

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
(повне найменування вищого навчального закладу)
Факультет «Образотворче мистецтво»
(назва факультету)
Кафедра живопису
(повна назва кафедри)

Пояснювальна записка

до дипломної роботи на здобуття ступеня бакалавра

на тему: Сюжетно-тематична композиція

«Промінь надії після падіння»

Виконала: студентка 4 курсу Недвига Ю. О.

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

освітньо-професійна програма

«Станковий живопис»

Керівник: професор Ковтун В. І.

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

Кафедра живопису / денна форма навчання

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

**Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»**

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувачка кафедри живопису



Ковальова М.М.

«01» травня 2026 року

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ (РОБОТУ) СТУДЕНТУ

Недвиги Юлія Олександрівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту (роботи) Сюжетно-тематична композиція «Вона»

Керівник проєкту (роботи) Ковтун Віктор Іванович, професор

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу « 01 » травня 2026 року № 106-ОС.

2. Строк подання студентом творчого проєкту 1 червня 2026 року.

3. Вихідні дані до творчого проєкту: Зібраний підготовчий матеріал під час переддипломної практики.

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

- *Обґрунтування актуальності теми;*

- Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів;
- Аналіз аналогів;
- Розробка авторської концепції рішення теми;
- Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;
- Технологічні та живописні засоби виконання оригіналів;
- Висновки;
- Список використаних джерел;
- Ілюстративні матеріали.

5. Консультанти розділів проекту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв

6. Дата видачі завдання 1 травня 2026 року.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів проекту (роботи)	Примітка
1	Затвердження теми дипломної роботи	Травень	
2	Аналіз аналогів	Лютий Травень	
3	Розробка авторської концепції рішення теми	Лютий Травень	
4	Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;	Лютий Травень	

5	<i>Затвердження ескізів рішення теми</i>	<i>Травень</i>	
6	<i>Систематизація інформації до пояснювальної записки</i>	<i>Травень</i>	
7	<i>Виконання оригіналів дипломної роботи</i>	<i>Травень</i> <i>Червень</i>	
8	<i>Оформлення пояснювальної записки та дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	
9	<i>Захист дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	

Студент _____ **Недвига Ю. О.**

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Керівник проєкту (роботи) _____ **Ковтун В. І.**

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Анотація

Дипломний проєкт «Промінь надії після падіння» присвячений створенню сюжетно-тематичної живописної композиції з елементами театральної образності. У центрі композиції образи Наполеона та Жозефіни, через взаємодію яких розкривається тема внутрішньої кризи, підтримки та духовного відродження людини.

Значна увага приділяється ролі світла, кольору та пластики фігур у створенні психологічної атмосфери композиції. Освітлення виступає важливим елементом образного рішення та допомагає підсилити емоційний контраст між персонажами.

Живописна композиція виконується у техніці олійного живопису на полотні. Колористичне рішення побудоване на поєднанні темного простору та теплих світлових акцентів, що дозволяє створити атмосферу драматичності, камерності та внутрішньої емоційної напруги.

Abstract

The diploma project “Ray of Hope After the Fall” is devoted to the creation of a thematic easel painting composition with elements of theatrical imagery. The composition is centered around the figures of Napoleon and Josephine, through whose interaction the themes of inner crisis, emotional support, and spiritual rebirth are revealed.

Particular attention is paid to the role of light, color, and figure plasticity in creating the psychological atmosphere of the composition. Theatrical lighting becomes an important expressive element that enhances the emotional contrast between the characters.

The painting is planned to be executed in oil on canvas. The coloristic solution is based on the contrast between a dark surrounding space and warm light accents, helping to create a dramatic, камерний, and emotionally intense atmosphere.

