



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кваліфікована робота на здобуття першого ступеню вищої освіти “Бакалавр” за темою:

ДИЗАЙН ІНТЕР’ЄРІВ ДИТЯЧОЇ ШКОЛИ
МИСТЕЦТВ М. ПОКРОВ. ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ
ОБЛАСТІ БУДИНОК №9 ВУЛИЦЯ (ПРОВУЛОК
ПЛОЩА) Г. СЕРЕДИ.

Виконала:

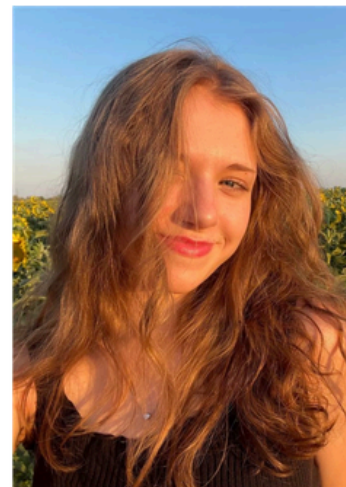
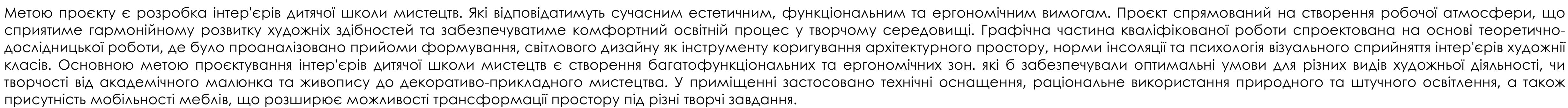
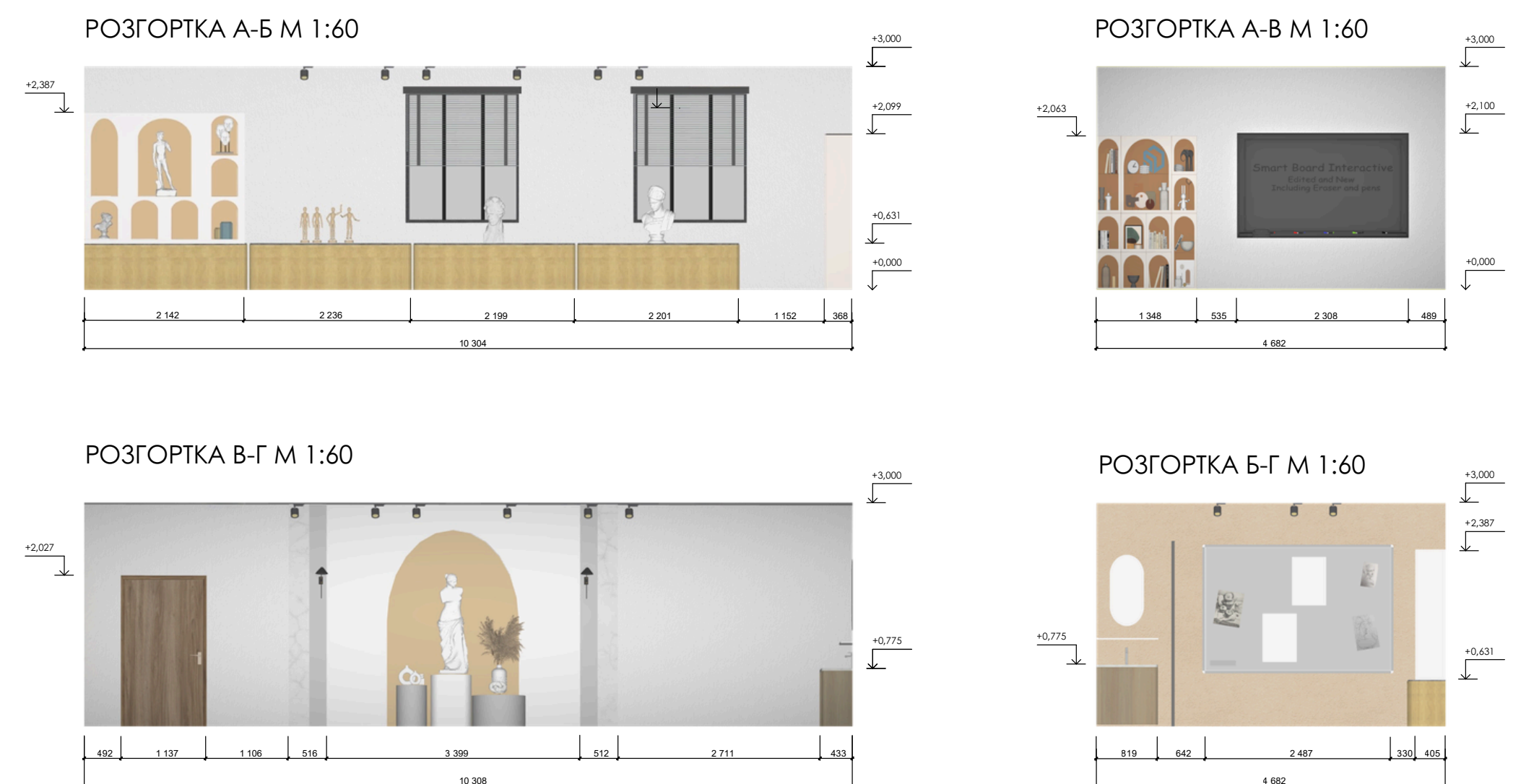
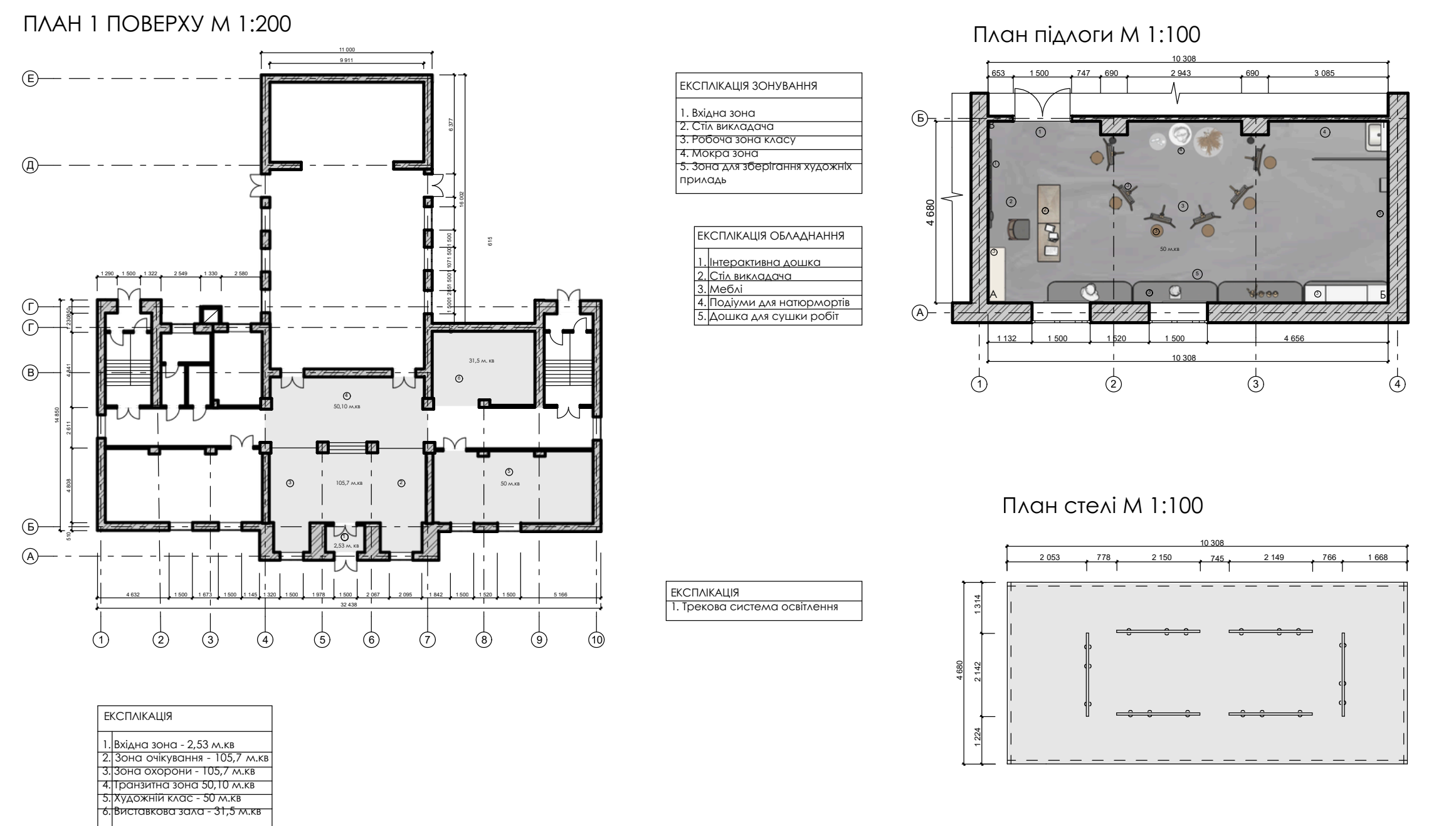
Ст. 4 курсу 1 гр. “ДС”, Агапова. А

Керівники:

канд. мист., проф. кафедри “ДС”, Кривуц С.В.,
канд. арх., ст. викл. кафедри “ДС”, Шарлай. О.В.



