



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кваліфікаційна робота на здобуття першого ступеню вищої освіти «Бакалавр» за темою:

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ БУДИНКУ КУЛЬТУРИ У СМТ. РОГАНЬ, ВУЛ. КУЛЬТУРИ, 60

Виконав:

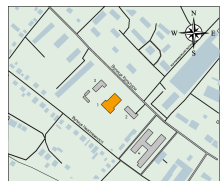
ст. 4 курсу 1 гр. “ДС”, Ємець І.

Керівники:

канд. мист., проф. кафедри “ДС”, Кривуц С.В.,
канд. арх., ст. викл. кафедри “ДС”, Шарлай О.В.

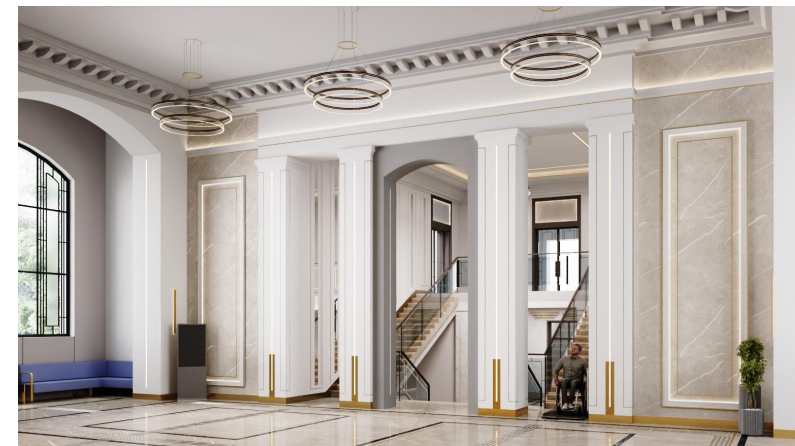
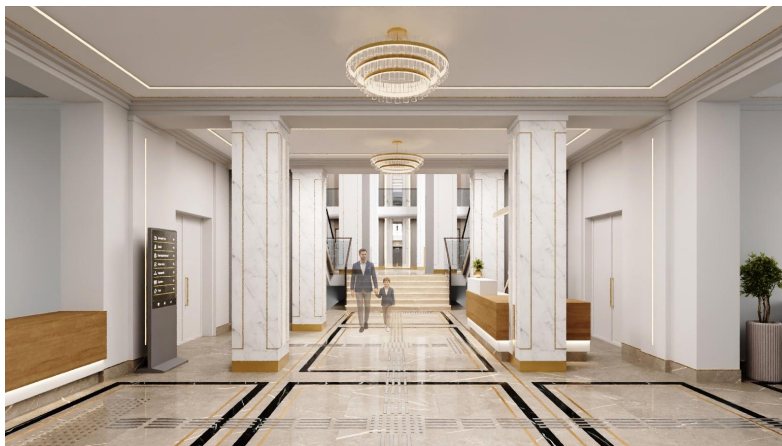
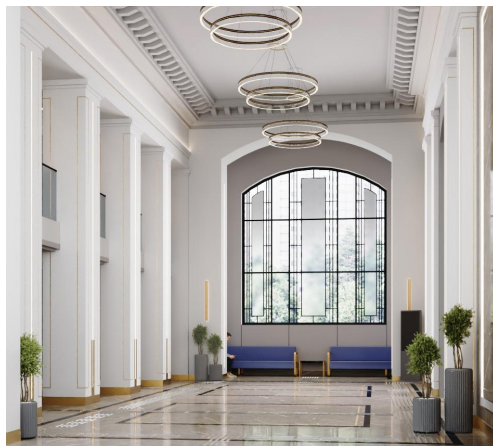
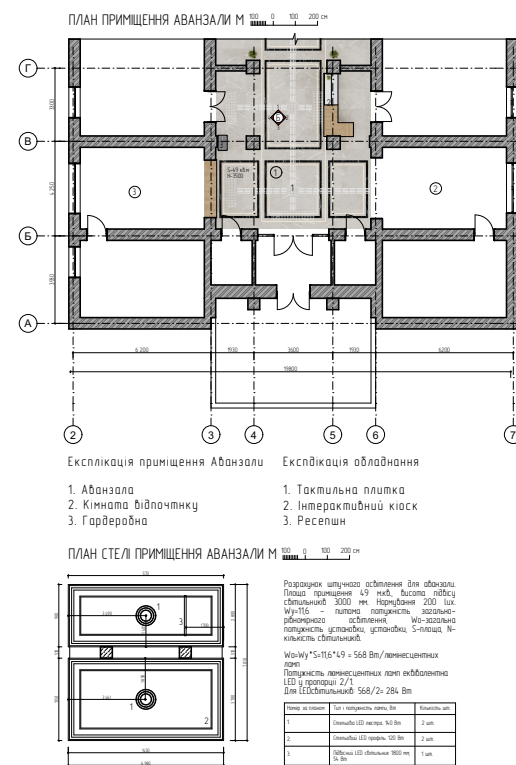
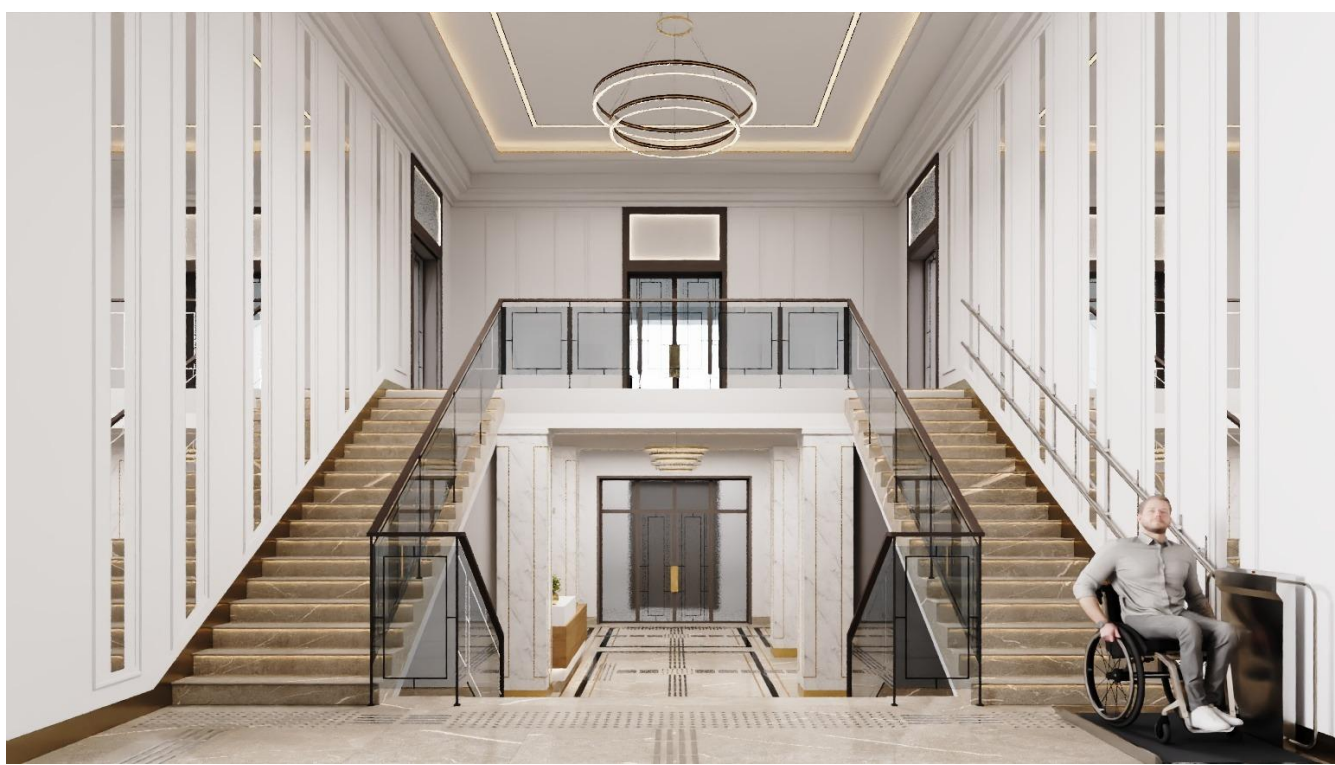
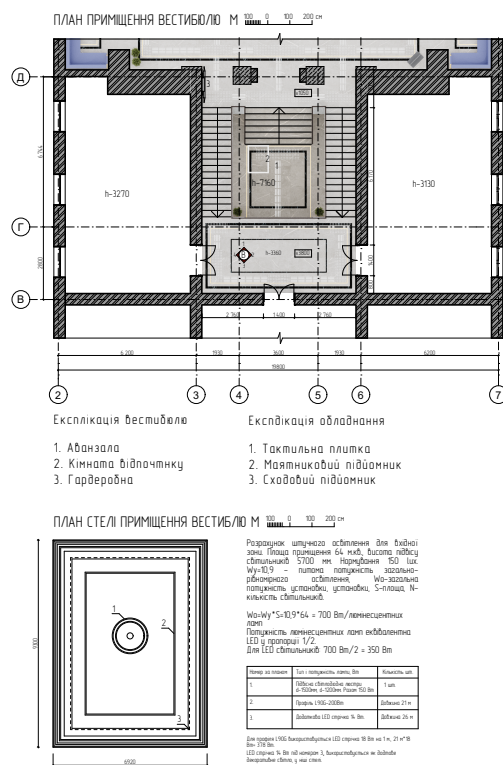
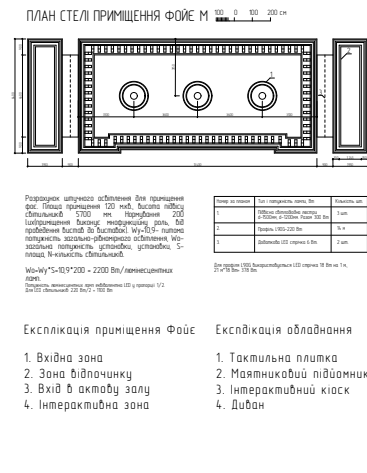
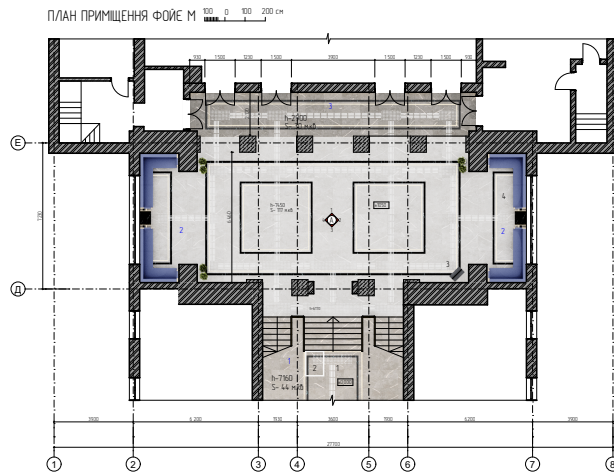
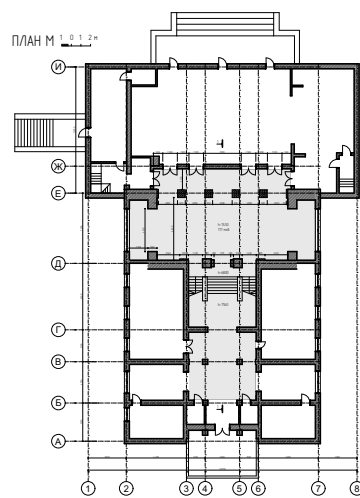
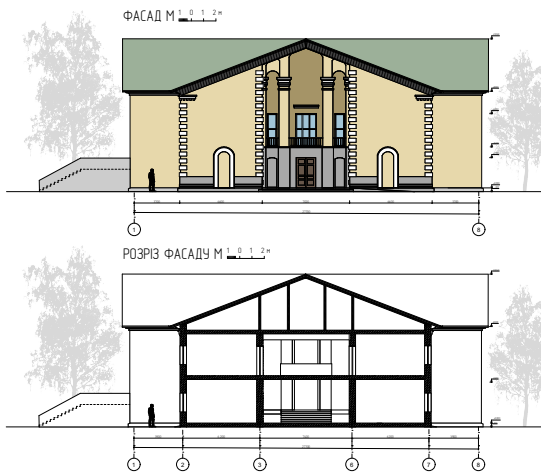


ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄСІВ БУДИНКУ КУЛЬТУРИ У СМТ. РОГАНЬ, ВУЛ. КУЛЬТУРИ, 60
кваліфікаційна робота на здобуття першого ступеню вищої освіти "Бакалавр"



КОНЦЕПЦІЯ

Архитектура ішення та дизайн відповідала визначенню замовника і інтерпретувати класичний стиль у сучасному неокласичному стилі. Мета проєкту – створити сучасний образ фойє, відкритої зрули та коридору до зали на основі стилізованих класичних елементів. Лаконічні форми декору стін і колон наділяють інтер'єр підкресленою квадратністю, переважаючи. Основною композицією є масивна витягнута колона трижонковий форми, що формує метричну композицію фойє та відокремлює від зали. Застосування висоту підлоги, проєкції стін, відкритої зрули, підлоги, стелі, створили Проміжковий простір, який поєднує в собі елементи з LEU-сучасного, інтер'єрних поглядів і вітражів, підтримуючи тему приналежності. Архітектурний силует вікон відтворено у відході до зали, що забезпечує цілісність простору.



Метою дипломного проекту є створення сучасного молодіжно-культурного центру в селі Розань Харківської області, який стане осередком культурного розвитку, творчої самореалізації та дозволу молоді. Концепція проекту сформована на основі аналізу сучасних культурних центрів та спробовано на створення відкритого, урочливого і привабливого громадського простору. Враховуючи існуючу архітектуру будівлі радянського періоду, запропоновано її сучасну інтерпретацію через риси неокласичного стилю. В основу проєктного рішення покладено морфологічний та семантичний підходи, які дозволили сформувати образ культурного центру як багатовікового громадського об'єкта пов'язаного з високими культурними цінностями та історичною спадщиною.

Художній образ інтер'єру поєднує монументальність класичної архітектури з сучасною лаконічністю форм. Спілізовані класичні елементи, симетричні композиційні прийоми, використання декоративних молдінгів та акцентного освітлення створюють атмосферу святковості й урочистості. Імітація лазороподібних матеріалів — мармуру в оздобленні підлоги, стін і дверей — підкреслює статусність та архітектурну значущість будівлі. Лакунні декоративні елементи, що асоціюються із золотом, додають інтер'єру теплоти, вишуканості та відчуття культурної цінності простору.

Важливою складовою проєкту є реалізація принципів універсального дизайну. Для забезпечення безбар'єрного середовища передбачено тактильні покриття на підлозі, підйомні платформи для маломобільних груп населення та інші елементи доступності, що забезпечать комфортне користування простором усіма категоріями відвідувачів.



Виконав:
Емець Ігор Олегович
Керівник:
Шарлай Олена Василівна – доц. каф., кандидат архітектури
Консультанти:
Крибун Світлана Василівна, кандидат мист.
Седюшин Віктор Дмитрович канд. мистецтвознавства.



ВИХІДНІ ДАНІ

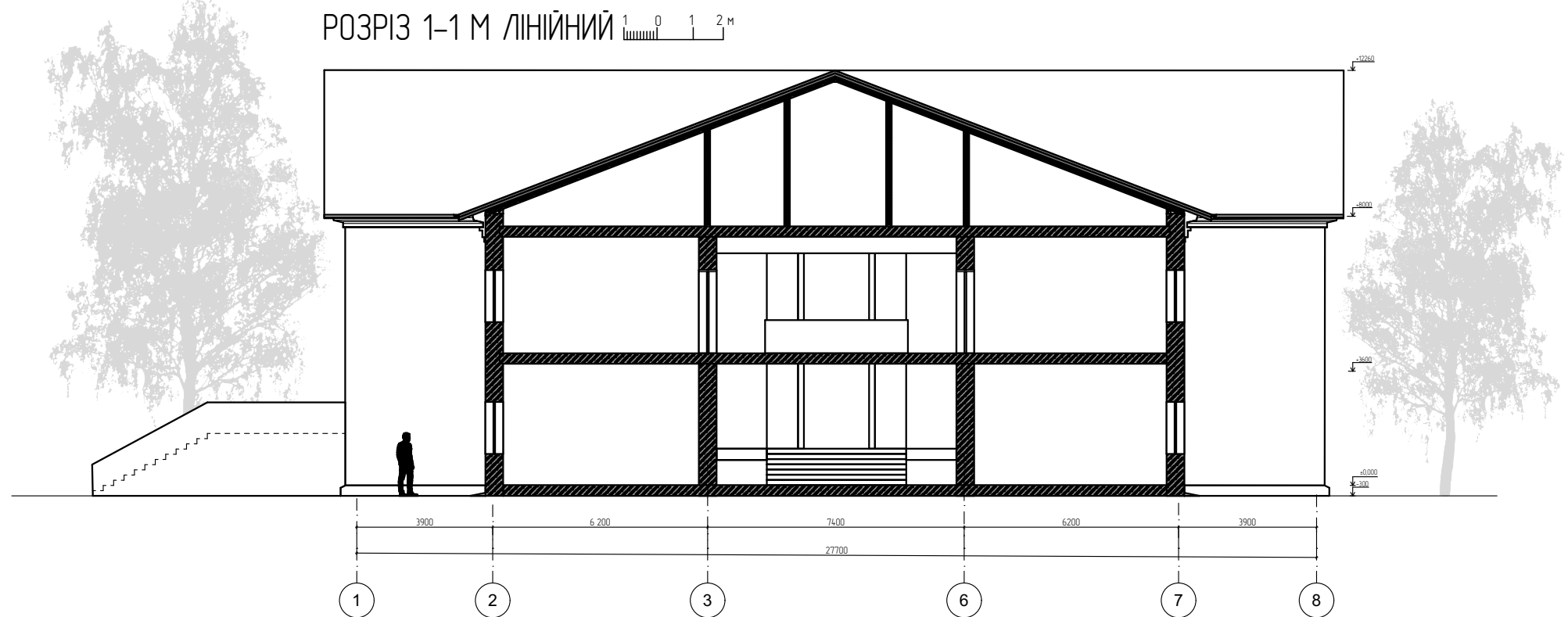
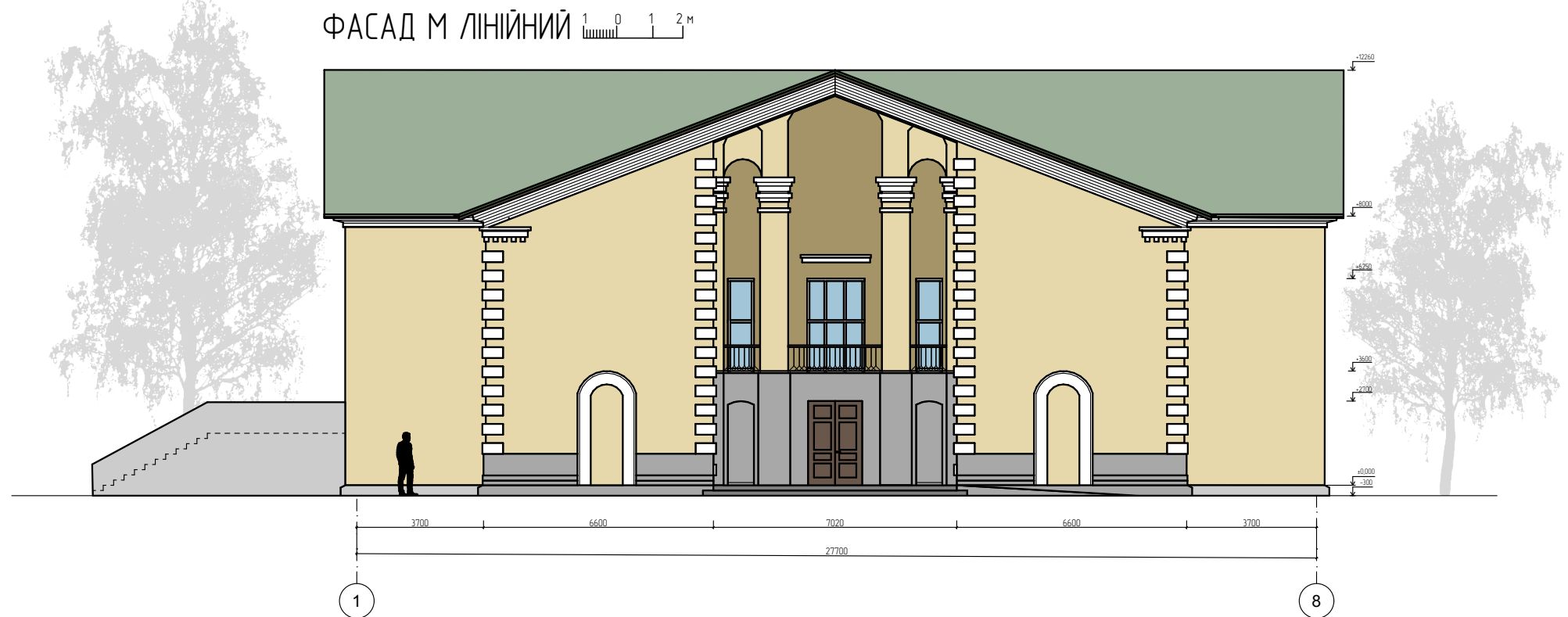
Приміщення культурного центру розташовується у смт Рогань, вул. Культури, 60, Харківський район, Харківська обл. Будівля має два поверхи. Запроєктовані інтер'єри: фойє - 120 м² (висота 7450 мм), аванзал - 50 м² (висота 3500 мм), вестибюль - 70 м² (висота 6800 мм). Фасад будівлі орієнтований у напрямку північ-схід. Планувальне рішення базується на симетрії. З обох боків фойє (захід-схід) - аркові вікна 4700×4400 мм.

