

"ПРИПИНЕННЯ ІСНУВАННЯ"

КОМАНДА КУРАТОРІВ

Роботу виконували:
Анна Тюніна
Каміла Карпенко

ПРИПИНЕННЯ ІСНУВАННЯ

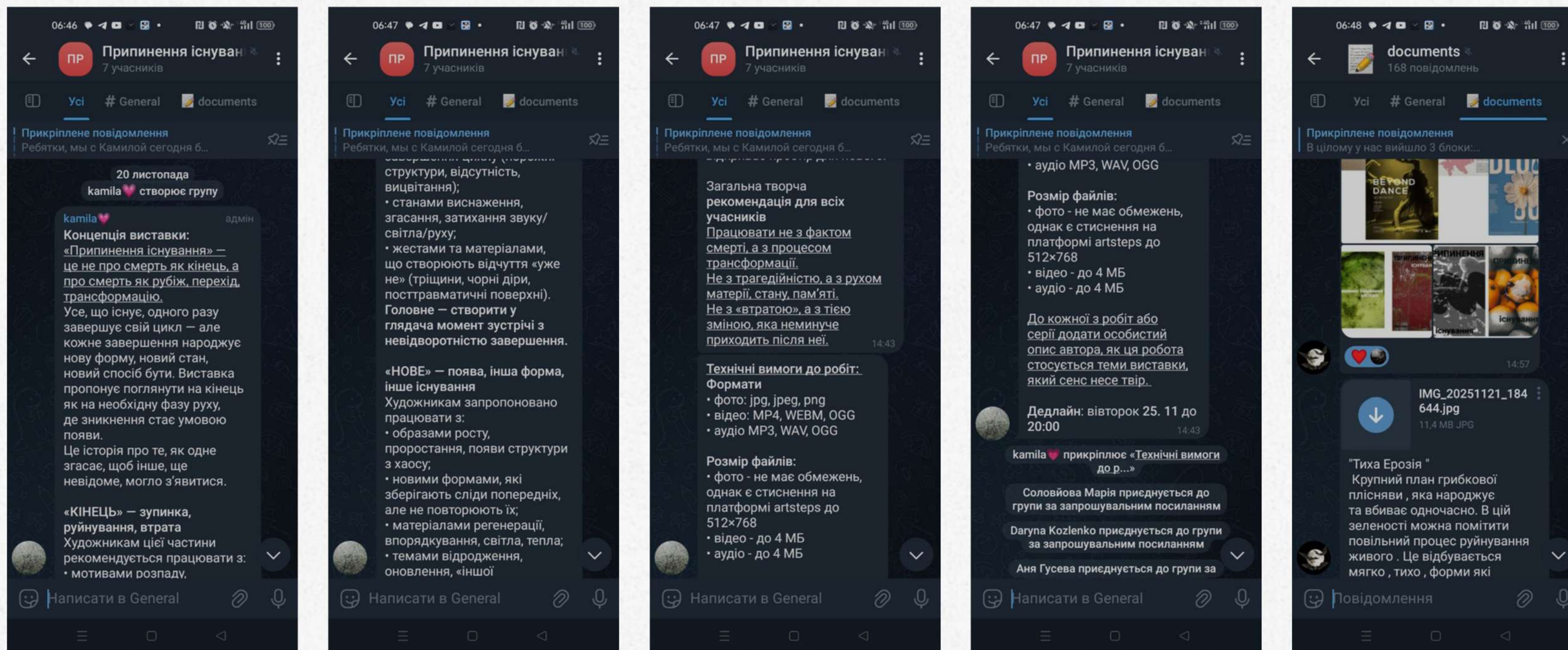
Йдеться не про смерть як кінець, а про смерть як рубіж, перехід, трансформацію. Усе, що існує, одного разу завершує свій цикл — але кожне завершення народжує нову форму, новий стан, новий спосіб бути. Виставка пропонує поглянути на кінець як на необхідну фазу руху, де зникнення стає умовою появи.

Це історія про те, як одне згасає, щоб інше, ще невідоме, могло з'явитися.

