



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Міжкультурної комунікації в креативних індустріях	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестри	2

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

ОПП «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики»

Викладач	Калашник Оксана Вікторівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях
E-mail	kalashnyk.oksana@ksada.org
Заняття	Згідно з графіком навчального процесу
Консультації	Не передбачені навчальним планом
Адреса	ауд. 301, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв, 6

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Силабус за змістом повністю відповідає робочій програмі навчальної дисципліни.

Мета переддипломної практики – поглиблення, систематизація та практичне застосування теоретичних і проєктно-дослідницьких знань здобувачів у сфері універсального дизайну, інклюзивного проєктування та відновлювальних артпрактик; формулювання теми, мети, завдань і структури кваліфікаційної роботи магістра; обґрунтування її актуальності, соціальної значущості та цільової аудиторії; проведення передпроєктного аналізу,

дослідження потреб користувачів і аналогів; розробка авторської концепції дизайн-проекту, спрямованого на підтримку, відновлення, комунікацію або покращення доступності середовища / об'єкта / сервісу; підготовка ескізно-пошукових матеріалів, візуальної систематизації результатів дослідження та апробація окремих елементів проектного рішення.

Завдання практики:

1. Визначити та обґрунтувати тему кваліфікаційної роботи магістра, сформулювати її мету, завдання, об'єкт, предмет, структуру та очікуваний проектний результат.

2. Обґрунтувати актуальність обраної теми з урахуванням сучасних соціальних, культурних, інклюзивних, психологічних та відновлювальних викликів.

3. Здійснити пошук, добір і систематизацію наукових, методичних та проектних джерел за темою дослідження, зокрема з питань універсального дизайну, інклюзії, доступності, арттерапевтичних / відновлювальних підходів, емоційної підтримки та дизайну для вразливих груп користувачів.

4. Провести передпроектне дослідження потреб цільової аудиторії, визначити користувацькі сценарії, бар'єри, функціональні, емоційні, комунікативні та сенсорні потреби майбутніх користувачів.

5. Проаналізувати вітчизняні та зарубіжні аналоги дизайн-рішень у сфері універсального дизайну, інклюзивного середовища, відновлювальних артпрактик, терапевтичних / підтримувальних об'єктів, візуальних комунікацій або сервісів.

6. Систематизувати результати дослідження у візуальній формі: таблиці аналізу аналогів, мапи потреб користувача, stakeholder map, user journey, інфографіка, moodboard, mind map тощо.

7. Сформулювати авторську концепцію проектної розробки, визначити її ціннісну основу, функціональне призначення, емоційно-комунікативний потенціал, принципи доступності та інклюзивності.

8. Розробити ескізно-пошукову частину проекту: варіанти формоутворення, візуальної мови, матеріалів, кольору, тактильних / сенсорних характеристик, сценаріїв взаємодії або комунікативної структури.

9. Виконати попередню апробацію окремих елементів проектного рішення: макет, прототип, фрагмент візуальної системи, тестовий сценарій взаємодії, модель об'єкта або середовищного рішення.

10. Підготувати матеріали до подальшого виконання кваліфікаційної роботи магістра, зокрема вступ, теоретико-аналітичну частину, концептуальне обґрунтування, візуальні матеріали та звіт з переддипломної практики.

У результаті проходження переддипломної практики здобувач повинен володіти такими **компетентностями, як-от:**

Загальні

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність обирати та застосовувати екологічно-орієнтовані підходи в процесі проєктно-творчої діяльності.

Спеціальні

СК 1. Здатність здійснювати концептуальне проєктування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).

СК 2. Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування та формування авторської концепції проєкту.

СК 3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.

СК 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.

СК 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

СК 11. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях.

Програмні результати

ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.

ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.

ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.

ПРН 6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.

ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).

ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.