СИТУАЦІЙНА СХЕМА

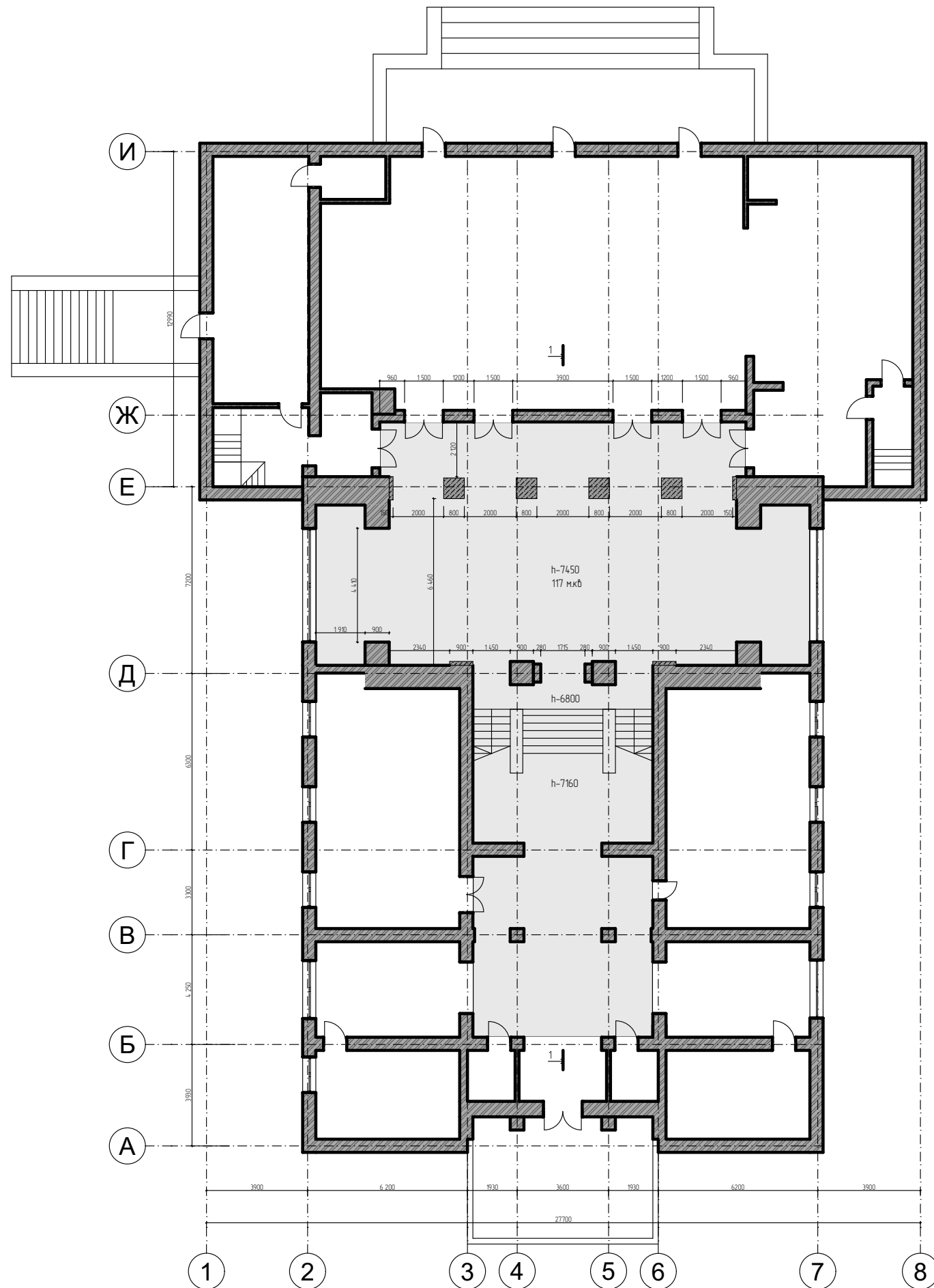


ЕКСПЛІКАЦІЯ

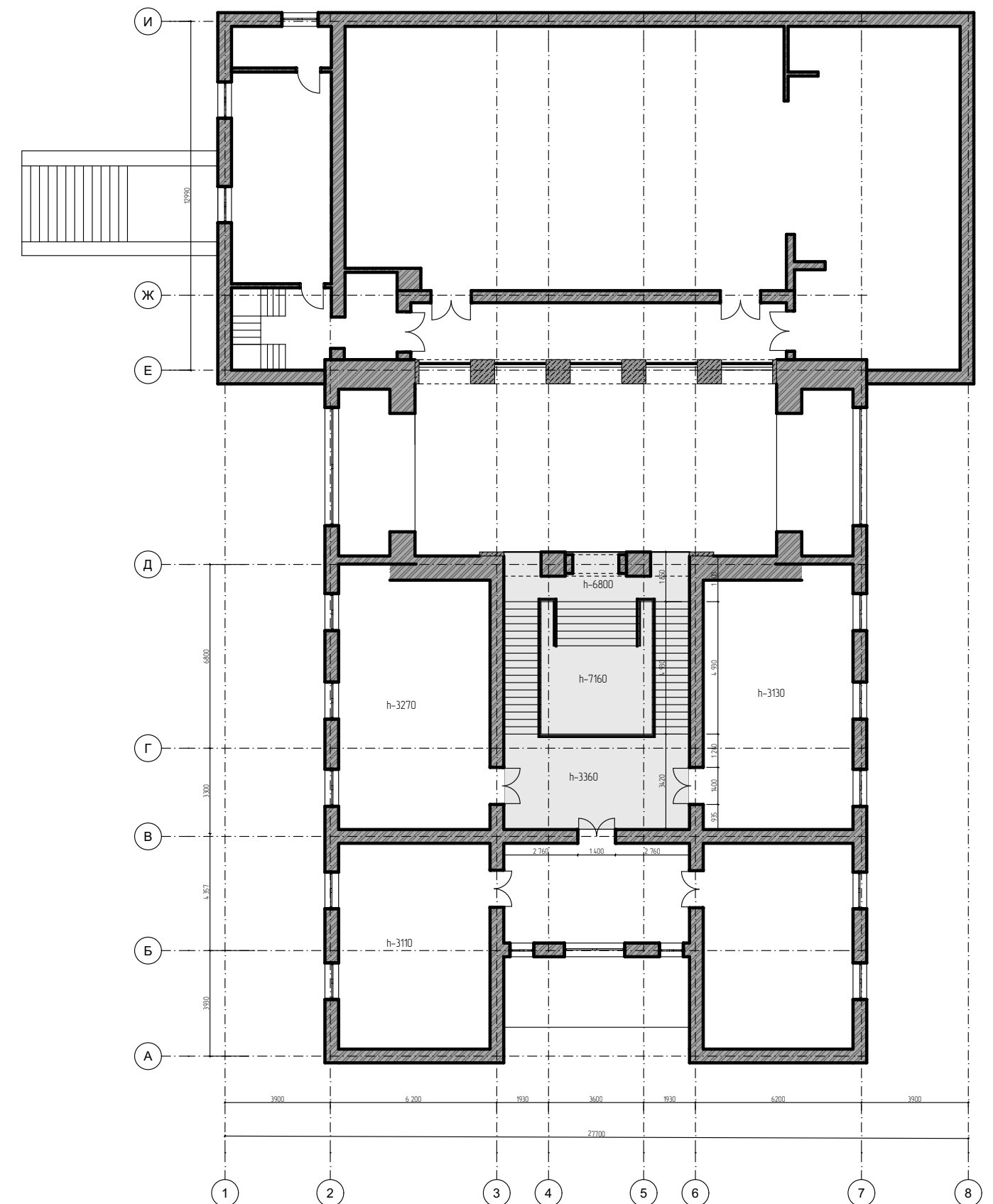
1. Молодіжний центр
2. Розанська поліклініка
3. Дітсадок
4. Розанська гімназія



ПЛАН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ М 1:200



ПЛАН ДРУГОГО ПОВЕРХУ М 1:200



КОНЦЕПЦІЯ

Архітектурне рішення та дизайн відповідають вимогам замовника й інтерпретують класичний стиль у сучасному неокласичному ключі. Мета — створити сучасний образ фойє, вестибюлю та аванзали на основі стилізованих класичних елементів. Лаконічні форми декору стін і колон оновлюють інтер'єр, підкреслюючи квадратний переріз колон.

