

ОПП «ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ»

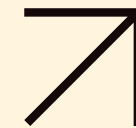
ПІДСУМКИ РОБОТИ ЗА
ІІ СЕМЕСТР 2025—
2026 НАВЧАЛЬНОГО
РОКУ

ПРЕЗЕНТУЄ
ГАРАНТ ПРОГРАМИ
СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ
ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ
РНО З КУЛЬТУРОЛОГІЇ
ОЛЬГА МУСІЄНКО



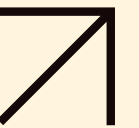
ОСНОВНІ ПРІОРИТЕТИ РЕАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:

01



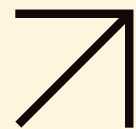
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ
КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У СФЕРІ СУЧАСНОГО
ФОТОМИСТЕЦТВА ТА ВІЗУАЛЬНИХ
ПРАКТИК;

02



РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ
СТУДЕНТІВ ЧЕРЕЗ ПРОЄКТНО-
ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ

03



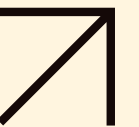
ІНТЕГРАЦІЯ ФОТОГРАФІЇ, ВІДЕОГРАФІЇ
ТА ЦИФРОВИХ МЕДІА В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС

04



ЗАЛУЧЕННЯ СТУДЕНТІВ ДО КОНКУРСНОЇ,
ВИСТАВКОВОЇ ТА ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

05



РОЗВИТОК НАВИЧОК СТВОРЕННЯ
АВТОРСЬКОГО ВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ
ВІДПОВІДНО ДО СУЧАСНИХ ВИМОГ
КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ

Освітній процес був спрямований на практичну підготовку студентів та створення власних творчих продуктів.

- виконали серії навчальних і творчих фотопроєктів;
- створили документальні, соціальні та мистецькі візуальні проєкти;
- опанували сучасні інструменти фото- та відеовиробництва;
- брали участь у конкурсах, виставках, фестивалях та профорієнтаційних заходах Академії;

Результат семестру:

від базових технічних навичок до реалізації самостійних творчих та соціально значущих проєктів у сфері візуальної культури.

- працювали над проєктами, спрямованими на популяризацію мистецької освіти та культурних ініціатив;
- розвивали навички командної роботи, креативного мислення та авторської візуальної комунікації.



**КЛЮЧОВІ РЕЗУЛЬТАТИ ДІЯЛЬНОСТІ ОПП
У ІІ СЕМЕСТРІ 2025—2026 Н.Р.**



Практичні дисципліни:

- Цифрові технології в аудіовізуальному мистецтві;
- Режисура та монтаж в аудіовізуальному мистецтві;
- Аудіовізуальне мистецтво (заочна форма навчання).

Основний акцент семестру:

Формування базових професійних навичок роботи з цифровими технологіями, освоєння принципів створення аудіовізуального контенту та розвиток візуального мислення.



1 КУРС

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Керівник:
Олександр Присяжненко
старший викладач кафедри

Практична робота:
«Від аналогового зображення до цифрового»
Тема:
«Анатомія та природа»



Марія Лецина ФВП 25



Ангеліна Арутюнова ФВП 25



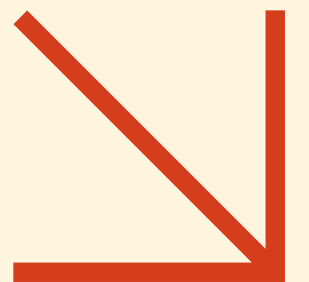
Аріна П'ятниця ФВП 25



Юнона Данилюк ФВП 25



Марта Журавель ФВП 25



ПРАКТИЧНА РОБОТА:
DIGITAL VIDEO COLLAGE

ТЕМА:
«ЕКОЛОГІЯ»



ПРАКТИЧНІ РЕЗУЛЬТАТИ:

- ОСВОЄННЯ БАЗОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ВІДЕОМОНТАЖУ ТА КОМПОЗИТИНГУ;
- РОБОТА З ГРАФІЧНИМИ РЕДАКТОРАМИ ADOBE PHOTOSHOP;
- СТВОРЕННЯ ЦИФРОВИХ ВІДЕОКОЛАЖІВ НА АКТУАЛЬНУ ЕКОЛОГІЧНУ ТЕМАТИКУ;
- РОЗВИТОК НАВИЧОК ВІЗУАЛЬНОГО СТОРІТЕЛІНГУ ТА ХУДОЖНЬОГО МОНТАЖУ;
- ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ ЧЕРЕЗ ЗАСОБИ СУЧАСНОЇ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ.

ПРАКТИЧНА РОБОТА:

РОБОТА З ФОТОГРАФІЧНИМ ЗОБРАЖЕННЯМ ТА ЦИФРОВИЙ МОНТАЖ

ТЕМА:

«МИНУЛЕ – СУЧАСНЕ»

ПРАКТИЧНІ РЕЗУЛЬТАТИ:

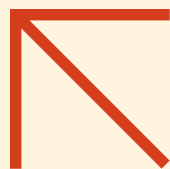
- ПРОВЕДЕННЯ АВТОРСЬКОЇ ФОТОЗЙОМКИ;
- ОСВОЄННЯ ПРИЙОМІВ ЦИФРОВОГО МОНТАЖУ ТА КОМБІНУВАННЯ ЗОБРАЖЕНЬ;
- СТВОРЕННЯ ВІЗУАЛЬНИХ ШАБЛОНІВ ДЛЯ ПОДАЛЬШОЇ РОБОТИ З ГРАФІЧНИМ КОНТЕНТОМ;
- РОЗВИТОК НАВИЧОК КОНЦЕПТУАЛЬНОГО МИСЛЕННЯ ТА РОБОТИ З ВІЗУАЛЬНИМИ МЕТАФОРАМИ;
- СТВОРЕННЯ АВТОРСЬКИХ ФОТОКОМПОЗИЦІЙ, ЩО ПОЄДНУЮТЬ ОБРАЗИ МИНУЛОГО ТА СУЧАСНОСТІ.



Юнона Данилюк ФВП 25

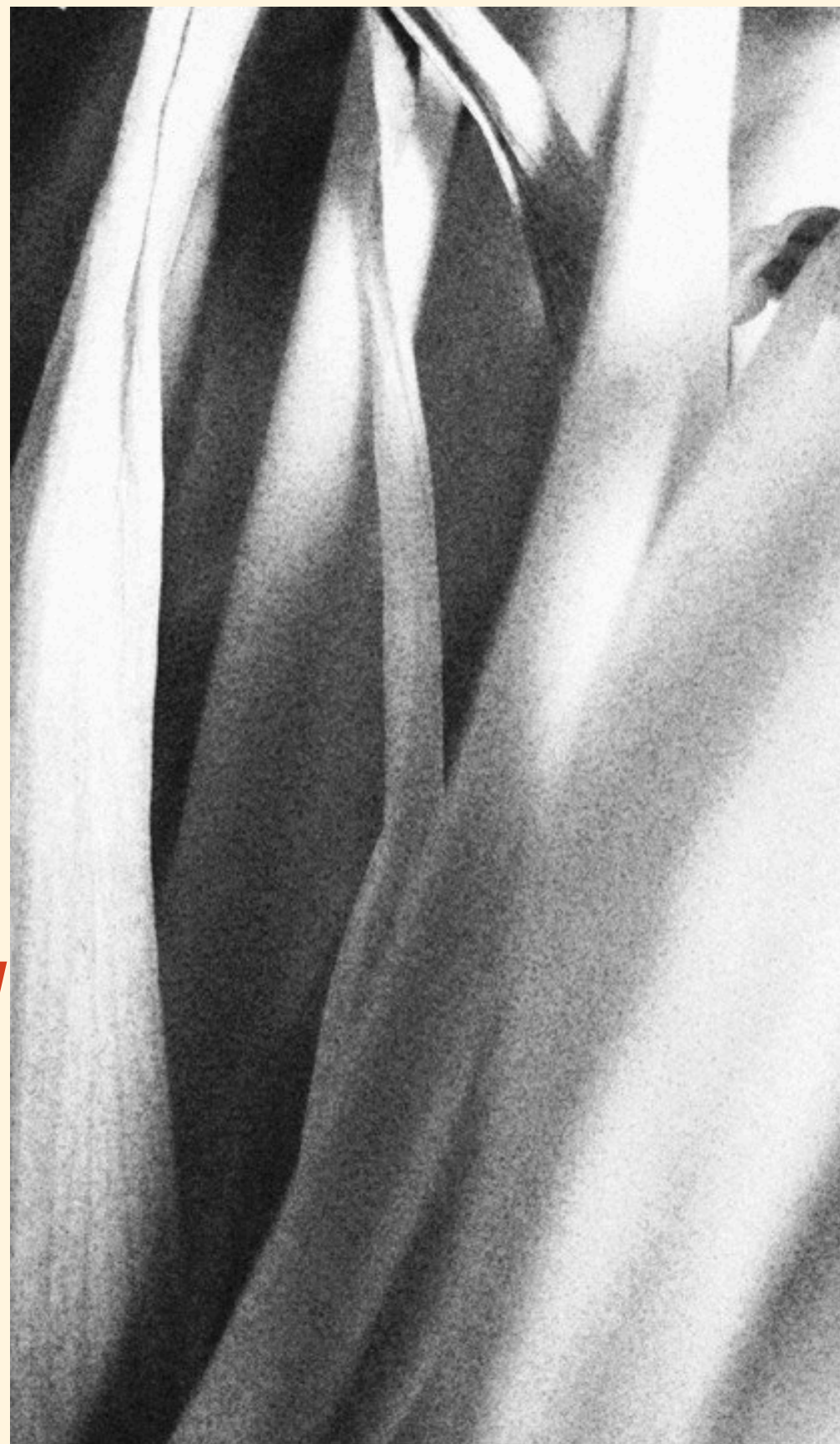


Ангеліна Арутюнова ФВП 25



Керівник:
Олександр Присяжненко
старший викладач кафедри

РЕЖИСУРА ТА МОНТАЖ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ



ПРАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ:
ФОТО СЕРІЯ «SHADOW»



"МІЦНА ЧОЛОВІЧА ДРУЖБА"

Дружба як тінь — вірна, що завжди поруч, навіть якщо обличчя не видно.

Тіні на текстурі стіни підсилюють фундаментальність дії (боротьба, підтримка, дотик, близькість), створюючи ефект "Тіні, що сплітаються". Тінь друга як невід'ємне "друге Я"

Юнона Данилюк, 2026 рік

ТЕМА:
ТІНЬ. СИЛУЕТ. КОНТУР.

ПРАКТИЧНІ РЕЗУЛЬТАТИ:

- РОЗРОБКА ВЛАСНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ФОТОГРАФІЧНОГО АРТПРОЄКТУ;
- ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК РЕЖИСЕРСЬКОГО БАЧЕННЯ ПІД ЧАС ПОБУДОВИ КАДРУ;
- РОБОТА ЗІ СВІТЛОМ ЯК ОСНОВНИМ ІНСТРУМЕНТОМ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ;
- ВИКОРИСТАННЯ СИЛУЕТУ ТА КОНТУРУ ДЛЯ ПОБУДОВИ ВІЗУАЛЬНОЇ ДРАМАТУРГІЇ;
- СТВОРЕННЯ АВТОРСЬКОЇ СЕРІЇ ФОТОГРАФІЙ, У ЯКИХ ЗОБРАЖЕННЯ ФОРМУЄТЬСЯ ВИКЛЮЧНО ЧЕРЕЗ ВЗАЄМОДІЮ СВІТЛА І ТІНІ.