ЗМІСТ

1.	Обґрунтування актуальності теми.....	7
2.	Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів.....	8
3.	Аналіз аналогів.....	11
4.	Розробка авторської концепції рішення теми.....	12
5.	Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму.....	14
6.	Технологічні та живописні засоби виконання художнього твору.....	15
7.	Висновки.....	16
8.	Список використаних джерел.....	19
9.	Список ілюстрацій.....	20
10.	Альбом ілюстрацій.....	22

1. Обґрунтування актуальності теми

Тема дипломної роботи зосереджена на створенні художнього образу та сценографічної концепції театрального проекту «Промінь надії після падіння», у якому осмислюється образ Наполеона та Жозефіни як символів падіння, відродження, віри та внутрішньої сили людини. У дипломному проєкті передбачається створення фігуративної композиції з двома персонажами, де через взаємодію образів розкривається психологічний стан героїв, драматургія їхніх взаємин та символічний зміст надії після поразки. Художнє рішення базується на театральному досвіді роботи над виставою, для якої автором були розроблені костюми та сценічні образи.

У контексті сьогодення тема надії, внутрішньої опори та відродження після втрати набуває особливого значення. Сьогодні театр для багатьох людей стає не лише простором мистецтва, а й місцем, де можна прожити складні емоції, знайти підтримку та хоча б на деякий час відчувати внутрішню рівновагу. Саме тому в центрі роботи опиняються образи, які говорять не стільки про історію, скільки про людський стан.

Жозефіна у дипломному проєкті постає не просто історичною постаттю. Її образ уособлює підтримку, тепло та віру в людину навіть тоді, коли вона сама перестає вірити у себе. Поруч із нею Наполеон показаний не як переможець чи імператор, а насамперед як людина, що переживає момент внутрішнього виснаження та втрати. Саме ця емоційна взаємодія між персонажами стала основою творчого задуму. Обрана тема відкриває широкі можливості для композиційного та колористичного пошуку. Фігуративна композиція з двома персонажами дозволяє працювати з пластикою фігури, світлотінню, простором та символічним рядом. Через живописні та сценографічні засоби можливо передати емоційний стан персонажів, психологічну напругу, атмосферу драматичної сцени та метафоричність образів. Тема передбачає створення складної фігуративної структури та

вимагає цілісного художнього рішення, у якому костюм, поза, освітлення та композиція працюють на розкриття основної ідеї твору.

Вибір теми зумовлений особистим інтересом автора до театрального мистецтва, сценографії та створення сценічного образу через костюм і композицію. Звернення до цієї теми пов'язане з безпосередньою участю автора у постановці вистави «Промінь надії після падіння», у якій автор працював як художник театру та художник по костюмах. Практична робота над виставою стала основою для формування творчого задуму дипломного проекту та художньої композиції.

Метою роботи є розробка авторської сценографічної та художньої концепції вистави «Промінь надії після падіння» та створення фігуративної композиції з образами Наполеона та Жозефіни засобами образотворчого мистецтва та театральної сценографії.

Для досягнення поставленої мети передбачено виконання таких **завдань**:

- зібрати та систематизувати джерельну базу роботи (історичні матеріали, рішення для театральних робіт, художні аналоги);
- проаналізувати аналоги живописних творів театральної, а також історичної тематики;
- розробити ескізний ряд композиційних рішень;
- визначити композиційне та колористичне рішення роботи;
- виконати підсумкову художню композицію у матеріалі.

2. Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів

Робота над дипломним проектом розпочалася з підготовчого етапу, який передбачав збір теоретичних і візуальних матеріалів, необхідних для формування художнього образу майбутньої композиції. На цьому етапі важливим було не лише зібрати інформацію, а й осмислити її, визначити образний напрям роботи, настрій, характер персонажів та атмосферу

майбутньої композиції. Опрацьовані матеріали було систематизовано відповідно до їхнього впливу на формування творчого задуму: окремо розглядалися історичні джерела та матеріали про епоху Наполеона, окремо – сценографічні та костюмні рішення театру, а також візуальні матеріали, що допомогли визначити композицію та колористичне рішення роботи.