Основою композиції є масивна витягнута колона прямокутної форми, що формує метричну композицію молдингів у вхідній зоні та підкреслює висоту приміщення. Дзеркала візуально розширюють простір. Прямокутний силует повторюється в LED-смугах, інтерактивних панелях і вітражах, підтримуючи тему тричастинності. Арковий силует вікон відтворено у вході до зали, що забезпечує цілісність простору.

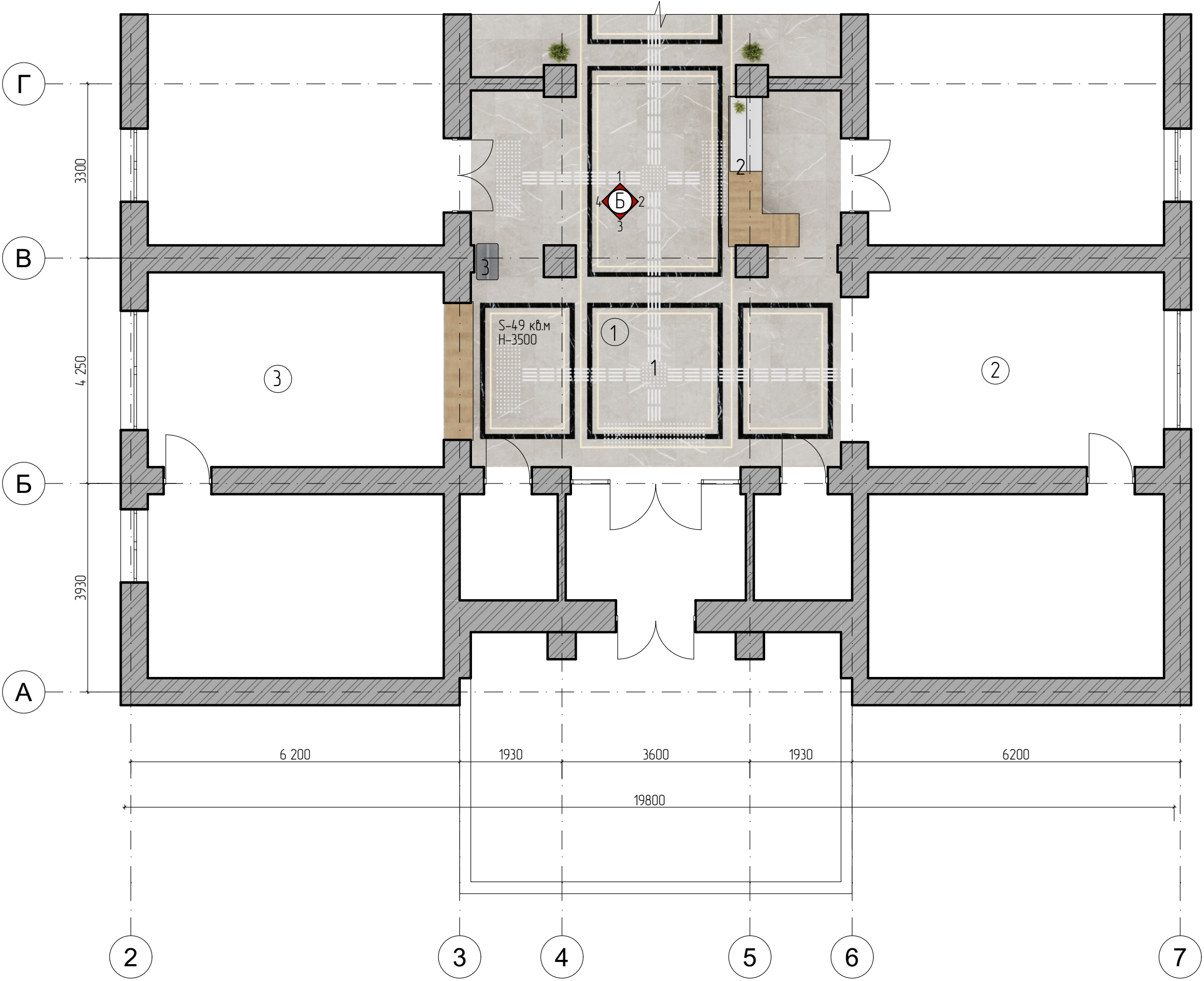
Додатковим акцентом є вітражі з вертикальними членуваннями, які підсилюють витонченість і висоту приміщення. Матове скло асоціюється з образом колони. Скляні огороження сходів підкреслюють легкість простору. Ритм колон продовжується у підлозі з керамограніту під мармур.

Світильники узгоджені з трьома входами до зали та композицією вітражів. Люстри трансформовано у циліндричні LED-світильники, що контрастують із прямокутними формами. Плоскі молдинги, карнизи та LED-підсвітка підкреслюють вертикалі, об'єм і полегшують сприйняття конструкцій.

Зона відпочинку під вікном вирішена м'якими диванами на металевому каркасі. Зелені рослини створюють акценти та покращують атмосферу. Основний білий колір стін додає святковості, легкості та підсилює ефект світлотіні.

Проект враховує принципи універсального дизайну: передбачені підйомники для маломобільних людей і тактильні металеві індикатори на підлозі для навігації людей із порушенням зору, що створюють контраст і полегшують пересування.

ПЛАН ПРИМІЩЕННЯ АВАНЗАЛИ М 1:75



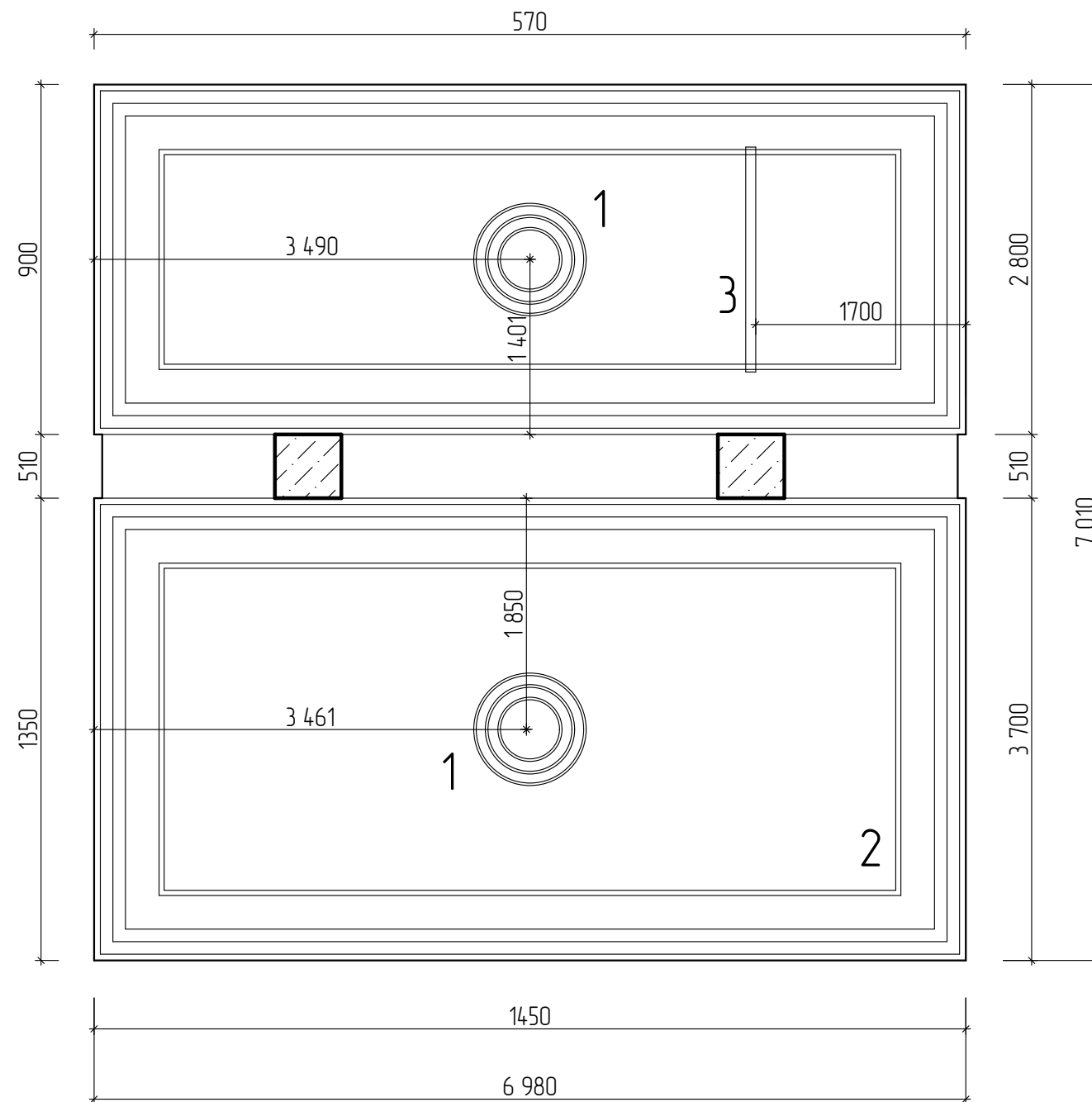
Експлікація приміщення Аванзали

- 1. Аванзала
- 2. Кімната відпочинку
- 3. Гардеробна

Експлікація обладнання

- 1. Тактильна плитка
- 2. Інтерактивний кіоск
- 3. Ресепшн

ПЛАН СТЕЛІ ПРИМІЩЕННЯ АВАНЗАЛИ М 1:50



Розрахунок штучного освітлення для аванзали.
Площа приміщення 49 м.кв., висота підвісу
світильників 3000 мм. Нормування 200 lux.
 $W_y=11,6$ – питома потужність загально-
рівномірного освітлення, W_o –загальна
потужність установки, установки, S –площа, N –
кількість світильників.