ПРН 18. Здатність аналізувати, обирати та застосовувати ефективні методики комплексного оцінювання розвитку особистості, рефлексувати та критично аналізувати достовірність одержаних результатів оцінювання, визначати на основі їх інтерпретації особливі освітні потреби та рівень арттерапевтичної підтримки.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Переддипломна практика студентів 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти відбувається згідно з графіком навчального процесу на конкретних об'єктах та організаціях, визначених наказом ректора.

Електронне листування – офіційний канал комунікації з викладачем у робочі дні поза заняттями. В умовах дистанційного навчання комунікація з викладачем відбувається через Google Classroom та створення відеоконференцій в Google Meet відповідно до розкладу занять групи.

Умови листування: файли підписувати за зразком: *прізвище_завдання*. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf.

Усі види робіт надсилаються в Google Classroom. Роботи, надіслані через інші канали (месенджери), не приймаються до розгляду. Термін завантаження завдань визначається в Google Classroom. Роботи, подані із запізненням, оцінюються зі зниженням балів або можуть не зараховуватися (за рішенням викладача).

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Переддипломна практика здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спрямована на підготовку до виконання кваліфікаційної роботи магістра. У процесі практики здобувачі здійснюють передпроектне

дослідження, аналізують наукові та проєктні джерела, вивчають вітчизняний і зарубіжний досвід у сфері універсального дизайну та відновлювальних артпрактик. Особлива увага приділяється визначенню потреб цільової аудиторії, формуванню авторської концепції та розробці проєктних рішень. Переддипломна практика передбачає виконання ескізно-пошукових робіт, створення прототипів або макетів, а також апробацію окремих елементів проєкту. Результати дослідження та проєктування узагальнюються у звітах, презентаційних матеріалах і подаються до захисту.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 1-го курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, в тому числі 90 годин – самостійні).

Весняний семестр: 90 годин: 90 – самостійні.

БАЗА ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Переддипломна практика проводиться під керівництвом наукового керівника кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях. Переддипломна практика проводиться у 2 семестрі протягом трьох тижнів навчального року (18 робочих днів). Час і місце проведення переддипломної практики встановлюється наказом по Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Календарний план проходження переддипломної практики за ОПП «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики»

<i>Дата</i>	<i>Зміст</i>	<i>Форма звітності / результат</i>	<i>Години</i>
ТИЖДЕНЬ 1			
15.06	Ознайомлення з програмою переддипломної практики, календарним планом, вимогами до звітності, критеріями оцінювання. Уточнення тематики кваліфікаційних робіт магістра.	Ознайомлення з програмою практики, попереднє визначення теми.	4
16- 17.06	Формулювання теми кваліфікаційної роботи магістра, визначення актуальності, мети, завдань, об'єкта, предмета дослідження, очікуваного проєктного результату.	Сформульована тема, мета, завдання, структура (план) кваліфікаційної роботи.	8
18- 20.06	Збір, опрацювання та систематизація наукових, методичних, проєктних і візуальних джерел за темою дослідження.	Список опрацьованої літератури й проєктних матеріалів (аналогів).	14