До фінального рішення в моїй роботі «Світо надії після падіння» розкрити сенс теми через образи персонажів вистави, мене спочатку привело прочитання п'єси, робота з матеріалом, а потім розробка самих образів саме костюмів до вистави. Було прочитано та проаналізовано п'єсу Іржі Губача «Маленький капрал та мадам генерал» або «Корсиканка». У фінальній картині я зобразила Наполеона та Жозефіну використовуючи та спираючись на образи костюмів, які я розробляла до вистави. Для їх початкової розробки я надихалася історичними зображеннями одягу тієї епохи. Особлива увага приділялася вивченню історичного контексту епохи Наполеона та Жозефіни, особливостей костюма початку XIX століття, силуетів, тканин та декоративних елементів [1]. Це було необхідно для того, щоб образи персонажів виглядали переконливо та водночас сценічно узагальнено.

Окрім історичних матеріалів, було опрацьовано праці, присвячені театральному мистецтву, сценографії та історії сценічного костюму [2, 3, 4]. Вивчення цих джерел дозволило зрозуміти, яким чином історичний костюм адаптується до умов сцени, як працюють силует, колір та фактура тканини під театральним освітленням, а також як костюм допомагає розкрити внутрішній характер персонажа. Значний вплив на формування творчого задуму мали роботи театральних художників і сценографів, зокрема творчість Анатолія Петрицького, який створював яскраві, узагальнені та дуже виразні театральні костюми, де велике значення мав силует, ритм складок, декоративність та колір. [8], [12]. Також ознайомила з творчістю Михайла Френкеля та його сценографією і ескізами костюмів. [9], [10]. Аналіз сценографічних і костюмних рішень цих художників допоміг зрозуміти, як

можна поєднати історичний образ з театральною умовністю, як зробити костюм не просто історичним, а сценічно виразним і образним [6].

Окрему увагу було приділено виданню «Історія українського мистецтва. Том 5. Мистецтво XX століття» [7], у якому розглядаються основні художні процеси та тенденції розвитку українського мистецтва минулого століття. Аналіз цього джерела дозволив глибше осмислити роль сюжетно-тематичної картини як засобу розкриття в живописі складних психологічних ідей. Саме тому для втілення теми дипломного проєкту було обрано формат станкового живопису, щоб реалізувати взаємодію персонажів та розкрити ідею дипломної роботи. Таке рішення дозволяє не лише зобразити конкретних персонажів театральної постановки, а й передати внутрішній конфлікт Наполеона, його стан відчаю та поступове духовне відродження під впливом Жозефіни. На відміну від ескізу костюма чи сценографічного проєкту, станкова картина дає можливість зосередити увагу на психології персонажів, взаємодії їхніх образів та емоційному змісті сюжету, що є одним із головних завдань даної роботи [5].

Окрім роботи з літературними та візуальними джерелами, важливу роль відіграли особисті спостереження та досвід роботи в театрі. Перегляд театральних вистав, спостереження за сценографією, костюмами, освітленням сцени допомогли сформувати уявлення про майбутню композицію. Особливу увагу привернули сценічне освітлення, контраст темного простору і освітленої фігури, що створює драматичний настрій сцени. Саме тому у майбутній композиції планується використання більш театрального колористичного рішення та акцентом на фігурах.

Аналіз і узагальнення підготовчих матеріалів дозволили визначити основні образні напрямки майбутньої роботи: образ падіння і відчаю, образ підтримки і надії, контраст світла і темряви, театральність композиції та символічність образів.

3. Аналіз аналогів

У процесі підготовки особлива увага приділялася вивченню історичного контексту епохи Наполеона та Жозефіни, а також особливостей костюма християн початку XIX століття для створення вбрання Жозефіни. (1) Для кращого розуміння історичного середовища та характеру епохи було проаналізовано твори Жака-Луї Давіда «Наполеон у своєму кабінеті» (5) та «Бонапарт на перевалі Сен-Бернар» (2), а також «Наполеон після зречення у Фонтенбло» Поля Делароша. Ці роботи дали змогу простежити особливості костюма, атрибутики та способів репрезентації образу Наполеона в мистецтві. Також було розглянуто картину Антуана-Жана Гро «Наполеон на полі битви під Ейлау» (6), яка привернула увагу емоційним трактуванням постаті полководця та драматизмом сцени.

