

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет «Дизайн середовища»

Кафедра «Дизайн середовища»



КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
на здобуття першого ступеня вищої освіти «Бакалавр»
на тему:
Дизайн інтер'єрів артстудії м. Київ, Гарета Джонса, 8

Виконала студентка 4 курсу, 1 гр. «ДС» Драник Л.О.
Керівники: кандидат мист., професор Кривуц С.В.,
кандидат архітектури, ст. викладач Шарлай О.В.

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ АРТСТУДІЇ У М. КИЇВ, ВУЛ. ҐАРЕТА ДЖОНСА, 8

Кваліфікаційна робота на здобуття першого ступеню вищої освіти "Бакалавр"

СИТУАЦІЙНА СХЕМА



ЕКСПЛІКАЦІЯ
1. ОБ'ЄКТ ГОСТИННО-АРТСТУДІЙНО-КАВАРНА
2. ВІСХОДИ
3. СІМЕЛІКА
4. СІМЕЛІКА
5. СІМЕЛІКА
6. СІМЕЛІКА
7. СІМЕЛІКА
8. СІМЕЛІКА
9. СІМЕЛІКА
10. СІМЕЛІКА
11. СІМЕЛІКА
12. СІМЕЛІКА
13. СІМЕЛІКА
14. СІМЕЛІКА
15. СІМЕЛІКА
16. СІМЕЛІКА
17. СІМЕЛІКА
18. СІМЕЛІКА
19. СІМЕЛІКА
20. СІМЕЛІКА
21. СІМЕЛІКА
22. СІМЕЛІКА
23. СІМЕЛІКА
24. СІМЕЛІКА
25. СІМЕЛІКА
26. СІМЕЛІКА
27. СІМЕЛІКА
28. СІМЕЛІКА
29. СІМЕЛІКА
30. СІМЕЛІКА
31. СІМЕЛІКА
32. СІМЕЛІКА
33. СІМЕЛІКА
34. СІМЕЛІКА
35. СІМЕЛІКА
36. СІМЕЛІКА
37. СІМЕЛІКА
38. СІМЕЛІКА
39. СІМЕЛІКА
40. СІМЕЛІКА
41. СІМЕЛІКА
42. СІМЕЛІКА
43. СІМЕЛІКА
44. СІМЕЛІКА
45. СІМЕЛІКА
46. СІМЕЛІКА
47. СІМЕЛІКА
48. СІМЕЛІКА
49. СІМЕЛІКА
50. СІМЕЛІКА
51. СІМЕЛІКА
52. СІМЕЛІКА
53. СІМЕЛІКА
54. СІМЕЛІКА
55. СІМЕЛІКА
56. СІМЕЛІКА
57. СІМЕЛІКА
58. СІМЕЛІКА
59. СІМЕЛІКА
60. СІМЕЛІКА
61. СІМЕЛІКА
62. СІМЕЛІКА
63. СІМЕЛІКА
64. СІМЕЛІКА
65. СІМЕЛІКА
66. СІМЕЛІКА
67. СІМЕЛІКА
68. СІМЕЛІКА
69. СІМЕЛІКА
70. СІМЕЛІКА
71. СІМЕЛІКА
72. СІМЕЛІКА
73. СІМЕЛІКА
74. СІМЕЛІКА
75. СІМЕЛІКА
76. СІМЕЛІКА
77. СІМЕЛІКА
78. СІМЕЛІКА
79. СІМЕЛІКА
80. СІМЕЛІКА
81. СІМЕЛІКА
82. СІМЕЛІКА
83. СІМЕЛІКА
84. СІМЕЛІКА
85. СІМЕЛІКА
86. СІМЕЛІКА
87. СІМЕЛІКА
88. СІМЕЛІКА
89. СІМЕЛІКА
90. СІМЕЛІКА
91. СІМЕЛІКА
92. СІМЕЛІКА
93. СІМЕЛІКА
94. СІМЕЛІКА
95. СІМЕЛІКА
96. СІМЕЛІКА
97. СІМЕЛІКА
98. СІМЕЛІКА
99. СІМЕЛІКА
100. СІМЕЛІКА

ФРАГМЕНТ ФАСАДУ ПО ОСІ 2-6 М 1:100

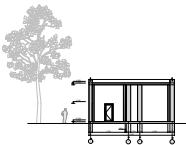


ВІДОМОСТІ ПРО ОБ'ЄКТ

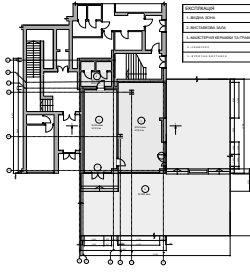
Проектирується артстудія розташована в житловому комплексі UNIT Home за адресою м. Київ, вул. Гарета Джонса, 8, Шевченківський район. Загальна площа інтер'єру виставкової зали - 36 кв. м, кімнати для проведення майстерних та занять з мистецтва - 50 кв. м. Площа загальної території 100 кв. м, висота 4,3 метри.

Виставкова зала інтегрована з вітчимим простором май м. площі 134 кв. м. Розробляється як вуличний виставковий простір, який є логічним продовженням виставкової зали. Планувальне рішення базується на симетрії. По периметру приміщення (сид-підвал) розташовані панорамні вікна висотою 4 м.

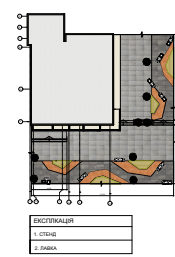
ФРАГМЕНТ РОЗРІЗУ 1-1 М ЛІНІЙНИЙ



ПЛАН ПОВЕРХУ М ЛІНІЙНИЙ



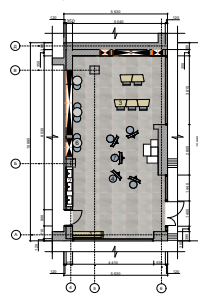
ПЛАН ВУЛИЧНА ВИСТАВКА М ЛІНІЙНИЙ



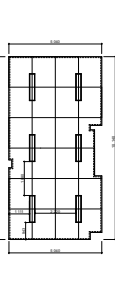
КОНЦЕПЦІЯ

Для дипломного проекту було обрано комерційне приміщення для створення дизайну інтер'єру артстудії з інтегрованою виставковою залом, яка поєднує з можливістю використання вуличного простору. Приміщення розташоване в житловому комплексі UNIT Home, за адресою: м. Київ, вул. Гарета Джонса, 8. Житловий комплекс UNIT Home є частиною інноваційного парку UNIT.City. Комплекс передбачає наявність сучасного житлового середовища з можливістю використання першого поверху як приміщення громадського призначення. Пропонується розробити дизайн інтер'єру артстудії: майстерня кераміки та малювання (55 кв. м), виставкова зала (36 кв. м.) та зовнішній простір двору (205 кв. м.). Концепція інтер'єру, ґрунтується на функціональному та просторовому зв'язку між виставковим простором і майстернею, що є загальною складовою структури артстудії. Таким підхід забезпечує логічний взаємозв'язок між процесом творчого навчання та публічним демонстрацією результатів художньої діяльності. Виставкова зала виконує не лише експозиційну функцію, а й дозволяє сформувати середовище для презентації та оцінювання творчих досягнень учнів. Для вираження художнього образу обрані для простору приміщення, було проаналізовано наукові стилі та складові елементи, пов'язані з використанням візуальних елементів формування, спрямованою кольоровою гамі - для навігації дій та виконання функцій виставкових просторів та навчальних приміщень. Важливу роль у створенні художнього образу, відіграє колористичне рішення, що визначає загальне сприйняття простору та впливає на емоційний стан учнів та відвідувачів.