	Добір матеріалів з універсального дизайну, інклюзії, доступності, відновлювальних артпрактик, емоційної підтримки та дизайну для різних груп користувачів. Узагальнення результатів першого тижня практики. Консультація з керівником. Коригування теми, структури та дослідницької логіки кваліфікаційної роботи.	Подання на розгляд чернетки теоретичної частини (ключові моменти з огляду літератури), список опрацьованих джерел та затверджений план кваліфікаційної роботи.	
ТИЖДЕНЬ 2			
22- 23.06	Проведення передпроектного аналізу: визначення цільової аудиторії, її потреб, бар'єрів, сценаріїв взаємодії з майбутнім об'єктом, середовищем, сервісом або візуально-комунікативною системою.	Опис цільової аудиторії, карта потреб користувача, карта емпатії / user journey / stakeholder map.	8
24- 25.06	Аналіз вітчизняних і зарубіжних аналогів у сфері універсального дизайну, інклюзивного середовища, терапевтичних / підтримувальних об'єктів, відновлювальних артпрактик, соціально орієнтованих дизайн-рішень.		8
26- 27.06	Візуальна систематизація результатів дослідження: moodboard, mind map, інфографіка, схема проблемного поля, карта користувацького досвіду або інші аналітичні матеріали відповідно до теми дипломного проєкту. Формулювання авторської концепції проєктної розробки. Визначення ціннісної основи, функціонального призначення, принципів універсального дизайну, інклюзивності, емоційної підтримки та відновлювального потенціалу проєкту. Узагальнення результатів другого	Візуально-аналітичні матеріали за темою дослідження. Аналіз аналогів (наприклад, порівняльна таблиця, діаграми, інфографіка тощо), висновки для власного проєкту. Концепція проєкту, визначені принципи проєктного рішення.	12

	тижня практики. Консультація з керівником.		
ТИЖДЕНЬ 3			
29-01.07	Виконання ескізної-пошукової частини проєкту: пошук форми, композиції, візуальної мови, кольорово-графічного рішення, матеріалів, тактильних/сенсорних характеристик, сценаріїв взаємодії або просторової організації. Розробка попереднього проєктного рішення.	Серія ескізів, пошукові аркуші, варіанти проєктного рішення. Попередній макет/прототип/концептуальна модель.	16
2.07	Апробація окремих елементів проєктного рішення: перевірка зручності, доступності, візуальної зрозумілості, емоційного впливу, сенсорної або комунікативної якості.	Аналіз результатів апробації.	6
3.07	Оформлення звіту з переддипломної практики, упорядкування текстових, аналітичних і візуальних матеріалів, підготовка презентації результатів. Заповнення щоденника практики.	Звіт з практики, щоденник практики, презентаційні матеріали – має бути передано керівнику переддипломної практики.	10
4.07	Захист результатів переддипломної практики. Обговорення виконаної роботи, презентація теми, концепції, результатів дослідження, ескізних пошуків і попереднього проєктного рішення.	Захист практики, підсумкове оцінювання.	4
Усього годин:			90

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль
МОДУЛЬ 1. ПІДГОТОВЧІ РОБОТИ ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА					
15.06	Етап 1	Настановча конференція	Ознайомлення з програмою,	4	Ознайомлення з програмою практики,

		/ самостійні	календарним графіком проходження переддипломної практики, вимогами до звітності, критеріями оцінювання та зразками оформлення матеріалів. Уточнення тематики кваліфікаційних робіт магістра.		попереднє визначення теми.
16-17.06	Етап 2	самостійні	Формулювання теми кваліфікаційної роботи, визначення її актуальності, мети, завдань, об'єкта, предмета, структури та очікуваного проєктного результату.	8	<i>Сформульована тема, мета, завдання, структура (план) кваліфікаційної роботи.</i>
18-20.06	Етап 3	самостійні	Збір, опрацювання та систематизація наукових, методичних, проєктних і візуальних джерел за темою дослідження (до 15 стор.). Укладання попереднього списку джерел, що висвітлюють питання універсального дизайну,	14	<i>Список опрацьованої літератури й проєктних матеріалів (аналогів).</i> <i>Подання на розгляд чернетки теоретичної частини (ключові моменти з огляду літератури), список опрацьованих джерел та затверджений план кваліфікаційної</i>

			інклюзивного проєктування, доступності, відновлювальних артпрактик, емоційної підтримки та дизайну для різних груп користувачів (30 позицій: 10-12 – монографії, підручники, збірки матеріалів конференцій; 10-12 – публікації в наукових фахових виданнях; 10 і більше – інтернет-джерела). До списку джерел можуть бути включені праці українською або англійською мовами. Не припустимо використовувати праці мовою країни-агресора.		<i>роботи.</i>
22-23.06	Етап 4	самостійні	Проведення передпроєктного аналізу: визначення цільової аудиторії, її потреб, бар'єрів, особливостей взаємодії з майбутнім об'єктом, середовищем, сервісом або комунікативною системою. За	8	<i>Опис цільової аудиторії, карта потреб користувача, карта емпатії / user journey / stakeholder map.</i>