кваліфікаційна робота на здобуття 1 ступеню вищої освіти "Бакалавр"

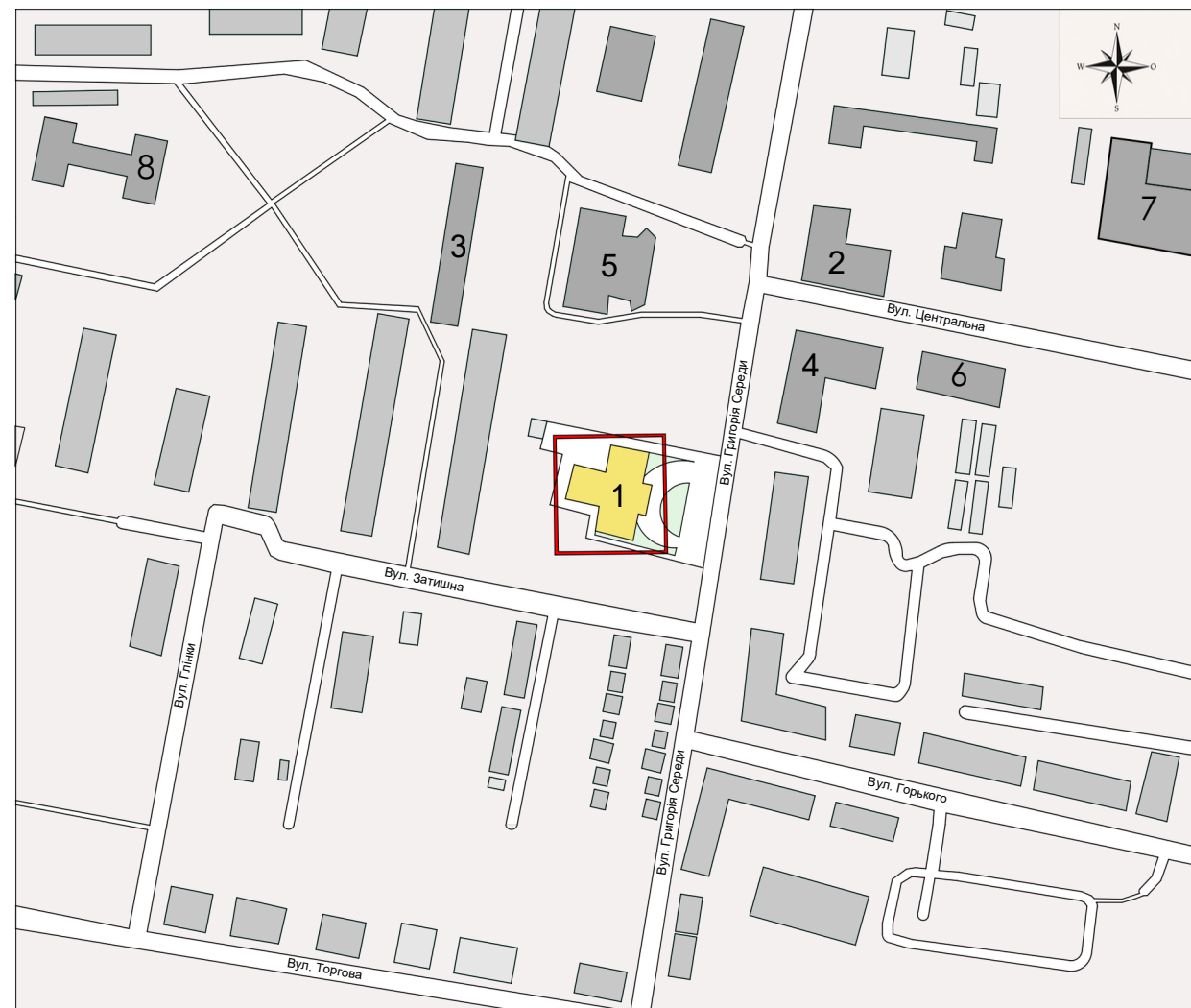


Виконала:
студентка Агапова. А.О.,
Керівник: кандидат архітектури, ст.
викладач Шарлай. О.В.,
Консультант: кандидат мист., професор
Кривуц С.В.