ПЛАН ВИСТАВКОВОГО ЗАЛУ М ЛІНІЙНИЙ

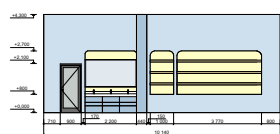


ПЛАН СТЕЛІ М ЛІНІЙНИЙ

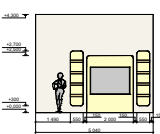


ЕКСПЛІКАЦІЯ
1. СІМЕЛІКА
2. СІМЕЛІКА
3. СІМЕЛІКА
4. СІМЕЛІКА
5. СІМЕЛІКА
6. СІМЕЛІКА
7. СІМЕЛІКА
8. СІМЕЛІКА
9. СІМЕЛІКА
10. СІМЕЛІКА
11. СІМЕЛІКА
12. СІМЕЛІКА
13. СІМЕЛІКА
14. СІМЕЛІКА
15. СІМЕЛІКА
16. СІМЕЛІКА
17. СІМЕЛІКА
18. СІМЕЛІКА
19. СІМЕЛІКА
20. СІМЕЛІКА
21. СІМЕЛІКА
22. СІМЕЛІКА
23. СІМЕЛІКА
24. СІМЕЛІКА
25. СІМЕЛІКА
26. СІМЕЛІКА
27. СІМЕЛІКА
28. СІМЕЛІКА
29. СІМЕЛІКА
30. СІМЕЛІКА
31. СІМЕЛІКА
32. СІМЕЛІКА
33. СІМЕЛІКА
34. СІМЕЛІКА
35. СІМЕЛІКА
36. СІМЕЛІКА
37. СІМЕЛІКА
38. СІМЕЛІКА
39. СІМЕЛІКА
40. СІМЕЛІКА
41. СІМЕЛІКА
42. СІМЕЛІКА
43. СІМЕЛІКА
44. СІМЕЛІКА
45. СІМЕЛІКА
46. СІМЕЛІКА
47. СІМЕЛІКА
48. СІМЕЛІКА
49. СІМЕЛІКА
50. СІМЕЛІКА
51. СІМЕЛІКА
52. СІМЕЛІКА
53. СІМЕЛІКА
54. СІМЕЛІКА
55. СІМЕЛІКА
56. СІМЕЛІКА
57. СІМЕЛІКА
58. СІМЕЛІКА
59. СІМЕЛІКА
60. СІМЕЛІКА
61. СІМЕЛІКА
62. СІМЕЛІКА
63. СІМЕЛІКА
64. СІМЕЛІКА
65. СІМЕЛІКА
66. СІМЕЛІКА
67. СІМЕЛІКА
68. СІМЕЛІКА
69. СІМЕЛІКА
70. СІМЕЛІКА
71. СІМЕЛІКА
72. СІМЕЛІКА
73. СІМЕЛІКА
74. СІМЕЛІКА
75. СІМЕЛІКА
76. СІМЕЛІКА
77. СІМЕЛІКА
78. СІМЕЛІКА
79. СІМЕЛІКА
80. СІМЕЛІКА
81. СІМЕЛІКА
82. СІМЕЛІКА
83. СІМЕЛІКА
84. СІМЕЛІКА
85. СІМЕЛІКА
86. СІМЕЛІКА
87. СІМЕЛІКА
88. СІМЕЛІКА
89. СІМЕЛІКА
90. СІМЕЛІКА
91. СІМЕЛІКА
92. СІМЕЛІКА
93. СІМЕЛІКА
94. СІМЕЛІКА
95. СІМЕЛІКА
96. СІМЕЛІКА
97. СІМЕЛІКА
98. СІМЕЛІКА
99. СІМЕЛІКА
100. СІМЕЛІКА

РОЗГОРТКА А-Б М 1:75



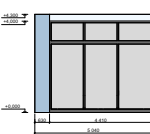
РОЗГОРТКА Б-В М 1:75



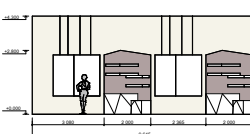
РОЗГОРТКА В-Г М 1:75



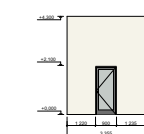
РОЗГОРТКА Г-А М 1:75



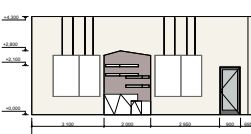
РОЗГОРТКА А-Б М 1:75



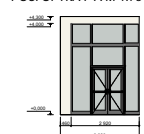
РОЗГОРТКА Б-В М 1:75



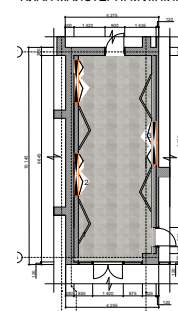
РОЗГОРТКА В-Г М 1:75



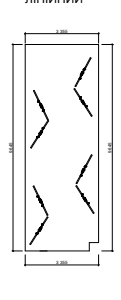
РОЗГОРТКА Г-А М 1:75



ПЛАН МАЙСТЕРНІ М ЛІНІЙНИЙ



ПЛАН СТЕЛІ М ЛІНІЙНИЙ



ЕКСПЛІКАЦІЯ
1. ВІСХОДИ
2. ВІСХОДИ
3. ВІСХОДИ
4. ВІСХОДИ
5. ВІСХОДИ
6. ВІСХОДИ
7. ВІСХОДИ
8. ВІСХОДИ
9. ВІСХОДИ
10. ВІСХОДИ
11. ВІСХОДИ
12. ВІСХОДИ
13. ВІСХОДИ
14. ВІСХОДИ
15. ВІСХОДИ
16. ВІСХОДИ
17. ВІСХОДИ
18. ВІСХОДИ
19. ВІСХОДИ
20. ВІСХОДИ
21. ВІСХОДИ
22. ВІСХОДИ
23. ВІСХОДИ
24. ВІСХОДИ
25. ВІСХОДИ
26. ВІСХОДИ
27. ВІСХОДИ
28. ВІСХОДИ
29. ВІСХОДИ
30. ВІСХОДИ
31. ВІСХОДИ
32. ВІСХОДИ
33. ВІСХОДИ
34. ВІСХОДИ
35. ВІСХОДИ
36. ВІСХОДИ
37. ВІСХОДИ
38. ВІСХОДИ
39. ВІСХОДИ
40. ВІСХОДИ
41. ВІСХОДИ
42. ВІСХОДИ
43. ВІСХОДИ
44. ВІСХОДИ
45. ВІСХОДИ
46. ВІСХОДИ
47. ВІСХОДИ
48. ВІСХОДИ
49. ВІСХОДИ
50. ВІСХОДИ
51. ВІСХОДИ
52. ВІСХОДИ
53. ВІСХОДИ
54. ВІСХОДИ
55. ВІСХОДИ
56. ВІСХОДИ
57. ВІСХОДИ
58. ВІСХОДИ
59. ВІСХОДИ
60. ВІСХОДИ
61. ВІСХОДИ
62. ВІСХОДИ
63. ВІСХОДИ
64. ВІСХОДИ
65. ВІСХОДИ
66. ВІСХОДИ
67. ВІСХОДИ
68. ВІСХОДИ
69. ВІСХОДИ
70. ВІСХОДИ
71. ВІСХОДИ
72. ВІСХОДИ
73. ВІСХОДИ
74. ВІСХОДИ
75. ВІСХОДИ
76. ВІСХОДИ
77. ВІСХОДИ
78. ВІСХОДИ
79. ВІСХОДИ
80. ВІСХОДИ
81. ВІСХОДИ
82. ВІСХОДИ
83. ВІСХОДИ
84. ВІСХОДИ
85. ВІСХОДИ
86. ВІСХОДИ
87. ВІСХОДИ
88. ВІСХОДИ
89. ВІСХОДИ
90. ВІСХОДИ
91. ВІСХОДИ
92. ВІСХОДИ
93. ВІСХОДИ
94. ВІСХОДИ
95. ВІСХОДИ
96. ВІСХОДИ
97. ВІСХОДИ
98. ВІСХОДИ
99. ВІСХОДИ
100. ВІСХОДИ



Метою дипломного проекту є створення сучасного культурно-освітнього простору в м. Київ, яке стане осередком культурного розвитку, творчої самореалізації та дозволить дітям. Графічна частина кваліфікаційної роботи спроектована на основі теоретично-дослідницької роботи, де було проаналізовано прийоми формування дизайну культурно-освітніх просторів, основні підходи до організації сучасного освітнього простору, колористичну в дизайні освітнього простору, специфіка виставкового освітлення, функції та призначення експозиційно-виставкового дизайну. Головною ідеєю проекту є створення сучасного багатофункціонального середовища для творчої діяльності, навчання, проведення культурно-мистецьких заходів та демонстрації художніх робіт. У проекті розроблено об'ємно-планувальне та художньо-образне рішення артстудії, що включає робочі приміщення для творчих занять, виставковий зал для експонування творів мистецтва та відкрити виставкову територію для проведення сезонних експозицій і культурних подій. Особливу увагу приділено організації комфортного середовища для відвідувачів і митців, забезпечення гнучкості використання простору та сучасне дизайнерське рішення. Концепція простору ґрунтується на створенні відкритого творчого простору, який сприяє розвитку мистецької діяльності, комунікації між авторами та глядачами, а також популяризації сучасного мистецтва. Колористичне та стилістичне рішення інтер'єру базується на поєднанні нейтрального фону експозиційних зон із яскравими акцентами, що підкреслюють художній характер середовища. У результаті проектування створено сучасний культурно-мистецький комплекс, який поєднує функції творчої студії, виставкового простору та громадського культурного осередку, забезпечуючи комфортні умови для роботи, навчання, експонування та сприйняття мистецтва.



