



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

|                      |                                                 |                            |                        |
|----------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|------------------------|
| <b>Факультет</b>     | Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій   | <b>Рівень вищої освіти</b> | Другий (магістерський) |
| <b>Кафедра</b>       | Аудіовізуального мистецтва                      | <b>Рік навчання</b>        | 1                      |
| <b>Галузь знань</b>  | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки      | <b>Вид дисципліни</b>      | вибіркова              |
| <b>Спеціальність</b> | B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво | <b>Семестр</b>             | 1                      |

### ОПЕРАТОРСЬКІ ПРИЙОМИ У СУЧАСНОМУ КІНО

6 кредитів ECTS • 180 годин

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| <b>Викладач</b>       | Писаненко Анна              |
| <b>E-mail</b>         | pysanenko.anna@ksada.org    |
| <b>Заняття</b>        | За розкладом                |
| <b>Консультації</b>   | За попередньою домовленістю |
| <b>Форма контролю</b> | Залік                       |

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

- Комунікація з викладачем відбувається за розкладом занять ХДАДМ та під час консультацій.
- Навчальні матеріали, презентації, завдання та посилання розміщуються в електронному навчальному середовищі дисципліни (Google Classroom або інша визначена академією платформа).
- Практичні та самостійні роботи подаються у визначеному викладачем форматі та у встановлені терміни.
- У разі дистанційного навчання заняття можуть проводитися через Google Meet / Zoom; у разі перебоїв зв'язку студент повідомляє викладача після відновлення комунікації.
- Поза заняттями робочими каналами комунікації є електронна пошта та груповий чат дисципліни.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна розрахована на студентів магістерського рівня. Бажаними є базові знання з режисури, композиції кадру, основ операторської майстерності та аудіовізуального виробництва. Курс поглиблює ці знання через аналіз сучасної кіномови та практичне застосування операторських рішень.

## **ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ ТА ФОРМАТИ ЗАНЯТЬ**

Курс має лекційно-практичний характер і передбачає перегляд та аналіз фрагментів фільмів, дискусії, практичні операторські вправи, підготовку візуальних референсів і розробку власної операторської концепції.

- Лекційні заняття — теоретичні блоки, аналіз фільмів і професійних кейсів.
- Практичні заняття — аналіз сцен, робота з операторськими задачами, знімальні вправи та обговорення результатів.
- Самостійна робота — перегляд фільмів, аналіз сцен, ведення «Операторського щоденника», підготовка практичних зйомок, lookbook та фінальної операторської концепції.

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Комп'ютер або планшет із доступом до Інтернету; телефон або фотоапарат/відеокамера з можливістю відеозйомки; за можливості — штатив, прості джерела світла та/або відбивач. Для виконання окремих вправ допускається зйомка на смартфон. Програми для перегляду відео, підготовки презентацій та роботи з текстовими документами.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Мета дисципліни — сформувати у студентів здатність усвідомлено використовувати операторські прийоми як інструменти драматургії та авторської кіномови; аналізувати взаємозв'язок камери, оптики, композиції, світла, кольору, простору та акторської дії; розуміти тенденції сучасного світового й українського кінематографа та розробляти власну операторську концепцію аудіовізуального твору.

Основні завдання дисципліни:

- розрізняти технічний засіб і художній операторський прийом;
- аналізувати драматургічну функцію операторського рішення;
- працювати з рухом і статикою камери, точкою зору, оптикою, композицією, світлом, кольором і фактурою;
- досліджувати взаємозв'язок камери, простору та акторської дії;
- аналізувати сучасні тенденції світової та української операторської мови;
- формувати систему візуальних правил для власного проєкту;
- аргументовано презентувати операторську концепцію.

## **ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

- визначати операторські прийоми у фільмі та пояснювати їхню драматургічну функцію;
- аналізувати операторську концепцію сцени або цілого фільму;
- добирати крупність, ракурс, рух, оптику, світло, колір і фактуру відповідно до драматургічного завдання;
- створювати візуальні референси, lookbook, camera rules, lens strategy, lighting strategy та color palette;
- застосовувати операторські прийоми у практичних знімальних вправах;
- аргументовано презентувати власну систему візуальних рішень.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна вивчається протягом одного семестру. Загальний обсяг — 6 кредитів ECTS, 180 годин, з них 15 годин лекційних занять, 30 годин практичних занять та 135 годин самостійної роботи. Форма семестрового контролю — залік.