ВИХІДНІ ДАНІ

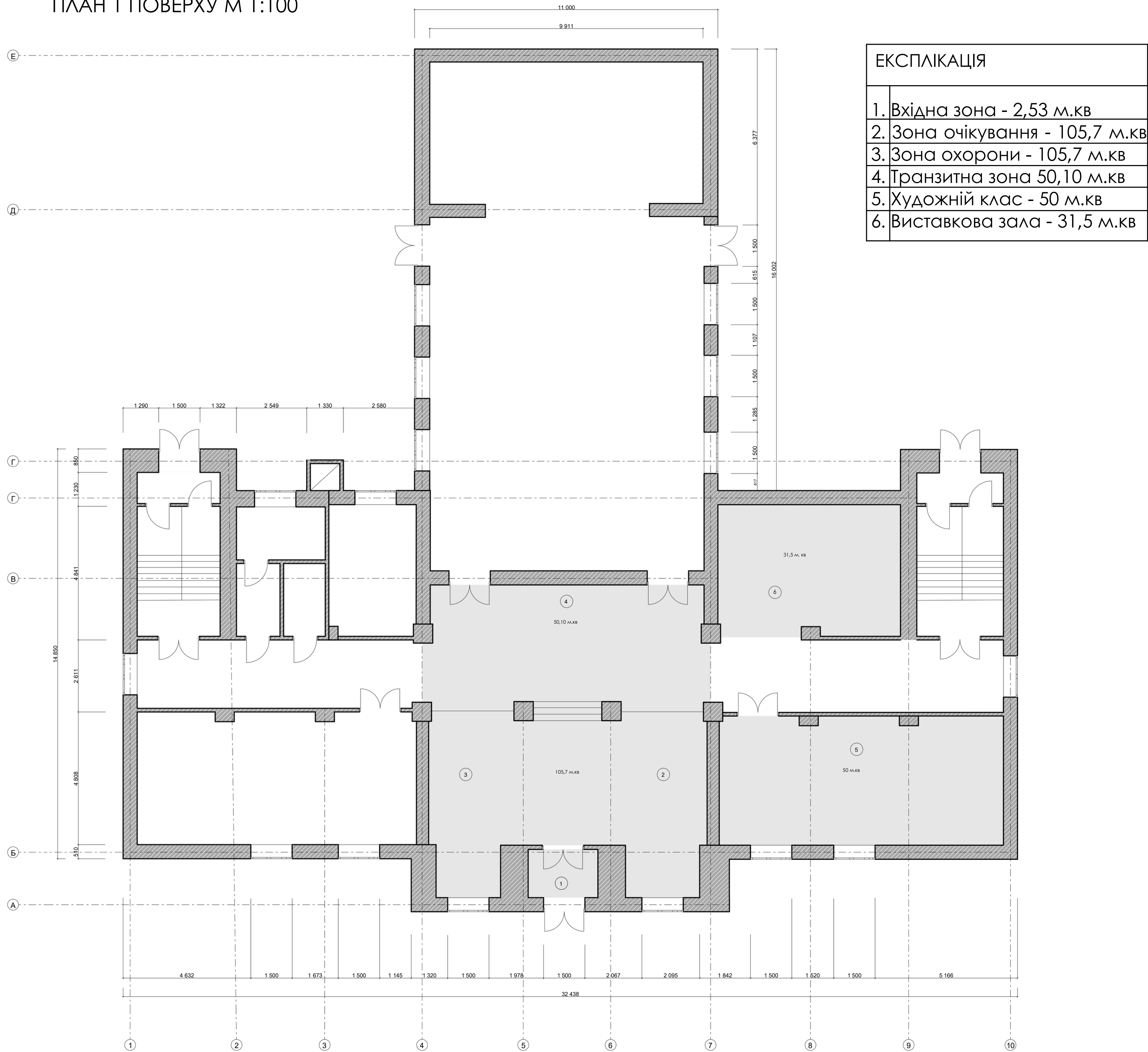
СИТУАЦІЙНА СХЕМА



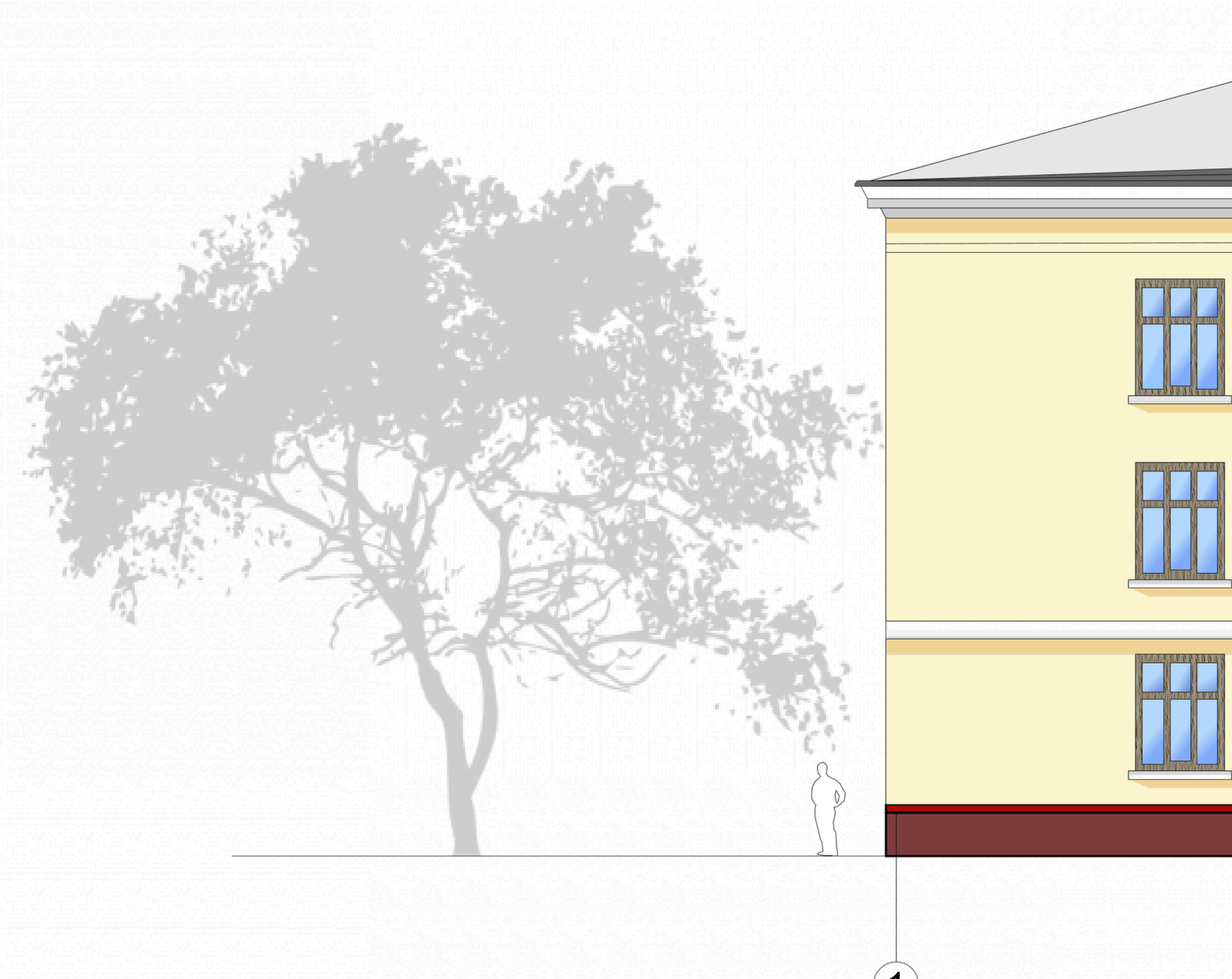
Умовні позначення	
	Об'єкт проектування
	Школа мистецтв
	Грунтові дороги
	Озеленення клумба
	Громадська забудова
	Житлова забудова
	Гаржні споруди
	Автомобільні дороги

ЕКСПЛІКАЦІЯ	
1.	Школа мистецтв
2.	Гуртожиток
3.	Продуктовий мазазин "Салют"
4.	Магазин "Орфей"
5.	Кінотеатр
6.	Оптика
7.	Дім культури
8.	Школа № 3

ПЛАН 1 ПОВЕРХУ М 1:100



ЕКСПЛІКАЦІЯ	
1.	Вхідна зона - 2,53 м.кв
2.	Зона очікування - 105,7 м.кв
3.	Зона охорони - 105,7 м.кв
4.	Транзитна зона 50,10 м.кв
5.	Художній клас - 50 м.кв
6.	Виставкова зала - 31,5 м.кв



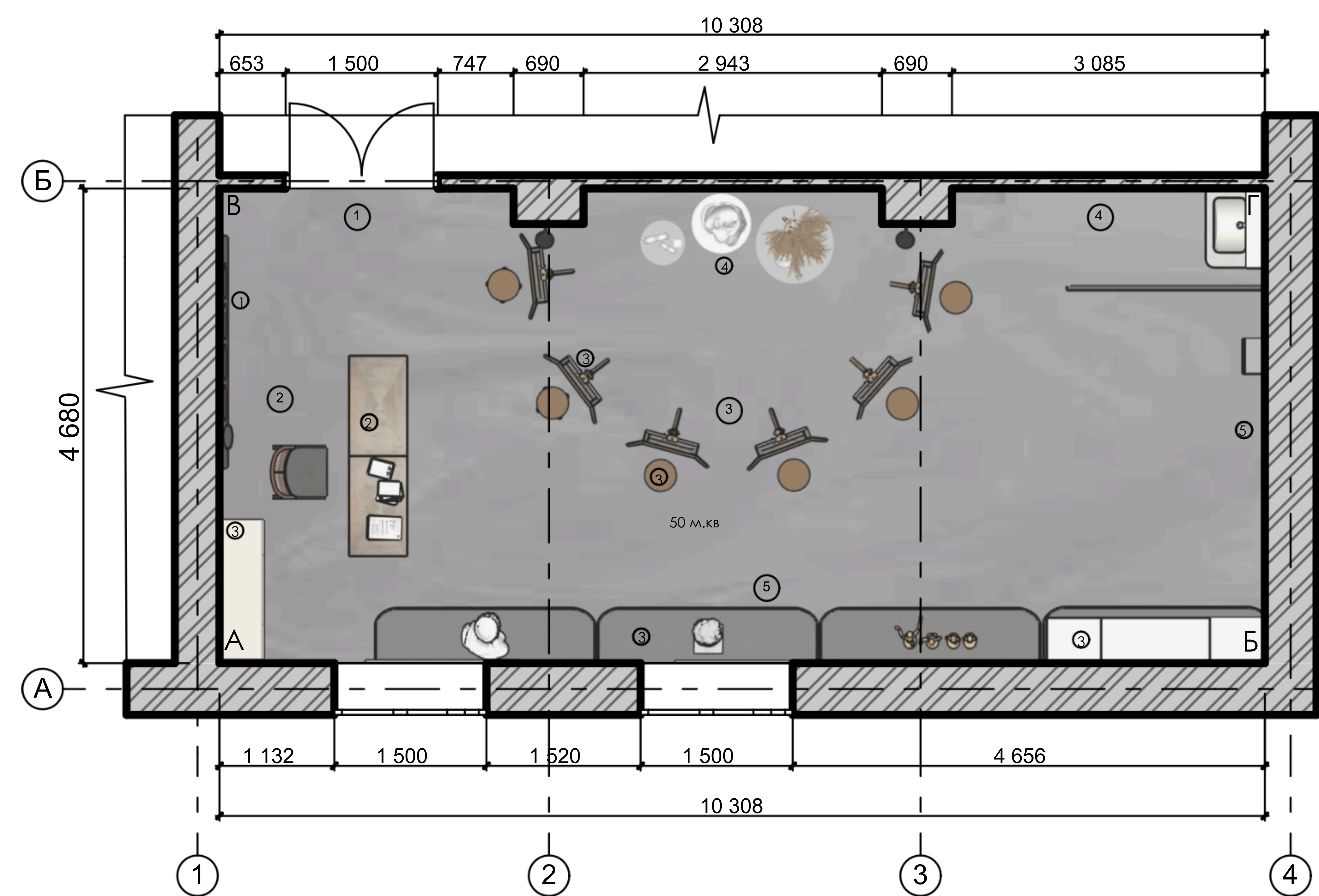
РОЗРІЗ 1-1 М 1:100



Для дипломного проектування було обрано школу мистецтв. Об'єкт знаходиться у м. Покров Дніпропетровської області, Нікопольського району, за адресою будинок №9 вулиця (провулок, площа) Григорія Середи. Загальна площа приміщення складає 615 м.кв. Будівля була спроектована та зведена у другій половині 1950-х роках, орієнтовно з (1956-1959 р.) була реконструювана у 2020 році. Будівля виконана у стилі неокласицизму, для цього стилю характерно мати чітку осьову симетрію. Присутні масивні колони, класичний трикутний фронтон із барильєфом у центрі, що доводить ознаки стилю неокласицизму. Симетричний фасад та високі арочні вікна на другому поверсі, що підкреслюють урочистий статус закладу культури. Пропонується розробити три інтер'єри приміщень. Художній клас 50 м.кв, Виставкова зала 31 м.кв, Вестибюль в нього входить зона охорони та зона очікування 105 м.кв. Головна мета створити нейтральне тло яке не буде відволікати учнів від роботи з кольорами. Концепція школи мистецтв базується на ідеї, що мистецтво не повинно бути ізольованим. Школа проектується як відкрите планування, де шлях починається з безпеки проходить через вестибюль з охороною, естетикою виставки та художнього класу. Головний акцент зроблено на природньому освітленні, ергономіці та матеріалах які старіють з красою.