Важливим також стало порівняння різних підходів до трактування образу Наполеона. Якщо у творі Жака-Луї Давіда «Бонапарт на перевалі Сен-Бернар» (2) він постає як героїзований переможець та символ сили, то у роботі Поля Делароша «Наполеон після зречення у Фонтенбло» (3) акцент переноситься на внутрішній стан персонажа, його самотність та переживання. Саме психологічне трактування образу, представлене Деларошем, виявилось найближчим до задуму дипломного проєкту, оскільки основна увага у власній композиції зосереджується не на історичній величі героя, а на його внутрішній кризі та пошуку виходу з неї.

Окрім історичних матеріалів, вивчалися праці та джерела, присвячені театральному мистецтву, сценографії та історії театрального костюма. Це допомогло зрозуміти, як історичний костюм трансформується для сцени, як працює силует, колір і фактура тканини під сценічним освітленням та яким чином костюм допомагає розкривати характер персонажа.

Значний вплив на формування творчого задуму мали не лише театральні джерела та історичні джерела, а й аналіз живописних творів, близьких за емоційним та психологічним звучанням. Робота Теодора Жеріко

«Пліт "Медузи"» (4) привернула увагу драматизмом образів, контрастом відчаю та надії, що перегукується з основною ідеєю дипломного проєкту. Також було проаналізовано твір Ежена Делакруа «Свобода, що веде народ» (5), який демонструє роль центрального образу як носія ідеї та емоційного центру композиції, взаємодії персонажів, а також робота стала натхненням для оформленні простору навкруги персонажів.

Аналіз цих аналогів дозволив визначити основні художні орієнтири майбутньої роботи: театральність композиції, психологічну виразність образів, контраст світла і тіні, а також емоційний стан і значення кольору та освітлення у створенні потрібної атмосфери. Особливий вплив справили твори, у яких художники звертаються до теми внутрішньої боротьби людини, надії серед відчаю та духовного вибору. Саме тому у власній композиції було вирішено зосередити увагу не на історичній події як такій, а на психологічному діалозі між персонажами, де світло стає символом надії, а темрява - уособленням стану пригніченості та втрати життєвих орієнтирів. Це дозволяє розкрити тему дипломної роботи через емоційний та образний аспект, наблизивши її до сучасного глядача.

4. Розробка авторської концепції рішення теми

Основою авторської концепції дипломного проєкту стало прагнення показати не стільки історичних персонажів, скільки внутрішній стан людини, яка втратила звичну опору та змушена заново шукати сенс власного існування. Наполеон у роботі постає не як імператор чи полководець, а як людина, що опинилася сам на сам із власними спогадами, помилками та розчаруваннями. У центрі уваги перебуває момент переосмислення прожитого життя, коли колишня велич уже не має колишнього значення, а майбутнє залишається невизначеним.

На противагу цьому образ Жозефіни виступає символом світла, підтримки та надії. Її постать є більш відкритою пластично та композиційно.

Саме на неї спрямовується основний світловий акцент композиції. Через світло, м'яку живописність та теплі відтінки кольору планується створити відчуття внутрішнього тепла, емоційної присутності, та цілеспрямованості.

Важливою складовою задуму стало протиставлення двох способів сприйняття світу. Наполеон уособлює людину, яка звернена до минулого та не може відпустити пережиті події. Жозефіна, навпаки, виступає носієм іншого погляду - спокійного прийняття обставин та здатності знаходити цінність у теперішньому моменті. Саме завдяки цій взаємодії сюжет набуває не історичного, а загальнолюдського звучання.

Композиція має театральний характер, що пов'язано з безпосереднім досвідом роботи автора у театрі та участю у створенні сценічних образів вистави. Важливу роль у роботі відіграє створення вбрання для персонажів, а допомогою аналізу багатьох історичних ілюстрацій. Колористичне рішення планується побудувати на поєднанні темного простору та теплих світлових акцентів. Контраст теплого освітлення та затемненого середовища дозволить підсилити емоційний стан та зробити композицію більш психологічно виразною.

Особливе значення у роботі має не дія, а психологічна атмосфера. Простір картини позбавлений конкретної прив'язки до реального інтер'єру та набуває рис умовного середовища, близького до театральної сцени. Таке рішення дозволяє зосередити увагу глядача на внутрішньому діалозі персонажів, їхніх переживаннях та емоційній взаємодії.