ВІД ВІЗУАЛЬНОГО ОБРАЗУ ДО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСЛЕННЯ

ПРАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ:

SOUND DESIGN

ТЕМА:

СТВОРЕННЯ АУДІАЛЬНОГО ОБРАЗУ ЗАСОБАМИ ЗВУКОВОГО ДИЗАЙНУ



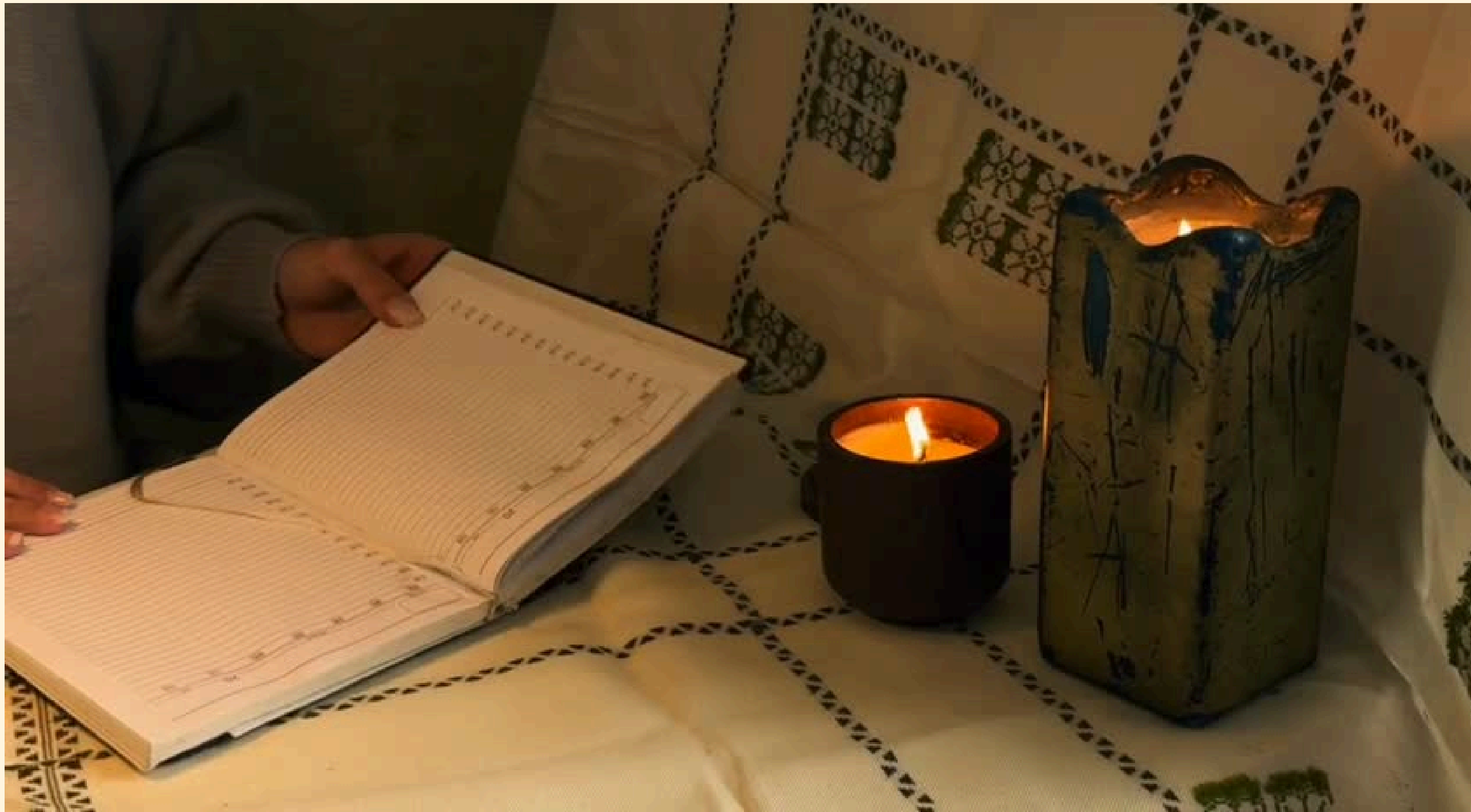
ВІД ОКРЕМОГО КАДРУ — ДО ПОБУДОВИ ЕКРАННОЇ ІСТОРІЇ.

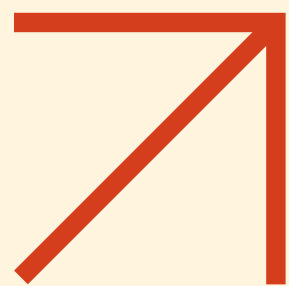
ПРАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ:

PARALLEL ACTION

ТЕМА:

ПАРАЛЕЛЬНА ДІЯ ЯК ЗАСІБ ПОБУДОВИ ВІЗУАЛЬНОЇ ІСТОРІЇ

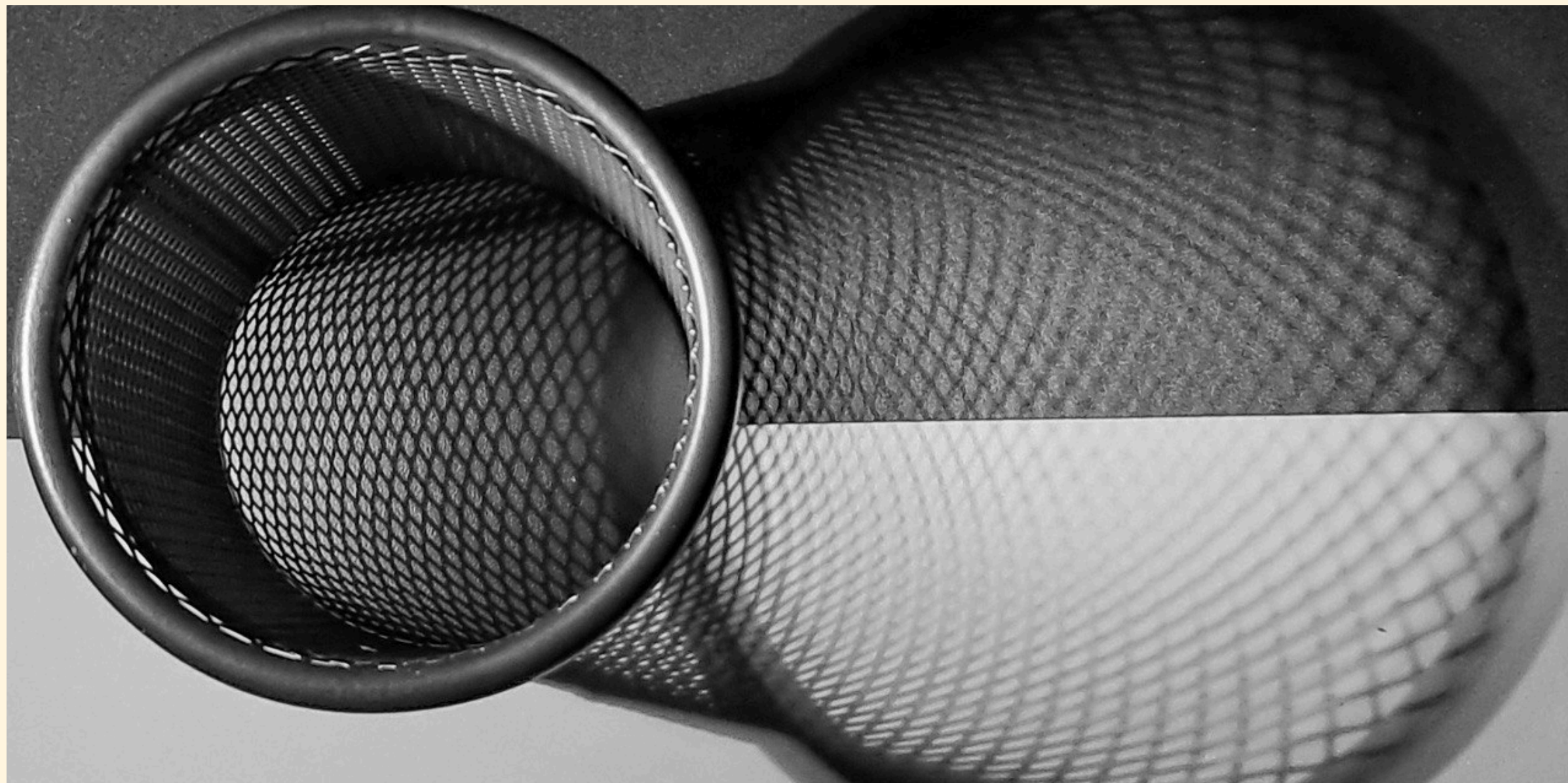




АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО (ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ)

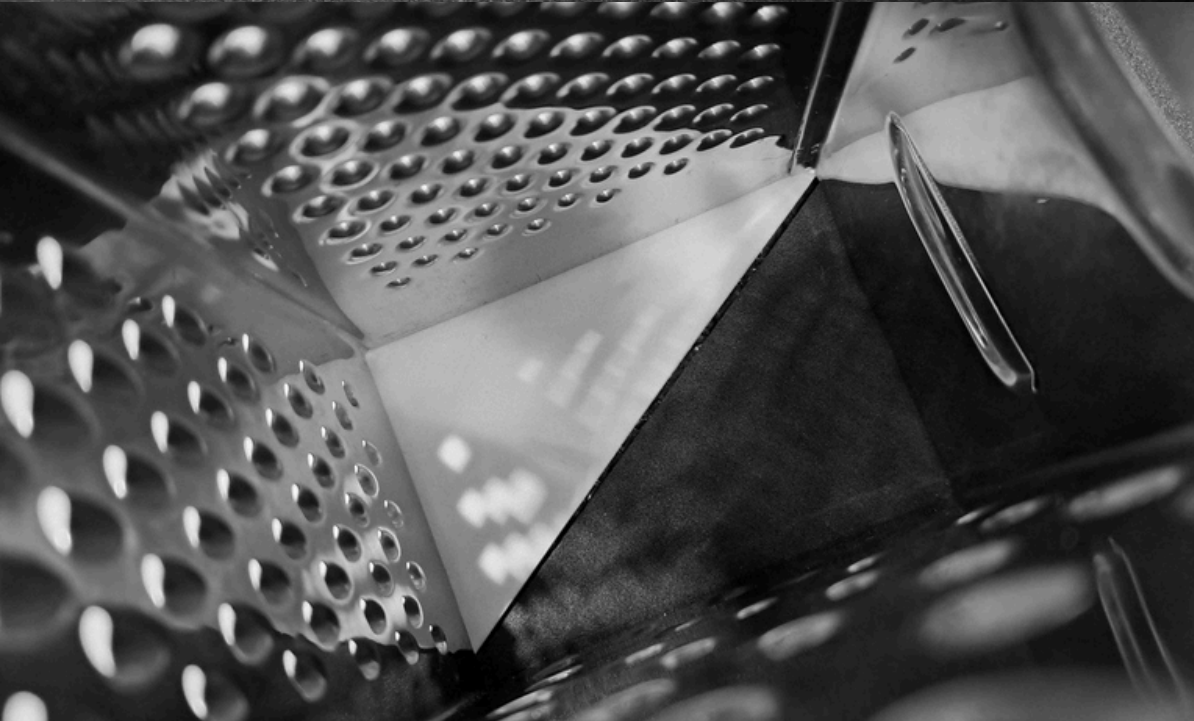
КЕРІВНИК:

ОЛЕКСАНДР ПРИСЯЖНЕНКО
СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ КАФЕДРИ



Основний напрям практичної підготовки:

- формування базових компетентностей у сфері аудіовізуального мистецтва;
- опанування принципів створення візуального та аудіовізуального контенту;
- розвиток творчого мислення та навичок художньої інтерпретації образу;
- освоєння сучасних цифрових технологій у роботі з фото- та відеоматеріалами;
- реалізація авторських творчих проєктів.



ПРАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ:
ФОТО СЕРІЯ «SHADOW»
ТЕМА:
ТІНЬ. СИЛУЕТ. КОНТУР.

РЕЗУЛЬТАТИ:

- СТВОРЕННЯ АВТОРСЬКИХ ФОТОГРАФІЧНИХ СЕРІЙ;
- ОПАНУВАННЯ ПРИНЦИПІВ РОБОТИ ЗІ СВІТЛОТІНЬОВИМИ ЕФЕКТАМИ;
- РОЗВИТОК НАВИЧОК ХУДОЖНЬОЇ ФОТОФІКСАЦІЇ;
- ФОРМУВАННЯ ВМІННЯ ПЕРЕДАВАТИ ЗМІСТ І НАСТРІЙ ЧЕРЕЗ МІНІМАЛІСТИЧНІ ВІЗУАЛЬНІ ЗАСОБИ;
- ОСВОЄННЯ ОСНОВ РЕЖИСЕРСЬКОЇ ПОБУДОВИ ФОТОГРАФІЧНОГО ПРОЄКТУ.



ПРАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ:

PARALLEL ACTION

ТЕМА:

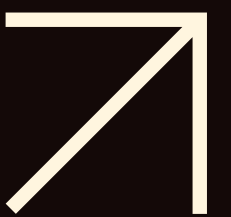
ПАРАЛЕЛЬНА ДІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОБУДОВИ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ ІСТОРІЇ



DON'T
WA



РЕЗУЛЬТАТИ ПЕРШОГО КУРСУ

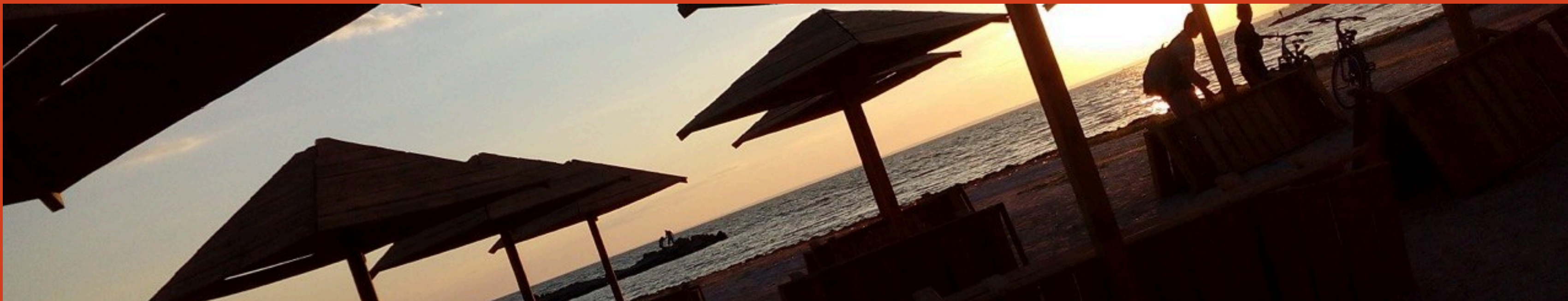


Основні результати:

- освоєно сучасні цифрові технології роботи з фото- та відеоконтентом;
- сформовано навички режисерського мислення та візуального сторітелінгу;
- опановано базові принципи відеомонтажу та звукового дизайну;
- реалізовано авторські фотографічні та аудіовізуальні проекти;
- отримано практичний досвід роботи з цифровими редакторами та монтажними програмами;
- розвинено навички самостійної творчої діяльності та проектного мислення.

Практичні проекти семестру:

- «Від аналогового зображення до цифрового»;
- Digital Video Collage «Екологія»;
- «Минуле – сучасне»;
- «Shadow»;
- Sound Design;
- Parallel Action.



Другий курс

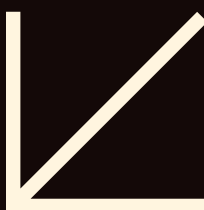
ПРАКТИЧНІ ДИСЦИПЛІНИ

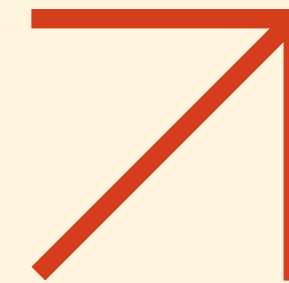
- Композиція та освітлення в фотомистецтві;
- Постановочне фото;
- Образотворчі технології в аудіовізуальному мистецтві.

ОСНОВНИЙ ФОКУС

ПІДГОТОВКИ

- освоєння принципів побудови складної візуальної композиції;
 - робота зі світлом як художнім інструментом;
 - формування авторського підходу до створення фотографічного образу;
- розвиток навичок постановочної фотографії та роботи з концепцією проекту;
- інтеграція сучасних образотворчих технологій у процес створення візуального контенту.



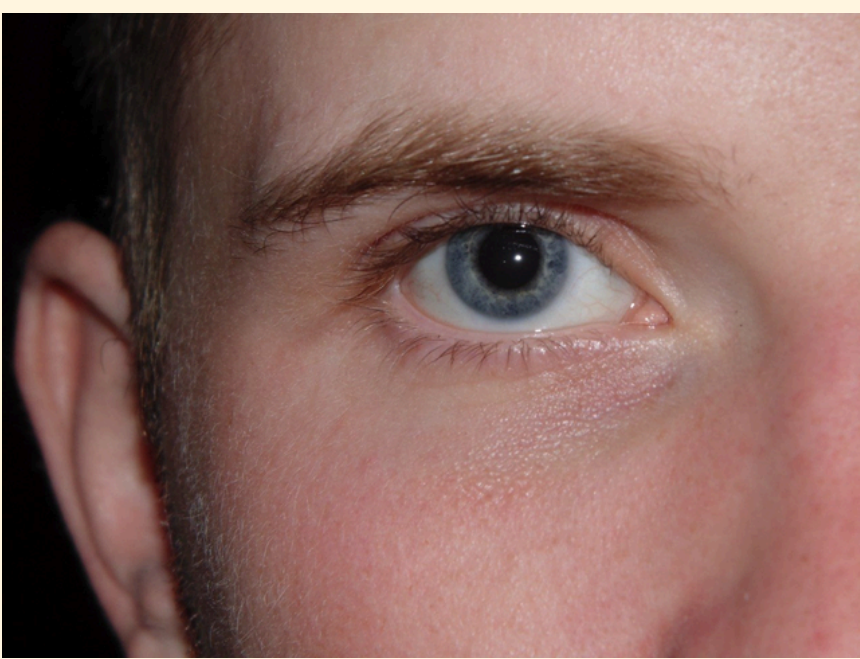


КОМПОЗИЦІЯ ТА ОСВІТЛЕННЯ В ФОТОМИСТЕЦТВІ

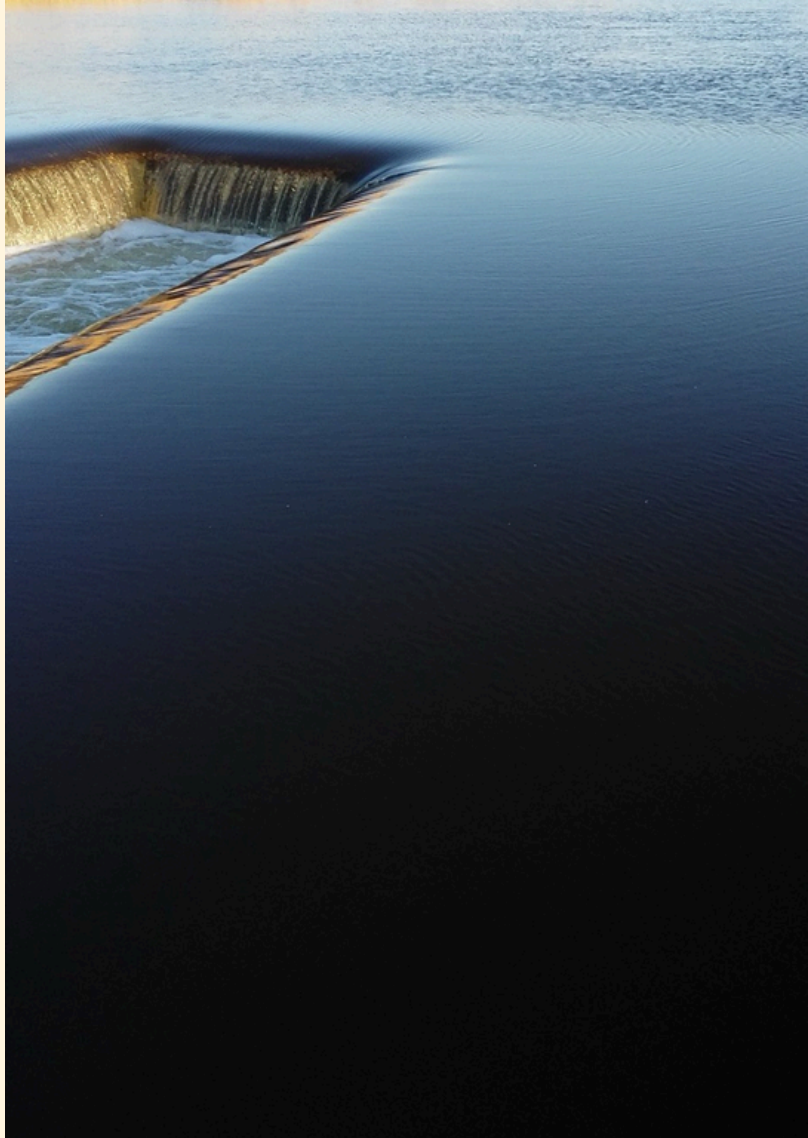
Керівник:
Белла Логачова
доктор філософії, доцент кафедри