			потреби – складання карти користувача, сценаріїв взаємодії, карти емпатії або stakeholder map.		
24-25.06	Етап 5	самостійні	Аналіз вітчизняних і зарубіжних аналогів у сфері універсального дизайну, інклюзивного середовища, відновлювальних артпрактик, терапевтичних / підтримувальних об'єктів, візуальних комунікацій або соціально орієнтованих дизайн-рішень. Визначення їхніх функціональних, естетичних, комунікативних, сенсорних та емоційних характеристик.	8	
26.06	Етап 6	самостійні	Систематизація результатів дослідження у візуально-аналітичній формі: таблиця аналізу аналогів, інфографіка, moodboard, mind map, карта потреб користувача, схема проблемного поля	6	<i>Візуально-аналітичні матеріали за темою дослідження.</i> <i>Аналіз аналогів (наприклад, порівняльна таблиця, діаграми, інфографіка тощо), висновки для власного проєкту.</i>

			або інші форми візуалізації результатів передпроектного дослідження.		
27.06	Етап 7	самостійні	Формулювання авторської концепції проєктної розробки. Визначення ціннісної основи проєкту, його функціонального призначення, принципів універсального дизайну, інклюзивності, емоційної підтримки, відновлювального або комунікативного потенціалу.	6	<i>Концепція проєкту, визначені принципи проєктного рішення.</i>
29.06. -30.06	Етап 8	самостійні	Виконання ескізно-пошукової частини проєкту: розробка варіантів форми, композиції, візуальної мови, кольорово-графічного рішення, матеріалів, тактильних/сенсорних характеристик, сценаріїв взаємодії або просторової організації залежно від теми кваліфікаційної роботи.	10	

01.07	Етап 9	самостійні	Розробка попереднього проєктного рішення: серія ескізів, концептуальна модель, схема взаємодії, фрагмент візуальної системи, макет, прототип або інший демонстраційний матеріал, що розкриває основну ідею майбутньої кваліфікаційної роботи.	6	<i>Серія ескізів, пошукові аркуші, варіанти проєктного рішення. Попередній макет/прототип/концептуальна модель.</i>
02.07	Етап 10	самостійні	Апробація окремих елементів проєктного рішення: тестування сценарію взаємодії, аналіз зручності, доступності, емоційного впливу, візуальної зрозумілості, сенсорної або комунікативної якості запропонованого рішення.	6	Аналіз результатів апробації.
03.07	Етап 11	самостійні	Оформлення звіту з переддипломної практики, підготовка візуальних і текстових матеріалів, заповнення	10	<i>Звіт з практики, щоденник практики, презентаційні матеріали – має бути передано керівнику переддипломної практики.</i>

			щоденника практики та захист результатів проведеної роботи.		
04.07			Захист результатів переддипломної практики. Обговорення виконаної роботи, презентація теми, концепції, результатів дослідження, ескізних пошуків і попереднього проєктного рішення.	4	<i>Захист практики, підсумкове оцінювання.</i>
			Разом:	90	

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Формат проходження практики передбачає поєднання індивідуальних консультацій, самостійної дослідницької та проєктної роботи здобувачів, проміжного обговорення результатів і підсумкового захисту. Самостійна робота здобувачів спрямована на збір та аналіз матеріалів, формування концепції кваліфікаційної роботи, виконання ескізних-пошукових завдань, підготовку прототипу або макета, а також оформлення звітної документації.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів процесу роботи та виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі звіту та диференційного заліку.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	1–34	F
	75–81	C					

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

ВИМОГИ ЩОДО ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Системи штучного інтелекту можуть використовуватися як допоміжний інструмент за умови дотримання принципів академічної доброчесності, авторської відповідальності та перевірки достовірності інформації.