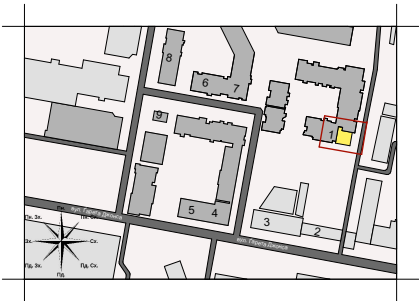
Виконала:
студентка Драник Л.О.,
Керівник: кандидат архітектури, ст.
викладач Шарий О.В.
Консультант: кандидат мист., професор
Кривец С.В.



ВИХІДНІ ДАНІ:

ARCHICAD EDUCATION VERSION

СИТУАЦІЙНА СХЕМА



ЕКСПЛІКАЦІЯ
1.-ОБ'ЄКТ ПРОЄКТУВАННЯ (АРТСТУДІЯ З ВУЛИЧНОЮ ВИСТАВКОЮ)
2.-МАГАЗИН
3.-КАВ'ЯРНЯ
4.-ОФІСНИЙ ЦЕНТР
5.-САЛОН КРАСИ
6.-КВІТКОВИЙ МАГАЗИН
7.-КВІТКОВИЙ МАГАЗИН
8.-ВИНИЙ МАГАЗИН
9.-СУПЕРМАРКЕТ

УМОВНІ ПОЗНАЧКИ
- ОБ'ЄКТ ПРОЄКТУВАННЯ
- ГРОМАДСЬКА ЗАБУДОВА
- ЖИТЛОВА ЗАБУДОВА
- АВТОМОБІЛЬНІ ДОРОГИ
- АСФАЛЬТНЕ ПОКРИТТЯ

ФРАГМЕНТ ФАСАДУ ПО ОСІ 2-6 М ЛІНІЙНИЙ

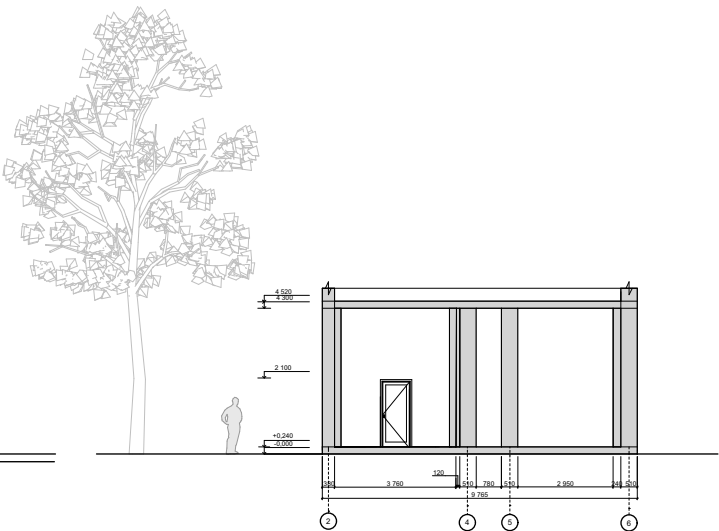


ВІДОМОСТІ ПРО ОБ'ЄКТ

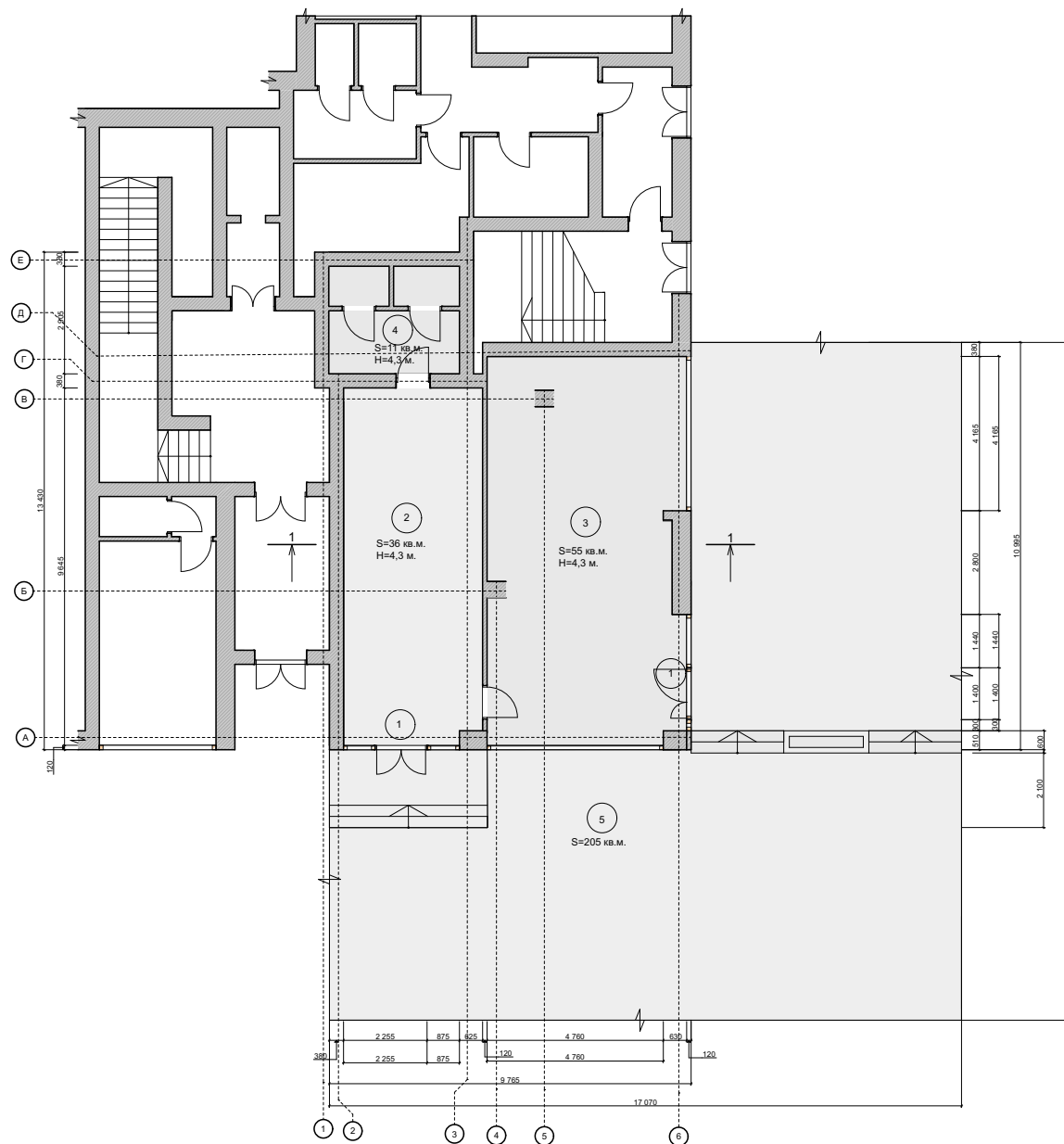
Приміщення артстудії розташовується в житловому комплексі UNIT Home за адресою м. Київ, вул. Гарета Джонса, 8, Шевченківський район. Запроєктовано інтер'єри: виставкова зала - 36 кв.м. кімната для проведення малювання та занять з кераміки - 55 кв.м. Загальна площа приміщення 102 кв.м., висота 4,3 метри.