Методичний принцип курсу: операторський прийом розглядається не як ефект або технічний трюк, а як усвідомлене візуальне рішення, що виконує конкретну драматургічну функцію.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

### 1. Операторський прийом та еволюція операторської мови

Технічний засіб і художній прийом. Камера як носій драматургії. Від класичної «невидимої» камери до модернізму, суб'єктивізації, документальності та гібридної кіномови.

### 2. Статична і рухома камера

Фіксований кадр; статика як контроль, відчуження й спостереження. Панорама, рух із візком, ручна камера, стабілізований рух; мотивований і немотивований рух.

### 3. Довгий кадр і внутрішньокадровий монтаж

Тривалий кадр, plan-séquence, реальний час, blocking, переміщення акторів і камери, зміна крупності та драматургія простору.

### 4. Точка зору. Камера як персонаж і спостерігач

Об'єктивна, суб'єктивна та напівсуб'єктивна камера; кадр від першої особи, кадр через плече, напрямок погляду; обмеження інформації, камера-свідок, ненадійна точка зору.

### 5. Оптика, перспектива і глибина різкості

Ширококутна, нормальна та довгофокусна оптика; перспектива, компресія, дисторсія. Мала/глибока різкість, переведення різкості, поділ площини різкості, макрозйомка.

### 6. Композиція, глибина кадру і «кадр у кадрі»

Симетрія/асиметрія, центрована композиція, негативний простір, баланс, правило третин і його порушення; передній, середній, задній плани; двері, вікна, дзеркала, архітектура.

### 7. Світло як драматургічний прийом

Мотивоване й натуралістичне світло, високий/низький світловий ключ, практичні джерела. Темрява, силует, контраст, недоекспонування, драматургія невидимого.

### 8. Колір і фактура сучасного зображення

Палітра, домінантний колір, контраст, монохромність, десатурація, змішування кольорних температур. Зерно, дифузія, відблиски, імітація плівки, вінтажна оптика, цифрова «недосконалість».

### 9. Нестандартні ракурси, формати й нові носії камери

Похилий горизонт, верхній/нижній ракурс, надкрупний/надзагальний план, 4:3, вертикальний кадр та інші формати; смартфон, екшн/body camera, CCTV, дрон, екранне зображення.

### 10. Камера й актор. Камера і тіло

Дистанція, крупність, камера-партнер і камера-спостерігач; реакція камери на акторську дію. Фізичність, дихання, рух, фрагментація тіла, тактильність, близькість.

### 11. Тенденції сучасної світової операторської мови

Натуралізм, slow cinema, гіперстилізація, документальна естетика, довгий кадр, екстремальна близькість, цифрова недосконалість.

### 12. Сучасне українське кіно

Операторська мова сучасного українського кіно в контексті світових тенденцій. Аналіз авторських систем і вибраних сцен.

### **13. Створення операторської концепції: візуальна система**

Visual concept, референси, правила поведінки камери, принципи оптики, світла, кольору та фактури; взаємодія режисера й оператора.

### **14. Розробка фінальної операторської концепції**

Lookbook/moodboard, формат кадру, композиція і простір, camera rules, lens strategy, lighting strategy, color palette, ключові кадри та аргументація рішень.

### **15. Презентація та захист операторської концепції**

Підсумковий аналіз і презентація фінальної роботи. Аргументація: чому обрані візуальні рішення потрібні саме цій історії.

## **ПРАКТИЧНІ РОБОТИ**

**Практична робота 1. «Одна сцена — три камери»** — Зняти одну коротку дію у трьох варіантах: статична камера, ручна камера, плавний рух. Порівняти драматургічний ефект.

**Практична робота 2. «Один кадр»** — Створити сцену тривалістю 60–120 секунд без монтажною склейки, використовуючи блокінг та внутрішньокадрову драматургію.

**Практична робота 3. «Точка зору»** — Зняти одну подію у двох версіях — об'єктивній та суб'єктивній/напівсуб'єктивній.

**Практична робота 4. «Оптика і простір»** — Зняти одну ситуацію з різними фокусними відстанями, за можливості зберігаючи близьку крупність персонажа. Проаналізувати зміну простору й психологічного ефекту.

**Практична робота 5. «Без слів»** — Створити коротку сцену без діалогу, де зміст і зміна стану передаються камерою, композицією, світлом, кольором та дистанцією.