Дозволяється використовувати штучний інтелект для:

- мовного редагування, виправлення граматичних, стилістичних або технічних помилок;
- генерації попередніх візуальних референсів, moodboard, ідей композиції, кольорових рішень або варіантів подання;
- підготовки презентаційних матеріалів за умови подальшого авторського редагування, перевірки та доопрацювання.

Обов'язково: *фінальна концепція і творчі рішення мають бути авторськими. Здобувач несе персональну відповідальність за достовірність, коректність, академічну доброчесність і професійну якість усіх матеріалів, поданих до заліку, незалежно від того, чи використовувалися інструменти ШІ під час їх підготовки.*

Не допускається:

- подавати тексти, зображення, схеми, концепції, макети або інші матеріали, повністю згенеровані штучним інтелектом, як власну самостійну роботу без зазначення факту використання ШІ;
- використовувати штучний інтелект для автоматичного написання звіту з практики без самостійного аналізу, перевірки джерел і змістового доопрацювання;
- подавати згенеровані ШІ джерела, цитати, статистичні дані, посилання або факти без перевірки їх достовірності;
- використовувати вигадані або неперевірені джерела, створені інструментами штучного інтелекту;
- замінювати аналіз реальних аналогів описами, створеними ШІ без фактичного вивчення відповідних проєктів;
- використовувати ШІ для створення проєктного рішення, яке не має авторського доопрацювання, не відповідає темі кваліфікаційної роботи або не демонструє особистої участі здобувача;
- порушувати авторські права, права третіх осіб, етичні норми або принципи академічної доброчесності під час використання згенерованих текстових чи візуальних матеріалів.

Рекомендована форма декларування використання ШІ

У разі використання інструментів штучного інтелекту до звіту практики додається таке повідомлення: *«Під час виконання завдань переддипломної практики використовувалися інструменти штучного інтелекту (назва*

сервісу) для Усі результати були перевірені, доопрацьовані та затверджені здобувачем самостійно».

Потрібно також вказати: який інструмент використовувався; для якого завдання він використовувався; які матеріали були отримані; як здобувач перевіряв і доопрацював ці матеріали.

Прозорість використання ШІ

У звіті або презентації коротко зазначається, що ШІ використовувався як допоміжний інструмент (наприклад, для мовного редагування, створення діаграм або пошуку візуальних референсів), із зазначенням, що всі матеріали були перевірені та доопрацьовані здобувачем.

Приклади недопустимого використання:

- копіювання повністю згенерованого ШІ тексту до звіту без перевірки та переробки;
- використання вигаданих статей або книг, запропонованих ШІ;
- створення «результатів опитування», яке фактично не проводилося;
- подання згенерованого мудборду як повністю власноруч створеного без зазначення використання ШІ.

Використання ШІ розглядається як допоміжний інструмент, а не як заміна самостійної дослідницької, аналітичної та проєктної діяльності здобувача.

Наслідки порушення вимог

Виявлення фальсифікації даних, використання вигаданих джерел або подання повністю згенерованих ШІ матеріалів як власної роботи розглядається як порушення академічної доброчесності та може бути підставою для незарахування практики або направлення роботи на повторне виконання.

Підтвердження самостійного виконання роботи

Керівник практики має право поставити додаткові запитання щодо будь-якого фрагмента звіту, результатів дослідження, концепції проєкту, мудборду або презентації. Здобувач повинен пояснити процес отримання результатів, логіку прийнятих рішень та власний внесок у виконання роботи.

Корисні покликання: https://naqa.gov.ua/wpcontent/uploads/2022/09/Додаток-3.-Проект-ЗУ-Проакадемічнудоброчесність_липень2022.pdf;
<https://www.rada.gov.ua/news/razom/269207.html>.

Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв: <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

Оцінювання результатів переддипломної практики здійснюється за 100-бальною шкалою.

№	Вид роботи	Бали
---	------------	------

1.	Формулювання теми, актуальності, мети, завдань і структури кваліфікаційної роботи.	0–10
2.	Аналіз джерел, аналогів, контексту та потреб цільової аудиторії.	0–20
3.	Візуально-аналітичні матеріали: таблиці, карти, інфографіка, moodboard тощо.	0–15
4.	Авторська концепція проєкту та її обґрунтування.	0–20
5.	Ескізно-пошукові матеріали, макет/прототип/попереднє проєктне рішення.	0–15
6.	Звіт, щоденник практики, презентація та захист результатів.	0–15
7.	Дотримання календарного плану та своєчасне подання матеріалів.	0-5
	Загальний бал:	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

90–100 балів (відмінно). Практика виконана повністю. Усі завдання виконані якісно та у встановлені терміни. Матеріали мають високий рівень опрацювання, містять самостійний аналіз, відповідають вимогам щодо оформлення.

75–89 балів (добре). Виконано основний обсяг завдань переддипломної практики на достатньому рівні. Подані матеріали демонструють сформованість дослідницьких і проєктних компетентностей та готовність до подальшого виконання кваліфікаційної роботи, зокрема:

- погоджено тему та план кваліфікаційної роботи;
- підготовлено обґрунтування актуальності теми, чітко визначено мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження; формулювання є переважно коректними та логічно взаємопов'язаними;
- подано не менше 20–25 актуальних наукових, методичних, нормативних та проєктних джерел, безпосередньо пов'язаних із тематикою кваліфікаційної роботи;
- здійснено аналіз не менше 5 аналогів дизайн-рішень / проєктів / артпрактик / об'єктів / середовищ / сервісів / візуальних комунікацій. Аналіз містить характеристику функціональних, естетичних, ергономічних, інклюзивних, комунікативних або інших релевантних особливостей, а також аргументовані висновки щодо їх використання у власному проєкті;
- розроблено концепцію кваліфікаційної роботи із визначенням основної ідеї, цільової аудиторії, проєктних принципів, очікуваних результатів та напрямів реалізації;
- підготовлено попередню структуру пояснювальної записки або теоретичного розділу кваліфікаційної роботи;
- подано звіт з проходження практики та щоденник практики, оформлені відповідно до встановлених вимог;

- усі завдання календарного плану виконано в повному обсязі, проте окремі матеріали потребують подальшого уточнення, поглиблення або доопрацювання.

60–74 бали (задовільно). Виконано мінімально необхідний обсяг робіт, а саме:

- погоджено план кваліфікаційної роботи та визначено тему;
- є коротке обґрунтування актуальності теми, визначено мету, завдання, об'єкт, предмет дослідження. Допускаються недоліки у формулюваннях, однак основна логіка майбутньої роботи є зрозумілою;
- подано не менше 15 джерел за темою кваліфікаційної роботи;
- представлено аналіз не менше 3 аналогів дизайн-рішень / проєктів / артпрактик / об'єктів / середовищ /сервісів / візуальних комунікацій, пов'язаних із темою роботи. Аналіз є стислим, але має містити опис функції, цільової аудиторії, візуальних / просторових / сенсорних особливостей та висновки для власного проєкту;
- подано не менше 5 ескізних, графічних, схемних або візуально-аналітичних матеріалів, які демонструють напрям майбутнього дипломного проєкту;
- подано текст концепції обсягом не менше 1 сторінки;
- подано звіт з проходження практики та щоденник практики.