Авторська концепція дипломного проєкту спрямована на створення емоційної та символічної композиції, у якій через взаємодію світла, кольору, пластики фігур та простору розкривається тема внутрішнього відродження людини після падіння та пошук нового сенсу та опори.

5. Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму

Дипломний проєкт «Промінь надії після падіння» виконаний у техніці олійного живопису на полотні розміром 70×100 см. (іл. 12). Вибір саме олійної техніки зумовлений її широкими можливостями у передачі складних колористичних відношень, світлоповітряного середовища та емоційної глибини образів. Олійний живопис дозволяє досягти м'яких тональних переходів, глибини кольору та живописної пластичності, що є важливими для розкриття психологічного змісту композиції.

Основою композиції є Наполеон та Жозефіна, між якими будується головний емоційний та смисловий контраст твору. Постать Наполеона вирішується у більш темній тональності та закритій пластиці. Натомість образ Жозефіни будується як світловий та емоційний центр композиції. Саме на її постать спрямовується основний потік світла, завдяки чому вона стає символом підтримки, надії та внутрішнього відродження.

Живописне рішення дипломного проєкту передбачає поєднання академічного підходу до побудови форми з більш узагальненим театральним трактуванням простору. Передній план композиції вирішується більш деталізовано, з акцентом на психологічній виразності фігур, характері жестів, пластиці рук та складках костюмів. Водночас задній план планується більш умовним та узагальненим. Такий прийом дозволяє зосередити увагу глядача саме на емоційному стані персонажів. Костюми персонажів будуть мати історичну основу, проте трактуватимуться через сценічну виразність форми, силуету та світла. Значна увага приділяється ритму складок тканини, характеру освітлення та взаємодії кольору із затемненим простором.

Колористичне рішення композиції будується на контрасті теплого освітлення та стриманого темного середовища. Планується використання глибоких коричневих, темно-синіх та приглушених сірих відтінків у поєднанні з теплими золотистими та м'якими світлими акцентами. Такий

колористичний контраст допомагає створити відчуття драматичності та емоційної напруги, а також підсилює символічне значення світла у композиції.

У процесі виконання дипломного проєкту передбачається робота від загального до деталей. На початковому етапі планується виконання композиційного рисунка та підмалювання для визначення основних тональних і колористичних співвідношень. Подальша робота здійснюватиметься через поступове уточнення форми, світлотіньових відношень та живописної моделі фігур.

Таким чином, технологічні та живописні засоби дипломного проєкту спрямовані на створення цілісної психологічної композиції, у якій через колір, світло, театральність простору та взаємодію персонажів розкривається тема внутрішнього падіння та надії на духовне відродження.

6. Технологічні та живописні засоби виконання художнього твору

Робота над дипломним проєктом «Промінь надії після падіння» здійснювалася поетапно: від формування задуму до виконання завершеного живописного твору. Основною метою було створення сюжетно-тематичної композиції, яка б передавала психологічний стан персонажів та ідею надії як внутрішньої сили, здатної допомогти людині подолати відчай.

На початковому етапі виконувалися пошуки художнього образу майбутньої композиції. Було створено підготовчі начерки, у яких уточнювалися характери персонажів, їхня пластика, а також взаємодія між собою. (9) Особливу увагу приділено образу Жозефіни, для якого було використано раніше розроблений театральний костюм. Саме ескіз костюма став основою для подальшого створення живописного образу героїні у дипломній роботі (іл. 8).

Наступним етапом стали графічні пошуки композиційного рішення та затвердження розташування образів в просторі. Було виконано ескіз у

форматі майбутньої картини та співвідношення головних композиційних мас. У процесі роботи було створено ескіз, у якому постать Наполеона розташована в нижній частині композиції, а фігура Жозефіни вище та ближче до джерела світла, що підсилює символічне протиставлення відчаю та надії (іл. 10).