Діагональ/ наклон Марія Годун



Крупний план / фотофрейм Вероніка Олефір



Вільне поле Микита Шило

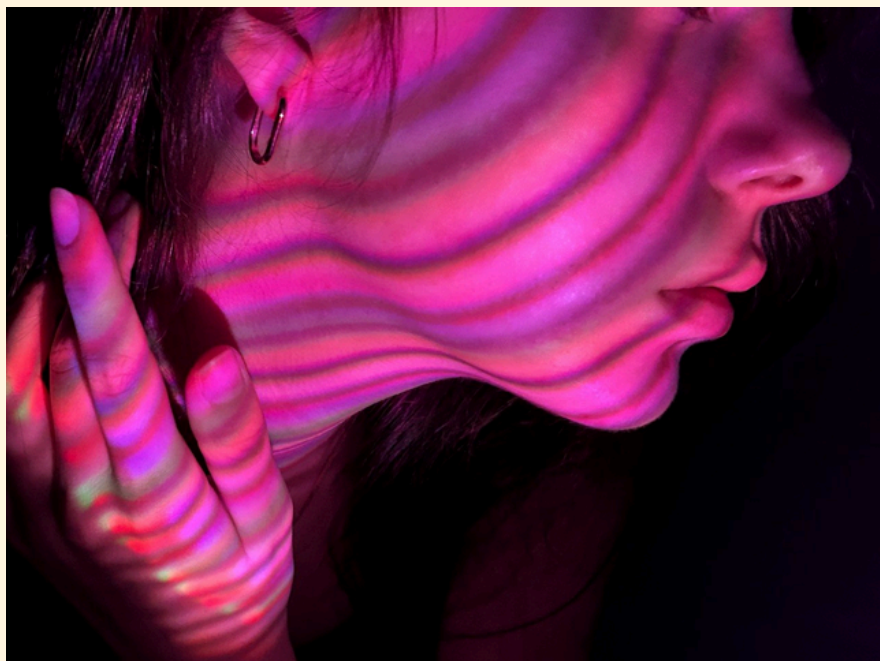
Практична підготовка студентів

Модуль 1:

- ведучі лінії;
- великий план та вільне поле;
- жорстке та м'яке світло;
- растрова зйомка;
- симетрія.

Модуль 2:

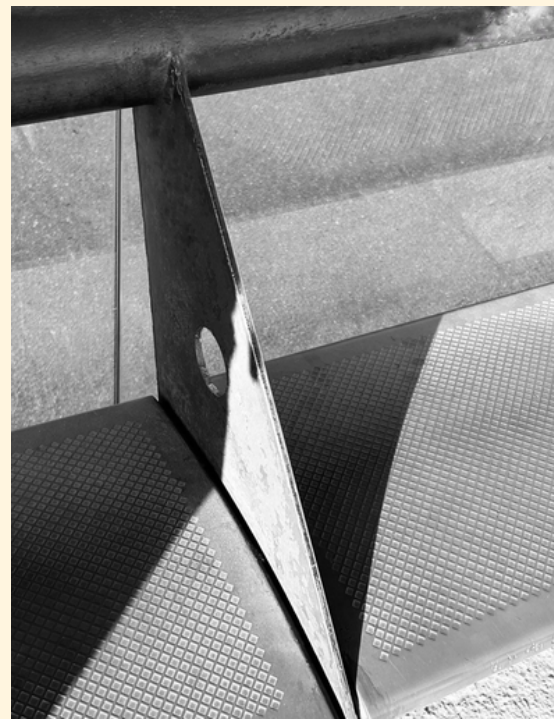
- фотофрейм;
- екстремальний ракурс;
- діагональ та нахил у композиції;
- трикутник та геометричні форми;
- ритм і повтор у фотокомпозиції.



растр/ Вероніка Олефір



Жорстке світло Марія Годун



Трикутники/геометричні фігури Матенко Анастасія



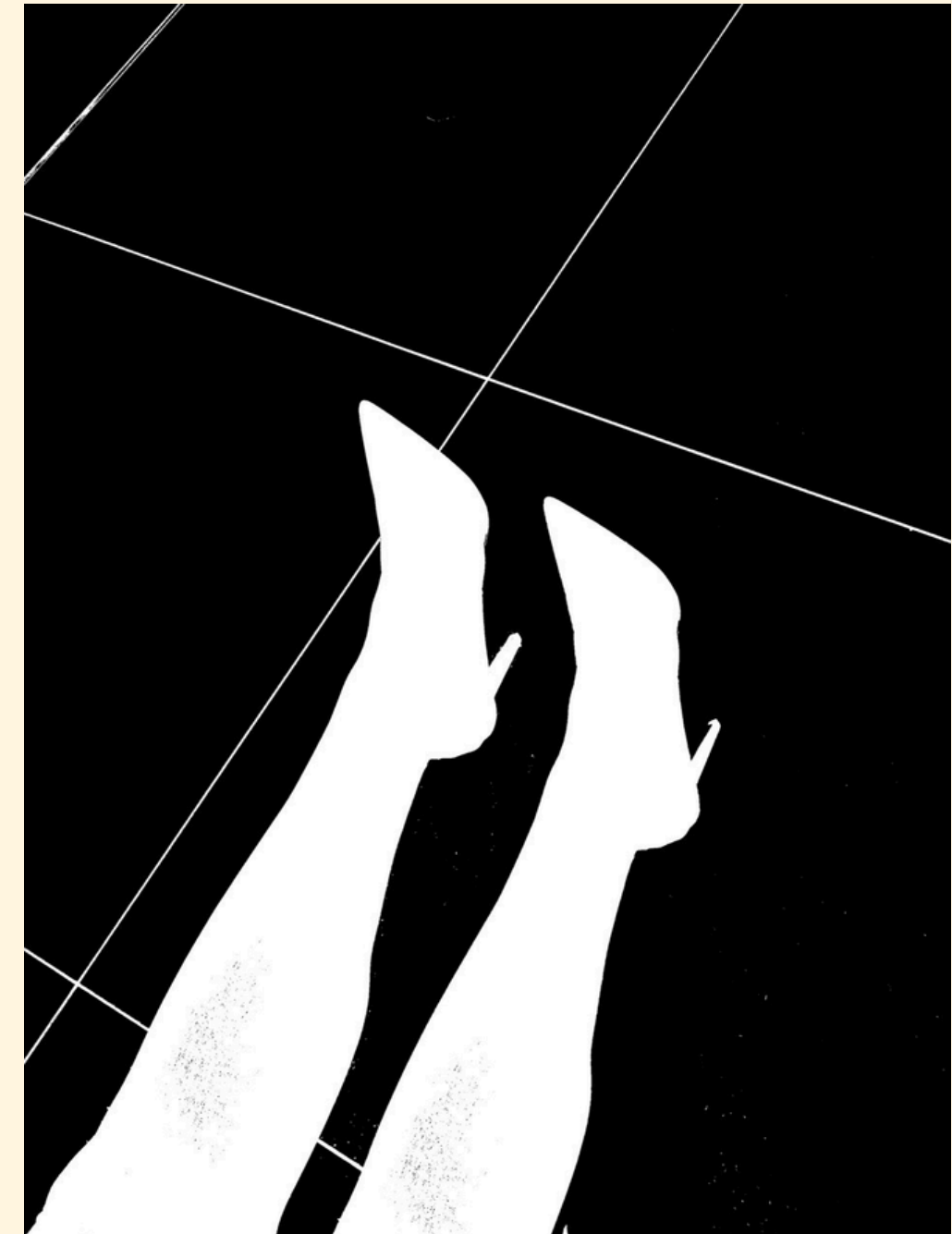
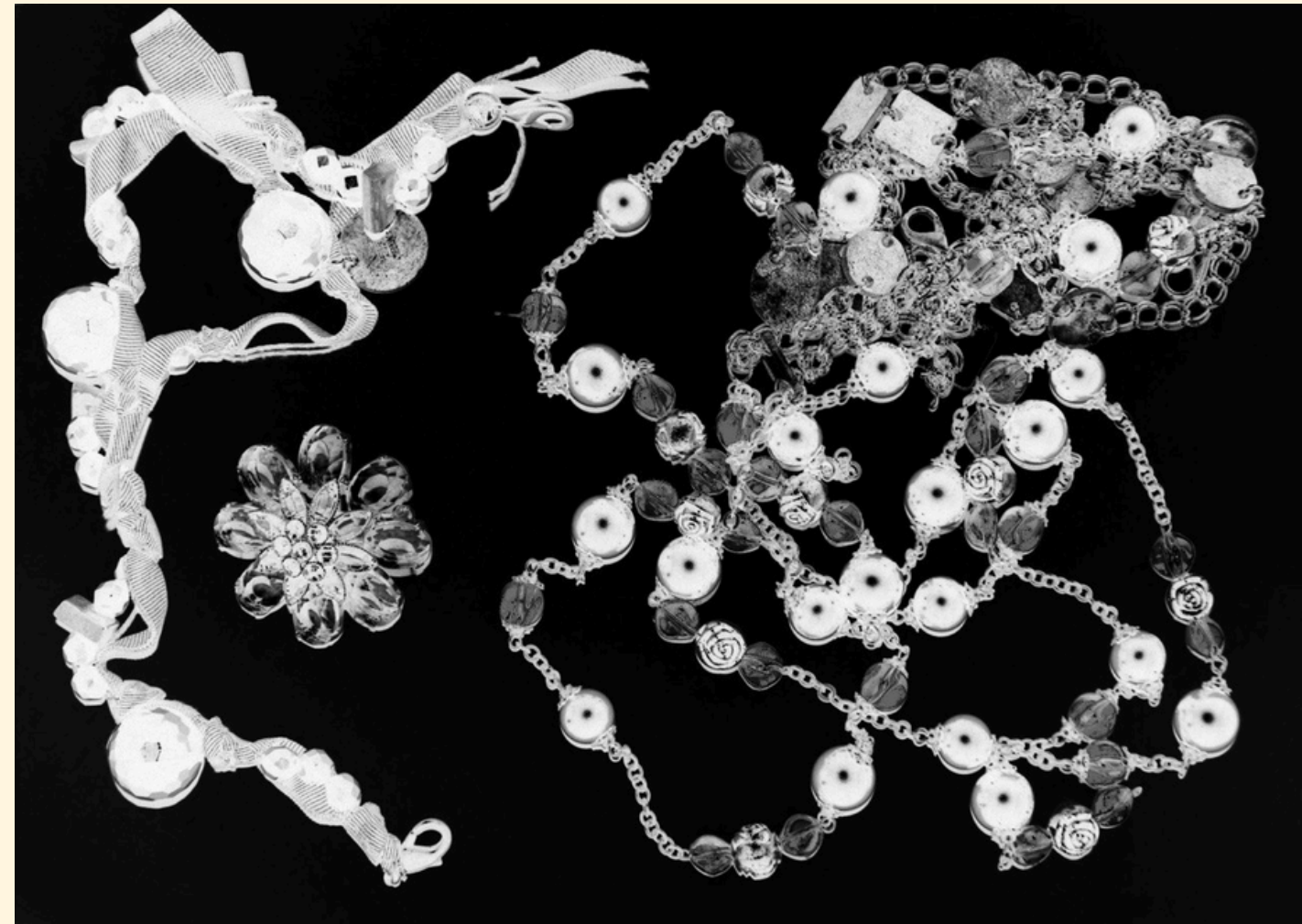
Екстримальний ракурс Вероніка Олефір