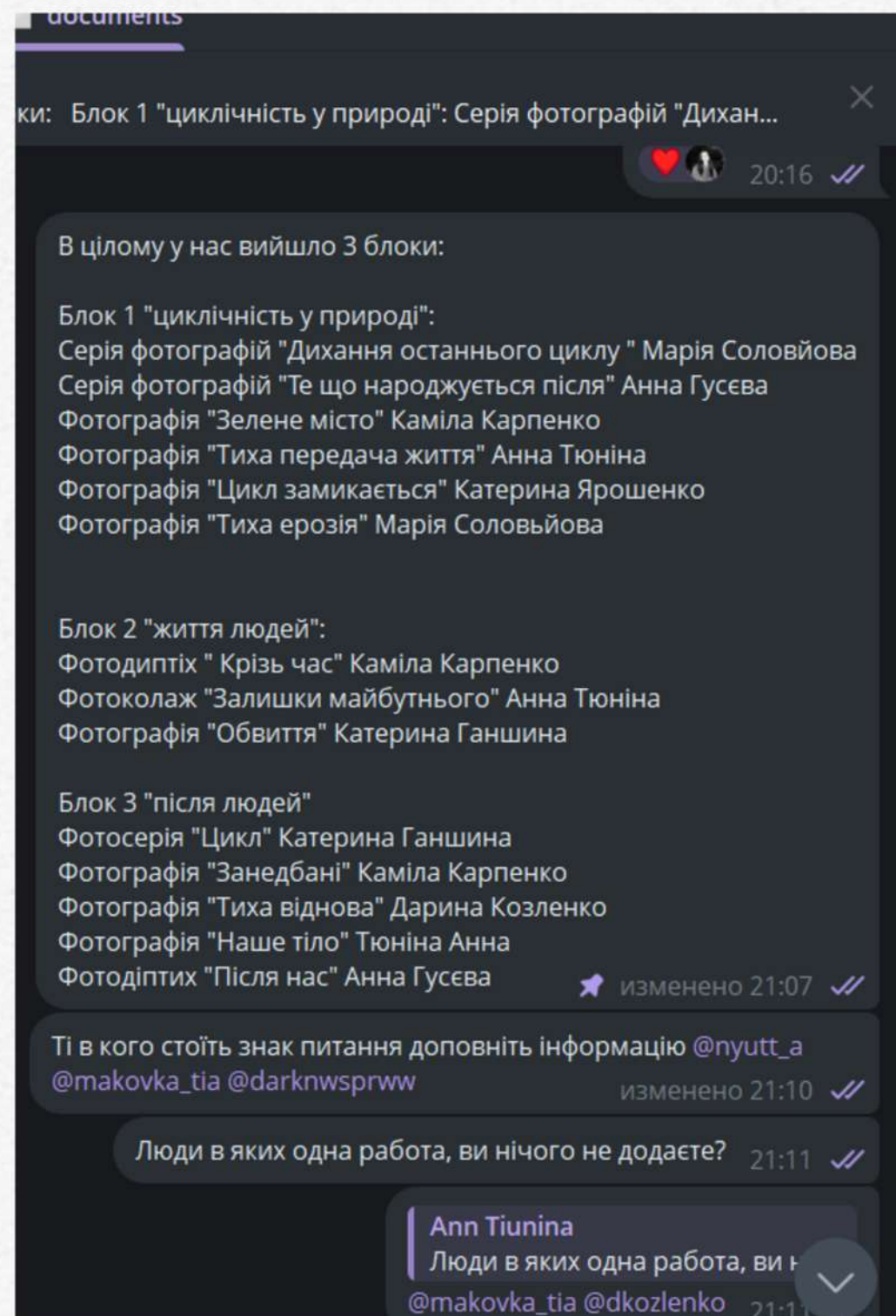
Митці: Анна Гусєва, Анна Тюніна, Дарина Козленко,
Каміла Карпенко, Катерина Ганшина, Катерина Ярошенко,
Марія Соловйова

Кураторська група: Анна Тюніна, Каміла Карпенко.
Дизайнерська група: Анна Гусєва, Катерина Ганшина
Технічна група: Дарина Козленко
PR група: Катерина Ярошенко, Марія Соловйова
Викладач: Ольга Мусієнко

Дизайн: Катерина Ганшина



Надали умови митцям (сформована концепція, дослідження вимог платформи, дедлайн, тощо), почали роботу з різними функціональними групами, створили гілку для особливо важливих файлів



Ми розділили отримані роботи за темами й розробили план приміщення відповідно до концепцій

«Припинення існування» — це не про смерть як кінець, а про смерть як рубіж, перехід, трансформацію. Усе, що існує, одного разу завершує свій цикл — але кожне завершення народжує нову форму, новий стан, новий спосіб бути. Виставка пропонує поглянути на кінець як на необхідну фазу руху, де зникнення стає умовою появи. Це історія про те, як одне згасає, щоб інше, ще невідоме, могло з'явитися.



«КРІЗЬ ЧАС»

Каміла Карпенко

У діптиху Каміли Карпенко «Крізь час» зображено крихкість людської пам'яті, яка зберігає моменти дитинства та юності, але не здатна вберегти їх від поступового стирання. Час м'яко змінює навіть найдорожчі спогади, розмиваючи їхні контури й залишаючи від них лише фрагменти відчуттів. Авторка порушує питання: чи можливе нове без цього природного забування? Адже саме завдяки звільненому простору в пам'яті народжуються нові переживання. Робота нагадує, що зміна — невід'ємна частина нашого внутрішнього життя.

Створили загальну концепцію для глядачів та розробили експлікації для кожної роботи відповідно до першопочаткової концепції автора

PR-КОМАНДА

Роботу виконували:
Марія Соловйова
Катерина Ярошенко





"ПРИПИНЕННЯ ІСНУВАННЯ"

Колективний проєкт (онлайн-виставка)
студенток факультету АВМ, який
досліджує кінець не як знищення, а як
стан переходу.