$W_o=W_y*S=11,6*49 = 568$ Вт/люмінесцентних
ламп

Потужність люмінесцентних ламп еквівалентна
LED у пропорції 2/1.

Для LEDсвітильників: $568/2= 284$ Вт

Номер за планом	Тип і потужність лампи, Вт	Кількість шт.
1.	Стельова LED люстра. 140 Вт	2 шт.
2.	Стельовий LED профіль. 120 Вт	2 шт.
3.	Підвісний LED світильник 1800 мм, 54 Вт	1 шт.

РОЗГОРТКИ ПРИМІЩЕННЯ АВАНЗАЛИ

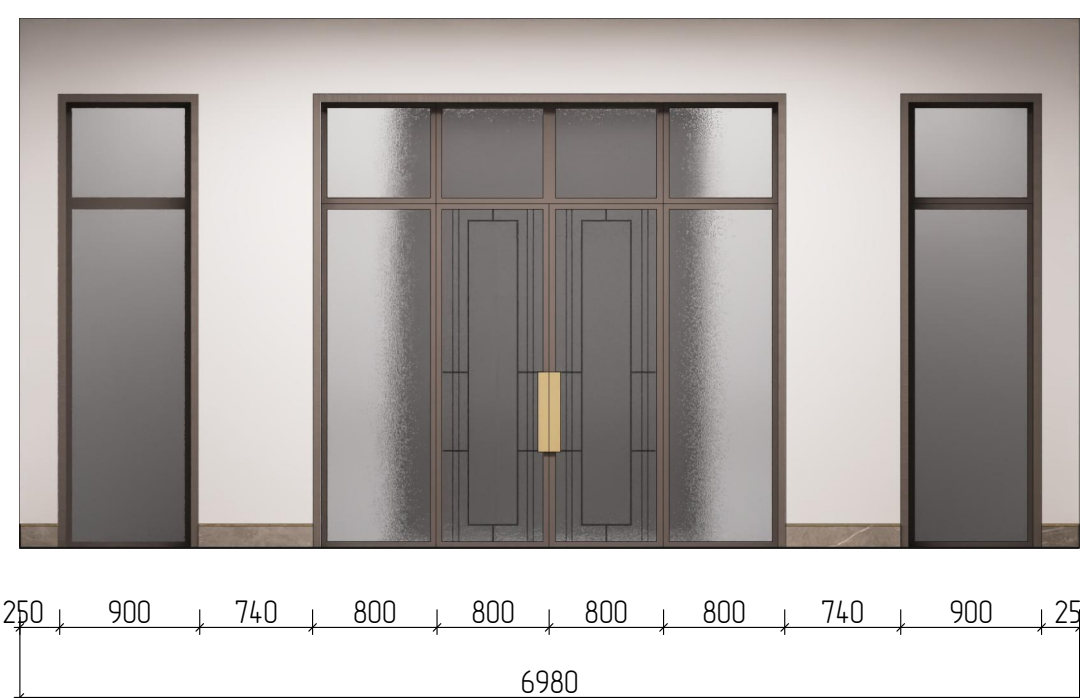
РОЗГОРТКА Б1 М 1:50



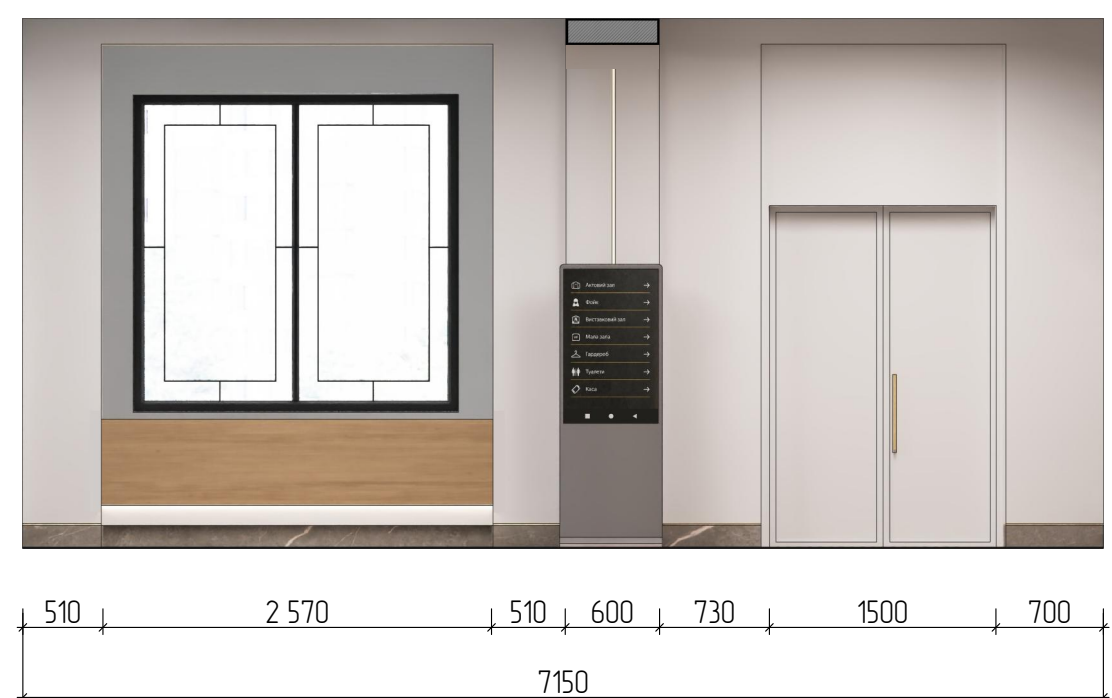
РОЗГОРТКА Б2 М 1:50



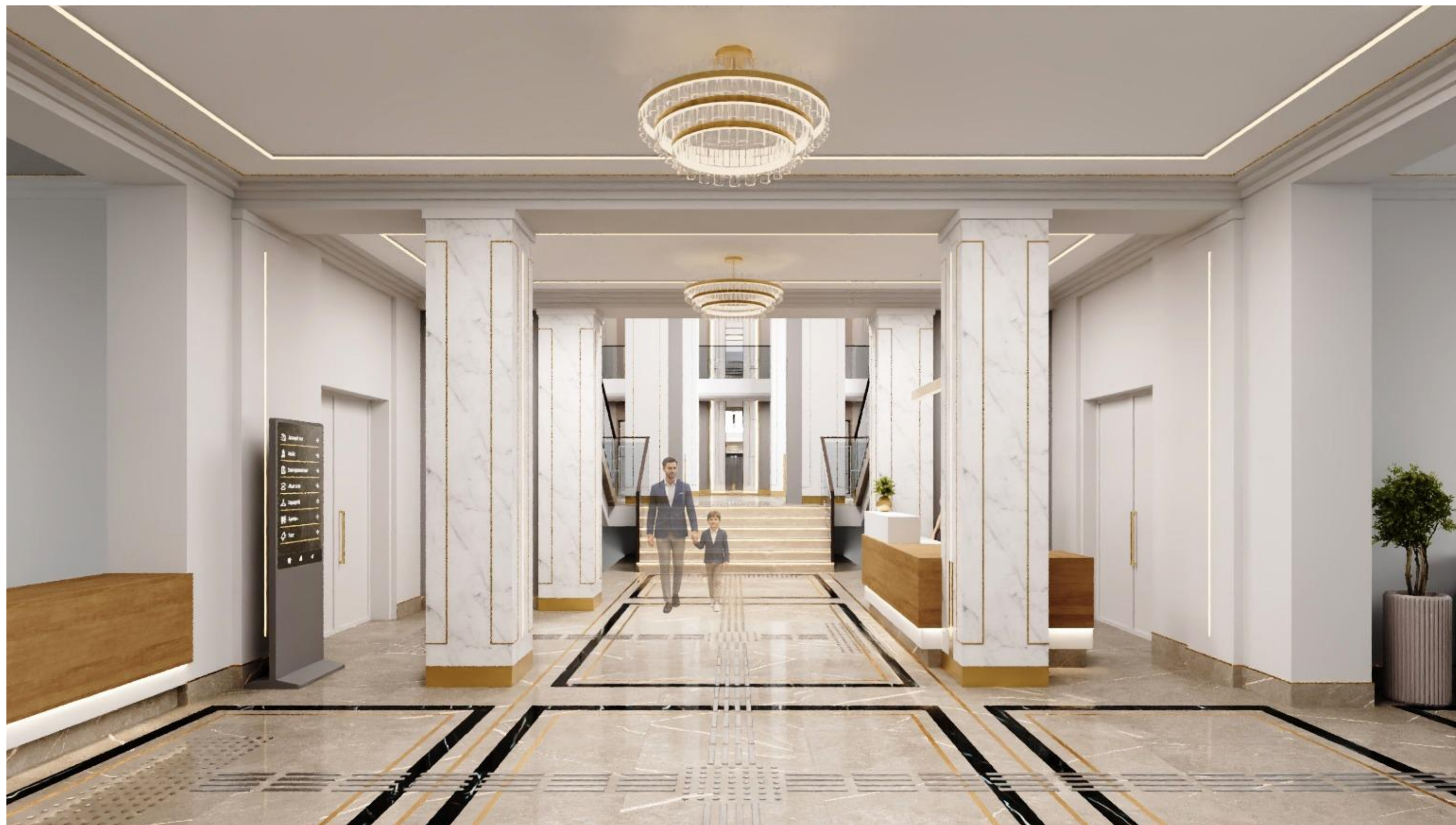
РОЗГОРТКА Б3 М 1:50



РОЗГОРТКА Б4 М 1:50



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ПРИМІЩЕННЯ АВАНЗАЛИ



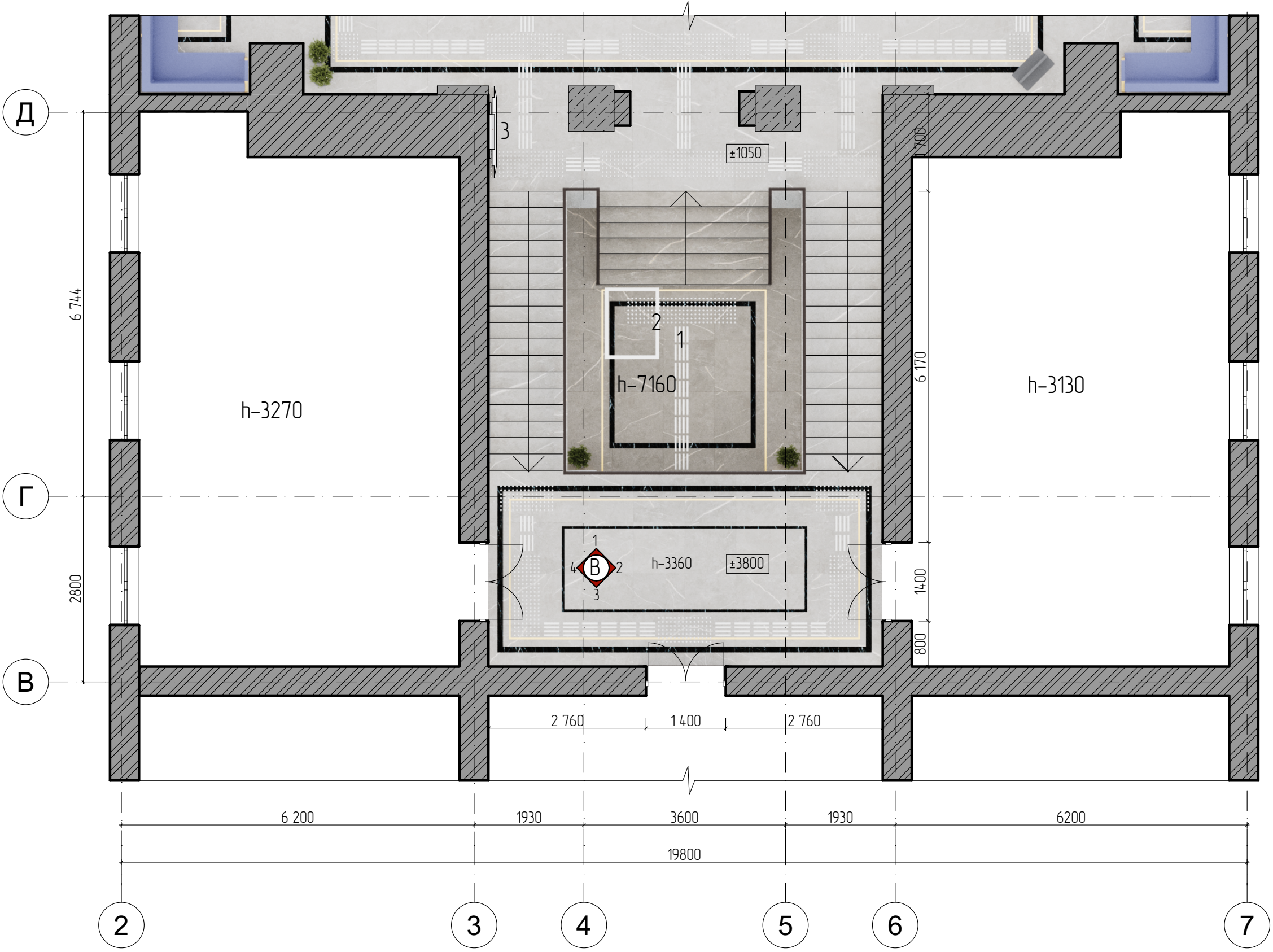
ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ПРИМІЩЕННЯ АВАНЗАЛИ