Після затвердження композиції проводилися кольорові пошуки. На цьому етапі визначалися основні тональні співвідношення та колористична гама майбутньої роботи. Було розглянуто декілька варіантів освітлення та співвідношення теплих і холодних кольорів. (іл. 10) В подальшому було прийнято рішення розпочати роботу на форматі використовуючи обраний тональний ескіз (іл. 10) та етюд (іл. 11).

Після завершення підготовчого етапу було розпочато роботу над оригіналом. Дипломний проєкт виконано олійними фарбами на полотні. Робота велася від загальних тональних відношень до поступового опрацювання деталей. Спочатку були закладені основні кольорові площини та світлотіньові співвідношення, після чого виконувалося уточнення форм персонажів, моделювання об'ємів і посилення композиційних акцентів. На завершальному, опрацьовано деталі костюмів та світлові ефекти, що дозволило досягти цілісності художнього образу (іл. 12).

У результаті виконано сюжетно-тематичну композицію, у якій через взаємодію двох персонажів розкривається ідея духовної підтримки, віри та можливості знайти новий сенс життя навіть після втрати колишньої величі.

7. Висновки

Робота над дипломним проєктом «Промінь надії після падіння» стала для мене продовженням першого серйозного досвіду роботи в театрі та можливістю переосмислити театральний матеріал засобами станкового живопису. Основою та початком розвитку творчого задуму стала п'єса Іржі Губача «Маленький капрал та мадам генерал», з якою я працювала як

художник під час створення вистави. Саме тому дипломна робота стала не лише живописною інтерпретацією літературного сюжету, а й своєрідним узагальненням власного досвіду роботи над театральними образами.

У процесі виконання проєкту було досліджено історичний контекст епохи Наполеона, особливості театральної сценографії та сценічного костюма, а також проаналізовано живописні твори, близькі за емоційним і композиційним звучанням. Проведена робота дозволила сформувати художню концепцію, в основі якої лежить не історична реконструкція подій, а психологічний конфлікт людини, яка втратила опору, та пошук внутрішнього світла після життєвого падіння.

Центральною ідеєю композиції стало протиставлення двох образів. Наполеон постає у стані внутрішньої кризи, відчуження та розчарування, тоді як Жозефіна виступає символом підтримки, віри та надії. Саме через взаємодію цих персонажів розкривається основний зміст роботи: навіть у найскладніші моменти життя людина здатна знайти сили рухатися далі, якщо поруч є той, хто допоможе побачити світло.

Важливу роль у розкритті задуму відіграють живописні засоби. Композиційне рішення побудоване на контрасті відкритої та закритої пластики фігур, світла і тіні, активного та пасивного початку. Особливого значення набуває світло, яке стає не лише елементом освітлення простору, а й самостійним художнім образом. Воно підкреслює присутність Жозефіни та символізує духовне відродження, тоді як затемнена частина композиції асоціюється з відчаєм, самотністю та замкненістю Наполеона у власних спогадах про минуле.

Досвід роботи над театральною постановкою суттєво вплинув на характер дипломного проєкту. Саме театр підказав принципи побудови простору, використання світлових акцентів, пластики фігур та образності костюма. У результаті живописна композиція набула рис театральної сцени, де кожен елемент працює на розкриття драматургії та емоційного стану персонажів.

Таким чином, мету дипломного проєкту було досягнуто. Створено авторську сюжетно-тематичну композицію, у якій через взаємодію образів Наполеона та Жозефіни розкривається тема внутрішнього падіння та відродження. Робота стала не лише підсумком навчання за спеціальністю «Образотворче мистецтво», а й результатом особистого творчого досвіду, що поєднав живопис, театр та прагнення осмислити важливу для сучасної людини тему надії навіть у найтемніші періоди життя.