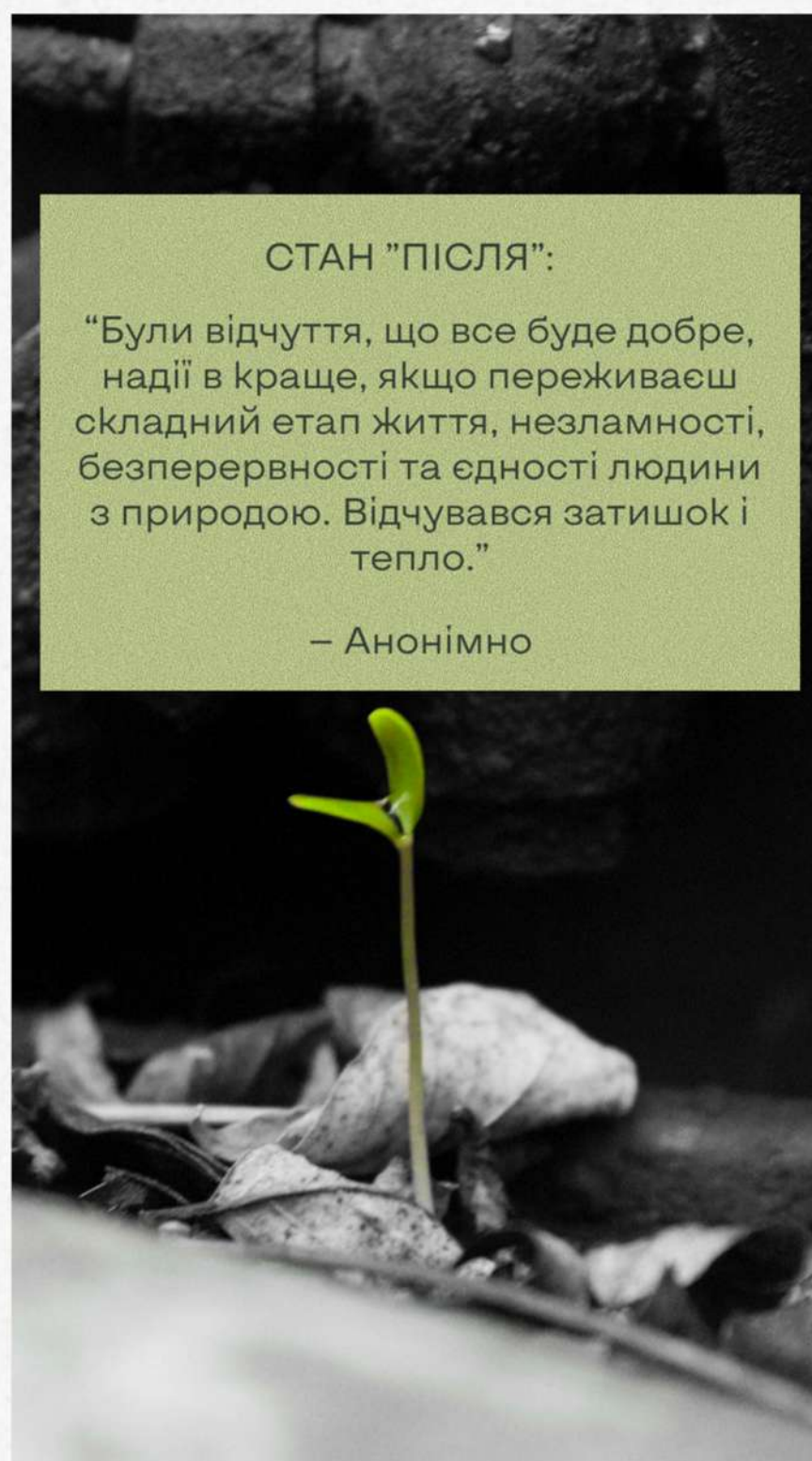
[Виставка на Metasteps](#)

[Виставка в Canva.site](#)

