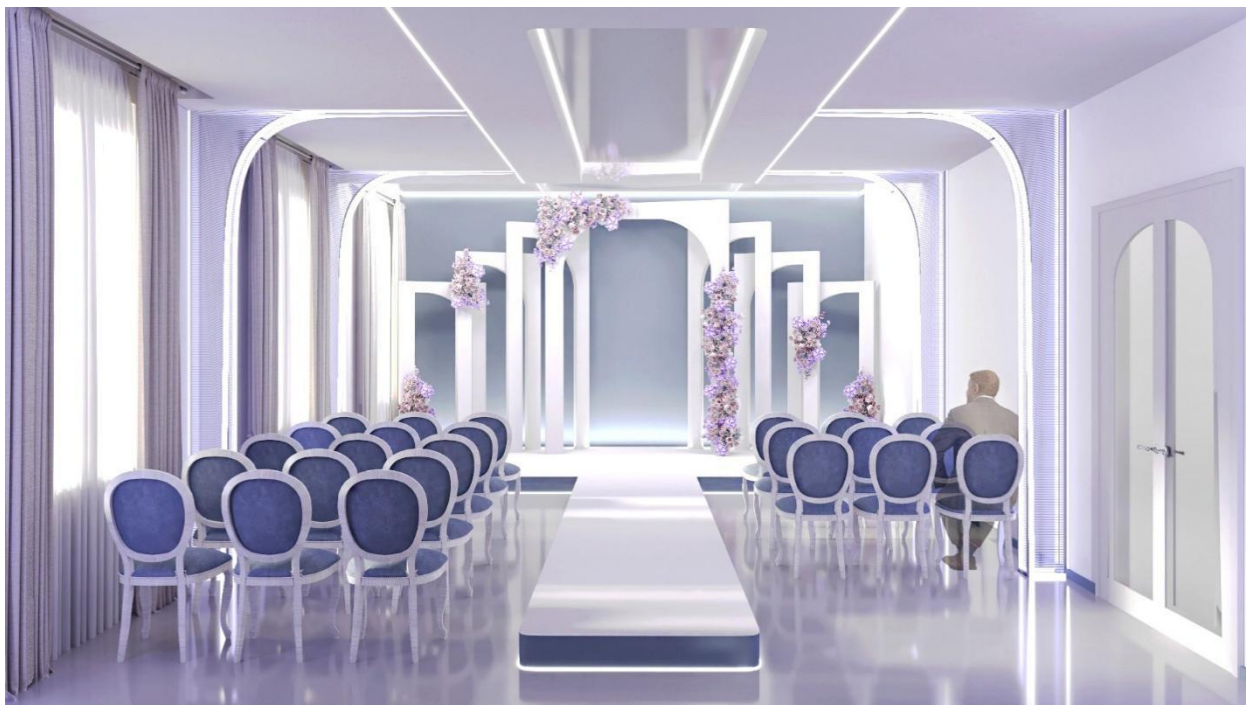
5.2. Кімната очікування

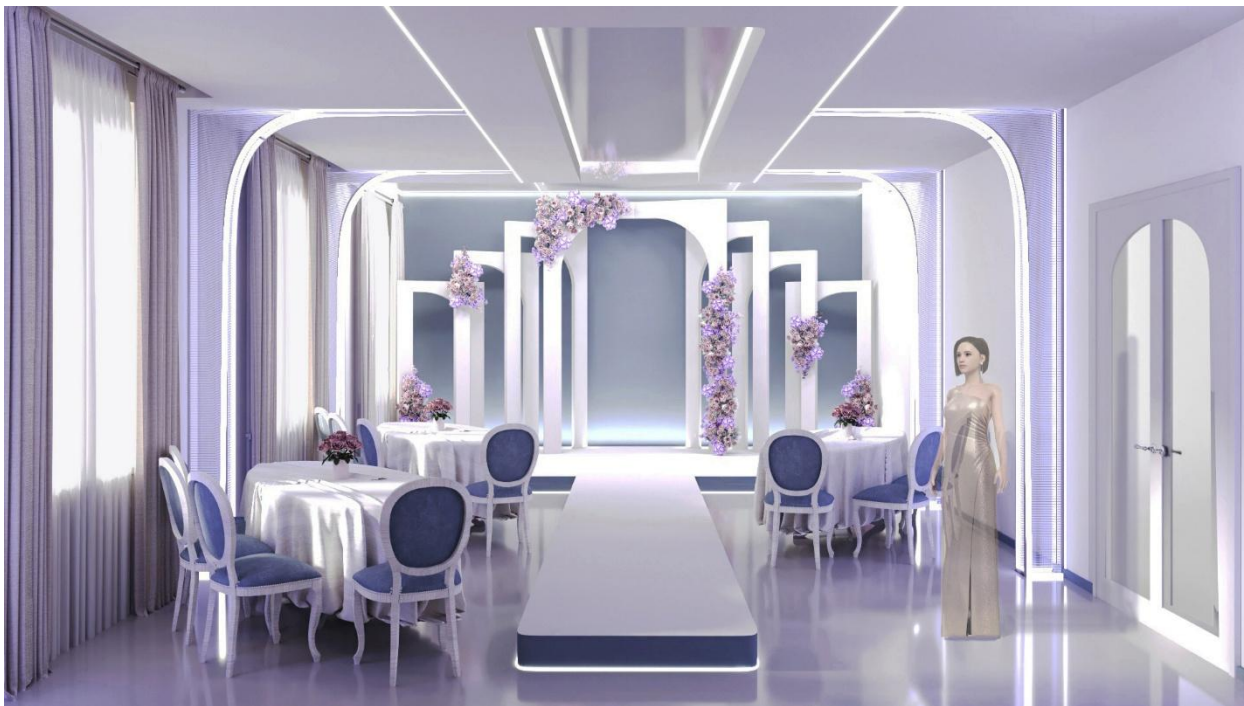


ДОДАТОК 6. ВІЗУАЛІЗАЦІЇ

6.1. Візуалізації зали для урочистих церемоній.

Комбінаторні варіанти планувального та кольорового рішень відносно проведення різних тематичних заходів