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ПРИМІЩЕННЯ АВАНЗАЛИ



ПЛАН ПРИМІЩЕННЯ ВЕСТИБЮЛЮ М 1:75



Експлікація приміщення
Вестибюлю

- 1. Аванзала
- 2. Кімната відпочинку
- 3. Гардеробна

Експлікація обладнання

- 1. Тактильна плитка
- 2. Маятниковий підйомник
- 3. Сходовий підйомник

РОЗГОРТКИ ПРИМІЩЕННЯ АВАНЗАЛИ

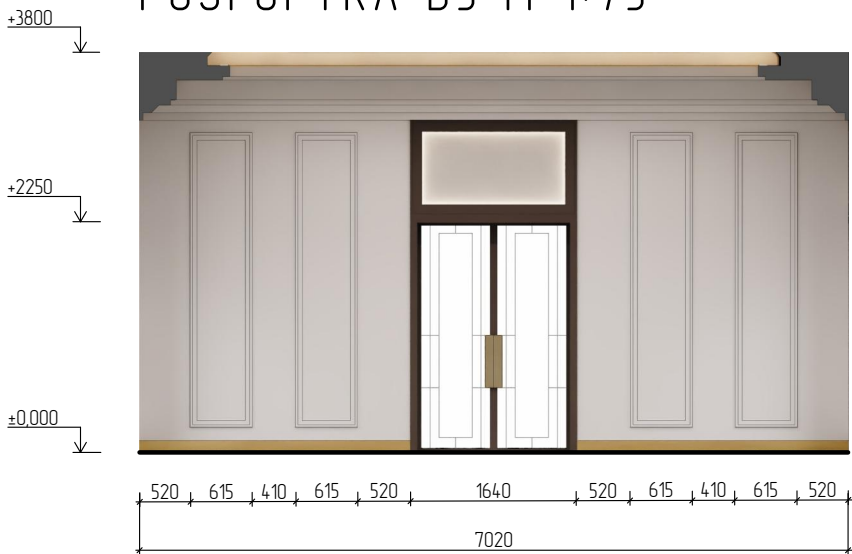
РОЗГОРТКА В1 М 1:75



РОЗГОРТКА В2 М 1:75



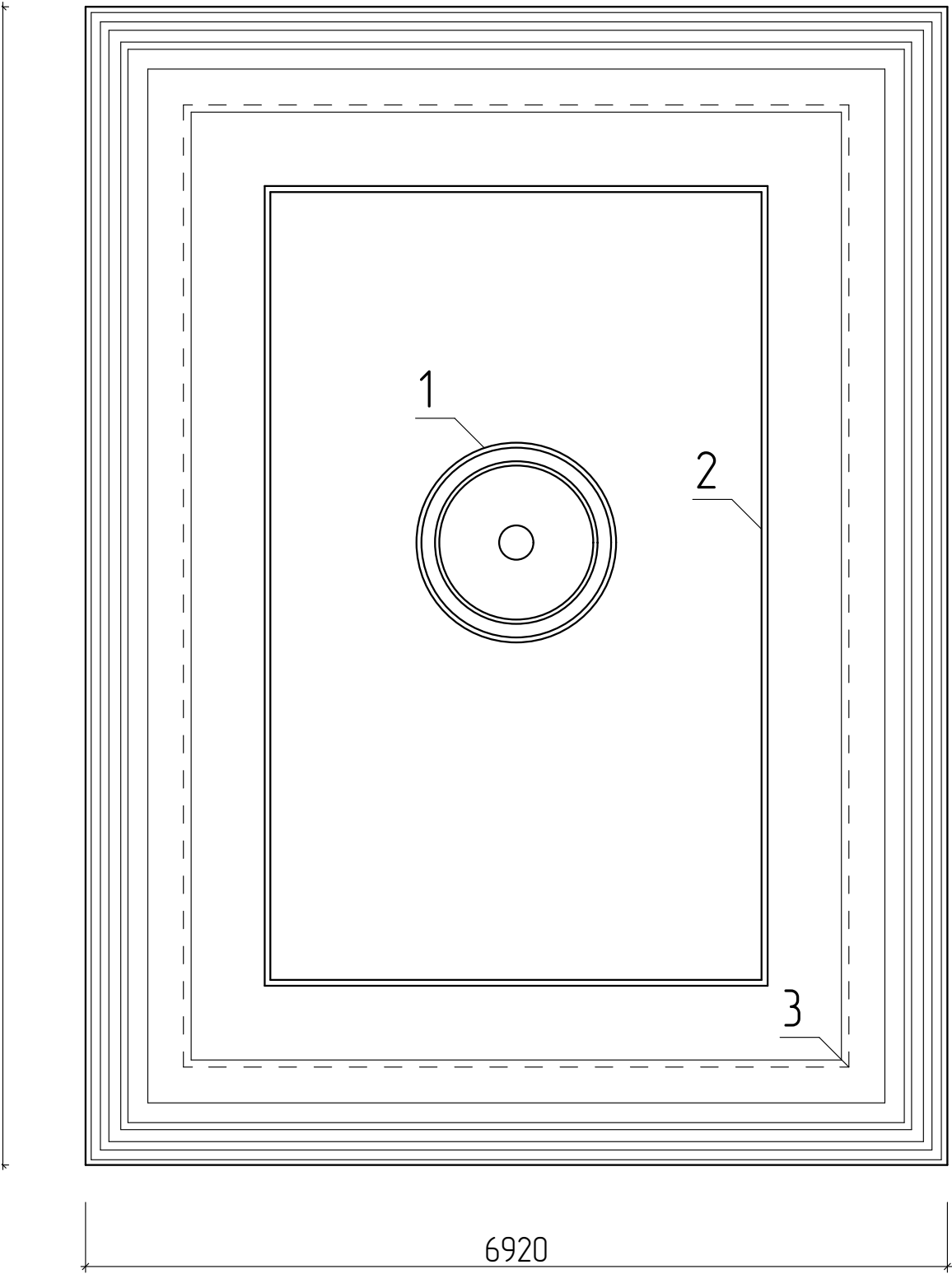
РОЗГОРТКА В3 М 1:75



РОЗГОРТКА В4 М 1:75



ПЛАН СТЕЛІ ПРИМІЩЕННЯ ВЕСТИБЮЛЮ М 1:50



Розрахунок штучного освітлення для вхідної зони. Площа приміщення 64 м.кв., висота підвісу світильників 5700 мм. Нормування 150 lux. $W_y=10,9$ – питома потужність загально-рівномірного освітлення, W_o –загальна потужність установки, установки, S –площа, N –кількість світильників.