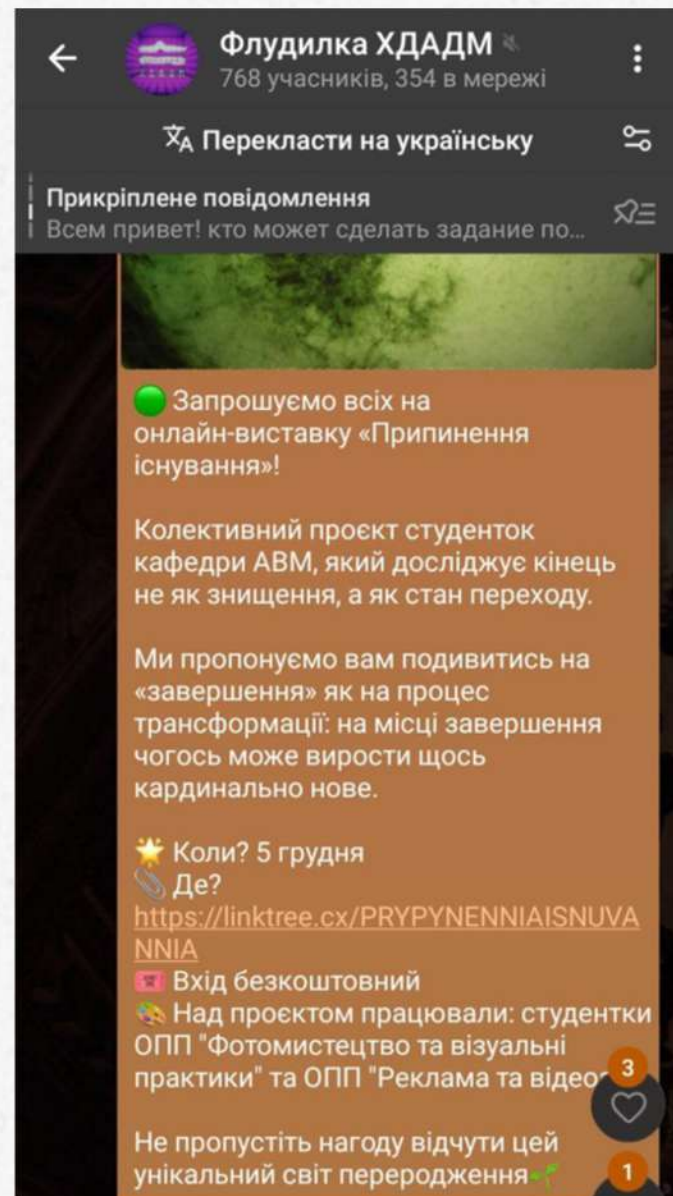
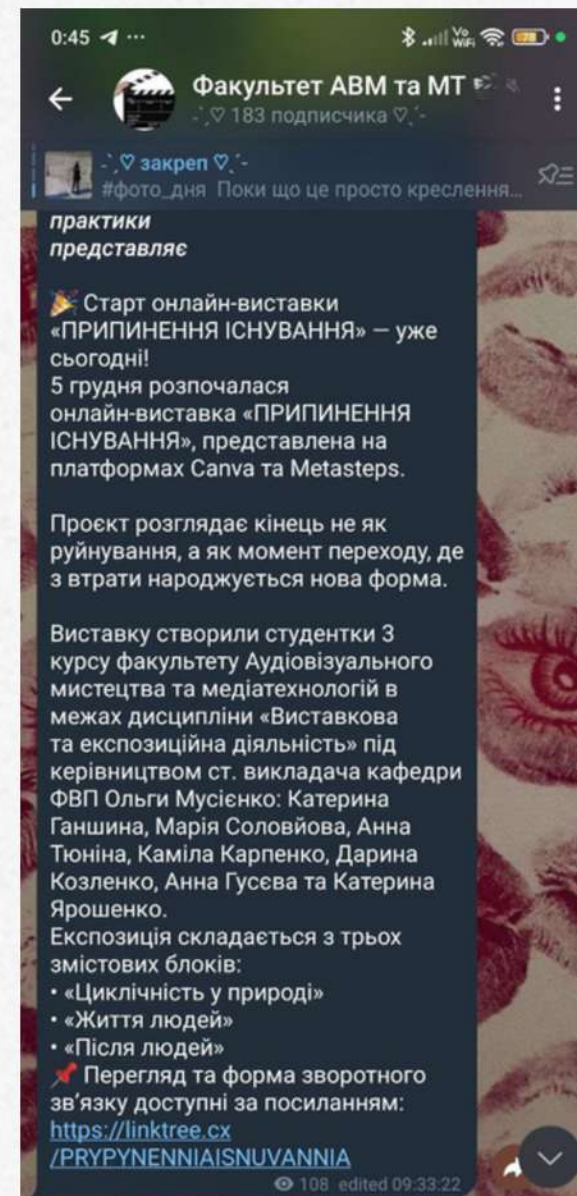
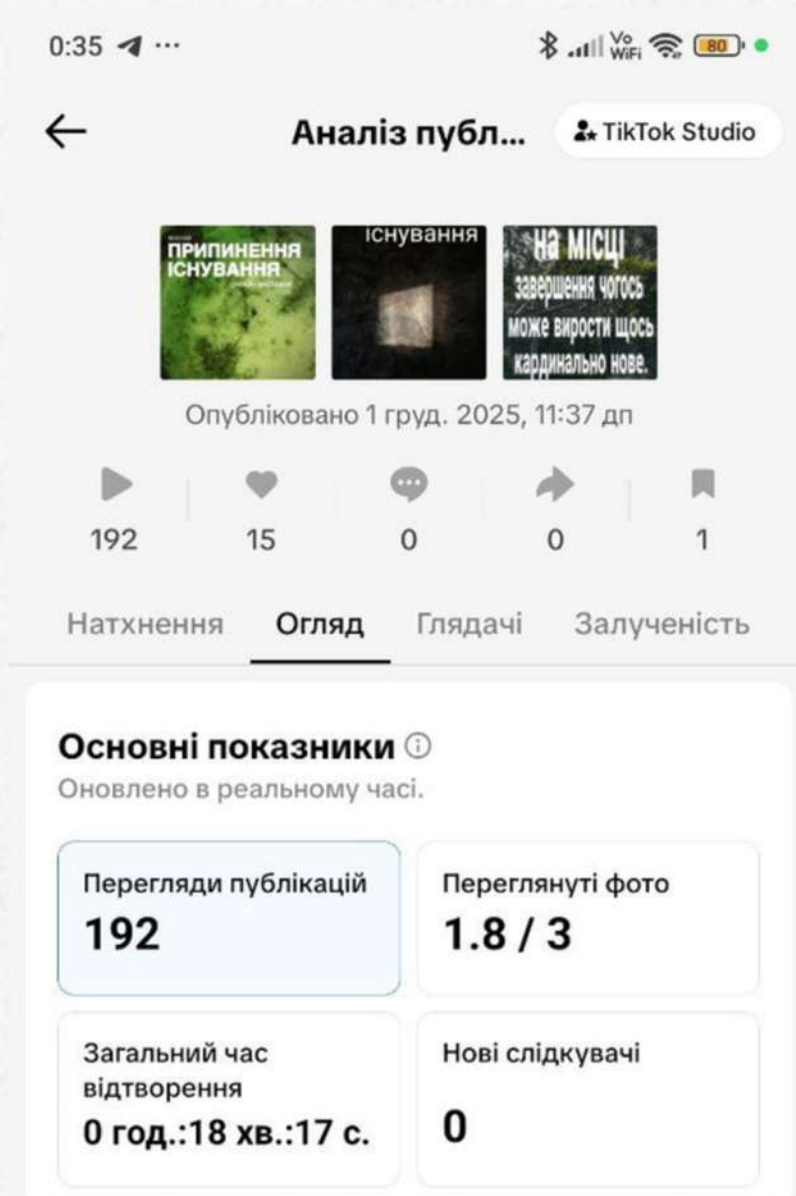
[Відгуки і пропозиції](#)



