



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн та архітектура	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Графічний дизайн	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестри	1

МЕТОДИКА ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ДИЗАЙНІ

Семестр 1 (осінь-зима 2026)

Викладач Крутова Оксана Сергіївна
E-mail oksananeivanova6@gmail.com

Заняття За розкладом
Консультації За розкладом

Адреса ауд. 301, поверх 3, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон 096 447 5117 (особистий)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування в телеграм чатах і **тільки у робочі дні**. Файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання в форматі PDF*.

Роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані в Google Classroom за посиланням.

Під час дистанційних занять використовується листування у групі Telegram. Консультування з викладачем відбуваються у визначені дні та години, проведення консультацій відбуватиметься на платформі Zoom згідно основного розкладу.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не передбачає обов'язкові передумови для вивчення.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до Інтернету. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord, PowerPoint.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета – оволодіння методичними прийомами проектування різних об'єктів графічного дизайну для подальшого використання при вирішенні практичних завдань, розкрити основні напрями і тенденції формування, особистості дизайнера, ознайомити здобувачів вищої освіти з понятійним апаратом, термінологією, основами теорії дизайну. Курс сприяє вихованню загальнокультурного та професійного рівня майбутніх фахівців, навчає їх розглядати та

оцінювати події, що відбуваються у сфері дизайну з діалектичної точки зору. Висновки та знання, отримані під час навчання, безпосередньо використовуються в майбутній професійній діяльності студента.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- вивчення здобувачами освіти основ методики дизайну та алгоритмів дій при проектуванні;
- розкриття закономірностей еволюції дизайну;
- опанування значення творчості найвідоміших майстрів з дизайну;
- визначення характерних ознак видів дизайну;
- ознайомлення з методичними особливостями дизайн-діяльності різних об'єктів проектування у графічному дизайні;
- розкриття закономірностей еволюції дизайну;
- опанування значення творчості найвідоміших майстрів з дизайну;
- формування досвіду мистецтвознавчої діяльності студента, його просвітницької, дослідницької та художньої активності, спрямованих на визначення соціально-функціональної ролі майбутнього фахівця та способів його входження в соціальну практику, здійснення культурно детермінованих шляхів вирішення особистісних і професійних проблем.

В результаті вивчення дисципліни «Методика проектної основи» поняття теорії дизайну та методику дизайн-проектування різноманітних об'єктів;

- рівні структуру та функції методологічного знання;
- зміст базових дизайнерських категорій і понять;
- принципи і методи наукового пізнання.

Вміти:

- застосовувати теоретичні знання в дизайн-проектуванні окремих виробів предметних комплексів, вибирати інструментальні, технічні та програмні засоби у вирішенні дизайнерських задач;
- розуміти функцію і місце застосування знань з курсу “Основи методики дизайну” в науково-практичній діяльності дизайнера;
- самостійно встановлювати й розв'язувати завдання, пов'язані з науково-дослідницькою роботою;
- орієнтуватись у методологічних підходах, теоріях і методах сучасного дизайну.

Мати компетентності:

- здатність володіти теорією і методикою дизайну, фаховою термінологією (за спеціалізаціями), основами наукових досліджень, методикою викладання дизайну.
- здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

Дисципліна забезпечує загальну компетентність:

ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

спеціалізовані (фахові) компетентності:

СК 3 Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.

СК 7 Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій. *Забезпечує наступні результати навчання:*

РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.

РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Програму навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності В2 Дизайн. Відповідно до переліку компетентностей стандартів вищої освіти України. Предметом вивчення навчальної дисципліни є здатність здобувачем вищої освіти володіти теорією і методикою дизайну, фаховою термінологією графічного дизайну, основами наукових досліджень, методикою викладання дизайну.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру; складається з 2 модулів. Загальна кількість навчального часу відведеного на вивчення ОК Методика проектної діяльності у дизайні становить 90 годин – 30 годин лекційних, 60 годин практичних занять - 3 кредити.

Модуль 1. «Сучасне поняття дизайну, його напрями та головні принципи у дизайн-діяльності»

Тема 1. Що таке дизайн? Історичні та сучасні трактовки, концепції, тлумачення.

Тема 2. Дизайнер і соціум. Морально-етичні аспекти діяльності дизайнера. Мілтан Глейзер, Девід Брман.

Тема 3. Сучасні напрями дизайну, та їх представники: Філіп Старк, Карім Рашід, Луїджі Кованні, Невел Броуді, Девід Корсон, Стефан Загмайстер, Пола Шер, Заха Хадит, Норман Фостер.