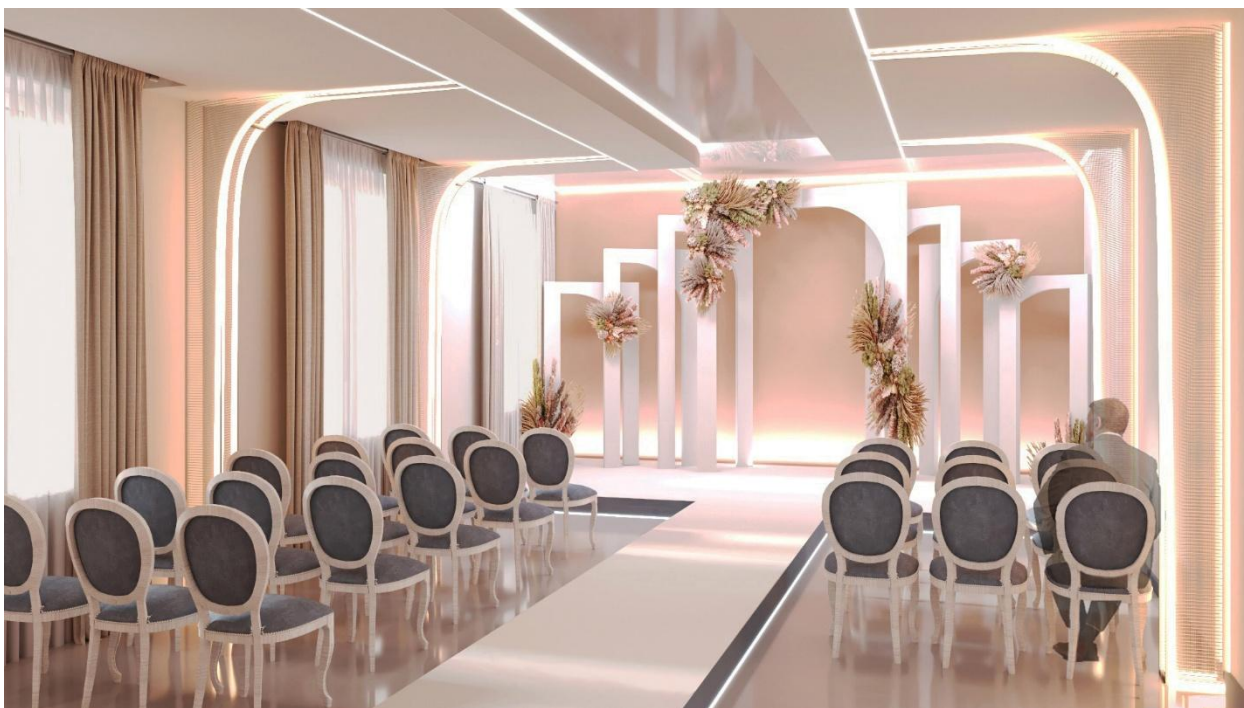




Основний варіант. Реєстрація шлюбу.



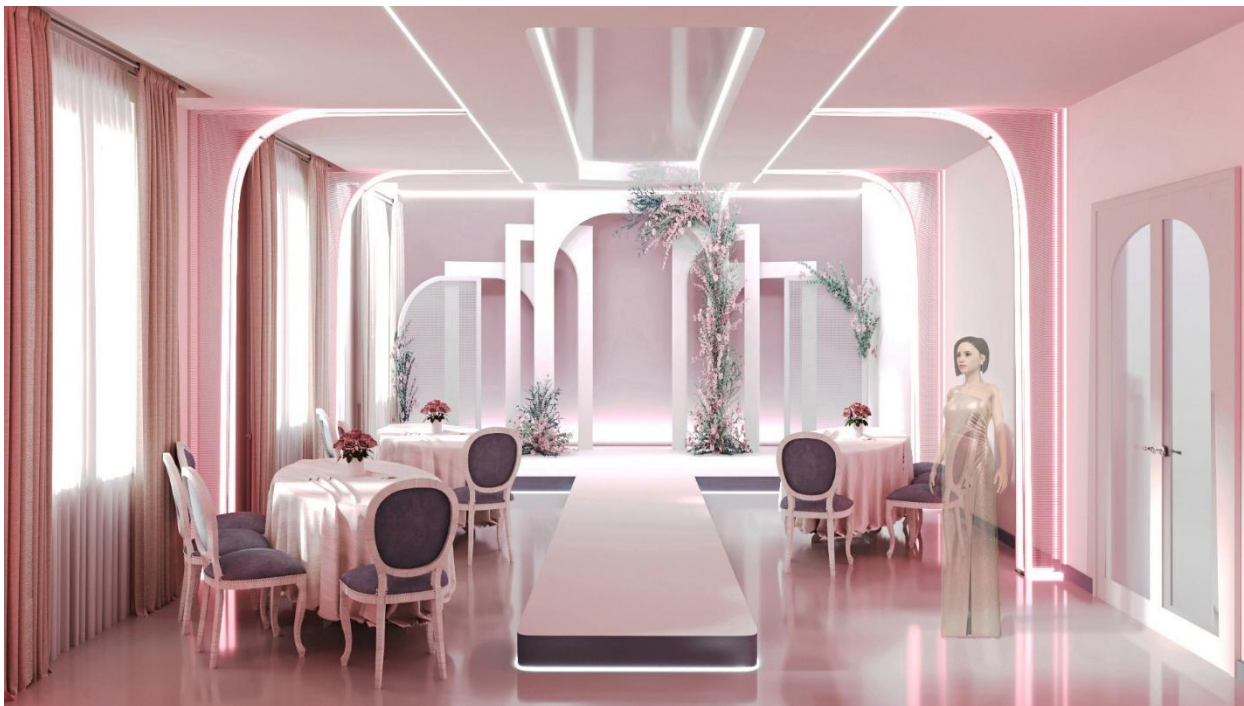
Варіант 1. Свято весни.