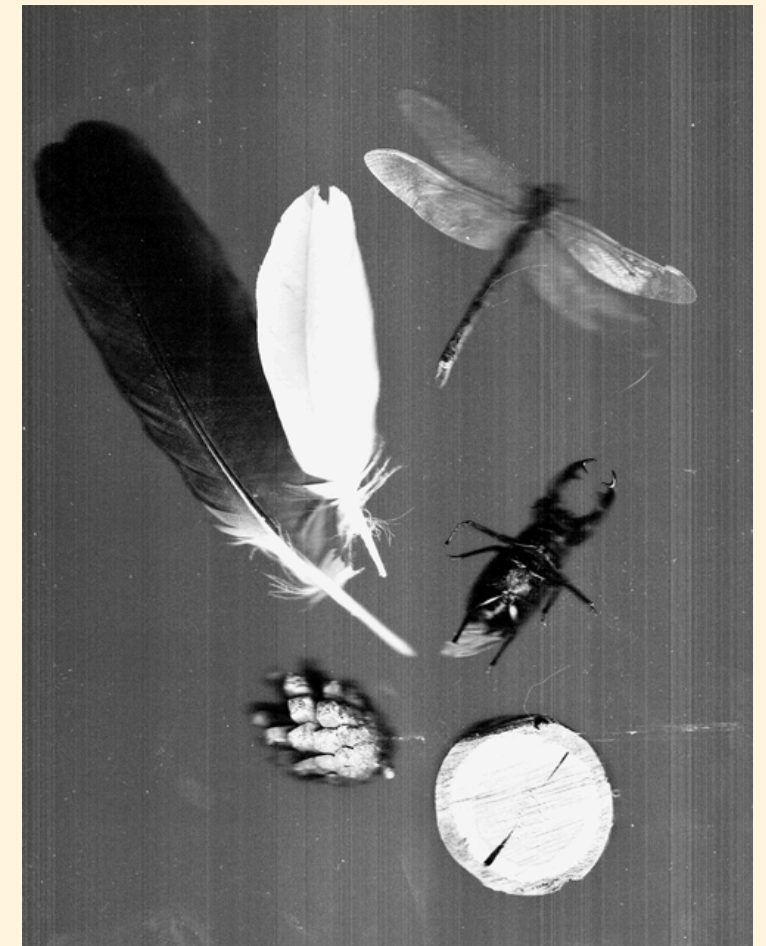
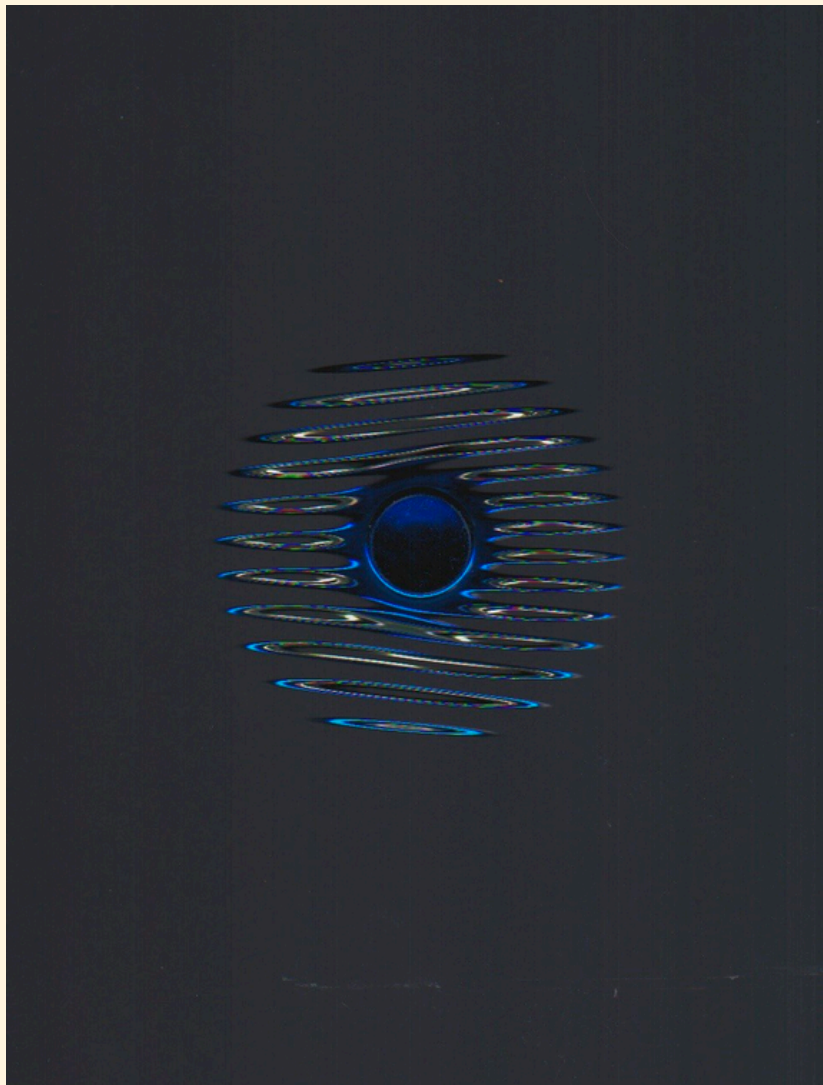
ОБРАЗОТВОРЧІ ТЕХНОЛОГІЇ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Керівник:
Белла Логачова
доктор філософії, доцент

Завдання 1. Фотограма



Завдання 2. Сканограма

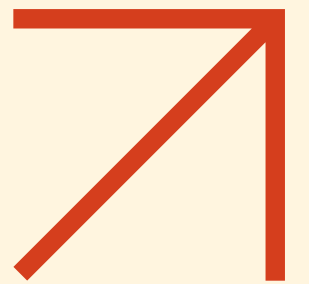


ПОСТАНОВОЧНЕ ФОТО

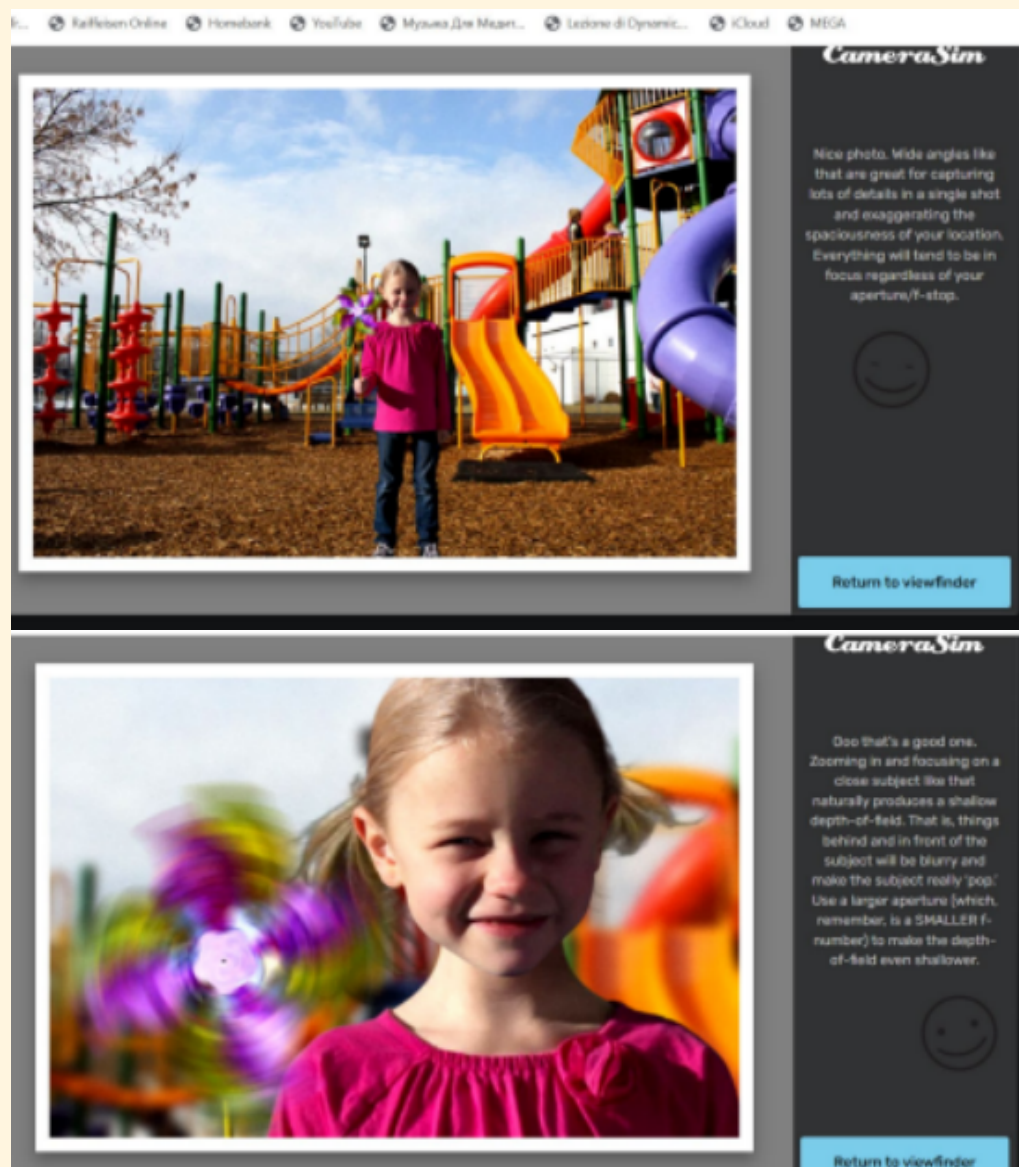


Результати навчання:

- розвиток навичок режисури фотографічного кадру;
- формування авторського підходу до створення образу;
- набуття досвіду організації та проведення постановочних зйомок;
- створення творчих фотографічних проєктів із виразною художньою концепцією.



Технічна основа фотографії



Світло як інструмент створення образу



Робота з моделлю



- дослідження взаємозв'язку витримки, діафрагми та ISO;
- моделювання експозиції в різних умовах освітлення;
- освоєння режимів фотозйомки та принципів керування камерою.

- робота з природним, прямим та відбитим світлом;
- побудова світлових схем у предметній фотографії;
- аналіз впливу освітлення на сприйняття об'єкта.