ПЛАН ХУДОЖНЬОГО КЛАСУ

ПЛАН ПІДЛОГИ М 1:100



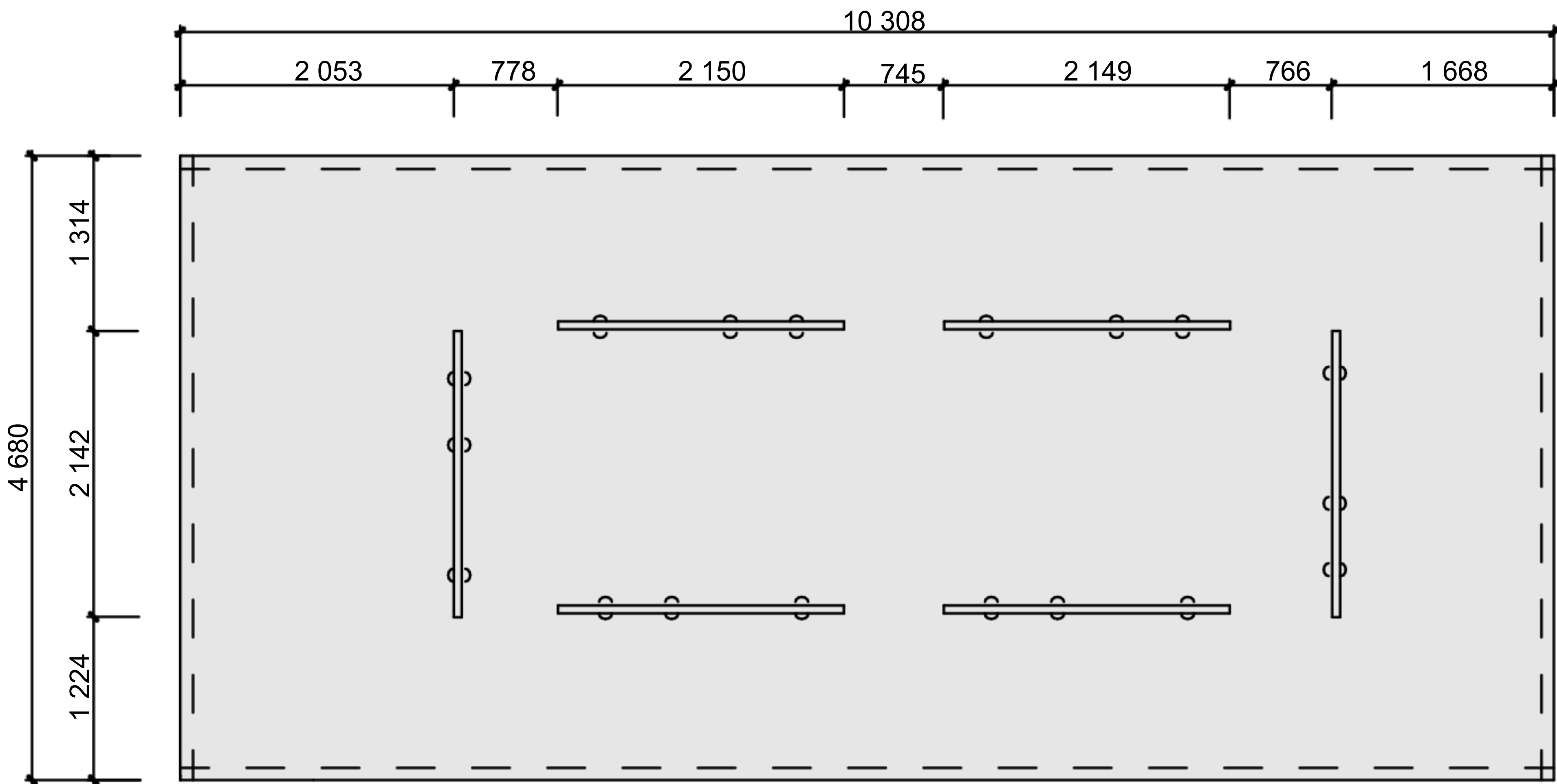
ЕКСПЛІКАЦІЯ ЗОНУВАННЯ

- 1. Вхідна зона
- 2. Стіл викладача
- 3. Робоча зона класу
- 4. Мокра зона
- 5. Зона для зберігання художніх приладь

ЕКСПЛІКАЦІЯ ОБЛАДНАННЯ

- 1. Інтерактивна дошка
- 2. Стіл викладача
- 3. Меблі
- 4. Подіуми для натюрмортів
- 5. Дошка для сушки робіт