Виставкова зала інтегрована з вуличним простором який має площу 134 кв.м. Розробляється як вуличний виставковий простір, який є логічним продовженням виставкової зали. Планувальне рішення базується на симетрії. По периметру приміщення (схід-південь) розташовані панорамні вікна висотою 4 м.

ФРАГМЕНТ РОЗРІЗУ 1-1 М ЛІНІЙНИЙ



ПЛАН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ М ЛІНІЙНИЙ



ЕКСПЛКАЦІЯ

1.-ВХІДНА ЗОНА

2.-ВИСТАВКОВА ЗАЛА

3.-МАЙСТЕРНЯ КЕРАМІКИ ТА ГРАФІКИ

4.-САНВУЗОЛ

4.-ВУЛИЧНА ВИСТАВКА

КОНЦЕПЦІЯ:

Для дипломного проєкту було обрано комерційне приміщення для створення дизайну інтер'єрів артстудії з інтегрованою виставковою залою, яка пов'язана з можливістю використання вуличного простору. Приміщення розташоване в житловому комплексі UNIT.Home, за адресою: м. Київ, вул. Гарета Джонса, 8. Житловий комплекс UNIT.Home є частиною інноваційного парку UNIT.City. Комплекс передбачає наявність сучасного житлового середовища з можливістю використання першого поверху як приміщень громадського призначення.

Пропонується розробити декілька інтер'єрів артстудії: майстерня кераміки та малювання (55 кв.м), виставкова зала (36 кв.м.) та зовнішній простір двору (205 кв.м.).

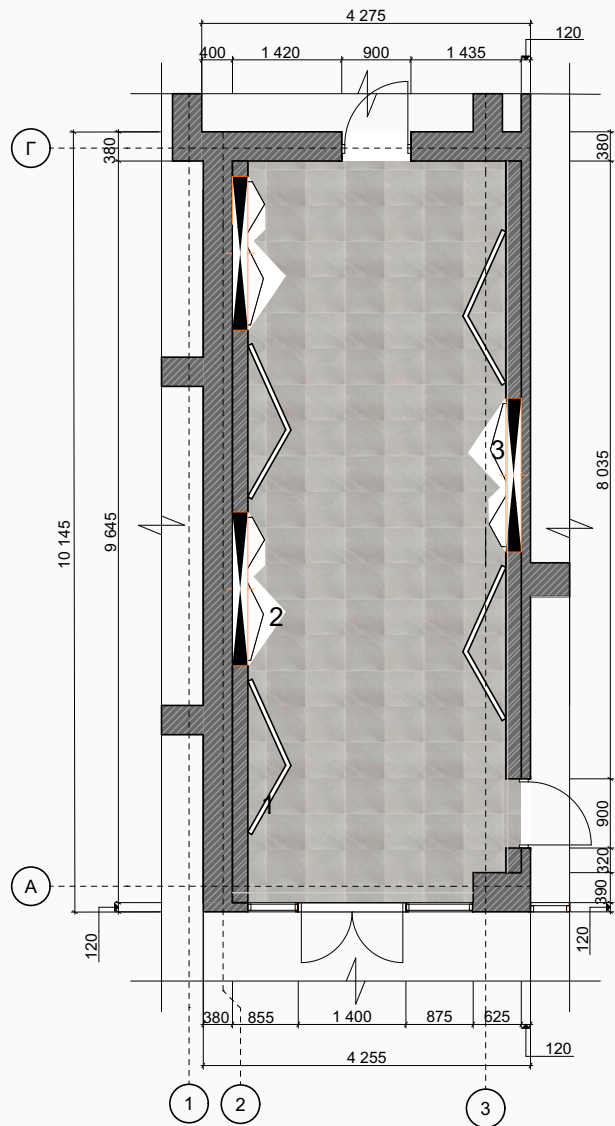
Концепція інтер'єру, ґрунтується на функціональному та просторовому зв'язку між виставковим простором і майстернею, що є загальною складовою структури артстудії. Такий підхід забезпечує логічний взаємозв'язок між процесом творчого навчання та публічною демонстрацією результатів художньої діяльності. Виставкова зала виконує не лише експозиційну функцію, а й дозволяє сформувати середовище для презентації та оцінювання творчих досягнень учнів.

Для виявлення художнього образу обраних для проєктування приміщень, було проаналізовано наукові статті та спеціалізовані джерела, пов'язані з використанням відповідних елементів формоутворення, сприятливої кольорової гами - для навчання дітей та виконання функції виставкових просторів та навчальних приміщень. Важливу роль у створенні художнього образу, відіграє колористичне рішення, що визначає загальне сприйняття простору та впливає на емоційний стан учнів та відвідувачів.