**Практична робота 6. Фінальна операторська концепція** — Розробити та презентувати цілісну операторську концепцію власного або запропонованого короткометражного проекту.

## **НАСКРІЗНЕ ЗАВДАННЯ: «ОПЕРАТОРСЬКИЙ ЩОДЕННИК»**

Протягом семестру студент формує персональну бібліотеку з 12 операторських рішень із сучасного кіно. Для кожного прикладу фіксується: фільм → сцена → операторський прийом → технічне рішення → драматургічна функція → ефект на глядача → можливість використання принципу у власній роботі.

## **САМОСТІЙНА РОБОТА**

- перегляд рекомендованих повнометражних і короткометражних фільмів;
- аналіз окремих сцен за заданою операторською проблематикою;
- ведення «Операторського щоденника»;
- підбір візуальних референсів і створення lookbook;
- підготовка практичних зйомок;
- розробка фінальної операторської концепції.

Загальний обсяг самостійної роботи — 135 годин. У тематичному розкладі передбачено орієнтовно по 9 годин самостійної роботи на кожний із 15 тематичних блоків.

## **УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ КУРСУ**

Українське кіно інтегрується в усі тематичні блоки, а не розглядається лише як окрема тема. Для аналізу використовуються, зокрема, «Плем'я» Мирослава Слабошпицького; «Атлантида» та «Відблиск» Валентина Васяновича; «Стоп-Земля» Катерини Горностай; «Памфір» Дмитра Сухолиткого-Собчука; «Бачення метелика» Максима Наконечного та інші сучасні українські роботи.

## **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Форма контролю — залік. Підсумкова оцінка формується за результатами «Операторського щоденника», практичних робіт, аналізу фільмів і роботи на заняттях, а також фінальної операторської концепції та її захисту.

## **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Викладач координує навчальний процес, забезпечує професійну дискусію та орієнтує студентів на досягнення результатів навчання. Зміст прикладів і добірка фільмів можуть актуалізуватися відповідно до сучасної операторської практики. Оцінюється не «красивість» кадру як така, а усвідомленість, послідовність і драматургічна вмотивованість операторського рішення.

## **ПРАВА І ОБОВ'ЯЗКИ СТУДЕНТА**

Студент має право на консультації, доступ до навчальних матеріалів і аргументоване обговорення власних творчих рішень. Студент зобов'язаний відвідувати заняття, виконувати практичні та самостійні роботи у визначені терміни, брати участь в аналізі фільмів та коректно посилаючись на використані джерела й візуальні референси.

## **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ**

Пропуски занять без поважних причин небажані. У разі пропуску студент самостійно опрацьовує матеріал відповідної теми та виконує визначене викладачем завдання. Формат відпрацювання узгоджується з викладачем.

## **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності. Плагіат, привласнення чужих творчих рішень, подання чужих фото- чи відеоробіт як власних не допускаються. У lookbook, презентаціях та аналітичних роботах необхідно зазначати джерела візуальних матеріалів.

## РОЗКЛАД КУРСУ

| Дата         | Тема | Вид заняття                        | Зміст                                                                                                                                                                                                                                 | Годин Л/П/С | Рубіжний контроль / деталі                                |
|--------------|------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------|
| За розкладом | 1    | Лекційн і / практичні / самостійні | 1. Операторський прийом та еволюція операторської мови<br>Технічний засіб і художній прийом.<br>Камера як носій драматургії. Від класичної «невидимої» камери до модернізму, суб'єктивізації, документальності та гібридної кіномови. | 1/2/9       | Поточний контроль;<br>консультація та обговорення завдань |
| За розкладом | 2    | Лекційн і / практичні / самостійні | 2. Статична і рухома камера<br>Фіксований кадр; статика як контроль, відчуження й спостереження.<br>Панорама, рух із візком, ручна камера, стабілізований рух; мотивований і немотивований рух.                                       | 1/2/9       | Поточний контроль;<br>консультація та обговорення завдань |
| За розкладом | 3    | Лекційн і / практичні / самостійні | 3. Довгий кадр і внутрішньокадровий монтаж<br>Тривалий кадр, plan-séquence, реальний час, blocking, переміщення акторів і камери, зміна крупності та драматургія простору.                                                            | 1/2/9       | Поточний контроль;<br>консультація та обговорення завдань |
| За розкладом | 4    | Лекційн і / практичні / самостійні | 4. Точка зору. Камера як персонаж і спостерігач<br>Об'єктивна, суб'єктивна та напівсуб'єктивна камера; кадр від першої особи, кадр через плече, напрямок погляду; обмеження інформації, камера-свідок, ненадійна точка зору.          | 1/2/9       | Поточний контроль;<br>консультація та обговорення завдань |