Тема 4. Стиль та стилізація у дизайні.

Тема 5. Графічний дизайн етапи розвитку і становлення.

Тема 6. Засоби виразності у графічному дизайні. Шрифт, ілюстрація, фотографія.

Тема 7. Аналіз та синтез у роботі дизайнера над проектом. Аналітична функція маркетингу. Розробка концепції дизайнерського проекту.

Модуль 2. «Особливості методики проектування об'єктів у графічному дизайні».

Тема 8. Особливості проектування об'єктів у графічному дизайні. **Тема 9.** Візуальна комунікація.

Тема 10. Візуальна ідентифікація. Корпоративний стиль. Айдентика, Мерч.

Тема 11. Брендінг. Упаковка.

Тема 12. Багатосторінкові видання.

Тема 13. Плакат.

Тема 14. Інфографіка.

Тема 15. AR/VR в об'єктах графічного дизайну.

Тема 16. Порівняння візуального стилю, айдентики, інклюзивності брендів.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота здобувача спрямована на завершення практичних завдань та закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань за обраною темою, а також створення презентації власного проєкту. В кінці курсу відбувається робота над спільним проєктом (5-7 студентів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Вітається власна позиція та аргументоване її відстоювання. Необхідним є обговорення плану і стратегії подальшої роботи над проєктом з викладачем на занятті.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю із завідувачем кафедри та студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та надіслати в електронному вигляді викладачеві (виключно в форматі PDF).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, практичних авторських розробках, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Студент отримує певну кількість балів за виконання кожного етапу проектування.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

/

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Модуль	Форма звітності	Бали
1	Модульний контроль	0-50
2	Модульний контроль	0-20
	Залік	0-30
Всього балів		100

Критерії оцінювання		
	0–50	
A	50	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, робота виконана акуратно. Крім того, брав участь та переміг (посів 1-3 місце) у міжнародних або всеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з дизайну.
A	46–49	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок.
B	35–45	Студент добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.
C	26–34	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.
D	16–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).
E	1–15	Студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).
	0	Пропуск рубіжного контролю

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є групова презентація на задану тему. Для отримання остаточних балів достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
				60–63	E
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. — Х.: ХДАДМ, 2003.— 320 с.: 664 іл.
2. Дизайн: нариси системного проєктування. — Л.: ЛГУ, 1983 — 188 с.
3. Книга як художній предмет. Ч.2.: Формат. Колір. Конструкція.
4. Композиція. Книга, 1990. — 399с.
5. Книгодрукарство як мистецтво. Типографи видавники XVIII століття о таємницях свого ремесла. Книга, 1987. — 383с.
6. Лесняк В. Модерністські та постмодерністські шрифти (44 оригінальних шрифти). — Х.: Колорит, 2006. — 148 с.
7. Рудер Э. Типографика: Керівництво по оформленню. Книга, 1982.— 286 с., з іл.
8. Сава В.І. Художньо –технічне оформлення книги. — Львів: Оріяна-Нова, 2003 — 168 с.
9. Сопко О.І. Мистецтво шрифту. Етапи становлення. Лекції з дисципліни «Шрифт і типографіка».: навч.-методичний посібник / МОН України, Закарпатський художній ін-т. — Ужгород.: Гражда, 2007. —52 с., з іл.
10. Сопко О.І. Шрифтова форма у графічному дизайні: Практичні заняття з дисципліни «Шрифт і типографіка».: навч.-методичний посібник / МОН України, Закарпатський художній ін-т. — Ужгород.: Гражда, 2009. —44 с., з іл.
11. Сторубльов О.І., Беседіна Л.М. Підготовка рукописів до видання . :метод. Посібник. Вид. 2-ге, переработ. і доп. — К.: Логос, 2008 —250 с., з іл.
12. Хелберт А. Сетка. Модульна система конструювання та виробництва газет, журналів і книг. — 1984 — 106 с. с ил.
13. Целуйко Ф.В. Додрукарська підготовка оригінал –макетів. метод. посібник. —Х.:

ХДАДМ, 2011. — 144 с.

14. Юдін Е. Т. Системний підхід і принцип діяльності сучасної науки. — М.: Наука, 1978. — 391 с.
15. Шевченко В.Я. Композиція плаката: навч. посібник.: 2-ге вид., доп. — Х.: Колорит, 2007 — 133с., с іл.
16. Hlavsa O. Typographiy. Pismo, ilustrace [Текст] / O. Hlavsa. — Praha: Kniga, 1976 — 235 lt., il.