ВИСТАВКОВА ЗАЛА

ARCHICAD EDUCATION VERSION

ПЛАН М ЛІНІЙНИЙ

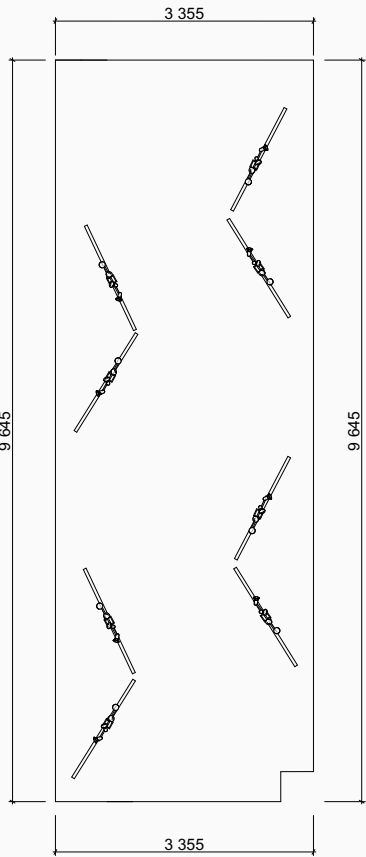


ЕКСПЛКАЦІЯ
I. ВХІДНА ЗОНА
II. ВИСТАВКОВИЙ ЗОНА
III. ЕКСПОЗИЦІЙНА ЗОНА

ЕКСПЛКАЦІЯ ОБЛАДНАННЯ
1. ВИСТАВКОВИЙ СТЕНД
2. ЕКСПОЗИЦІЙНИЙ ПОДІУМ
3. ПОЛИЦІ

ЕКСПЛКАЦІЯ СТЕЛІ
1. ТРЕКОВЕ ОСВІТЛЕННЯ
2. LED-ПІДСВІТКА

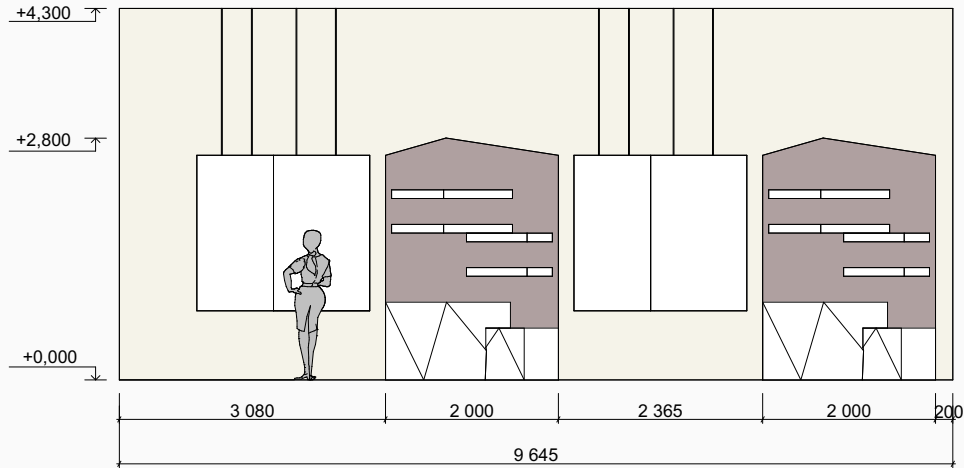
ПЛАН СТЕЛІ М ЛІНІЙНИЙ



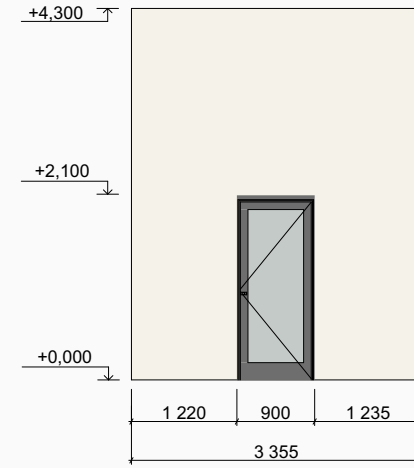
РОЗГОРТКИ ДО ВИСТАВКОВОЇ ЗАЛИ

ARCHICAD EDUCATION VERSION

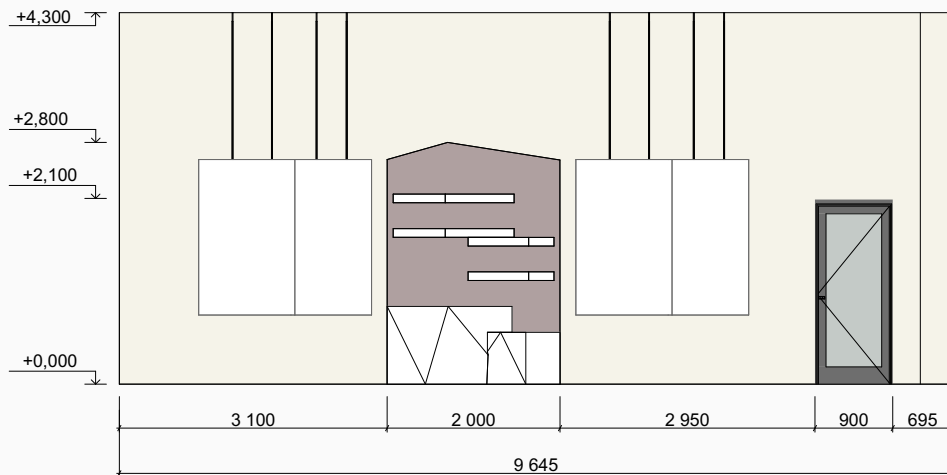
РОЗГОРТКА А-Б М 1:50



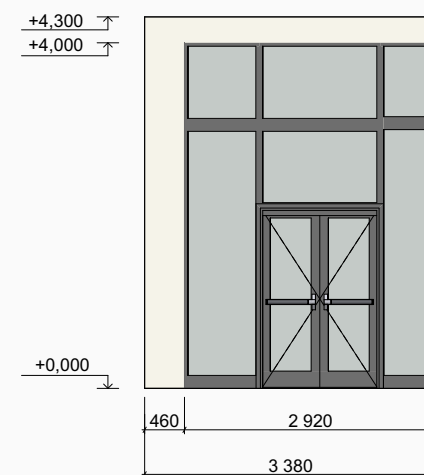
РОЗГОРТКА Б-В М 1:50



РОЗГОРТКА В-Г М 1:50



РОЗГОРТКА Г-А М 1:50



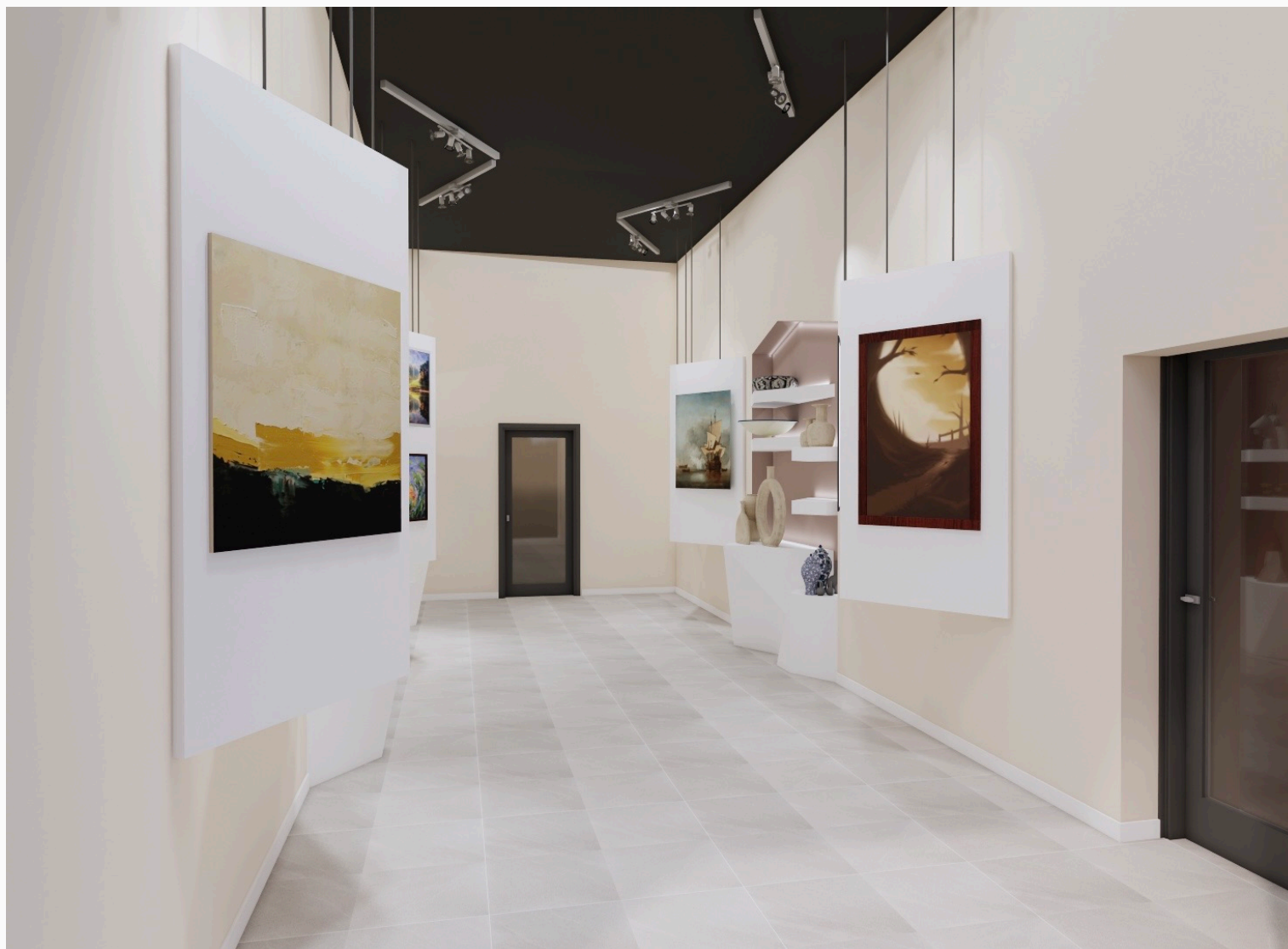
ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ ВИСТАВКОВОЇ ЗАЛИ

Дизайн виставкової зали виконаний у стилі мінімалізм. Приміщення формує нейтральний фон та акцентне виділення виставкових експозицій. Простір організовано як нейтральну підложку для експонатів, де головну роль відіграють саме об'єкти експозицій, а архітектурне середовище підкреслювало їхню цінність, не перевантажуючи сприйняття. Основою композиції є поєднання чітких геометричних форм та лаконічних об'ємів. Білі виставкові площини, підвісні панелі та трапецевидні кубічні подіуми формують структуровану, ритмічну композицію, що створює відчуття порядку та логічності експозиційного маршруту. Вертикальні підвісні стенди додають приміщенню динаміки та візуально витягують його вгору, підсилюючи відчуття дихаючого простору. Колористичне рішення базується на стриманій гамі: теплі нейтральні відтінки стін, темна підлога та світлі експозиційні елементи. Для стін використаний світло бежевий колір RAL 1015 Light Ivory, для стелі обраний колір RAL 7026 Granite grey, експозиційні стенди та подіуми білого кольору, підлога виконана з великоформатної сірої плитки. Такий кольоровий контраст дозволяє акцентувати увагу на експонатах, забезпечуючи їх чітке візуальне виділення. Матеріали матові, з легкою текстурою, що створює м'який, ненав'язливий фон. Особливу роль в приміщенні відіграє освітлення. Система трекових світильників забезпечує направлене світло, яке формує світлові акценти на експонатах, підкреслює їхню фактуру та об'єм. Додаткове приховане підсвічування в нішах створює атмосферу камерності та глибини простору. Світло виступає не лише функціональним елементом, а й важливим композиційним інструментом виставкової зали. Простір організовано за принципом вільного руху, що дозволяє відвідувачу самостійно обирати траєкторію огляду.