| Дата         | Тема | Вид заняття                        | Зміст                                                                                                                                                                                                                              | Годин Л/П/С | Рубіжний контроль / деталі                             |
|--------------|------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------|
| За розкладом | 5    | Лекційн і / практичні / самостійні | 5. Оптика, перспектива і глибина різкості<br>Ширококутна, нормальна та довгофокусна оптика; перспектива, компресія, дисторсія. Мала/глибока різкість, переведення різкості, поділ площини різкості, макрозйомка.                   | 1/2/9       | Поточний контроль; консультація та обговорення завдань |
| За розкладом | 6    | Лекційн і / практичні / самостійні | 6. Композиція, глибина кадру і «кадр у кадрі»<br>Симетрія/асиметрія, центрована композиція, негативний простір, баланс, правило третин і його порушення; передній, середній, задній плани; двері, вікна, дзеркала, архітектура.    | 1/2/9       | Поточний контроль; консультація та обговорення завдань |
| За розкладом | 7    | Лекційн і / практичні / самостійні | 7. Світло як драматургічний прийом<br>Мотивоване й натуралістичне світло, високий/низький світловий ключ, практичні джерела. Темрява, силует, контраст, недоекспонування, драматургія невидимого.                                  | 1/2/9       | Поточний контроль; консультація та обговорення завдань |
| За розкладом | 8    | Лекційн і / практичні / самостійні | 8. Колір і фактура сучасного зображення<br>Палітра, доміантний колір, контраст, монохромність, десатурація, змішування колірних температур. Зерно, дифузія, відблиски, імітація плівки, вінтажна оптика, цифрова «недосконалість». | 1/2/9       | Поточний контроль; консультація та обговорення завдань |
| За розкладом | 9    | Лекційн і / практичні              | 9. Нестандартні ракурси, формати й нові                                                                                                                                                                                            | 1/2/9       | Поточний контроль;                                     |

| Дата         | Тема | Вид заняття                       | Зміст                                                                                                                                                                                                      | Годин Л/П/С | Рубіжний контроль / деталі                             |
|--------------|------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------|
|              |      | / самостійні                      | носії камери<br>Похилий горизонт, верхній/нижній ракурс, надкрупний/надзагальний план, 4:3, вертикальний кадр та інші формати; смартфон, екшн/body camera, CCTV, дрон, екранне зображення.                 |             | консультація та обговорення завдань                    |
| За розкладом | 10   | Лекційні / практичні / самостійні | 10. Камера й актор.<br>Камера і тіло<br>Дистанція, крупність, камера-партнер і камера-спостерігач; реакція камери на акторську дію. Фізичність, дихання, рух, фрагментація тіла, тактильність, близькість. | 1/2/9       | Поточний контроль; консультація та обговорення завдань |
| За розкладом | 11   | Лекційні / практичні / самостійні | 11. Тенденції сучасної світової операторської мови<br>Натуралізм, slow cinema, гіперстилізація, документальна естетика, довгий кадр, екстремальна близькість, цифрова недосконалість.                      | 1/2/9       | Поточний контроль; консультація та обговорення завдань |
| За розкладом | 12   | Лекційні / практичні / самостійні | 12. Сучасне українське кіно<br>Операторська мова сучасного українського кіно в контексті світових тенденцій. Аналіз авторських систем і вибраних сцен.                                                     | 1/2/9       | Поточний контроль; консультація та обговорення завдань |
| За розкладом | 13   | Лекційні / практичні / самостійні | 13. Створення операторської концепції: візуальна система<br>Visual concept, референси, правила поведінки камери, принципи оптики, світла, кольору та фактури; взаємодія режисера й оператора.              | 1/2/9       | Поточний контроль; консультація та обговорення завдань |
| За розкладом | 14   | Лекційні / практичні              | 14. Розробка фінальної операторської                                                                                                                                                                       | 1/2/9       | Поточний контроль;                                     |

