ОПП СВП (реставрація творів мистецтва)

Кваліфікаційні роботи (магістр)
(2023 – 2025)

СПИСОК МАГІСТРІВ, РЕТМ
ОПП «СУЧАСНІ ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ»
(напрям реставрація та експертиза творів мистецтва)

ДИПЛОМНІ РОБОТИ 2025 р.

1. Кунак Євгенія Сергіївна. Реконструкція ікони «Воскресіння Христове з дванадесятими святами» дошка, темпера, друга половина XVIII століття. Науковий керівник: доцент, кандидат мистецтвознавства Шуліка В.В.

ДИПЛОМНІ РОБОТИ 2024 р.

2. Волокіта Дарія Вікторівна. Аналіз сучасних технологій збереження настінного живопису. Науковий керівник: кхн, доцент, Жернокльов К. В.
3. Катрич Кристина Дмитрівна. Технології та концептуальні підходи консервації та реставрації творів темперного живопису в Грецькій Республіці. Науковий керівник: доцент, кандидат мистецтвознавства. Шуліка В. В.
4. Панова Дар'я Едуардівна «Ікона Божої Матері «Марія здобула благодать у Бога» з Сумського обласного художнього музею ім. Н.Онацького: технологія, іконографія, реставрація» Науковий керівник: доцент, кандидат мистецтвознавства Шуліка В. В.

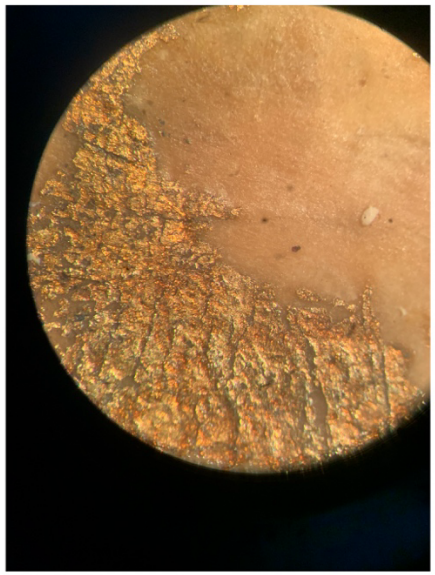
ДИПЛОМНІ РОБОТИ 2023 р.

5. Радченко Ярослав Олександрович. Реставрація та техніко-технологічні особливості групи ікон переяславської іконописної майстерні початку XX століття. Науковий керівник: доцент, кандидат мистецтвознавства Шуліка В.В.









Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва

Реконструкція ікони «Воскресіння Христове з дванадесятими святами» дошка, темпера, друга половина XVIII століття

Виконала студентка ОПП СВП (РЕТМ) Євгенія Кунак
Науковий керівник: доцент,
кандидат мистецтвознавства Вячеслав Шуліка
Харків 2025



Предмет дослідження:

Техніко-технологічні характеристики, методики реставрації та дослідження темперного живопису, концептуальні підходи консервації та реставрації творів темперного живопису в Грецькій Республіці.





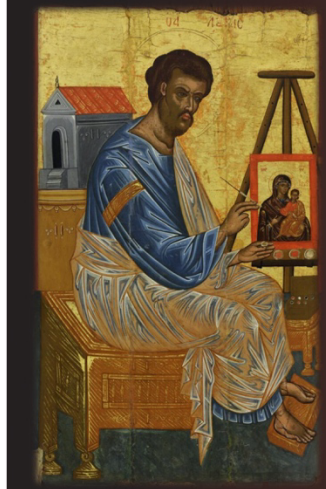






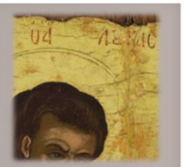
Презентація до дипломної роботи
магістр
(освітньо-кваліфікаційний рівень)
на тему: «Технології та концептуальні підходи консервації та реставрації творів темперного живопису в Грецькій Республіці»

