

Факультет «Дизайн середовища»

Кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях

Петрініч Наталя Миколаївна

ДИЗАЙН СЮЖЕТНОЇ КОЛОДИ МЕТАФОРИЧНИХ АСОЦІАТИВНИХ КАРТ

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Магістр»

зі спеціальності 022 Дизайн

ОПП «Арт-терапія та комунікативні практики»

Науковий керівник: Єрмакова Тетяна Сергіївна

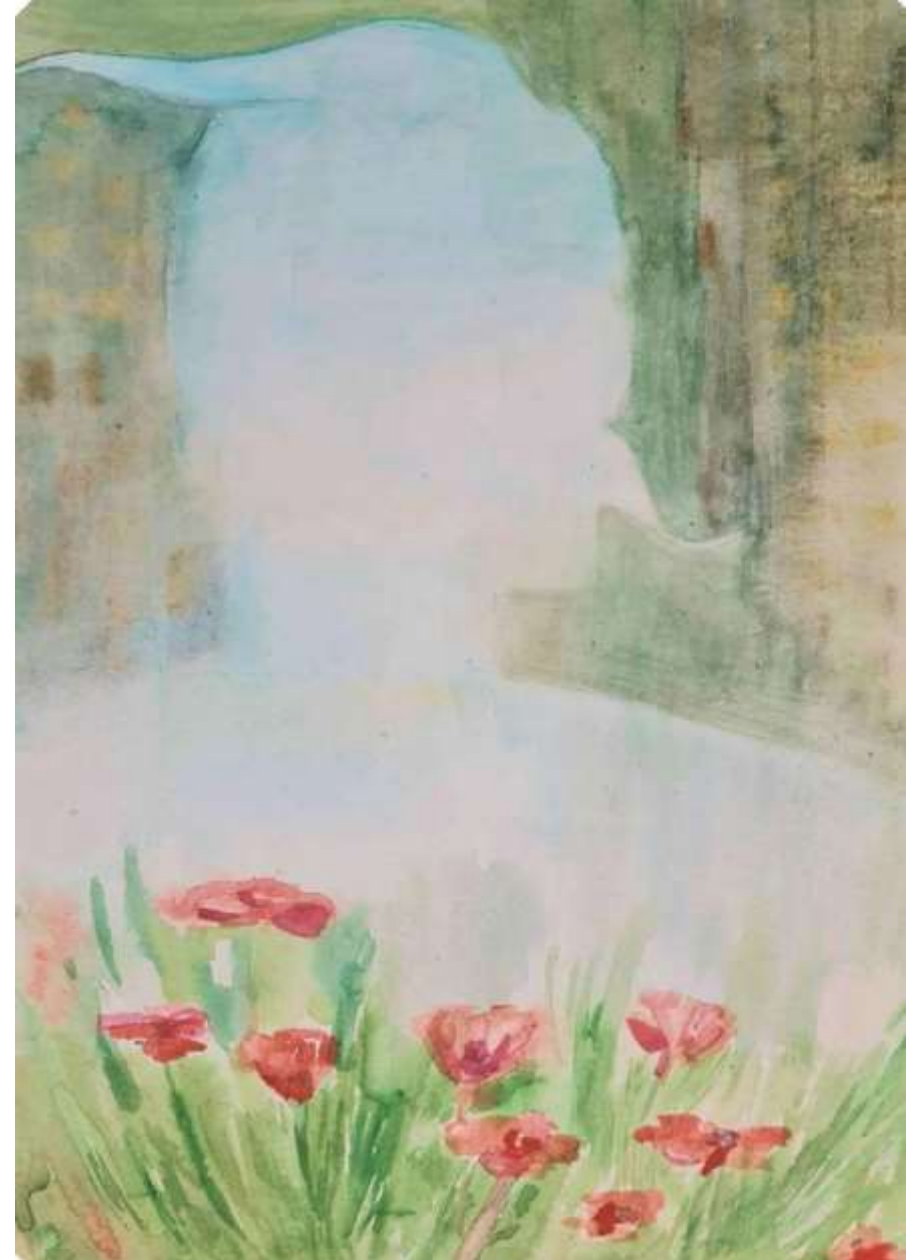
доктор педагогічних наук, професор

Консультант: Ганоцька Ольга Василівна

кандидат мистецтвознавства, доцент

АКТУАЛЬНІСТ

- Повномасштабна війна
- Зростання національної свідомості та ідентичності
- Використання національних мотивів
- Розробка дизайну українських метафоричних асоціативних карт, заснованих на українських літературних джерелах



ІСТОРІЯ МЕТАФОРИЧНИХ АСОЦІАТИВНИХ КАРТ

- Перша колода була намальована у 1975 р. Елі Раманом, канадським професором з мистецтвознавства
- OH cards (від англійського вигуку Oh) - назва першої колоди МАК
- kesem, асоціативні карти, метафоричні асоціативні карти, проєктивні карти, OH cards



Історію виникнення МАК неможливо розглядати окремо від таких понять як:

- метафора
- асоціація
- проєкція

Саме індивідуальність сприйняття та відсутність сталої інтерпретації робить МАК дієвим інструментом



The Official Homepage Of The OH Cards Series (Malaysia)
<https://www.ohcards.com.my/>

МЕТАФОРИЧНІ АСОЦІАТИВНІ КАРТИ (МАК)

Це спеціальні зображення, представлені у вигляді набору карт, що використовуються в:

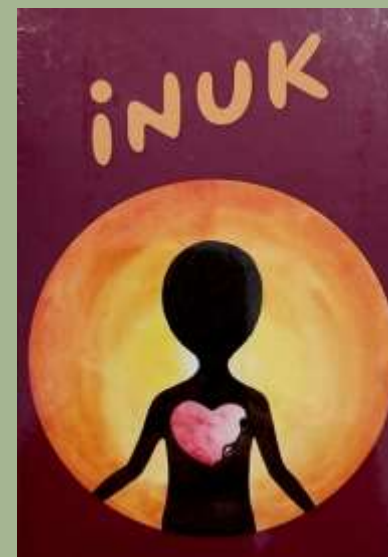
- комунікативних практиках
- арттерапії
- тренінгах (коучінг, тім білдінг тощо)
- для розвитку та підтримки метафоричного дизайн-мислення тощо

ІСТОРІЯ ГРАЛЬНИХ КАРТ І МАК



Early History of Playing Cards & Timeline. Published July 03, 1996. Updated June 28, 2024 веб-сайт. URL: <https://www.wopc.co.uk/the-history-of-playing-cards/early-history-of-playing-cards>

2024



МАК Inuk –
діаметром 8,8
см.

The Official Homepage Of The OH Cards Series
(Malaysia) <https://www.ohcards.com.my/>

ТИПОЛОГІЯ МАК



Портретні



Абстрактні



Сюжетні

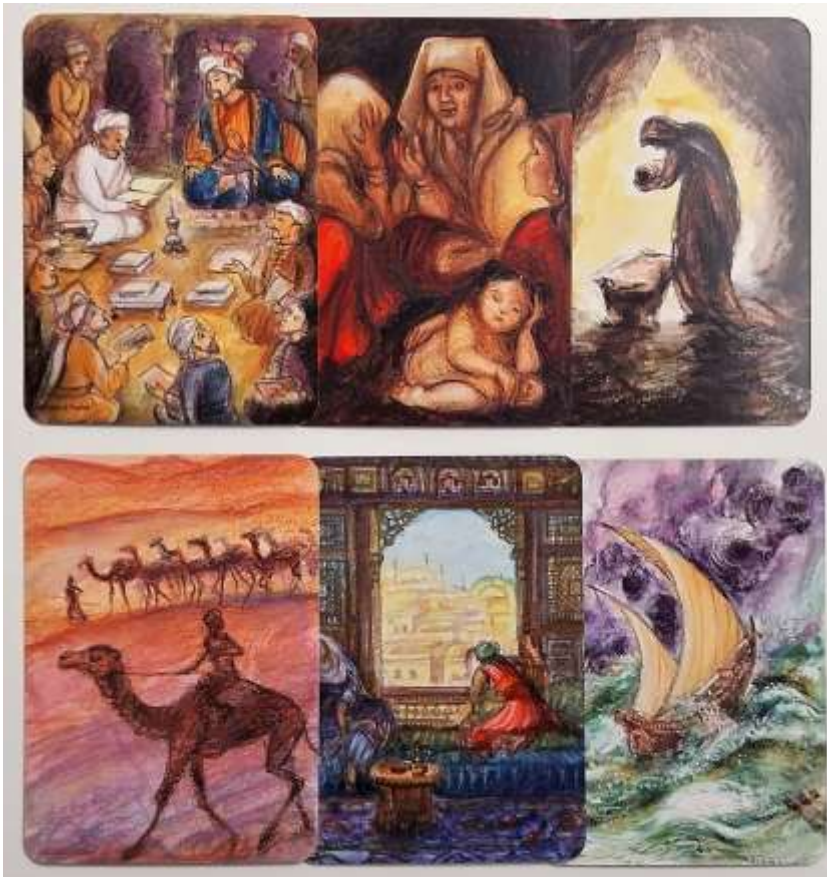
АНАЛОГИ

МАК Saga – зображають різноманітні сюжети та персонажів казок

МАК Mythos – зображають деталі й сцени міфологічних сюжетів та архетипів



МАК 1001 – заснованих на оповіданнях зі збірки «Казки тисяча й однієї ночі»



МАК SHEN HUA – засновані на легендах і міфах старого Китаю “Central Kingdom”



ВИМОГИ ДО РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ МАК

- важливість врахування принципів універсального дизайну
- психологічні особливості сприйняття кольорів
- національно-культурну специфіку
- відповідність типології
- наявність додаткової колоди
- відповідність концепції

МАК «ІДЕНТИЧНІСТЬ»

- Сюжетна колода
- Без додаткових колод
- Авторська техніка виконання
- Використання: поліфункціональне
- Форма роботи: змішана
- Вік: дорослі і діти старше 10 р.
- Розмір карти 6,3 x 8,8 см.

ЕТАПИ РОЗРОБКИ

Чорно-білі ескізні пошуки зображень



Ескізні пошуки зображень в кольорі



ЗВОРОТНА СТОРОНА КАРТИ



- Під час розробки використано шрифт Ermilov bold геометричний гротеск, без зарубок
- Розмір карти 6,3 x 8,8 см







ТЕХНІКА «ОДНОГО РАЗУ В КАЗЦІ»



Техніка «Одного разу в казці»

Мета:

- розвиток творчого потенціалу
- навички сторітелінгу

Групова робота



ТЕХНІКА «NEW METAPHORS»

Початкове слово — дім



Дім — як гніздо: він захищає від зовнішнього світу, даруючи відчуття безпеки та затишку.

Дім — це полотно для наших мрій: ми творимо своє життя і наповнюємо його сенсом саме вдома.

Дім — крихкий і недовговічний в океані життя.

Дім — теплий як сонечко, він зігріває нас у холодні та темні часи.

ДЯКУЮ ЗА
УВАГУ