- створення фотосерії з використанням різних планів;
- розробка мудборду та підготовка концепції зйомки;
- передача емоційного стану через міміку, жести та пластику;

КРИХКІСТЬ
Черкасова Ульяна



ДРУГИЙ КУРС: ПІДСУМКИ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

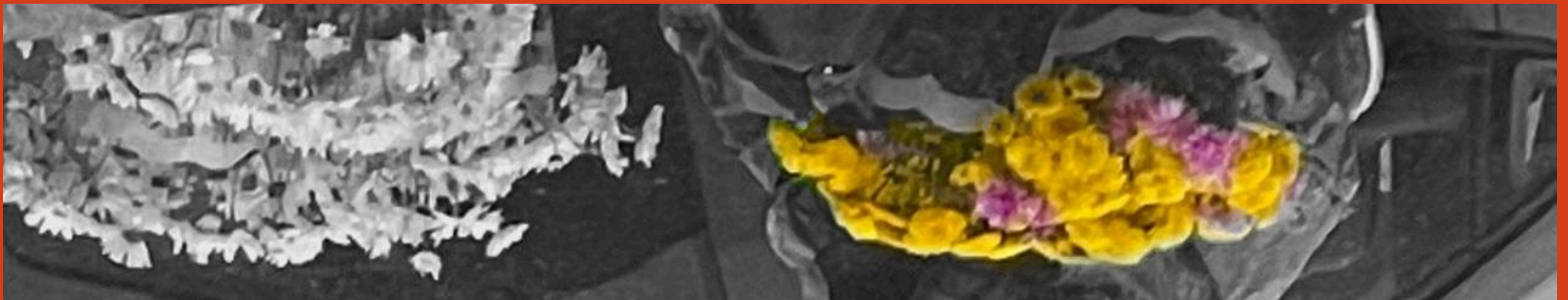
Від академічної вправи — до авторського проєкту

Ключові результати:

- опановано класичні закони фотокомпозиції та принципи роботи зі світлом;
- сформовано навички створення постановочного фотографічного образу;
- освоєно сучасні та альтернативні образотворчі технології у фотомистецтві;
- набуто досвід роботи з кольором як інструментом художньої виразності;
- реалізовано авторські фотосерії та експериментальні мистецькі проєкти;
 - розвинено навички творчого дослідження, візуального аналізу та проєктного мислення.

Практичні результати семестру:

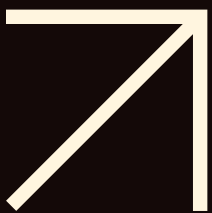
- академічні вправи з композиції та освітлення;
 - фотограми та сканограми;
 - постановочні фотозйомки;
- робота з моделлю та створення фотосерій;
- творчі проєкти з використанням кольору як художнього засобу;
- фінальні авторські фотографічні проєкти.



Основний фокус підготовки:

- розвиток авторських художніх практик;
- інтеграція фотографії, відео та перформативних форм мистецтва;
- освоєння принципів створення комерційного візуального контенту;
- формування професійних навичок роботи із замовником та аудиторією;
- набуття практичного досвіду в умовах реальної професійної діяльності.

3 КУРС



ПЕРФОРМАТИВНА ЗЙОМКА

Результати навчання:

- розуміння принципів перформативних практик у сучасному мистецтві;
- здатність створювати авторські мистецькі проекти на перетині фотографії та перформансу;
- формування навичок візуальної інтерпретації дії;
- розвиток концептуального підходу до створення фотографічного образу;
- створення серій робіт, у яких фотографія виступає не лише засобом фіксації, а й частиною художнього висловлювання.



Annu Gareeva

Керівник:

Белла Логачова

доктор філософії, доцент

Завдання 2. Музична пауза



Завдання 1. Серійне фотоселфі



Завдання 3. «У пошуку кольору»



ВІДЕОАРТ

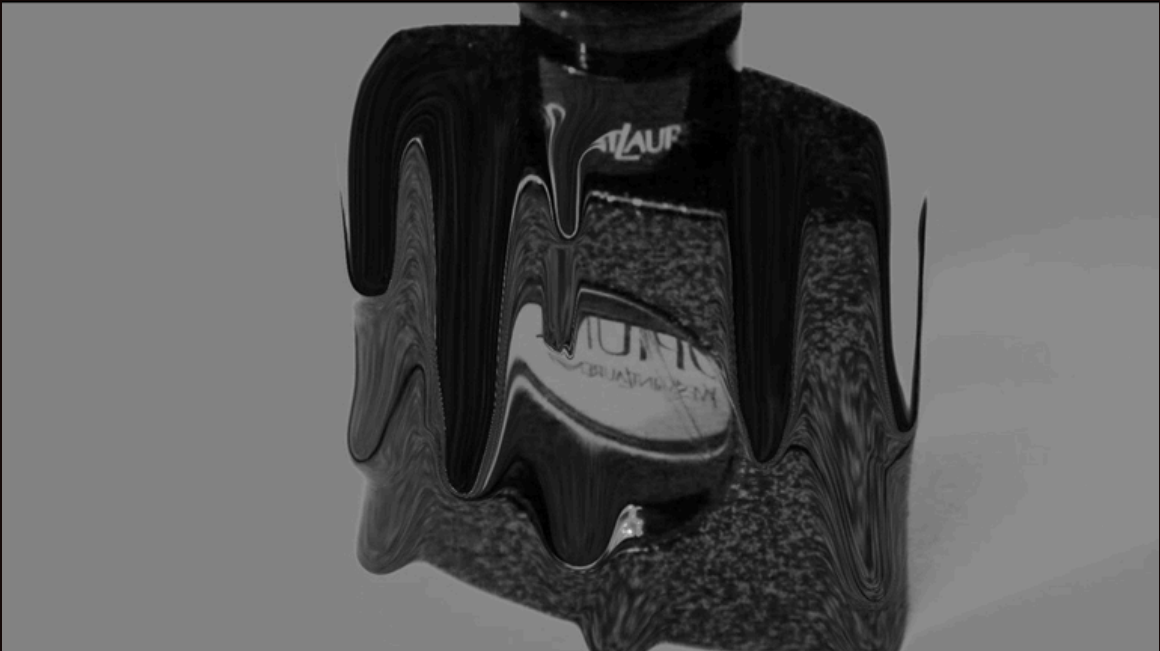
Результати навчання:

- створення авторських відеоарт-проектів;
- освоєння повного циклу виробництва аудіовізуального продукту;
- розвиток навичок творчого монтажу та візуального експерименту;
 - формування професійних компетентностей у сфері сучасного відеовиробництва;
- інтеграція цифрових технологій та інструментів ШІ у творчий процес.



Керівник:
Белла Логачова
доктор філософії, доцент

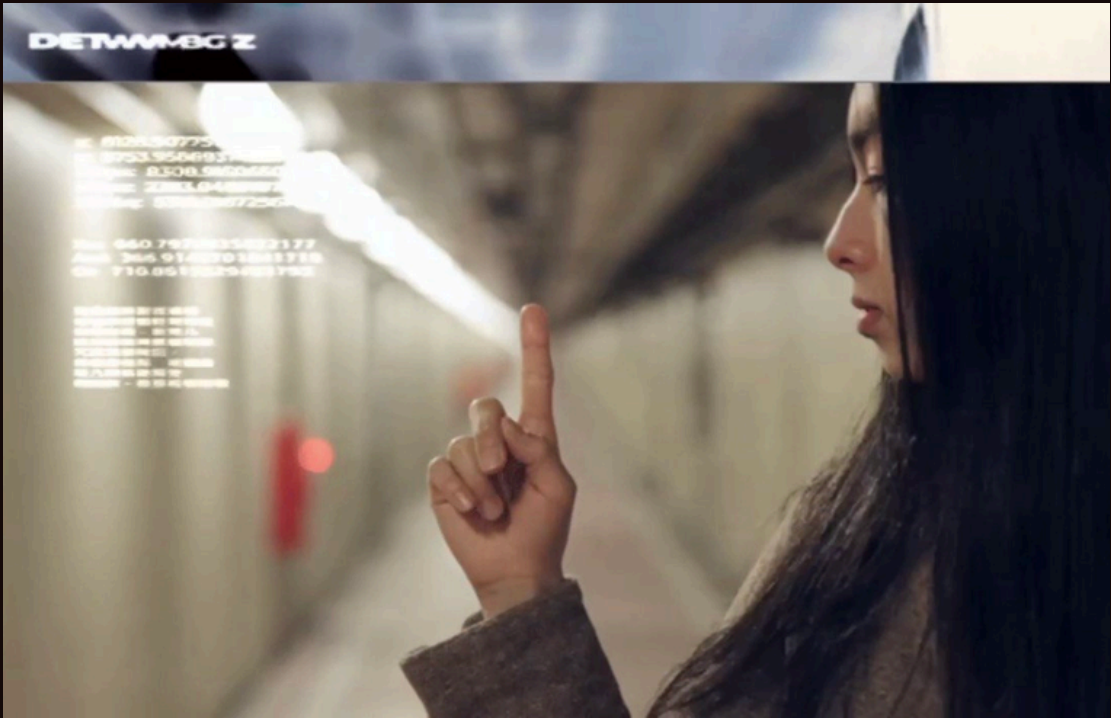
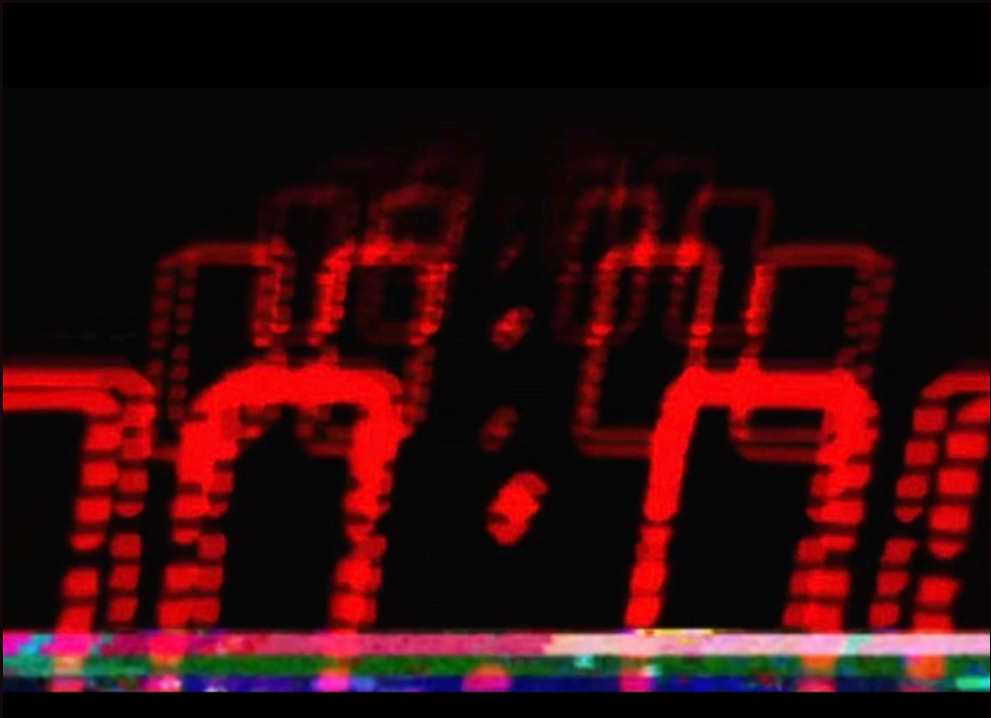
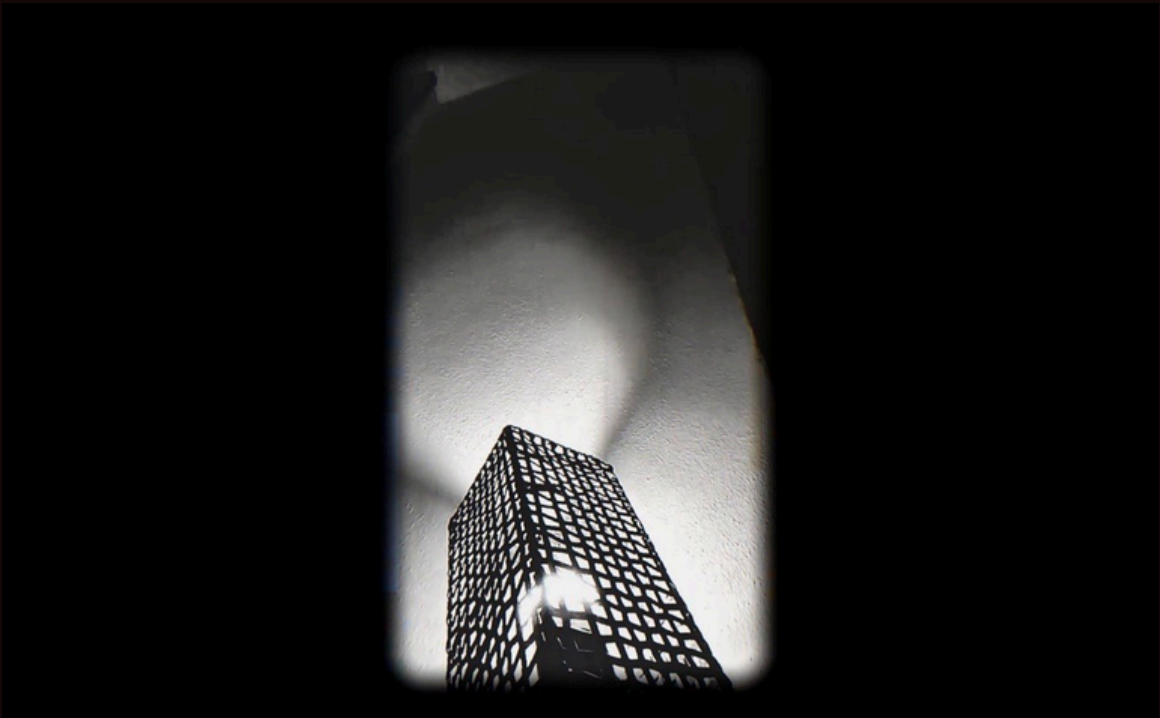
Стопмоушен