Linktree



Побудували промо-візуал проєкту: афіша (з дизайнерами), медіаконтент (сторіз, рілс), розробили linktree та пресреліз.



Запустили промо в соцмережах (Pinterest, TikTok, Instagram АВМ, Telegram) та по особистих каналах зв'язку

Позначка часу	Ви щойно покинули простір виставки. Які відчуття чи	Яким кольором ви б описали	Однією з ідей виставки було показати, щ	Згадайте роботу чи серію, яка зачепила вас на	Ми праці	Виставка проходила у дво	Тут ви можете вільно описа	Ми б хотіли б	Чи даєте ви згоду на публікацію ви	По якому каналу зв'яз
05.12.2025 09:44:28	Мощно, класно, супер. Не так просто побачити красу	Зелений	Ні, не вплинули, мої думки не хитались	Я б не хотів виділяти конкретну роботу, бо мен	8	Формат де треба ходити к	Дівчата ви круті, у вас все ви	Художник, д	Так	Подруга сказала що в
05.12.2025 19:37:25	Філософські роздуми	Зелений	Так, я задумалась про це більше	Понівечені, закинуті автомобілі, які залишилис	10	Зручно, та сподобалось бі	Бажаю успіхів та розвитку!	Анонімно	Ні	Інстаграм
06.12.2025 01:08:51	Деякі роботи ніби зачепили щось особисте, пробудил	Яскраво зелений	Це підтвердило мої думки		8	Обидва формату дуже сп	Хочеться побажати авторам	Максим Серг	Так	Об'ява в соціальних м
06.12.2025 18:20:35	Були відчуття , що все буде добре ,надії в краще , якщ	Зеленим	Так, я задумалась про це більше	Мене зрезенувало в роботі її серійність що зос	10	Я обрала обидва варіанти	Ця виставка викликає приє		Так	Тг канал факультету Д

Книга відгуків на онлайн-виставку "Припинення Існування"

B *I* U ↻ ✕

Виставка ще не почалась? Чи в процесі? Чи вже завершилась?

Не важливо!

Важливо те, що ви пройшли через цей шлях руйнації, переходу та зародження нового. Ваші думки, рефлексії та переживання це те, що ми хочемо дізнатися, що ми хочемо прочитати в цьому просторі.

Книга відгуків на онлайн-виставку "Припинення Існування"

Запитання Відповіді 4 Налаштування

1. Стан "Після"

Ви щойно покинули простір виставки. Які відчуття чи емоції у вас тоді були? Опишіть їх, будь ласка

4 відповіді

Були відчуття , що все буде добре ,надії в краще , якщо переживаєш складний етап життя , незламності, безперервності та єдності людини з природою . Відчувався затишок і тепло .