ВИСТАВКОВА ЗАЛА



ВИСТАВКОВА ЗАЛА



ВИСТАВКОВА ЗАЛА

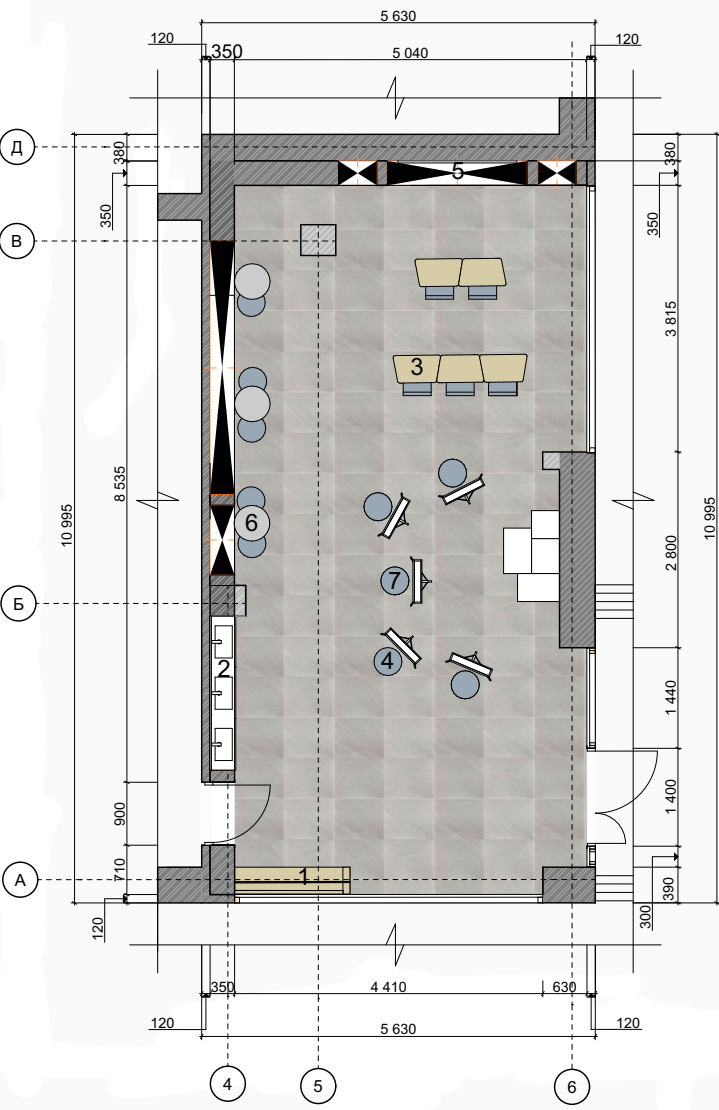


ВИСТАВКОВА ЗАЛА



МАЙСТЕРНЯ КЕРАМІКИ ТА ГРАФІКИ

ПЛАН М ЛІНІЙНИЙ

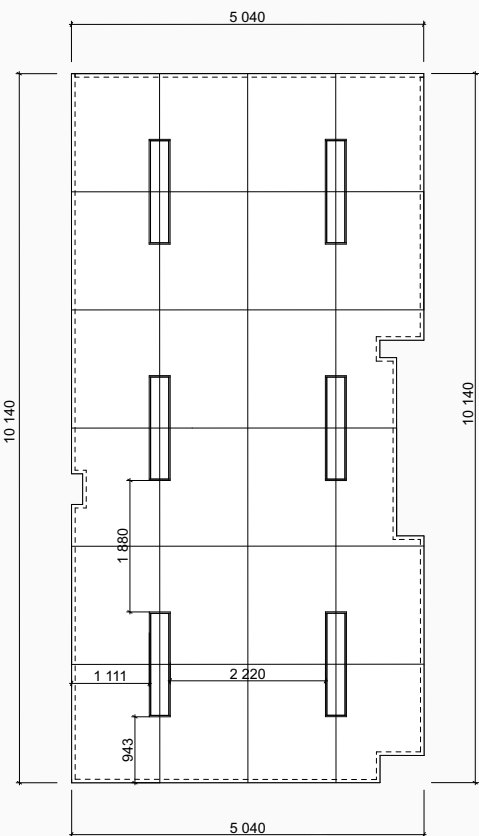


ЕКСПЛКАЦІЯ
I. ВХІДНА ЗОНА
II. САНІТАРНО-ТЕХНІЧНА ЗОНА
III. НАВЧАЛЬНА ЗОНА
IV. КЕРАМІЧНА ЗОНА
VI. ЗОНА МАЛЮВАННЯ
IX. ЗОНА ГАРДЕРОБУ