Глітчарт



Відеофутаж



КОМЕРЦІЙНА ЗЙОМКА

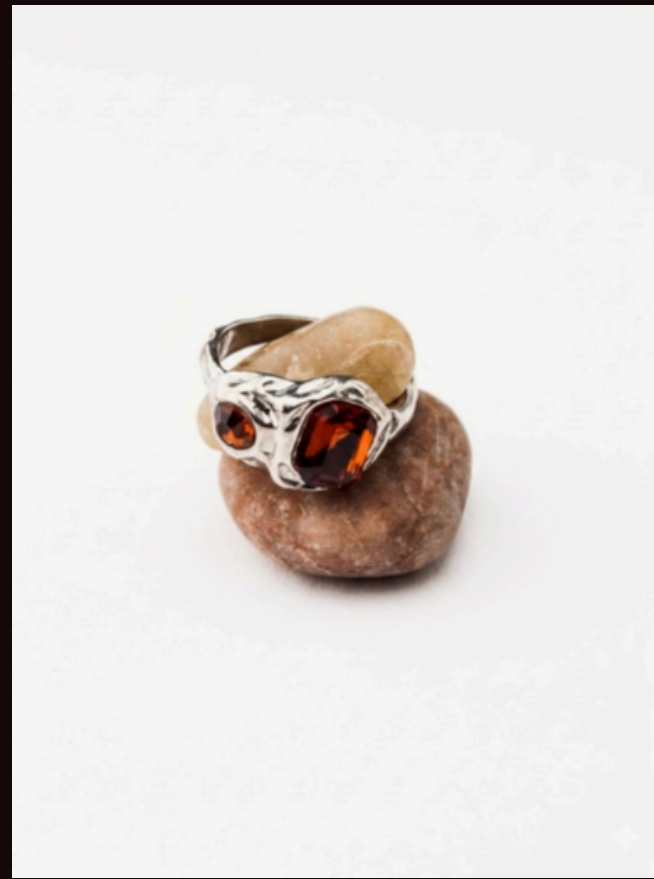
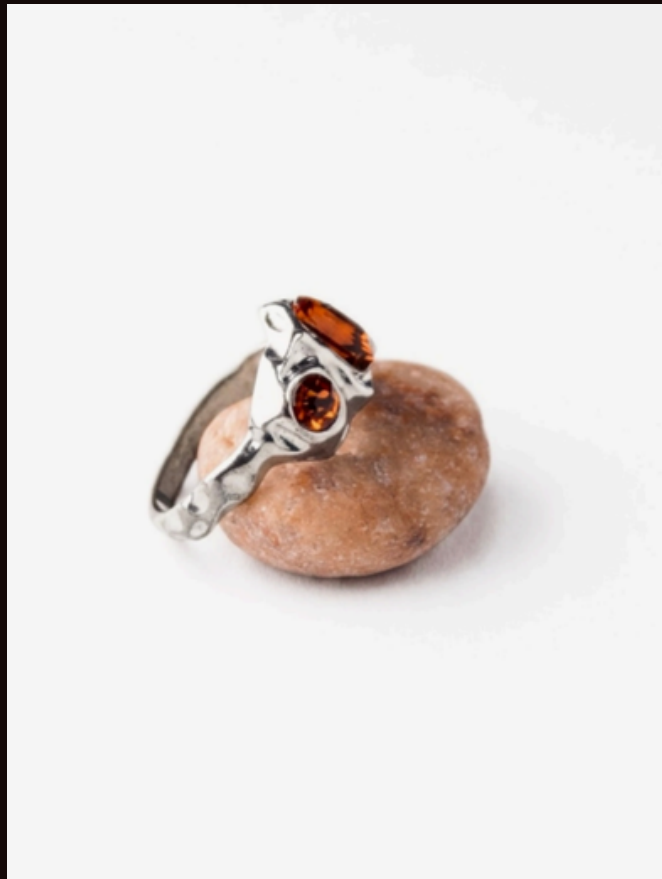


Результати навчання:

- створення конкурентоспроможного комерційного контенту;
- освоєння принципів рекламної фотографії;
- розвиток навичок роботи відповідно до технічного завдання;
- формування професійного портфоліо;
- підготовка до діяльності у сфері фотографії, реклами та креативних індустрій.

Керівник:
Соломія Міщенко
викладач

Бриф → Технічне завдання → Світлова схема → Зйомка → Ретуш → Готовий продукт



Катерина Ганшина

Ганна Тюніна



ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА



Результати практики:

- створено пакет актуальних аудіовізуальних матеріалів для популяризації спеціальності;
- реалізовано проекти, орієнтовані на майбутніх вступників;
- сформовано практичний досвід роботи над реальним комунікаційним завданням;
- отримано навички командної взаємодії та роботи в умовах визначеного технічного завдання;
- поповнено професійні портфоліо студентів реальними кейсами.

Від авторського експерименту — до професійної реалізації

Керівник:

Ольга Мусієнко

PhD з культурології, старший викладач



ФОТОГРАФУЙ • ТВОРИ • ДОСЛІДЖУЙ

ПРО КАФЕДРУ

КАФЕДРА ФОТОМИСТЕЦТВА ТА ВІЗУАЛЬНИХ ПРАКТИК
— ЦЕ ПРОСТІР ДЛЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ,
ВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ТА СУЧАСНИХ МЕДІА.

ТУТ СТУДЕНТИ ПРАЦЮЮТЬ ІЗ:

- ФОТОГРАФІЄЮ
- ВІДЕО ТА МЕДІА
- СУЧАСНИМИ ВІЗУАЛЬНИМИ ПРАКТИКАМИ



НАВЧАННЯ ПОЄДНУЄ ТВОРЧИЙ ПІДХІД,
РЕАЛІЗАЦІЮ ВЛАСНИХ ПРОЄКТІВ ТА
ВЗАЄМОДІЮ З ПРОФЕСІЙНИМ МИСТЕЦЬКИМ
СЕРЕДОВИЩЕМ.

СТВОРЮЙ ВЛАСНУ КОНЦЕПЦІЮ ТА
ПЕРЕТВОРЮЙ ІДЕЇ У ВІЗУАЛЬНИЙ РЕЗУЛЬТАТ.

СОЛОВЙОВА МАРІЯ

група Ф23 (третій курс)

Фотомистецтво допомогло мені
по-новому побачити світ і знайти
свій напрямок у творчості -
пейзажну та природну зйомку,
через які я передаю красу
навколишнього світу.



У фотографії найдрібніша річ
може стати великою темою.

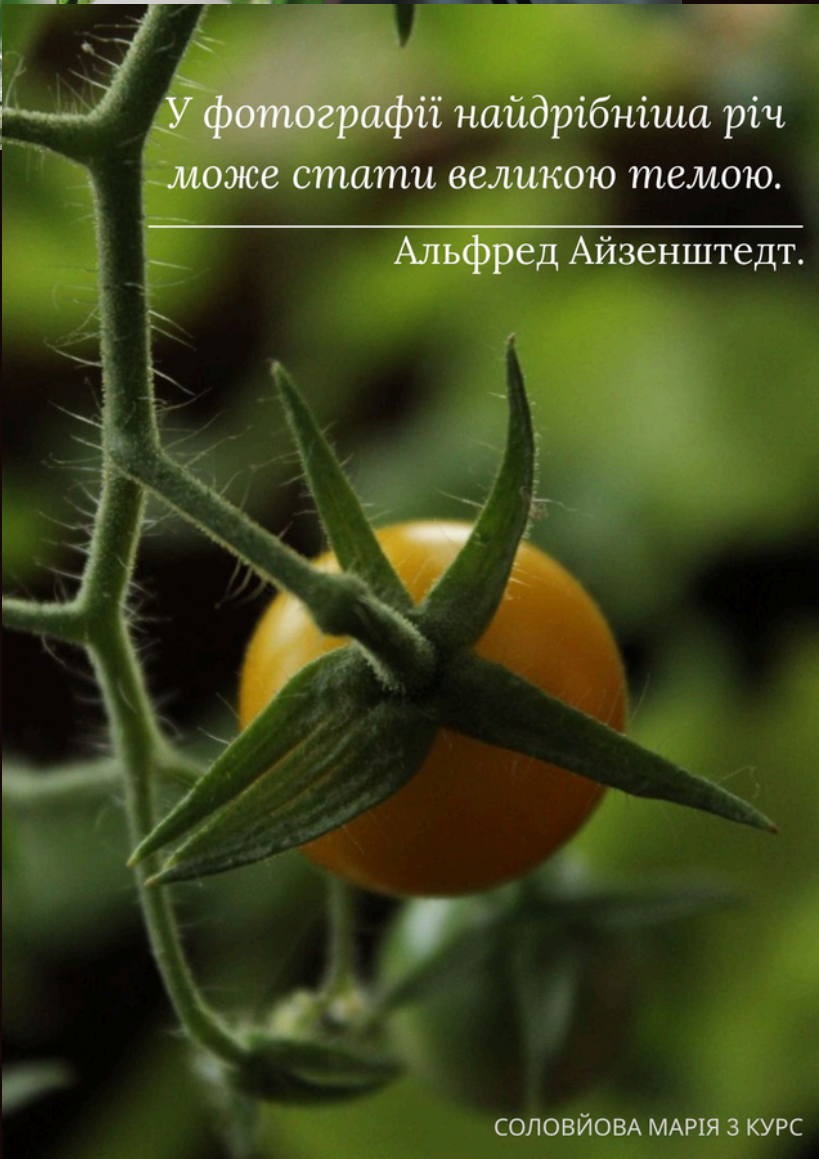
Альфред Айзенштейн.