$W_o=W_y*S=10,9*64 = 700$ Вт/люмінесцентних ламп
Потужність люмінесцентних ламп еквівалентна LED у пропорції 1/2.
Для LED світильників: $700 \text{ Вт}/2 = 350 \text{ Вт}$

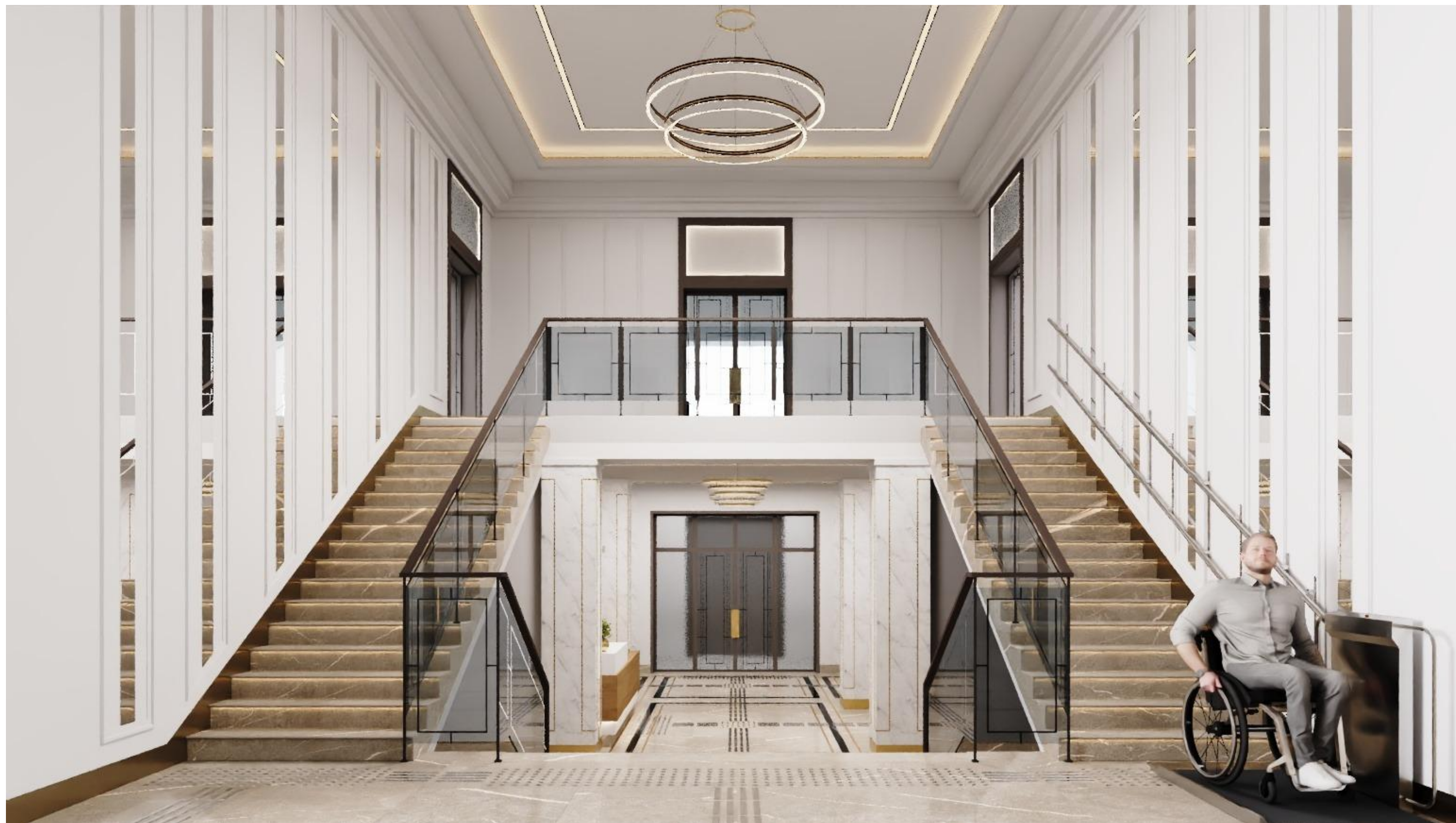
Номер за планом	Тип і потужність лампи, Вт	Кількість шт.
1.	Підвісна світлодіодна люстри d-1500мм, d-1200мм. Разом 150 Вт	1 шт.
2.	Профіль L90G-200Вт	Довжина 21 м
3.	Додаткова LED стрічка 14 Вт.	Довжина 26 м

Для профіля L90G використовується LED стрічка 18 Вт на 1 м., 21 м*18 Вт= 378 Вт.
LED стрічка 14 Вт під номером 3, використовується як додаткове декоративне світло, у ніші стелі.

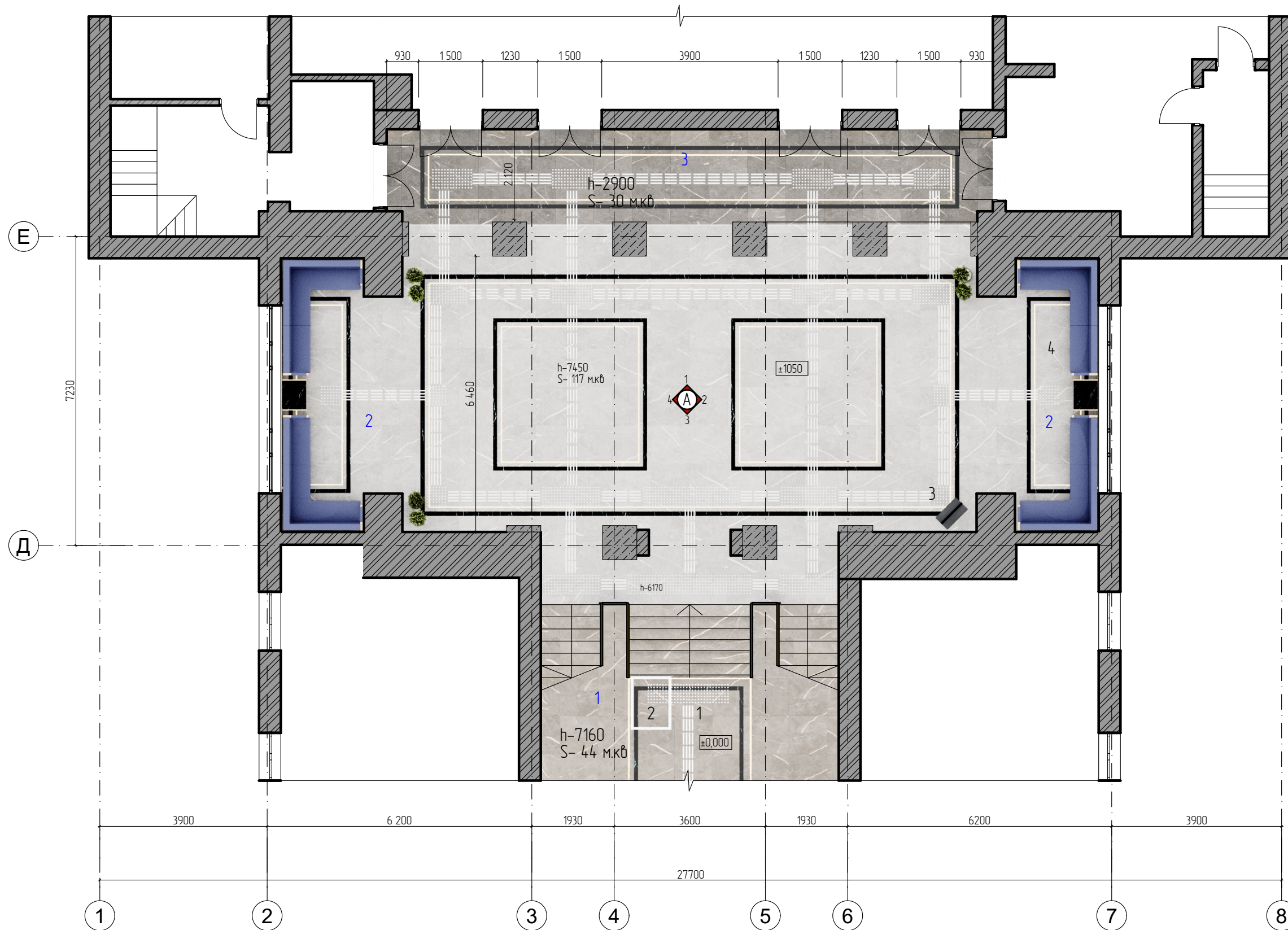
ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ПРИМІЩЕННЯ ВЕСТИБЮЛЮ