ПЛАН СТЕЛІ М 1:100

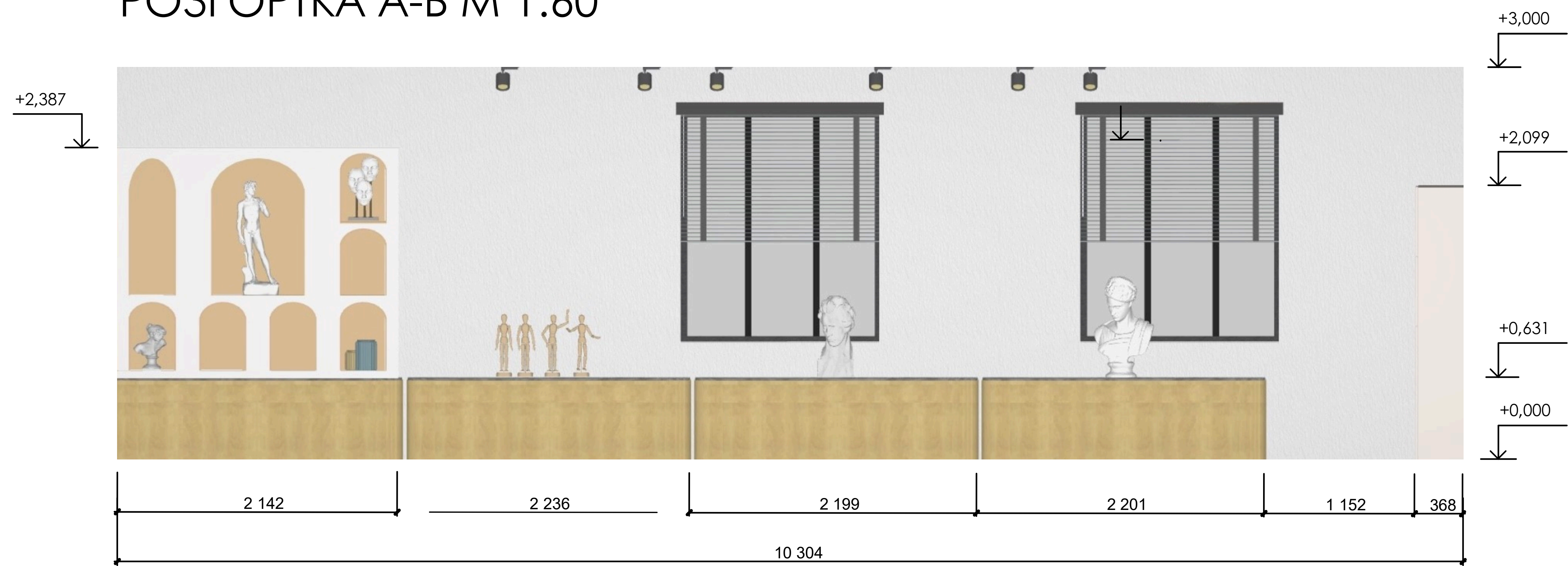


ЕКСПЛІКАЦІЯ

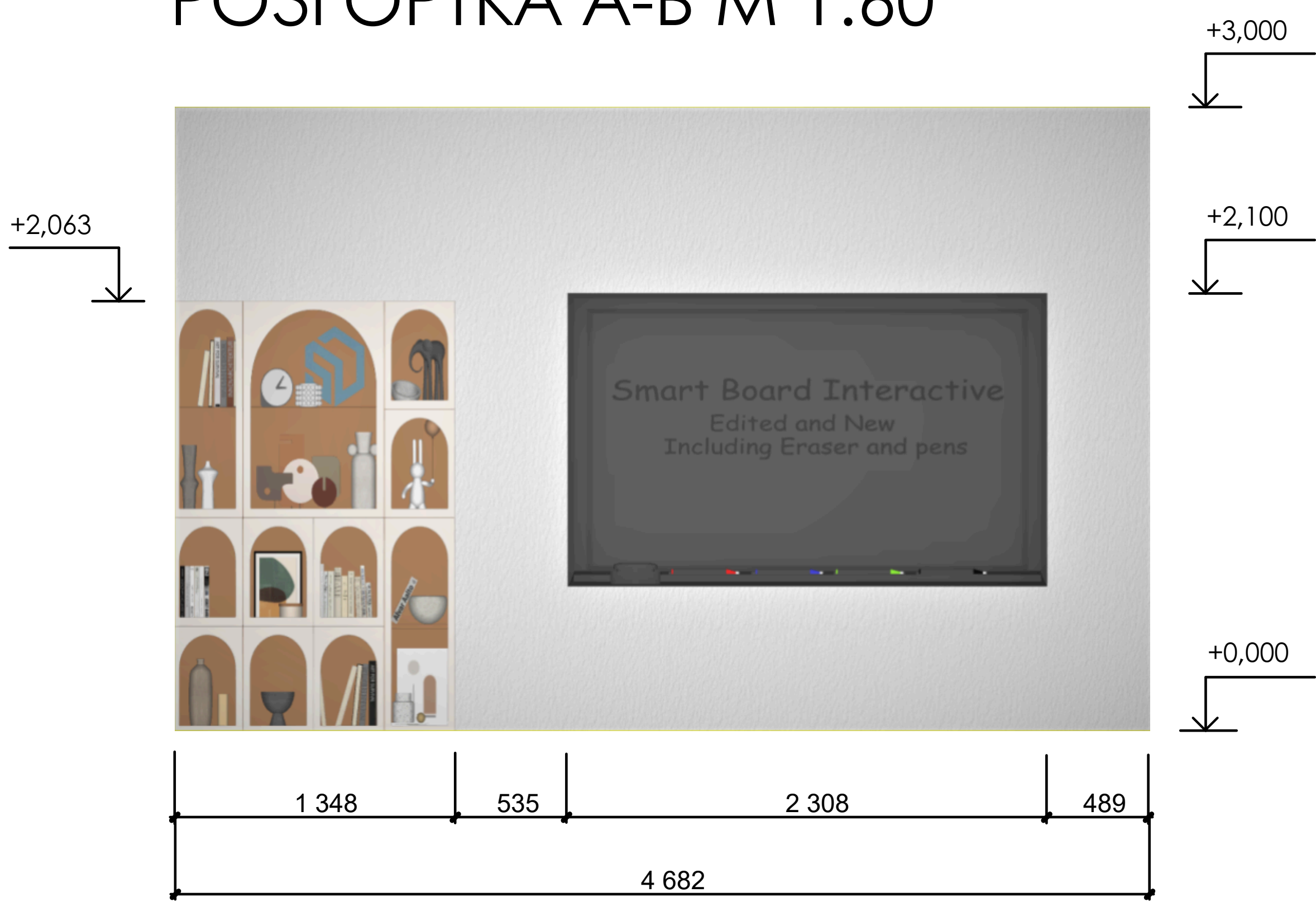
- 1. Трекова система освітлення

РОЗГОРТКИ ХУДОЖНЬОГО КЛАСУ

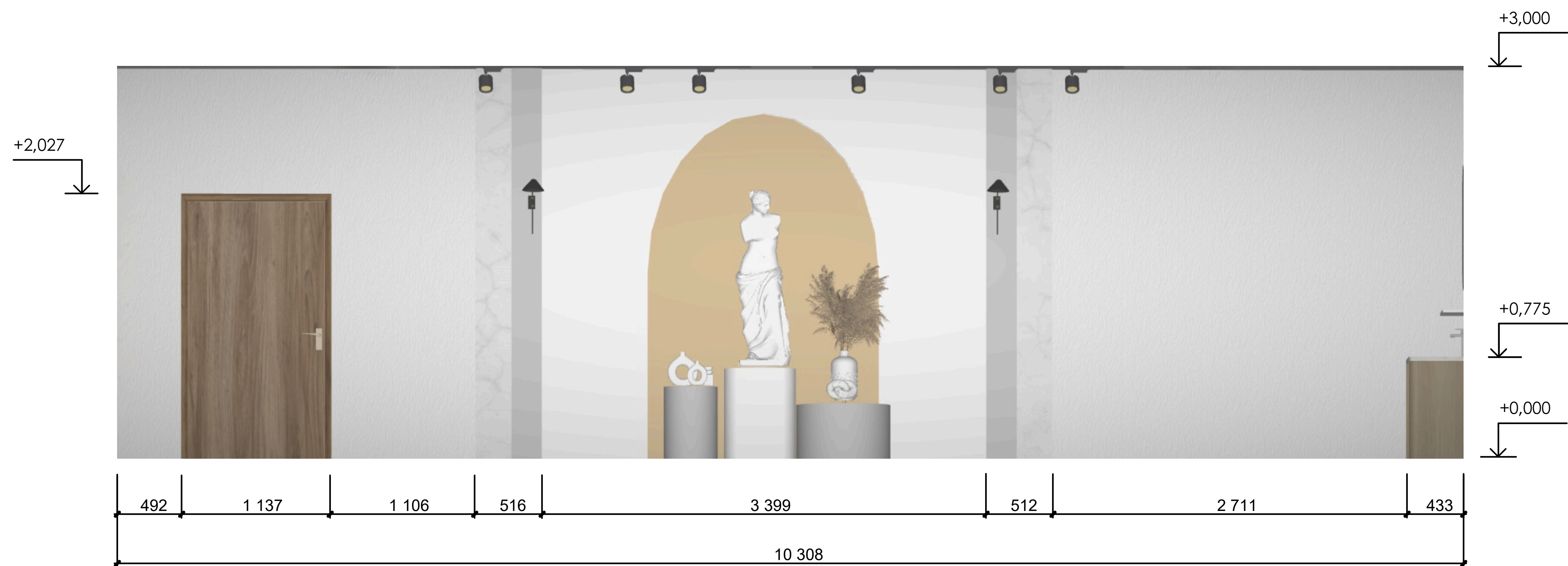
РОЗГОРТКА А-Б М 1:60



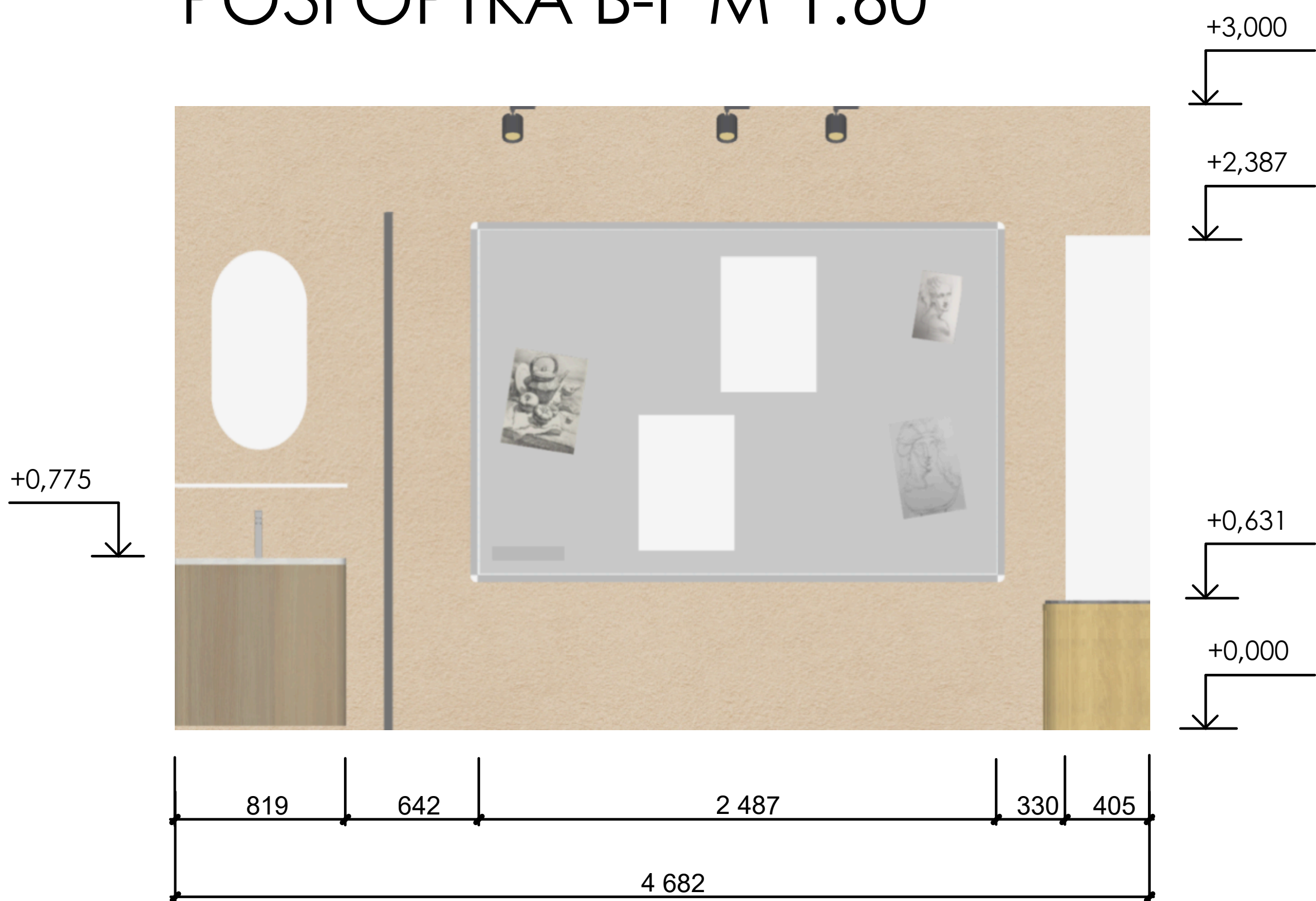
РОЗГОРТКА А-В М 1:60



РОЗГОРТКА В-Г М 1:60



РОЗГОРТКА Б-Г М 1:60



ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО КЛАСУ



ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО КЛАСУ

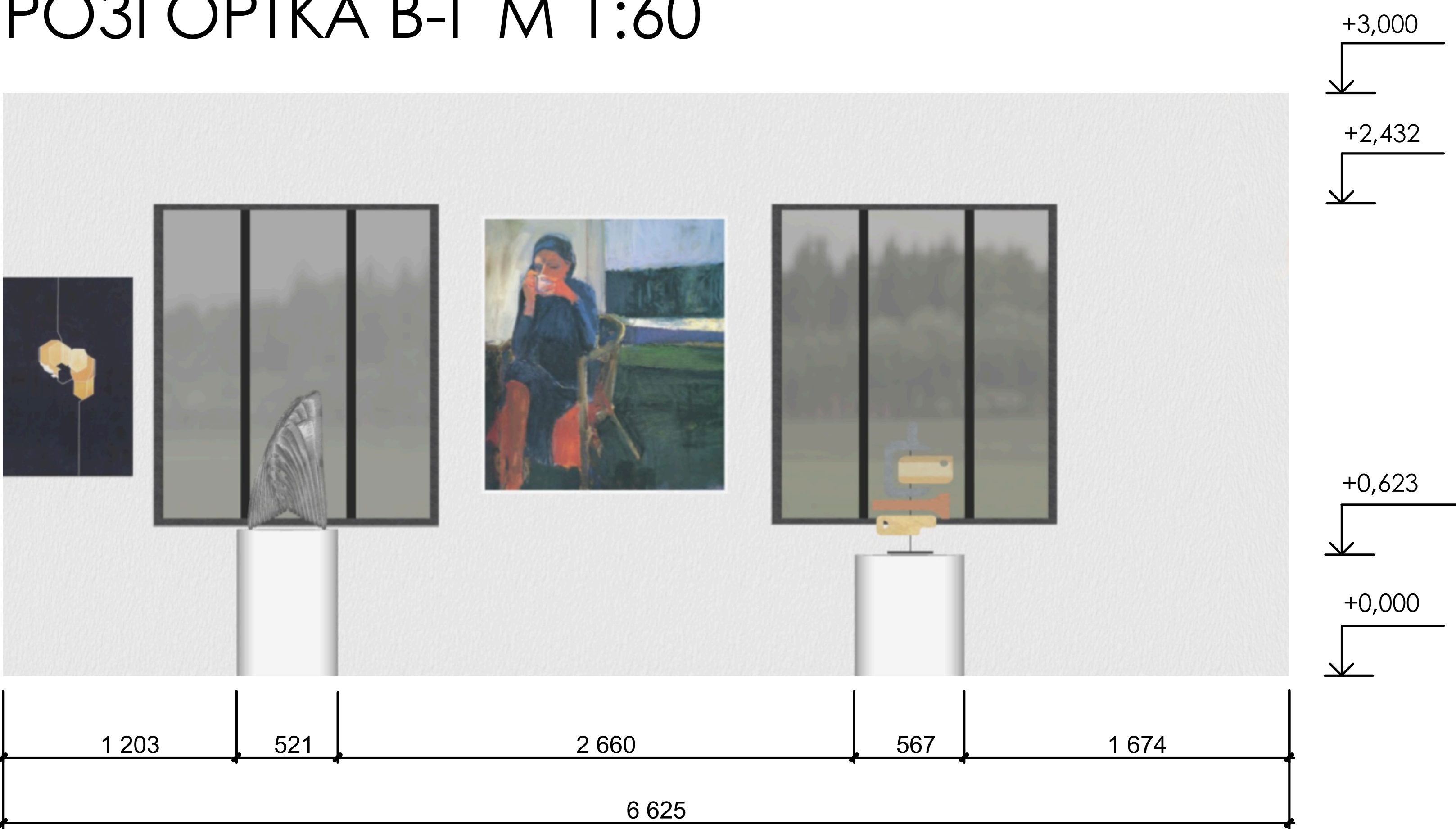


ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО КЛАСУ

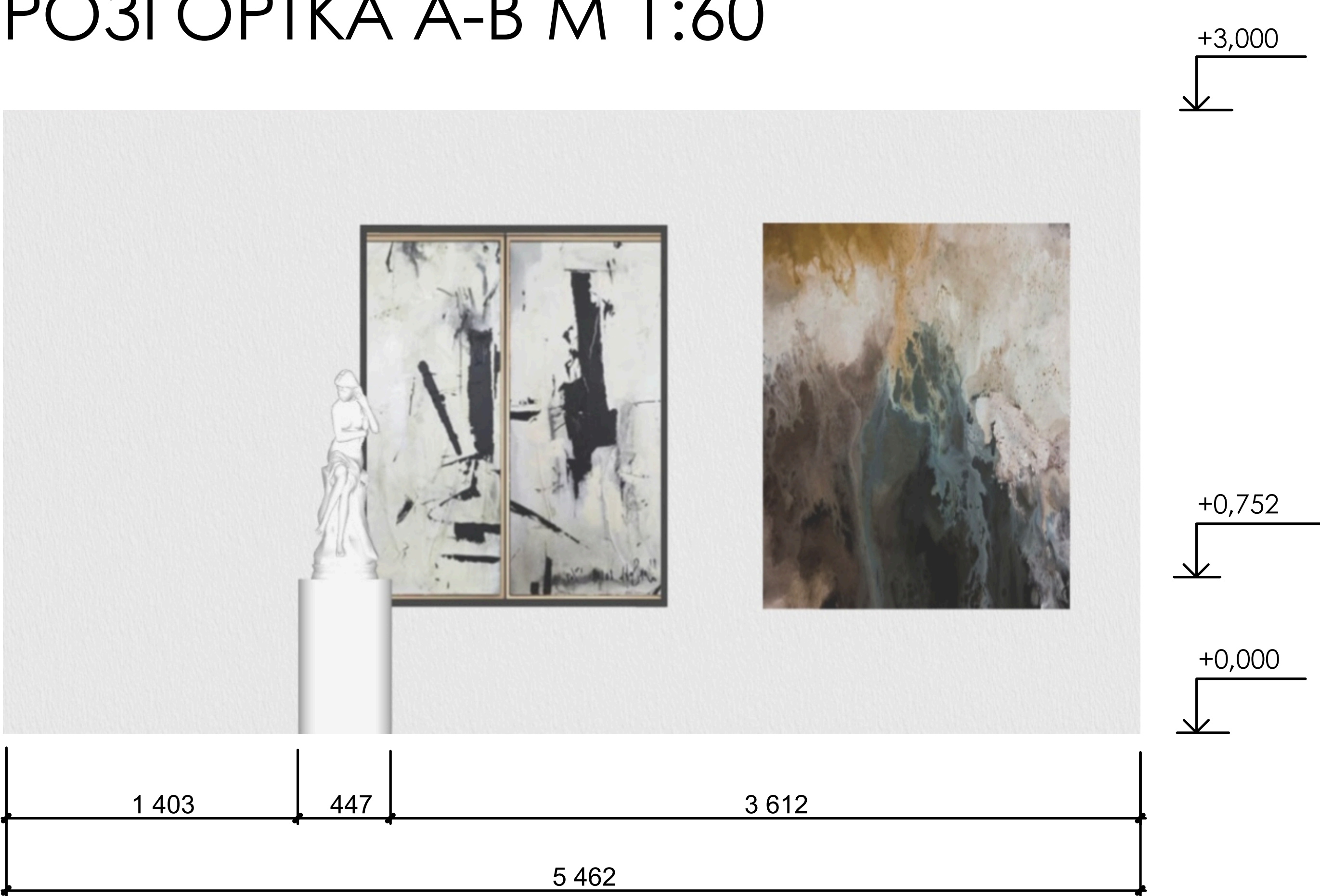


РОЗГОРТКИ ВИСТАВКОВОГО ПРИМІЩЕННЯ

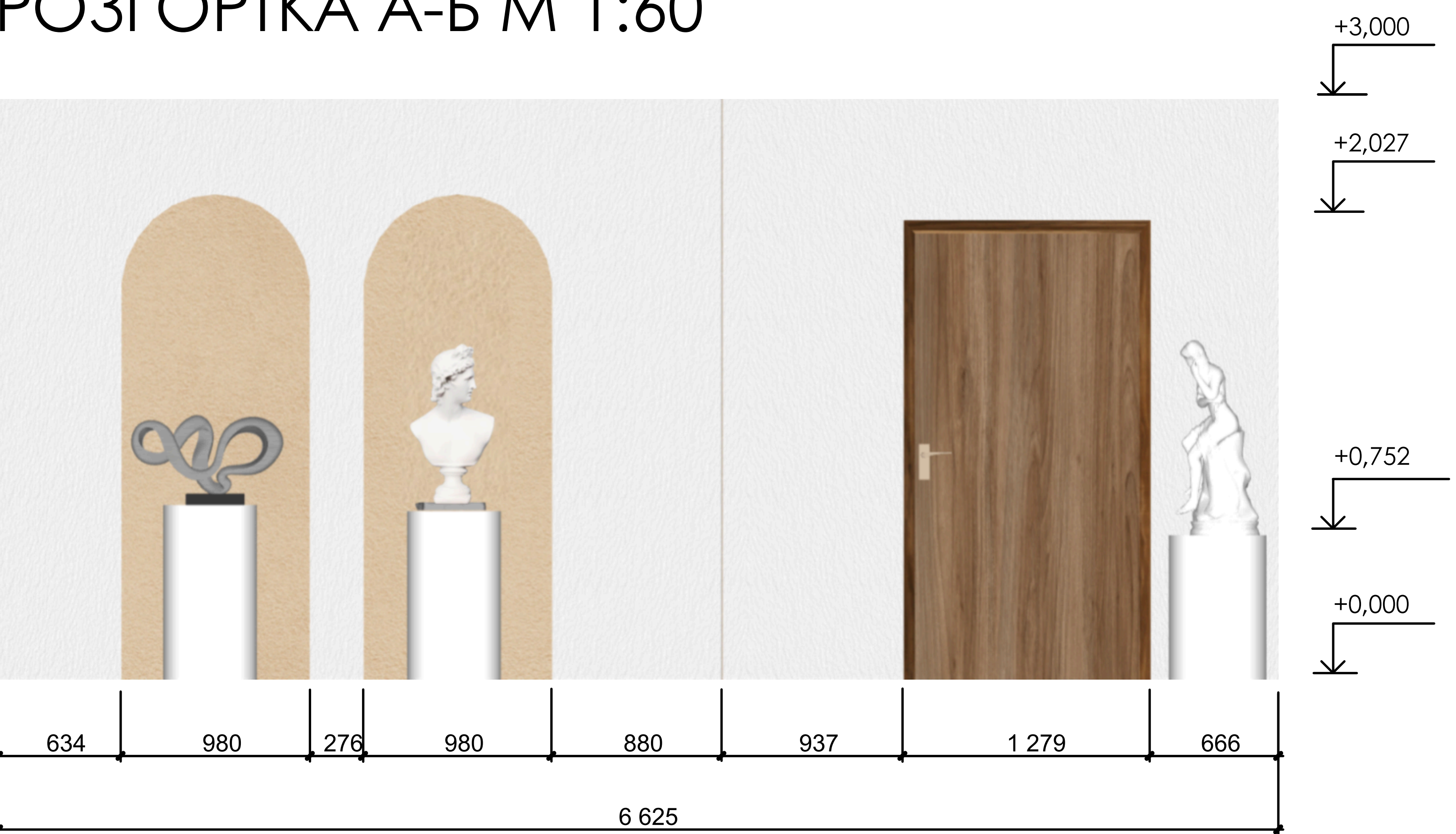