| Дата            | Тема | Вид заняття                              | Зміст                                                                                                                                                                                               | Годин Л/П/С | Рубіжний контроль / деталі                                   |
|-----------------|------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------|
|                 |      | / самостійні                             | концепції<br>Lookbook/moodboard,<br>формат кадру,<br>композиція і простір,<br>camera rules, lens strategy,<br>lighting strategy, color<br>palette, ключові кадри та<br>аргументація рішень.         |             | консультація<br>та<br>обговорення<br>завдань                 |
| За<br>розкладом | 15   | Лекційн<br>і / практичні<br>/ самостійні | 15. Презентація та<br>захист операторської<br>концепції<br>Підсумковий аналіз і<br>презентація фінальної<br>роботи. Аргументація:<br>чому обрані візуальні<br>рішення потрібні саме<br>цій історії. | 1/2/9       | Захист<br>фінальної<br>операторської<br>концепції.<br>Залік. |

### ФІНАЛЬНА РОБОТА

Операторська концепція має містити:

- логлайн або короткий опис історії;
- драматургічне та режисерське завдання;
- ключовий принцип візуальної концепції;
- візуальні референси / moodboard / lookbook;
- формат кадру (aspect ratio);
- принципи композиції та роботи з простором;
- camera rules — правила поведінки камери;
- lens strategy — принципи вибору оптики;
- lighting strategy — принципи роботи зі світлом;
- колірну палітру та фактуру зображення;
- 5–10 ключових кадрів, сторібордів або референсів;
- аргументацію зв'язку операторських рішень із драматургією.
- 

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

#### 90–100 балів — відмінно

Студент упевнено володіє термінологією, точно аналізує драматургічну функцію операторських рішень, послідовно застосовує їх у практичних роботах і аргументовано захищає цілісну операторську концепцію.

#### 75–89 балів — добре

Студент коректно використовує основні поняття й прийоми, виконує практичні завдання та демонструє розуміння їхньої драматургічної функції; можливі окремі неточності або неповна послідовність візуальної системи.

#### 60–74 бали — задовільно

Студент засвоїв базові поняття, але допускає змішування термінів або недостатньо аргументує операторські рішення; практичні роботи виконані, проте їхня драматургічна функція розкрита частково.

### 0–59 балів — незадовільно

Завдання виконані не в повному обсязі або не демонструють достатнього розуміння операторських прийомів, їхньої драматургічної функції та принципів побудови візуальної концепції.

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| Вид роботи                                | Бали |
|-------------------------------------------|------|
| Операторський щоденник                    | 20   |
| Практичні роботи                          | 30   |
| Аналіз фільмів та робота на заняттях      | 10   |
| Фінальна операторська концепція та захист | 40   |
| Разом                                     | 100  |

### ОРІЄНТОВНІ ФІЛЬМИ ДЛЯ АНАЛІЗУ

Україна: «Плем'я»; «Атлантида»; «Відблиск»; «Стоп-Земля»; «Памфір»; «Бачення метелика».

Світове кіно: «Children of Men»; «1917»; «Roma»; «The Zone of Interest»; «The Lighthouse»; «Portrait of a Lady on Fire»; «The Killing of a Sacred Deer»; «Aftersun»; «Son of Saul»; «Ida»; «Mad Max: Fury Road»; «Moonlight».

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ОНЛАЙН-РЕСУРСИ

1. Кордун В. І. Зображальна мова оператора кіно і телебачення (вступ до спеціальності): навчальний посібник. — Київ, 2010. — 155 с.
2. Шевченко В. Операторська майстерність: навчальний посібник. — Харків: Майдан, 2012. — 104 с.
3. Аксьонов В., Безкровний О., Остроус С., Павлов Є. Основи майстерності оператора в аудіовізуальному мистецтві: програма та навчально-методичні матеріали. — Харків: ХДАК, 2023. — 14 с.
4. Гудрідж М., Грірсон Т. Професія: кінооператор. — Київ, 2014. — 192 с.
5. Зубавіна І. Б. Час і простір у кінематографі. — Київ: Щек, 2008. — 447 с.
6. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навчальний посібник. — Київ: Логос, 2011. — 391 с.
7. Алфьорова З. І., Старкова Г. В. Історія кінематографа і телебачення: підручник. — Харків: ХДАК, 2016. — 275 с.
8. Ілленко М. Кіно. Шпори для вступників. — Вінниця: Нова книга, 2006. — 280 с.
9. Іттен Й. Мистецтво кольору. — Київ: ArtHuss, 2022. — 96 с.
10. [Вісник КНУКіМ. Серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»](#)
11. American Cinematographer / ASC
12. StudioBinder