Менше 60 балів (незадовільно). Не виконано мінімально необхідний обсяг робіт або подані матеріали не дають можливості підтвердити готовність здобувача до виконання кваліфікаційної роботи, зокрема:

- не погоджено тему та / або план кваліфікаційної роботи;
- відсутнє або фрагментарно представлено обґрунтування актуальності теми, нечітко сформульовано мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження, що не дозволяє визначити логіку майбутнього дослідження чи проєкту;
- подано менше 15 джерел або бібліографічний список не відповідає темі кваліфікаційної роботи;
- відсутній аналіз аналогів або проаналізовано менше 3 аналогів дизайн-рішень / проєктів / артпрактик / об'єктів / середовищ / сервісів / візуальних комунікацій; аналіз має описовий характер без висновків щодо використання отриманого досвіду у власному проєкті;
- концепція проєкту не розроблена або її обсяг становить менше 1 сторінки та не відображає основної ідеї майбутньої роботи;
- звіт з практики та / або щоденник практики не подано чи оформлено з істотними порушеннями встановлених вимог;
- здобувач не виконав значну частину завдань календарного плану практики або не підтвердив їх виконання відповідними матеріалами.

ВИМОГИ ДО ЗАЛІКУ З ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Підсумковий контроль результатів переддипломної практики проводиться у формі заліку шляхом представлення та захисту результатів виконаної роботи.

Для допуску до заліку здобувач повинен подати:

- щоденник практики, оформлений відповідно до встановлених вимог;
- індивідуальний звіт про проходження практики;
- матеріали, підготовлені під час виконання завдань практики.

Мінімальний пакет матеріалів для допуску до заліку містить: тему, вступну частину, список джерел, аналіз аналогів, опис цільової аудиторії, концепцію, візуально-аналітичні матеріали, ескізи / пошукові матеріали, попереднє проєктне рішення, звіт, щоденник і презентацію.

Захист проводиться у формі усної презентації з демонстрацією текстових, аналітичних і візуальних матеріалів. За результатами захисту викладач / комісія оцінює ступінь виконання програми практики, якість поданих матеріалів, рівень самостійності здобувача, логіку дослідницької та проєктної роботи, а також готовність до подальшого виконання кваліфікаційної роботи магістра.

Тривалість доповіді: до 10 хвилин.

За результатами представлення матеріалів, відповідей на запитання та оцінки поданого звіту студенту виставляється підсумкова оцінка за переддипломну практику.

Підстави для недопуску або незарахування практики

Здобувач може бути не допущений до заліку або отримати оцінку «незадовільно» у разі, якщо він:

- не подав звіт з переддипломної практики;
- не подав щоденник практики;
- не сформулював тему кваліфікаційної роботи магістра;
- не визначив мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження;
- не виконав аналіз джерел та аналогів;
- не представив авторську концепцію проєктної розробки;
- не подав ескізно-пошукові або візуально-аналітичні матеріали;
- не представив попереднє проєктне рішення;
- не з'явився на підсумковий захист без поважної причини;
- не зміг пояснити зміст поданих матеріалів;
- подав матеріали, що не відповідають тематиці ОПП «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики»;
- порушив принципи академічної доброчесності.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бондаренко І.В., Бондаренко В.В. Формування та розвиток творчих особистостей в системі вищої дизайн-освіти. The 10th International

conference – Science and society (March 15, 2019) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2019. P. 295–306.

2. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. Івано-Франківськ: ПЦ Матвей, 2011. 240 с.

3. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 219 с.

4. Єрмакова Т.С., Бондаренко І.В., Корнейко Ю.М. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики». Харків: ХДАДМ, 2025. 48 с.

5. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень: навч. посібник. К.: Видавничий Дім “Слово”, 2009. 240 с.

6. Кривуц С.В. Розвиток креативних індустрій як засіб збереження елементів традиційної культури / Збірник науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій». Х.: «Друкарня Мадрид». 2018. С. 226–227.

7. Кривуц С.В., Бган А.Б. Стріт-арт як засіб формування дизайну сучасних арт об'єктів: матеріали І Всеукраїнської студентської наукової конференції, м. Дніпро, 2021 р. Т. 2. С. 39–40.