Виконав магістрант II рівня вищої освіти:
Катрич Кристина Дмитрівна

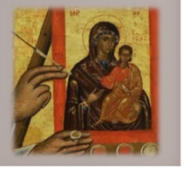


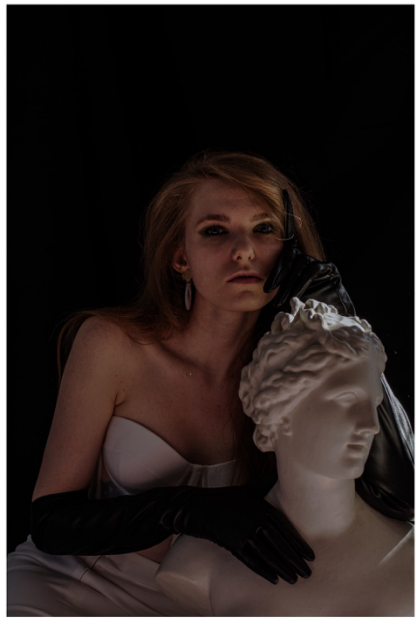
Завдання:

- зібрати та проаналізувати літературу, яка присвячена техніці та технології, реставрації та методам дослідження темперного живопису;
- виявити техніко-технологічні особливості візантійського та пост візантійського темперного живопису;
- виявити характерні руйнації для візантійського та пост візантійського темперного живопису;
- методи відновлення візантійського та пост візантійського темперного живопису;
- методи реконструкції візантійського та пост візантійського темперного живопису;
- реставраційні матеріали;
- принципи експонування візантійського та пост візантійського темперного живопису;