Я прагну до індивідуальних фотографій,
які будуть горіти у пам'яті людей.

Стів МакКаррі.

Ви не просто фотографуєте,
ви творите фотографію.

Ансель Адамс.

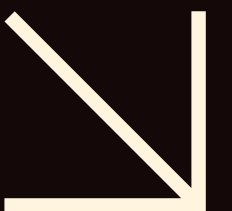




Результати навчання:

- створення професійного фотографічного контенту;
- формування авторського портфоліо;
- реалізація кваліфікаційних творчих проєктів;
- демонстрація готовності до професійної діяльності у сфері фотомистецтва та візуальних практик.

4 КУРС



FASHION-ФОТОГРАФІЯ



Результати навчання:

- створення авторських fashion-проектів;
- формування навичок роботи в індустрії моди;
- розвиток власного творчого стилю;
- підготовка професійного портфоліо;
- створення конкурентоспроможного візуального контенту для сучасних медіа та брендів.

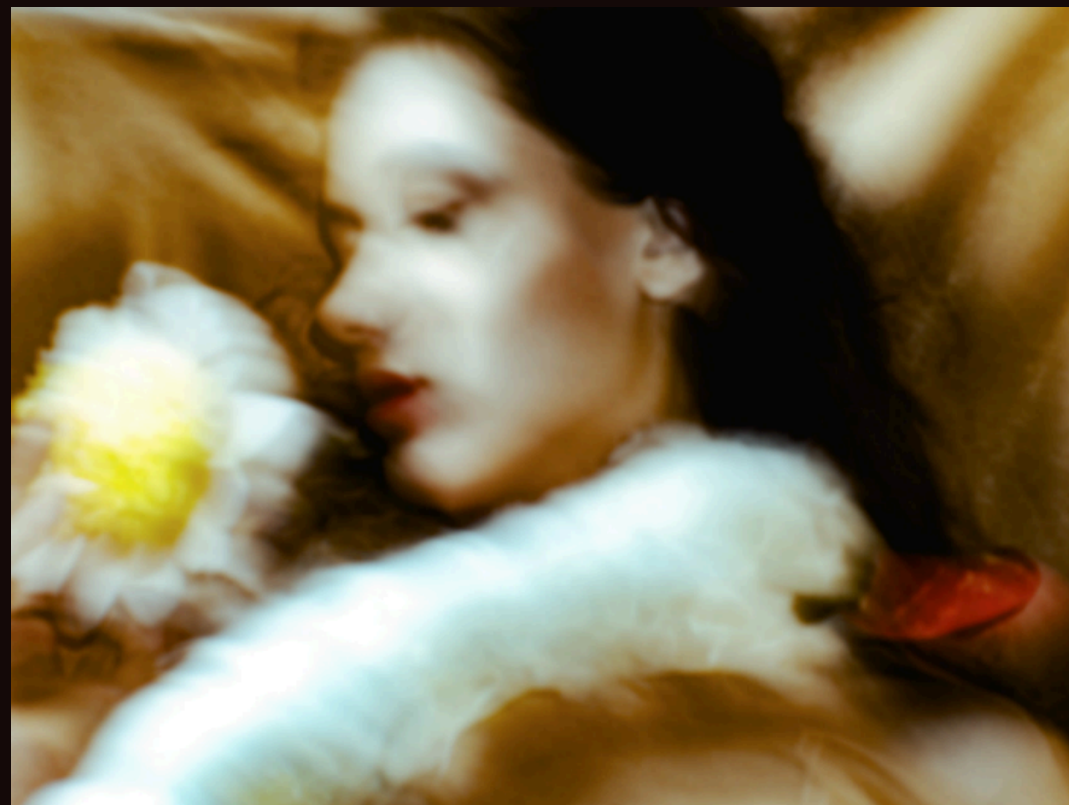
Керівник:
Соломія Міщенко
викладач

ІСТОРІЯ → АНАЛІЗ → КОНЦЕПЦІЯ → FASHION-КАМПАНІЯ

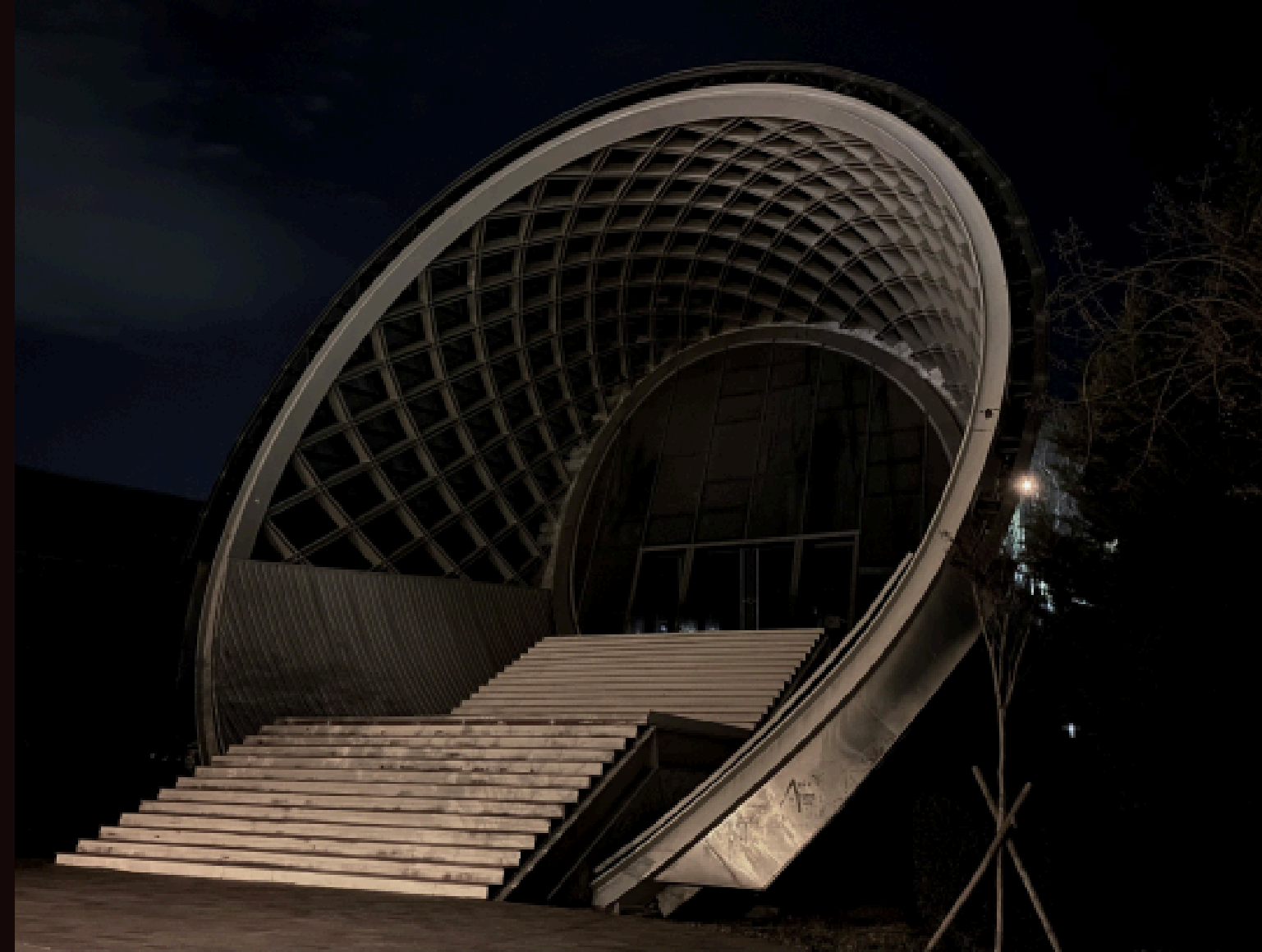


Дімакова Олександра

Пасічник Сергій



КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ (ДИПЛОМНИЙ) ПРОЄКТ



Керівник:
Ольга Мусієнко
PhD з культурології, старший викладач



ПІДСУМКИ РОБОТИ ОПП «ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ» ЗА ІІ СЕМЕСТР 2025—2026 Н.Р.

ОСВІТНЯ ТРАЄКТОРІЯ СТУДЕНТА

1 КУРС

? БАЗОВІ ЦИФРОВІ ТА АУДІОВІЗУАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ



2 КУРС

?ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО МИСЛЕННЯ ТА АВТОРСЬКОГО ОБРАЗУ



3 КУРС

? ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ПРАКТИКИ, КОМЕРЦІЙНІ ПРОЄКТИ ТА ВИРОБНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ



4 КУРС

? ПРОФЕСІЙНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ПРОЄКТУ

РЕЗУЛЬТАТИ СЕМЕСТРУ

- ✓ РЕАЛІЗОВАНО ДЕСЯТКИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ТА ГРУПОВИХ ТВОРЧИХ ПРОЄКТІВ
- ✓ СТВОРЕНО ФОТО-, ВІДЕО- ТА МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ КОНТЕНТ РІЗНИХ ФОРМАТІВ
- ✓ ІНТЕГРОВАНО СУЧАСНІ ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ІНСТРУМЕНТИ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС
- ✓ ЗАБЕЗПЕЧЕНО ПРАКТИКООРІЄНТОВАНУ ПІДГОТОВКУ СТУДЕНТІВ ЧЕРЕЗ ВИКОНАННЯ РЕАЛЬНИХ ПРОФЕСІЙНИХ ЗАВДАНЬ
- ✓ СФОРМОВАНО ПІДҐРУНТЯ ДЛЯ ПРОФЕС