Варіант 2. Свято врожаю.



Варіант 3. Новий рік.



Варіант 4. День закоханих.



Варіант 5. День захисників і захисниць України.

6.2. Візуалізації кімнати очікування

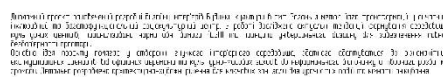
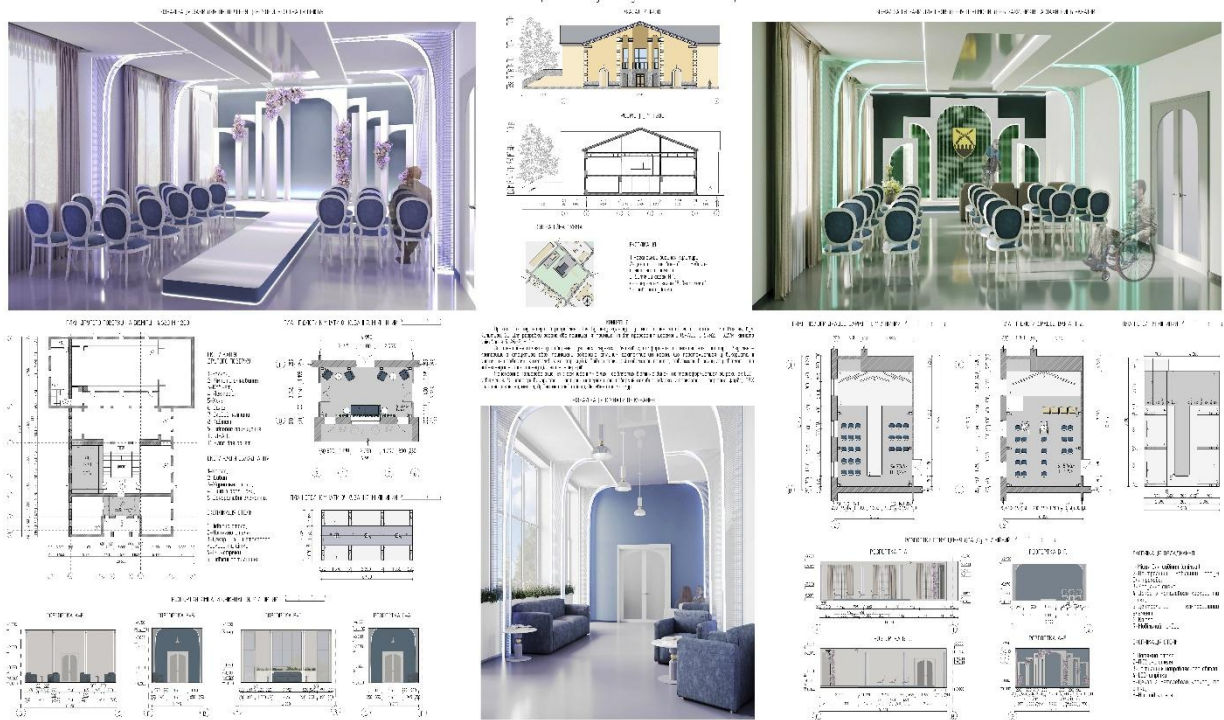






ДОДАТОК 7. ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД ПРОЄКТУ

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ БУДИНКУ КУЛЬТУРИ У СМТ. РОГАНЬ, ВУЛ. КУЛЬТУРИ, 60
Виконавчий директор: Євгенія Іванівна Іванова "Акселератор"

[illegible]