Філософські роздуми

Мощно, класно, супер. Не так просто побачити красу в рамках цієї теми. Дівчата молодці

Деякі роботи ніби зачепили щось особисте, пробудили спогади чи поставили питання, на які не має одразу відповіді

4. Точка резонансу

Згадайте роботу чи серію, яка зачепила вас найсильніше, викликала мурашки або змусила зупинитися і розглядати її. Що саме в ній зрезонувало з вами?

3 відповіді

Мене зрезенувало в роботі її серійність що зображає послідовність переходу кінця до початку чогось нового у природі маючи дуже гарну якість фотографії ,що ,на мою думку, дуже важливо у сприйнятті, того, що ми бачимо, як підтвердження або приклад, до прочитаного або написаного автором тексту . Все дуже доречно підібрано і гармонійно виглядає між собою.

Понівечені, закинуті автомобілі, які залишилися непотрібними.. і дуже гарна рослинка поряд

Я б не хотів виділяти конкретну роботу, бо мені здається що виставка чіпляє коли все в купі , послідовно

6. Досвід формату

Виставка проходила у двох форматах. Який формат ви обрали і що ви можете сказати про його зручність? Який вам сподобався більше?

4 відповіді

Я обрала обидва варіанти перегляду і вони мені однаково сподобались . Зручність на дуже високому рівні . Але більш цікаво переглядати було в 3D форматі .

Зручно, та сподобалось більше у канва

Формат де треба ходити крутіше, колись сам робив такі виставки, це зручно і допомагає хоч трохи зануритися в атмосферу, сайт не передає ці відчуття. Проблема сайту в тому що воно пласке.

Обидва формату дуже сподобались. Кожен формат має свої особливості.

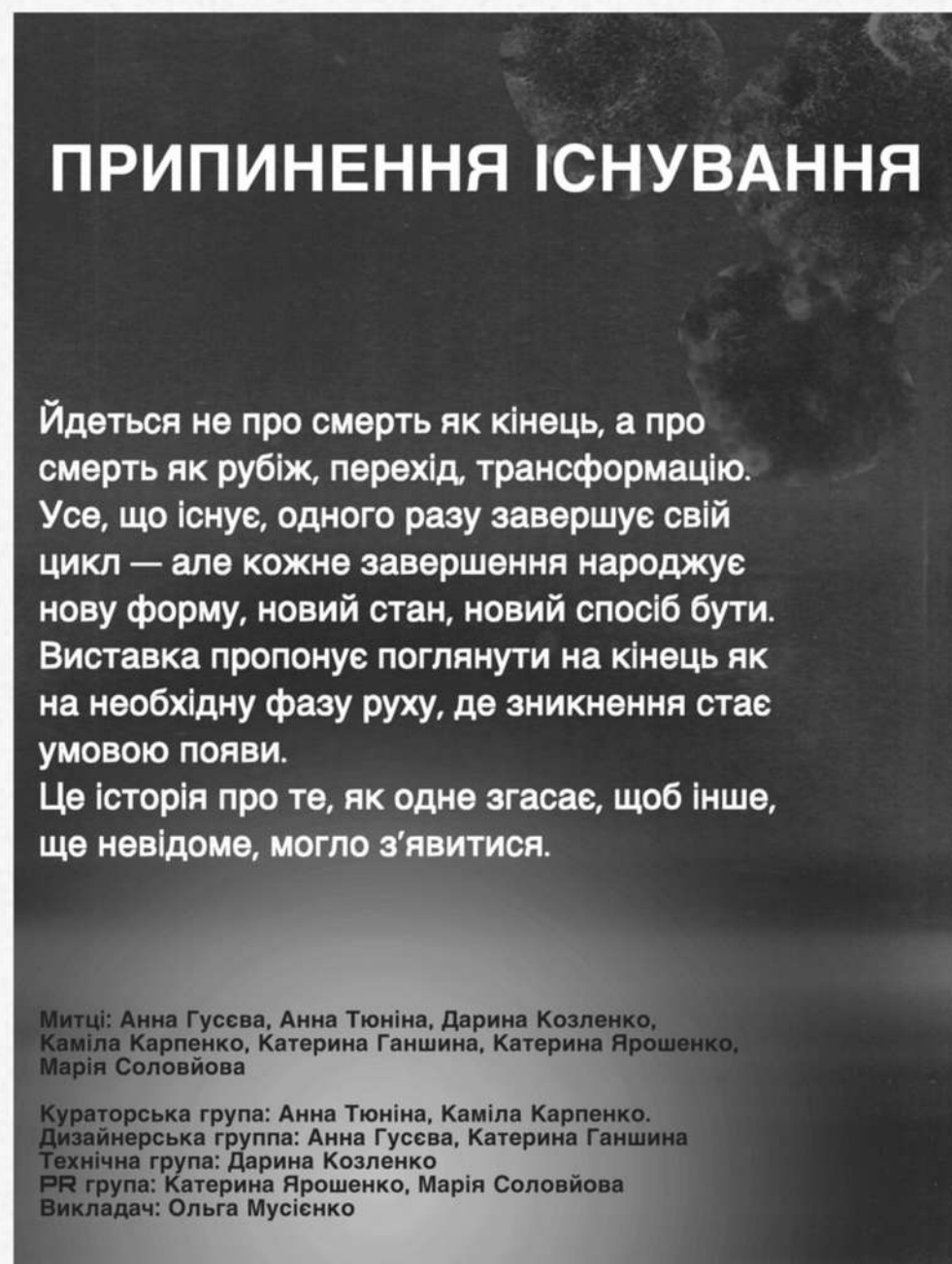
Зібрали зворотний зв'язок за допомогою книги відгуків та провели аналіз аудиторії, сформували висновки щодо покращень на майбутнє.