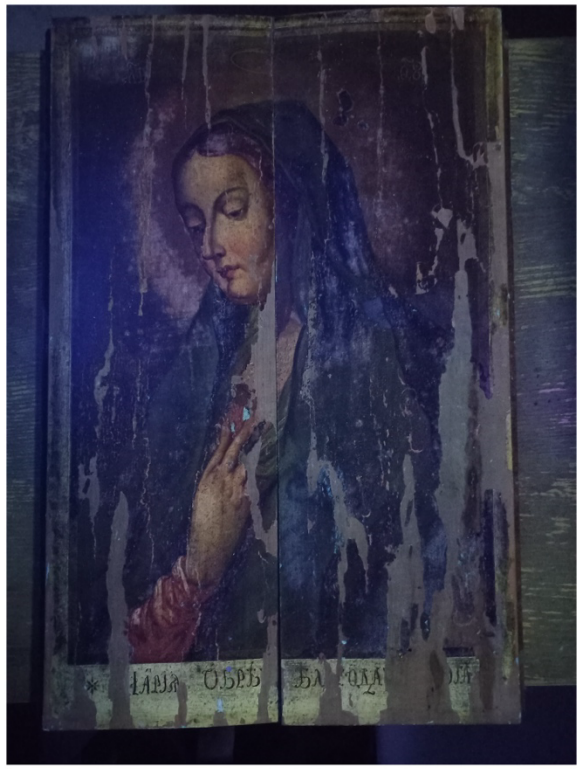












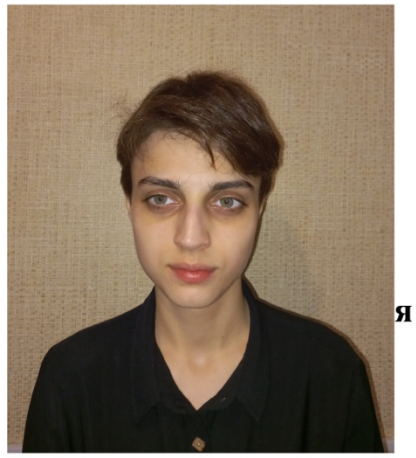




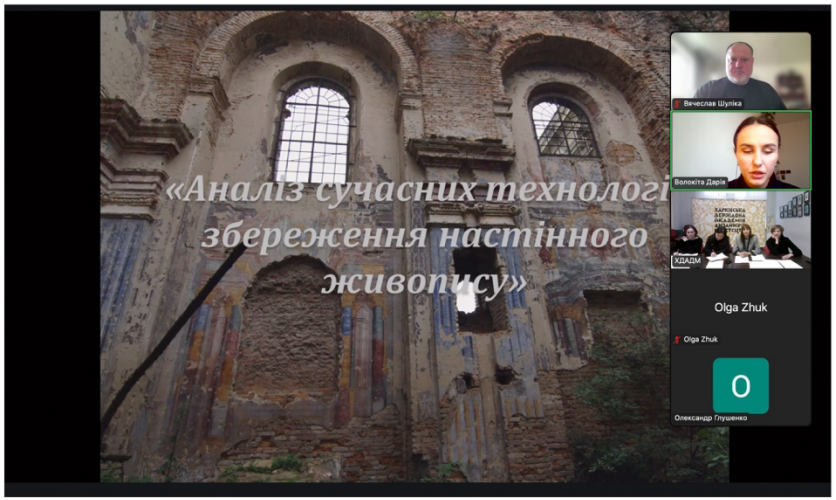
Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Кафедра «Реставрації та експертизи творів мистецтва»

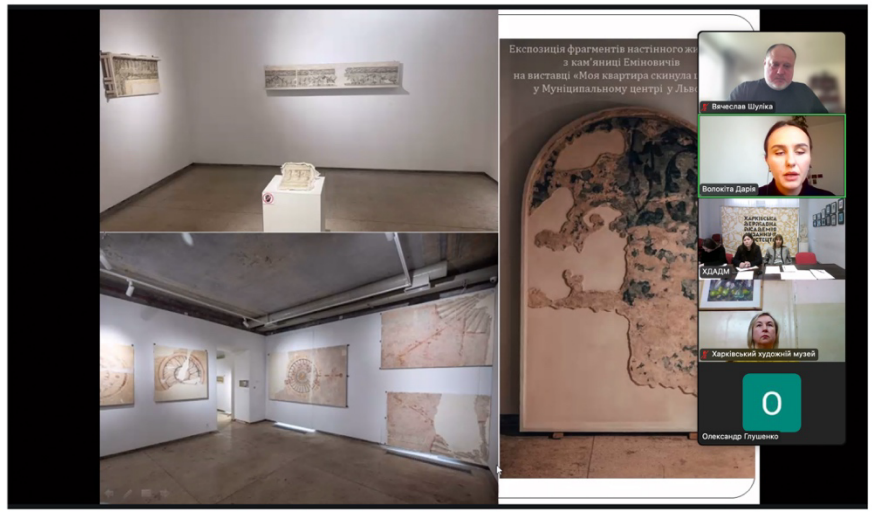
«Ікона Божої Матері «Марія здобула благодать у Бога» з Сумського обласного художнього музею ім. Н.Онацького: технологія, іконографія, реставрація»

Виконала студентка ОПП СВП (РЕТМ)
Дар'я Панова
Науковий керівник: доцент,
кандидат мистецтвознавства
Вячеслав Шуліка
Харків 2024



я





Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Кафедра «Реставрації та експертизи творів мистецтва»

«Аналіз сучасних технологій збереження настінного живопису»

Виконала магістрант другого рівня вищої освіти з» ОПП «Сучасні візуальні практики»
Дарія ВОЛОКІТА
Науковий керівник: кхн, доцент, доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Костянтин ЖЕРНОКЛЬОВ
Харків 2024











Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Кафедра «Реставрації та експертизи творів мистецтва»

«Реставрація та техніко-технологічні особливості групи ікон переяславської іконописної майстерні початку XX століття»

Виконав магістрант ІІ рівня вищої освіти СВП СВП
Радченко Ярослав Олександрович
Науковий керівник: доцент, кандидат мистецтвознавства
Шуліка В.В

Харків 2023