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ПРИМІЩЕННЯ ВЕСТИБЮЛЮ



ПЛАН ПРИМІЩЕННЯ ФОЙЄ М 1:100



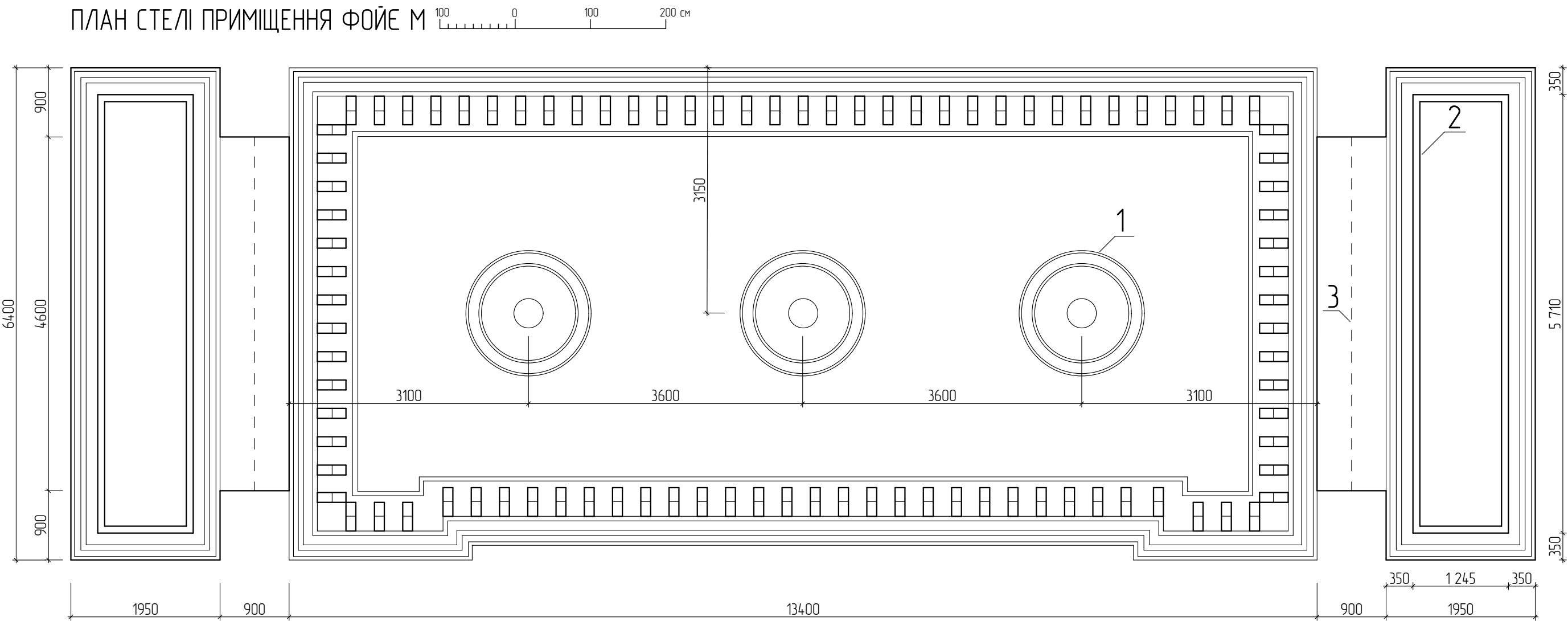
Експлікація приміщення Фойє

1. Аванзал
2. Зона відпочинку
3. Вхід в актову залу
4. Інтерактивна зона

Експлікація обладнання

1. Тактильна плитка
2. Маятниковий підйомник
3. Інтерактивний кіоск
4. Диван

ПЛАН СТЕЛІ ПРИМІЩЕННЯ ФОЙЄ М



Розрахунок штучного освітлення для приміщення фое. Площа приміщення 120 м.кв., висота підвісу світильників 5700 мм. Нормування 200 lux(приміщення виконує мнофункційну роль, від проведення вистав до виставок). $W_y=10,9$ – питома потужність загально-рівномірного освітлення, W_o – загальна потужність установки, установки, S – площа, N –кількість світильників.

$W_o=W_y*S=10,9*200 = 2200 \text{ Вт/люмінесцентних ламп.}$

Потужність люмінесцентних ламп еквівалентна LED у пропорції 1/2.
Для LED світильників: $220 \text{ Вт}/2 = 1100 \text{ Вт}$

Номер за планом	Тип і потужність лампи, Вт	Кількість шт.
1.	Підвісна світлодіодна люстри d-1500мм, d-1200мм. Разом 300 Вт	3 шт.
2.	Профіль L90G-220 Вт	14 м
3.	Додаткова LED стрічка 6 Вт.	2 шт.

Для профіля L90G використовується LED стрічка 18 Вт на 1 м.,
 $21 \text{ м}*18 \text{ Вт}= 378 \text{ Вт.}$

РОЗГОРТКИ ПРИМІЩЕННЯ ФОЙЄ

РОЗГОРТКА А1 М ЛІНІЙНИЙ 100 0 100 200 см



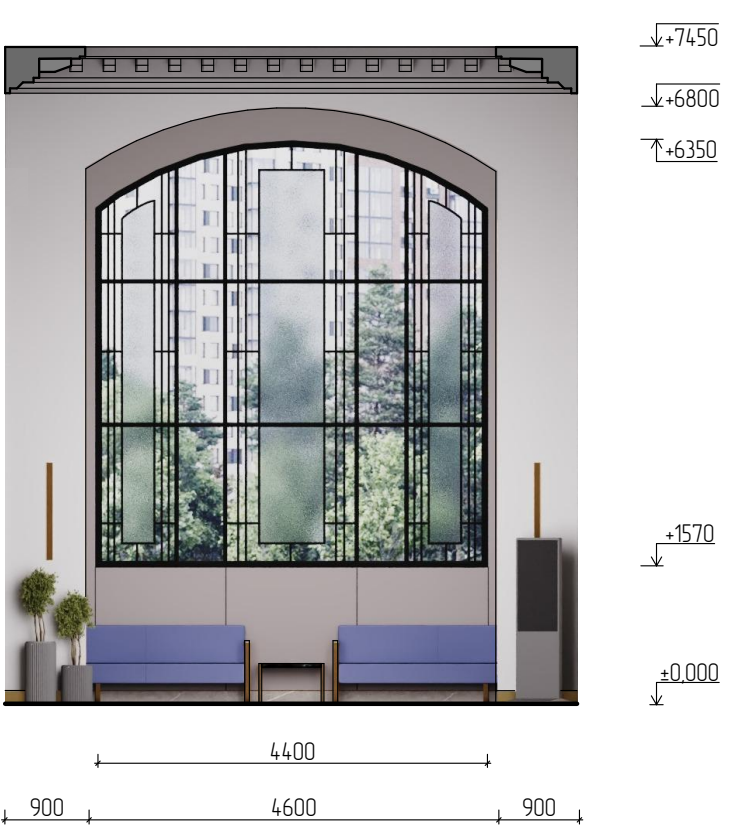
РОЗГОРТКА А3 М ЛІНІЙНИЙ 100 0 100 200 см



РОЗГОРТКА А2 М ЛІНІЙНИЙ 100 0 100 200 см



РОЗГОРТКА А4 М ЛІНІЙНИЙ 100 0 100 200 см



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ПРИМІЩЕННЯ ФОЙЄ



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ПРИМІЩЕННЯ ФОЙЄ



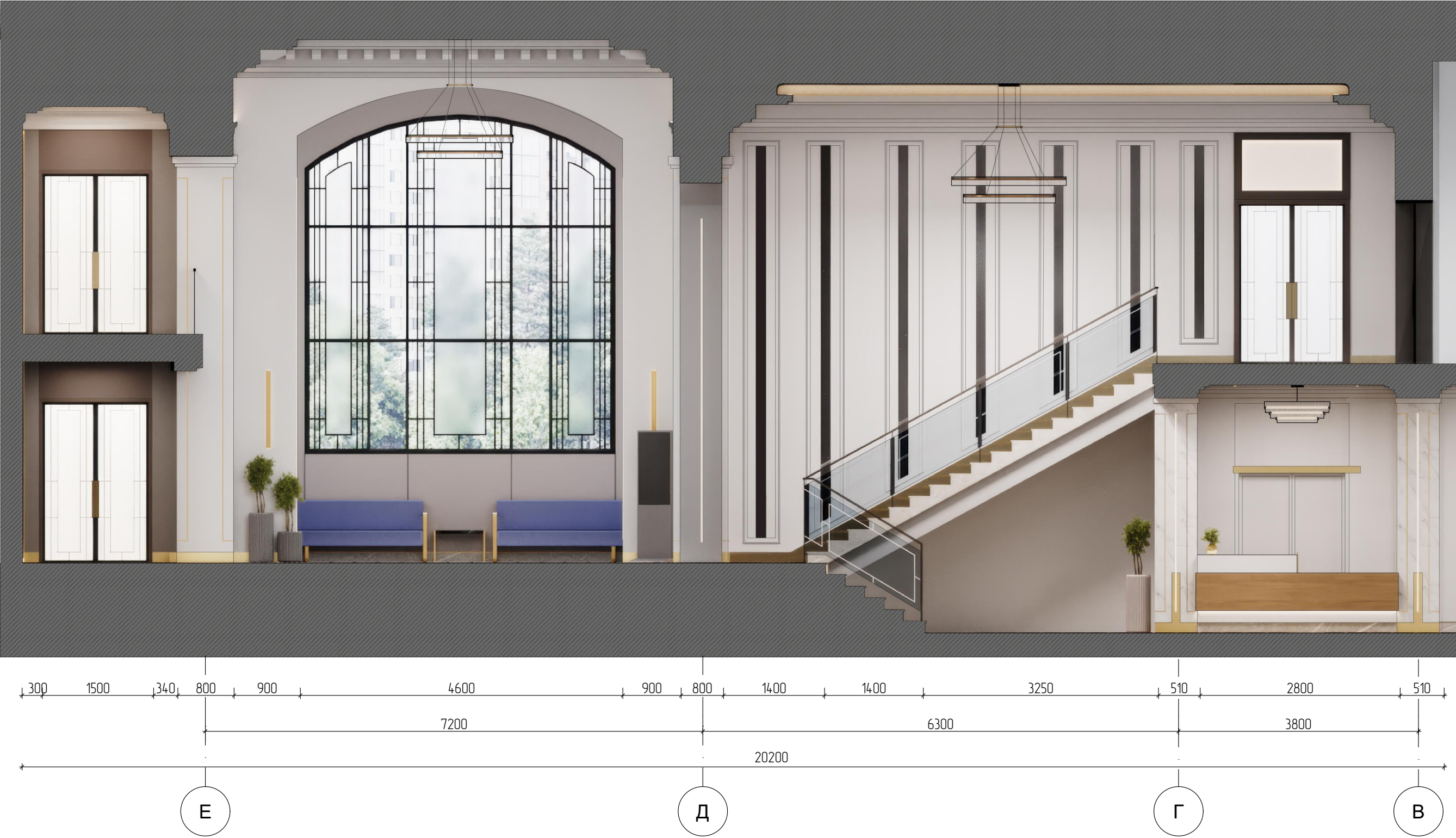
ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ПРИМІЩЕННЯ ФОЙЄ



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ПРИМІЩЕННЯ ФОЙЄ



РОЗРІЗ 1-1 М ЛІНІЙНИЙ



Дякую за увагу!