ЕКСПЛКАЦІЯ ОБЛАДНАННЯ
1. ВІШАЛКА
2. УМИВАЛЬНИК
3. ПАРТА
4. СТИЛЕЦЬ
5. ІНТЕРАКТИВНА ДОШКА
6. ГОНЧАРНЕ КОЛО
7. МОЛЬБЕРТ

ЕКСПЛІКАЦІЯ СТЕЛІ
1. ПІДВІСНІ ЛІНІЙНІ СВІТИЛЬНИК
2. LED-ПІДСВІТКА

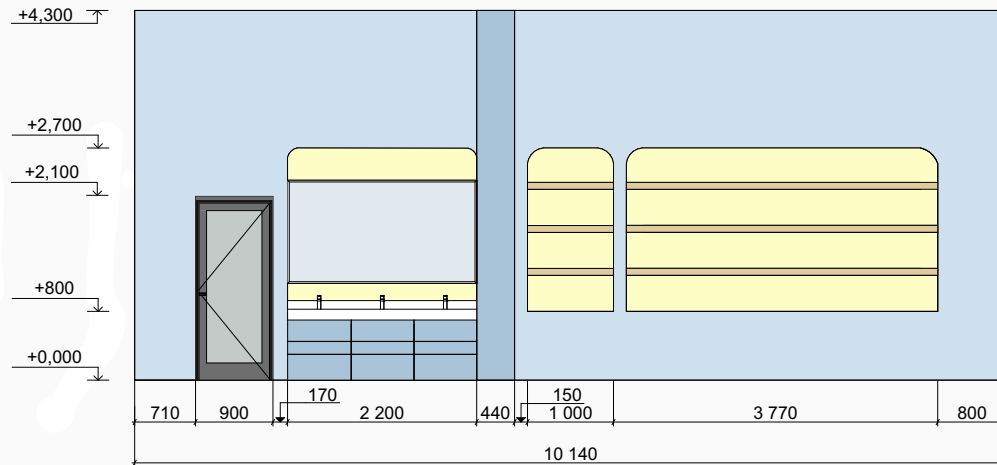
ПЛАН СТЕЛІ М ЛІНІЙНИЙ



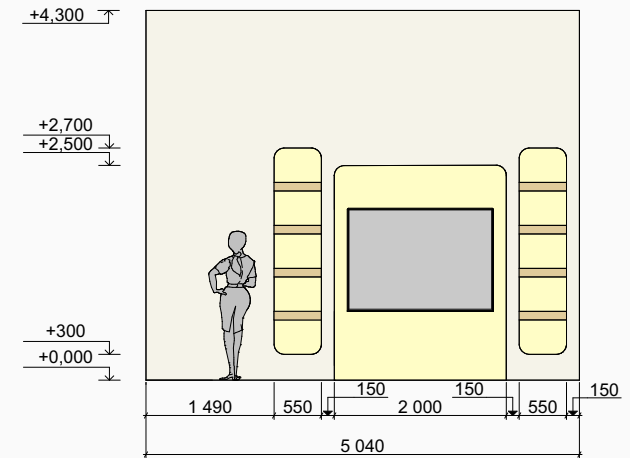
РОЗГОРТКИ ДО МАЙСТЕРНІ КЕРАМІКИ ТА ГРАФІКИ

ARCHICAD EDUCATION VERSION

РОЗГОРТКА А-Б М 1:50



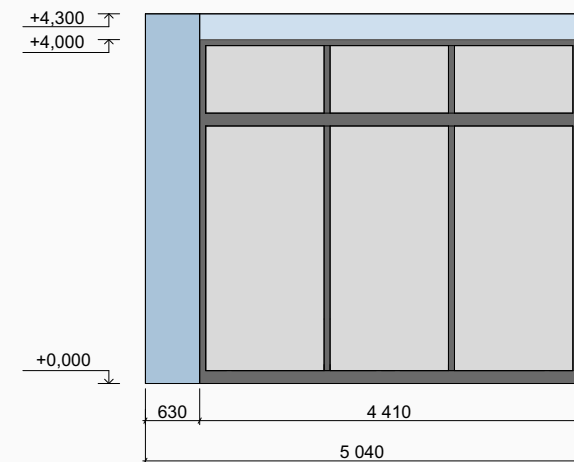
РОЗГОРТКА Б-В М 1:50



РОЗГОРТКА В-Г М 1:50



РОЗГОРТКА Г-А М 1:50



ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ МАЙСТЕРНІ

Інтер'єр майстерні кераміки та графіки сформований як світлий, відкритий простір, що сприяє розвитку уяви та творчого мислення дітей. Концепція приміщення базується на поєднанні функціональності, естетики та емоційного комфорту. Колористичне рішення поєднує теплі та холодні відтінки: світло-жовті ніші формують відчуття затишку та акцентують функціональні зони, блакитні стіни додають простору легкості та спокою. Використання натуральних матеріалів, зокрема деревини, підсилює відчуття природності та гармонії. Обрана кольорова гама спрямована на створення комфортного, психологічного середовища, що стимулює концентрацію на навчанні та творчій діяльності. Простір чітко зонований відповідно до функціонального призначення: навчальна зона зі столами, зона творчої діяльності з мольбертами, зона роботи з матеріалами та експозиційні полиці для демонстрації робіт. Таке планування забезпечує зручність використання та логічну організацію процесу навчання. Декоративні елементи виступають написи на колонах виконують роль смислових акцентів та формують ідею постійного творчого руху. Пластичність інтер'єру підсилюється завдяки інтегрованим системам зберігання, виконаними у вигляді вбудованих ніш, які виконують функціональну роль та виступають композиційними елементами, задаючи ритм та структуру простору. Освітлення інтер'єру вирішено на основі поєднання природного та штучного освітлення. Природне освітлення надходить через панорамні віконні прорізи, забезпечуючи рівномірне освітлення приміщення у світлий час доби. Сприяючи правильному сприйняттю кольорів і фактур, що є важливим у процесі малювання та роботи з керамікою. Штучне освітлення організоване за принципом багаторівневості

МАЙСТЕРНЯ КЕРАМІКИ ТА ГРАФІКИ



МАЙСТЕРНЯ КЕРАМІКИ ТА ГРАФІКИ



МАЙСТЕРНЯ КЕРАМІКИ ТА ГРАФІКИ



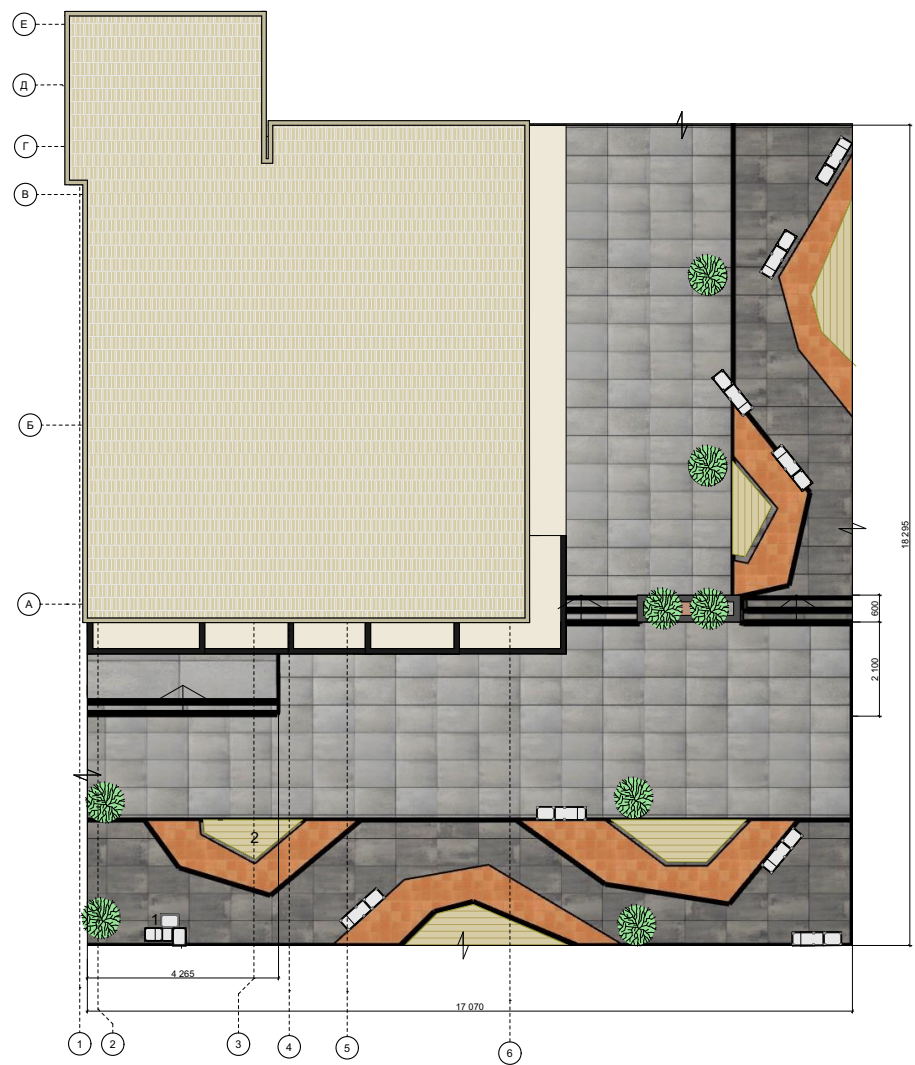
МАЙСТЕРНЯ КЕРАМІКИ ТА ГРАФІКИ



ВУЛИЧНА ВИСТАВКА

ARCHICAD EDUCATION VERSION

ПЛАН ВУЛИЧНА ВИСТАВКА М ЛІНІЙНИЙ



ЕКСПЛІКАЦІЯ

1. СТЕНД

2. ЛАВКА

КОНЦЕПЦІЯ

Архітектурно-планувальне рішення вуличного простору для представлення експозиційних робіт дітей, передбачає створення виставкового простору, яке є логічним продовженням основної виставкової зали. Вуличний виставковий простір є сучасним відкритим культурним середовищем, де поєднується архітектура, ландшафт та мистецтво.

Композиція вуличної виставки формується за допомогою виставкових стендів, подіумів та декоративних панелей, що використовуються для експонування творчих робіт з живопису, графіки та кераміки. Розміщення елементів організовано таким чином, щоб сформувати зручний маршрут пересування відвідувачів та забезпечити можливість огляду експонатів з різних ракурсів. Безперервна теракотова лінія, намальована на мощенні, має хаотичну ламану лінію, яка проходить повз стенди та місця для сидіння формуючи сценарій руху, об'єднуючи між собою окремі функціональні зони в єдину композицію. Уздовж лінії розташовані геометричні модулі для сидіння та відпочинку. Лавки мають ламану форму, яка підтримує загальну динаміку стилістики простору. Розташування лавок вздовж пішохідних маршрутів забезпечує зручність користування простором та сприяє тривалому перебуванню відвідувачів в виставковому просторі. Розташування стендів організоване відповідно до пішохідного маршруту та місць для відпочинку, формуючи поступовий виставковий сценарій руху. Формування виставкових стендів базується на використанні простих геометричних форм та мінімалістичних конструктивних рішень. Композиційно побудовані на поєднанні чітких ліній, прозорих матеріалів, асиметричних форм та об'ємів різної висоти та ширини.

ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ МАЙСТЕРНІ

Образне рішення вуличного виставкового простору базується на поєднанні сучасної архітектури, відкритого виставкового простору та інтеграції природних елементів у міське середовище.

Композиція простору формується за допомогою простих геометричних об'ємів, асиметричних елементів благоустрою та ламаної організації пішохідних маршрутів. Архітектурний образ вирішений у сучасному мінімалістичного стилі з акцентом на легкість конструкцій та візуальну відкритість.

Виставкові стенди вирішені у тій самій композиції та стилістичній тематиці, що й архітектура будівлі, завдяки чому формується цілісний архітектурний ансамбль. Формоутворення будівлі використовує поєднання простих геометричних об'ємів, асиметричних елементів та великих площин скління, які повторюють характер та пластику експозиційних конструкцій. Композиція фасадів та виставкових стендів побудована на ритмі вертикальних елементів та контрасті масивних і прозорих площин, які взаємозв'язані між собою композиційно та стилістично. Озеленення вуличного простору поєднується з геометричним пішохідним маршрутом, виставковими стендами та малими архітектурними формами. Зелені насадження формують затінення зони відпочинку та створюють природний ритм у композиції території.

Кольорова гама вуличного простору вирішена у нейтральних відтінках: графітовий, сірий, бежевий, білий, завдяки чому створюється нейтральна кольорова підкладка, яка не відволікає увагу від експонатів. Яскравим акцентним елементом виступає теракотовий колір, використаний у мощенні, завдяки чому візуально організований пішохідний маршрут, який проходить між функціональними зонами.

ВУЛИЧНА ВИСТАВКА



ВУЛИЧНА ВИСТАВКА



ВУЛИЧНА ВИСТАВКА



ВУЛИЧНА ВИСТАВКА



ВУЛИЧНА ВИСТАВКА



«Сучасний мистецький дискурс очима молодих науковців» 3 науково-практична конференція здобувачів вищої освіти.

ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОСТОРІВ

Драник Л.О., 4 курс, спец. «Дизайн середовища»

Наукові керівники: канд. мист., професор Кривуц С.В.; канд. арх., ст. викладач Шарлай О.В.

Актуальність дослідження зумовлена зміною підходів до організації культурно-освітнього простору. Сучасний дизайн орієнтується на створення відкритих, трансформованих і адаптивних просторів, які можуть швидко змінювати свою функцію залежно від потреб користувачів. Аналіз зарубіжного та вітчизняного досвіду, опрацювання літературних та електронних джерел, показує важливість виявлення в організації продуманого формуванні культурно-освітніх просторів. Сучасні дизайнери активно застосовують різноманітні прийоми формування інтер'єру в закладах освіти, артстудіях, виставкових просторах, культурних центрах і творчих майстернях. Це свідчить про комплексний підхід до створення освітнього середовища, з виявленням потреб дитини, поєднанням функціональності та комфорту в навчальному середовищі.

Одним із ключових аспектів є практичність та ергономічність простору, де важливим є забезпечення єдиного підходу до організації різних видів діяльності, можливість їх ефективного контролю, а також зручність і безпека орієнтації у приміщенні. Просторові та художні рішення повинні відповідати функціональному призначенню приміщення, створюючи цілісне та логічно організоване середовище.

Не менш важливою є гармонійність і збалансованість освітнього простору. Емоційна врівноваженість середовища відіграє важливу роль у формуванні комфортних і психологічно безпечних умов для учнів. Це досягається шляхом поєднання виразних елементів інтер'єру з нейтральним оформленням, яке не переважає простір і сприяє концентрації уваги під час навчального процесу.

Такий підхід сприяє підвищенню якості навчального процесу, активізації пізнавальної діяльності та створенню комфортного, динамічного середовища, що відповідає сучасним вимогам освіти.

Дизайн культурно-освітніх просторів формується як цілісна система, у якій важливі не окремі елементи, а їх узгоджена взаємодія. Якість такого середовища визначається здатністю адаптуватися до різних сценаріїв діяльності, забезпечувати комфорт, стимулювати комунікацію та підтримувати творчий розвиток користувачів. Саме комплексний підхід до проектування дозволяє створити простір, що не лише виконує функціональні завдання, а й формує сприятливу атмосферу для навчання і самореалізації.

Також факторами формування сучасного освітнього середовища є соціалізація та співпраця. Формування спеціальних зон для комунікації та спільної діяльності учнів і педагогів сприяє створенню відкритої та дружньої атмосфери. Такі простори дозволяють обмінюватися ідеями, працювати над колективними проєктами та розвивати комунікативні навички. Слід приділити увагу створенню атмосфери свободи, відкритості та креативності. Ненав'язливе візуальне середовище сприяє формуванню комфортного простору, який стимулює творче мислення, розвиває уяву та підтримує інтерес до навчання. Та важливо уникати надмірної кількості декоративних елементів, зберігаючи баланс між простотою та образною виразністю інтер'єру.

Крім того, суттєвим аспектом організації сучасного освітнього простору є врахування вікових особливостей учнів, зокрема специфіки їхнього сприйняття навколишнього середовища, характеру навчальної діяльності, а також потреб у відпочинку та спілкуванні. Просторове середовище повинно адаптуватися до різних вікових груп, забезпечуючи умови, що відповідають рівню розвитку, інтересам і поведінковим особливостям дітей. Дизайн приміщень має відповідати психологічним і фізіологічним особливостям учнів різного віку, створюючи комфортне, безпечне та сприятливе середовище для навчання, творчої діяльності та гармонійного розвитку. Такий підхід дозволяє підвищити ефективність освітнього процесу та забезпечити позитивний емоційний стан користувачів простору.

Багатофункціональність, гнучкість та мобільність є одними з ключових характеристик сучасного освітнього простору. Сьогодні навчальне середовище має відповідати різноманітним потребам освітнього процесу, що зумовлює необхідність швидкої трансформації просторової організації залежно від виду діяльності. Гнучке планування дозволяє адаптуватися під різні сценарії використання приміщення, забезпечуючи ефективність та універсальність освітнього простору. Також можливість використовувати приміщення не лише для проведення традиційних уроків, а й для організації групової роботи, творчих занять, презентацій, обговорень, проєктної діяльності та для відпочинку учнів.

Список використаних джерел

1. Катріченко К.О., Васіна О.В., Кривуц С.В. Гармонізація інклюзивного середовища загальноосвітньої школи на основі концепції «Biophilic design»: Вісник ХДАДМ, Харків, 2020. № 3. С.21-29
2. Кацевич О. В. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. «Вплив кольору на формування інтер'єрного простору».
3. Косенко Д., Седоченко А. Інформаційний посібник «Новий освітній простір: мотивуючий простір» 2019.
4. Кривуц С.В., Фролович К.П. Принципи сталого розвитку як основа моделювання європейських цінностей в освітньому процесі вищої школи. // Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Перспективи розвитку сучасної науки та освіти». м. Львів, 19-20 вересня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С.21 - 22
5. Кривуц С.В. Стратегії формування інтер'єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтергації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції " Актуальні проблеми сучасної науки та освіти" (Україна, м. Львів, 18-19 лютого 2023 року). Львів. 2023. С.7-11



Драник Ляна Олексівна ст. 1гр. 4к.

"ДС" Входящие



me 6 апр.



Рада молодих учених Х... 6 апр.

кому: me ▾



Перевести на Русский



Добрий день. Тези і заявку отримали.
Дякуємо за співпрацю!
З повагою, оргкомітет.

пн, 6 квіт. 2026р. о 14:38 Ляна Драник
<lyana.dranyk4567@gmail.com> пише:

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