ДИЗАЙН

Роботу виконували
Катерина Ганшина
Анна Гусєва



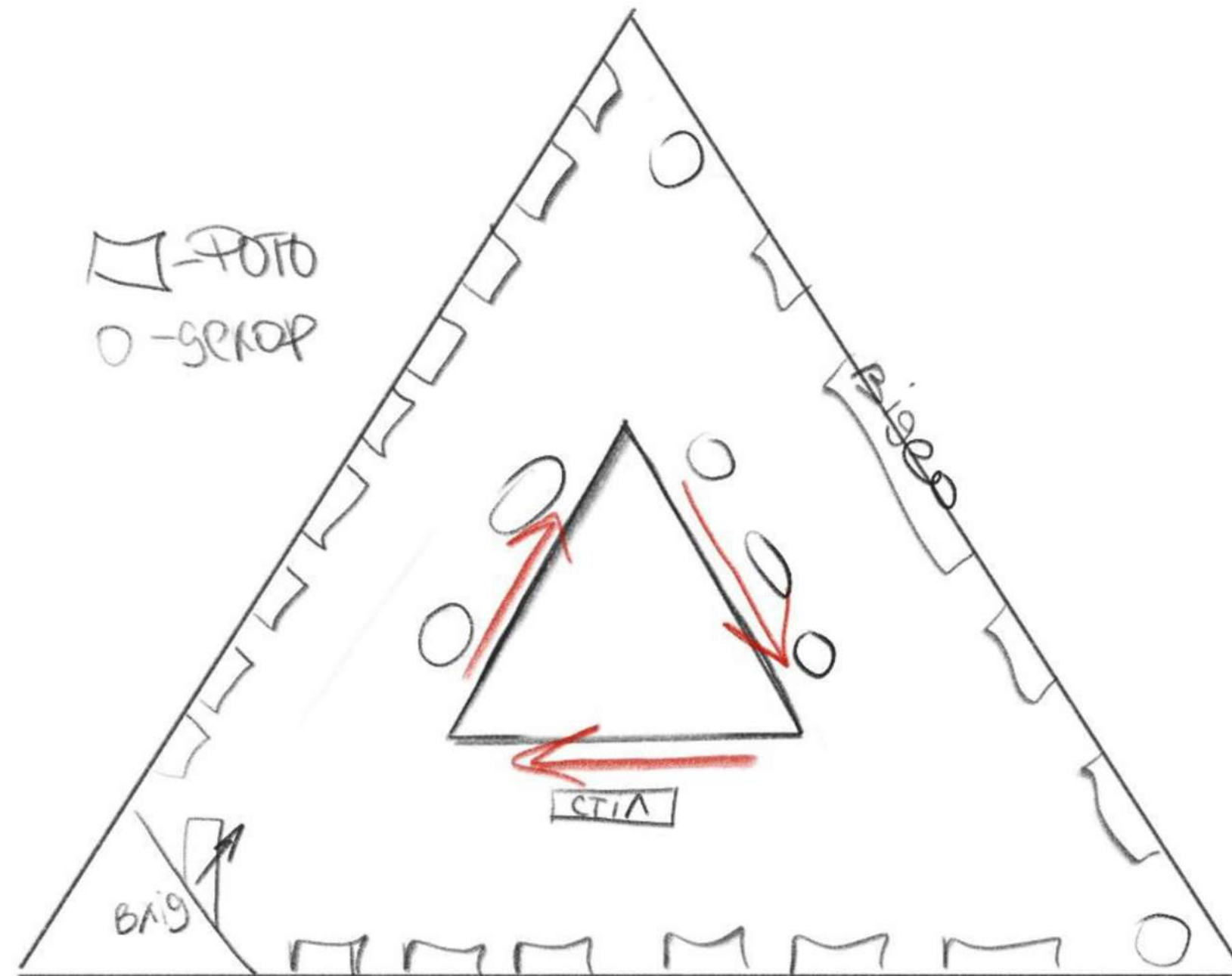
1. Розробка плакатів для виставки



Orbitron

Average Sans

2. Ідейна розробка дизайну, план розміщення та пошук 3D моделей для заповнення простору