8. Мицкан Т., Мицкан Б., Маланюк Т., Єрмаков С., Єрмакова Т., Потапчук С., Зубаль М., Кужель М. Анімація в системі активного дозвілля. Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини. Випуск 28, № 1 (2023). С. 24–27.

9. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. Збірник наукових праць. “Містобудування та територіальне планування”. Київ: КНУБА. 2020. Вип. № 75. С. 317–327.

10. Bondarenko I., Tarasov V., Severyn V., Yermakova T. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*. 3/2023. P. 5–23.

11. Ivanyshyn I, Vypasniak I, Iermakov S, Jagiello W, Yermakova T, Lutskyi V, Vintoniak O, Kriventsova I. The level of students' physical development depending on the ethno-territorial variability of morpho-functional features. *Physical education of students*. 2022; 26(3):154-6. <https://doi.org/10.15561/20755279.2022.0306>

12. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. *Pedagogy of Physical Culture and Sports*. 2023;27(3):235-46. <https://doi.org/10.15561/26649837.2023.0308>

13. Yermakova, T.S., & Podolski, A. (2019). Pedagogical approach to the development of art therapy – a review. *ARCH BUDO*, 15.

14. Mykhailo Podoliak, Liudmyla Mazurenko, Volodymyr Binkevych, Tetiana Ahibalova, Oksana Kalashnyk. Assessing the impact of innovative teaching

strategies on higher education outcomes. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Volume 14, Issue 2, Special Issue XLV. Hradec Kralove, The Czech Republic. 2024. P. 43–49.

https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140245/papers/A_07.pdf

Додаткова література

1. Витак Г.Й. Особливості становлення арт-терапії в Україні. Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії. Запоріжжя: Вид-во ЗДІА, 2014. Вип. 56. С.43–51.

2. Вознесенська О.Л., Мова Л.В. Арт-терапія в роботі практичного психолога: використання арт-технологій в освіті. К.: Шкільний світ, 2007. 120 с.

3. Ковальчук В.В., Моїсєєв Л.М. Основи наукових досліджень. К.: ВД «Професіонал», 2004. 208 с.

4. Основи методології та організації наукових досліджень : Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнктів / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2022. 352 с.

5. Рудницька О.П. Мистецька освіта в Україні: теорія і практика; заг. ред. О.В. Михайличенко, редактор Г.Ю. Ніколаї. Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2010. 255 с.

6. Єрмакова Т.С. Формування емпатії як невід'ємного чинника розвитку фахівця // «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи» та «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття»: збірник матеріалів Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках ІХ Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017», м. Харків, 9-12 жовтня 2017 року / За загал. ред. Даниленка В.Я. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 41–43.

7. Салівон О., Єрмакова Т. Етапи становлення арт-терапії при підготовці студентів: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи», 18-19 жовтня 2018 р., м. Харків. Харків: ХДАДМ, 2018. С. 136–138.

8. Novorun A.V., Kuznetsova V., Petuhova O.I., Makiievska Yu.P. Art-communicative Techniques in the training system of future art specialists in the context of inclusion // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2020. № 3. С. 7–10.

Інформаційні ресурси

1. Наукова періодика України. URL : <http://www.nbuv.gov.ua>.

2. Освітній портал – освіта в Україні, освіта за кордоном. URL : <https://osvita.ua>.

3. Сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені

- В.О. Сухомлинського. URL : <https://dnpb.gov.ua/ua/>.
4. Сайт Українського мовно-інформаційного фонду. URL : <http://www.ulif.org.ua>.
 5. Сайт Харківської державної наукової бібліотеки імені В.Г. Короленка. URL : <https://korolenko.kharkov.com>.
 6. «ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну» (Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв). [Електронний ресурс] : URL: <https://hudprom.org.ua/index.php/hp>.