8. Список використаних джерел

1. Dress of the Working Classes. The Johnston Collection. URL: <https://johnstoncollection.org/DRESS-OF-THE-WORKING-CLASSES~68701>.
2. Белічко Ю. В. Український театральний живопис XX століття. Київ: Мистецтво, 2011. 224 с.
3. Бірюкова Л. Сценографія українського театру XX століття. Харків: ХДАДМ, 2015. 186 с.
4. Бурлака В. Історія українського сценічного костюма. Київ: Либідь, 2012. 240 с.
5. Історія українського мистецтва : у 5 т. Т. 5. Мистецтво XX століття / НАН України. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2007. 1048 с.
6. Ковальчук О. Театральна сценографія: простір, образ, світло. Київ: Каравела, 2018. 192 с.
7. Нариси з історії театального мистецтва України / за ред. Г. Веселовської. Київ: Інтертехнологія, 2019. 304 с.
8. Петрицький А. Театр. Сценографія. Живопис. Київ: Родовід, 2016. 320 с. ISBN 978-617-7482-05-4.
9. Френкель М. А. Простір сценічного образу. Київ: Артанія Нова, 2013. 168 с.
10. Френкель М. А. Пластика сценічного простору: деякі питання теорії та практики сценографії. Київ : Мистецтво, 1987. 184 с.
11. Меллер В. Ф. Театр і сценографія українського авангарду : каталог виставки. Київ: Мистецтво, 2012. 184 с.
12. Петрицький А. Г. Театральна спадщина. Альбом-каталог. Київ: Родовід, 2016. 320 с.

9. Список ілюстрацій

1. Невідомий автор. A Versailles, à Versailles 5 octobre 1789 («До Версаля, до Версаля, 5 жовтня 1789 року»). 1789. Гравюра на папері. Розміри невідомі. Зберігається у фондах Bibliothèque nationale de France, Париж.
2. Жак-Луї Давід. Бонапарт на перевалі Сен-Бернар. 1801. Полотно, олія. 261 × 221 см. Зберігається у Château de Malmaison.
3. Поль Деларош. Наполеон після зречення у Фонтенбло (Napoléon après son abdication à Fontainebleau). 1845. Полотно, олія. 81 × 65 см. Зберігається у Museum der bildenden Künste.
4. Теодор Жеріко. Пліт «Медузи». 1818–1819. Полотно, олія. 491 × 716 см. Зберігається у Louvre Museum.
5. Ежен Делакруа. Свобода, що веде народ. 1830. Полотно, олія. 260 × 325 см. Зберігається у Louvre Museum.
6. Антуан-Жан Гро. Наполеон на полі битви під Ейлау. 1807–1808. Полотно, олія. 521 × 784 см. Зберігається у Louvre Museum.
7. Жак-Луї Давід. Наполеон у своєму кабінеті в Тюїльрі. 1812. Полотно, олія. 203,9 × 125,1 см. Зберігається у National Gallery of Art.
8. Недвига Ю. О. Ескіз костюма Жозефіни до вистави «Маленький капрал та мадам генерал». 20x30 см. Папір, акварель.
9. Начерки до дипломного проєкту «Промінь надії після падіння».
10. Графічні пошуки композиції дипломного проєкту.
11. Кольорові пошуки та ескізи до дипломного проєкту.
12. Недвига Ю. О. Дипломна робота «Промінь надії після падіння». 2026. Полотно, олія. 70x100 см.

10. Альбом ілюстрацій



Іл. 1. Невідомий автор. До Версаля, до Версаля, 5 жовтня 1789 року



Іл. 2. Жак-Луї Давід. Бонапарт на перевалі Сен-Бернар



Іл. 3. Поль Деларош. Після зречення у палаці Фонтенбло



Іл. 4. Теодор Жеріко. Пліт «Медузи»



Іл. 5. Ежен Делакруа. Свобода, що веде народ



Іл. 6. Антуан-Жан Гро. Наполеон на полі битви під Ейлау



Іл. 7. Жак-Луї Давід. Наполеон у своєму кабінеті

Іл. 8. Недвига Ю. О. Ескіз костюма Жозефіни до вистави «Маленький капрал та мадам генерал»

Іл. 9. Начерки до дипломного проєкту «Промінь надії після падіння»

Іл. 10. Графічні пошуки композиції дипломного проєкту

Іл. 11. Кольорові пошуки та ескізи до дипломного проєкту

Іл. 12. Недвига Ю. О. Дипломна робота «Промінь надії після падіння»