Моделі



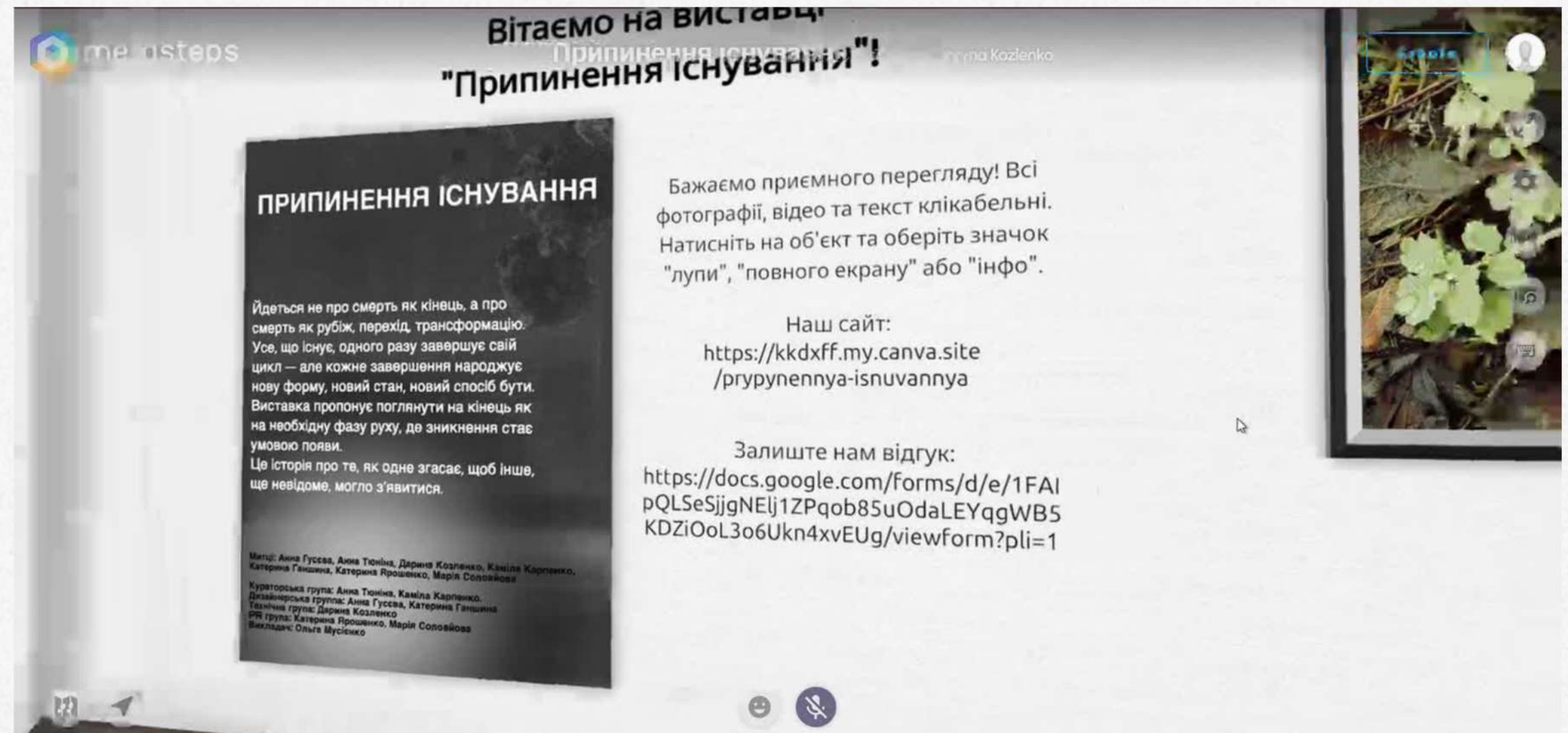
4. Текстури



ТЕХНІЧНА ГРУПА

Створення і дизайн сайту <https://kkdxff.my.canva.site/prypynennya-isnuvannya>

Створення і дизайн 3D простору виставки <https://metasteps.com/viewer/08f80d83-94af-4c6b-a988-5eef44bb94>



Козленко Дарина

ПОСТПРОДАКШН

Перенародження. Відчуття, що все що закінчується в цьому житті, лише дає простір для чогось нового, надихає

Вцілому роботи сприймаються доволі органічно одна з одною, мають спільний наратив що формує певний простір думок, особливо перша й третя стіна. Особисто для мене дуже актуальним на моєму етапі життя виявився діптіх "Крізь час", останнім часом часто думаю про швидкість часу життя, загублення спогадів.

Були відчуття , що все буде добре ,надії в краще , якщо переживаєш складний етап життя , незламності, безперервності та єдності людини з природою . Відчувався затишок і тепло .

Деякі роботи ніби зачепили щось особисте, пробудили спогади чи поставили питання, на які не має одразу відповіді

Так, я задумалась про це більше
Понівечені, закинуті автомобілі, які залишилися непотрібними.. і дуже гарна рослинка поряд

Більше відгуків за посиланням: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1eZZYOwlGgc9gT-Jrsdsk25ka2dlD-38gp9fPE7qPFY0/htmlview>