РОЗГОРТКА В-Г М 1:60



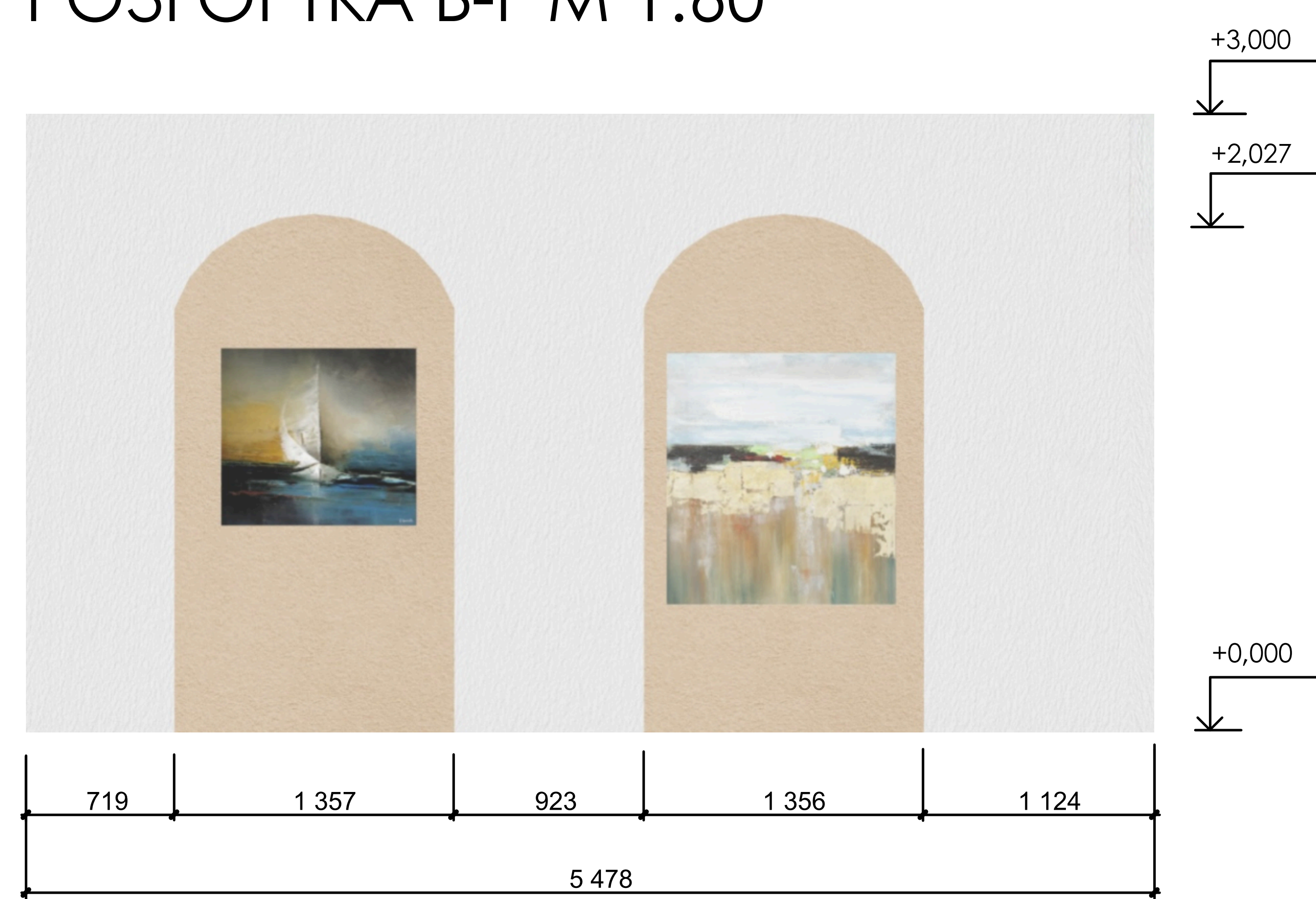
РОЗГОРТКА А-В М 1:60



РОЗГОРТКА А-Б М 1:60



РОЗГОРТКА Б-Г М 1:60



ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ВИСТАВКОВОГО ПРОСТОРУ



ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ВИСТАВКОВОГО ПРОСТОРУ

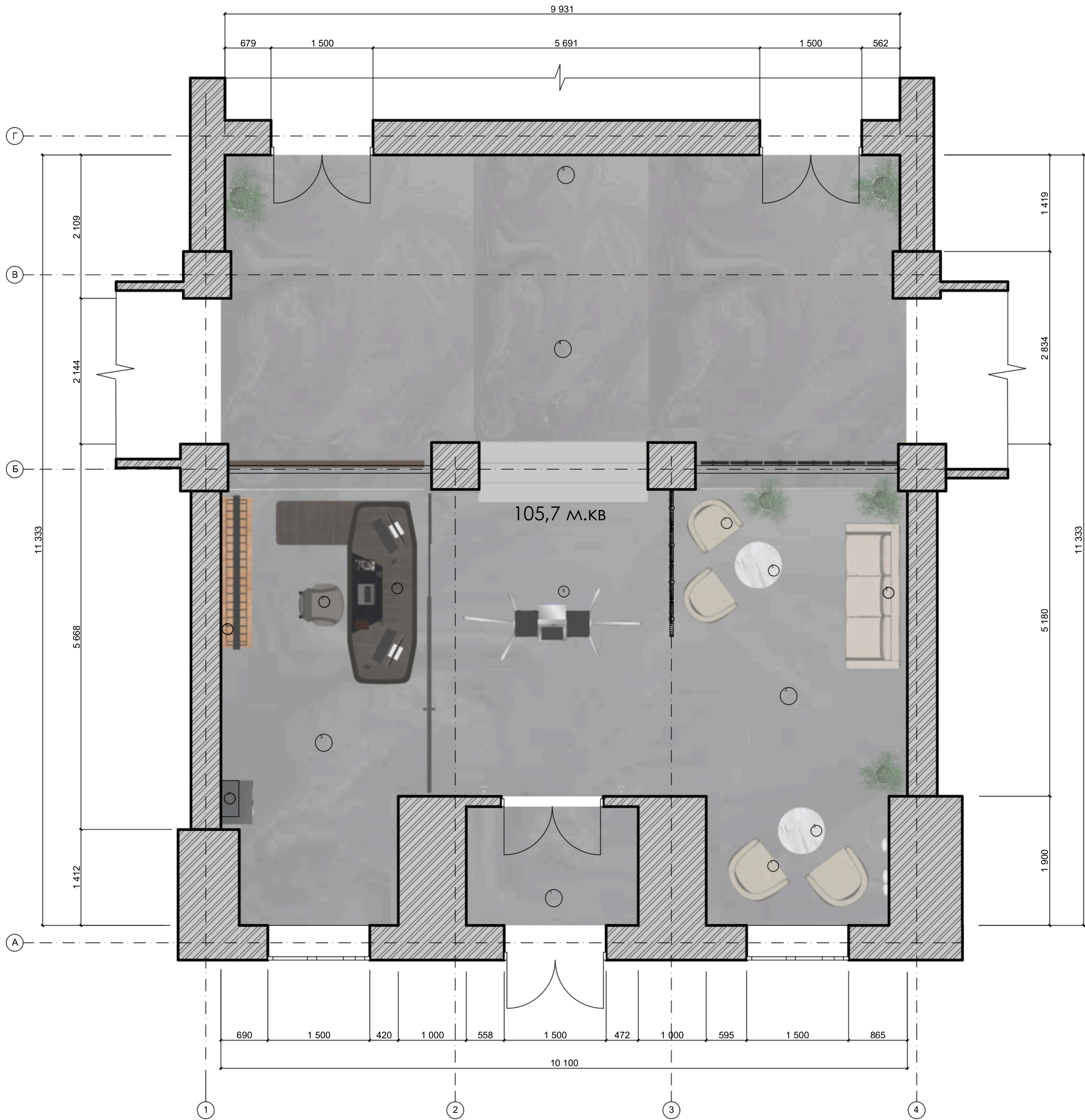


ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ВИСТАВКОВОГО ПРОСТОРУ



ПЛАН ВЕСТИБЮЛЮ

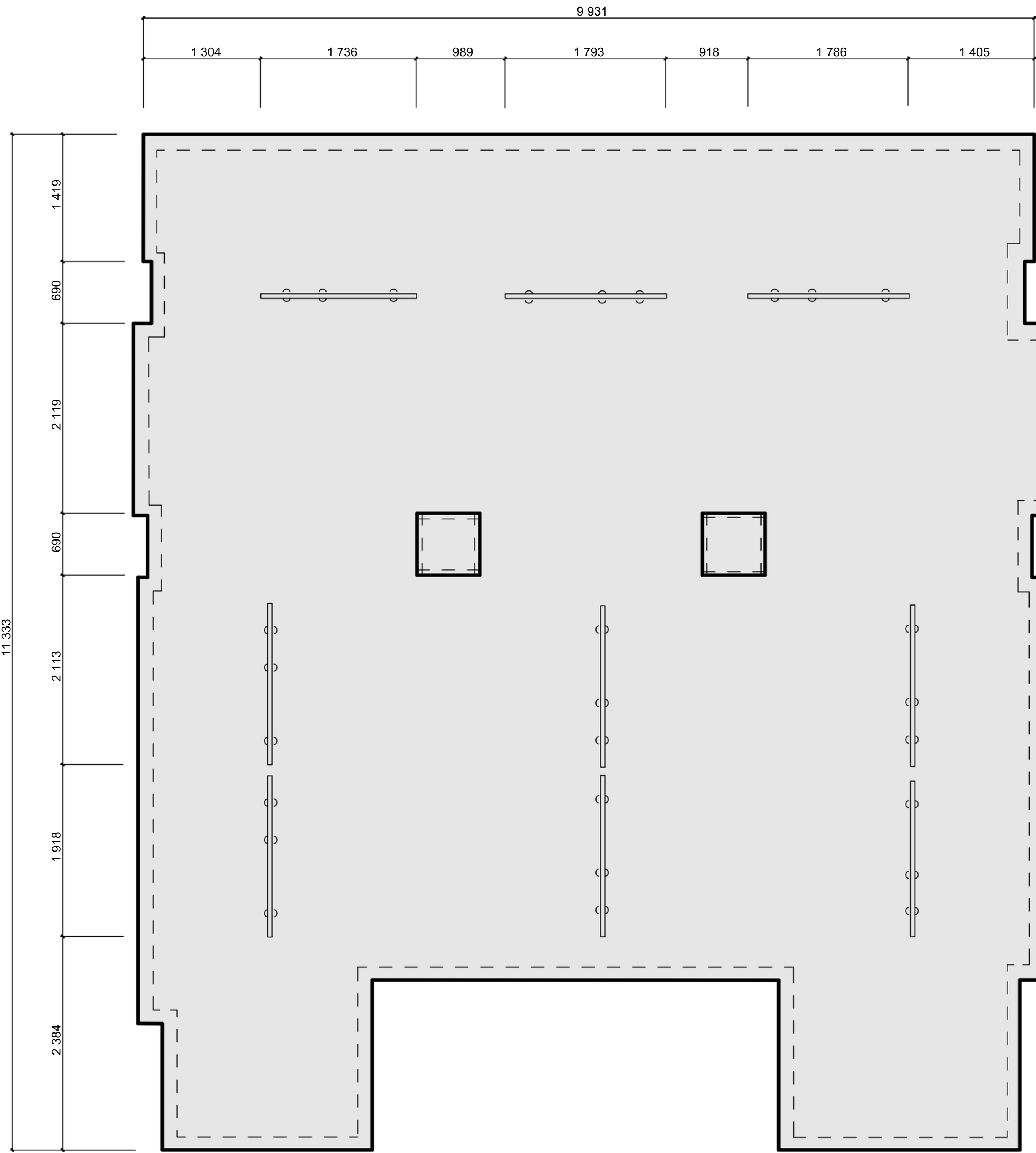
План підлоги М 1:100



ЕКСПЛІКАЦІЯ МЕБЛІВ	
1.	Крісло
2.	Диван
3.	Столик
4.	Офісний стіл
5.	Офісне крісло
6.	Шафа для ключів
7.	Сейф
8.	Турнікет

ЕКСПЛІКАЦІЯ	
1.	Вхідна зона
2.	Зона очікування
3.	Зона охорони
4.	Коридор
5.	Зона розкладу

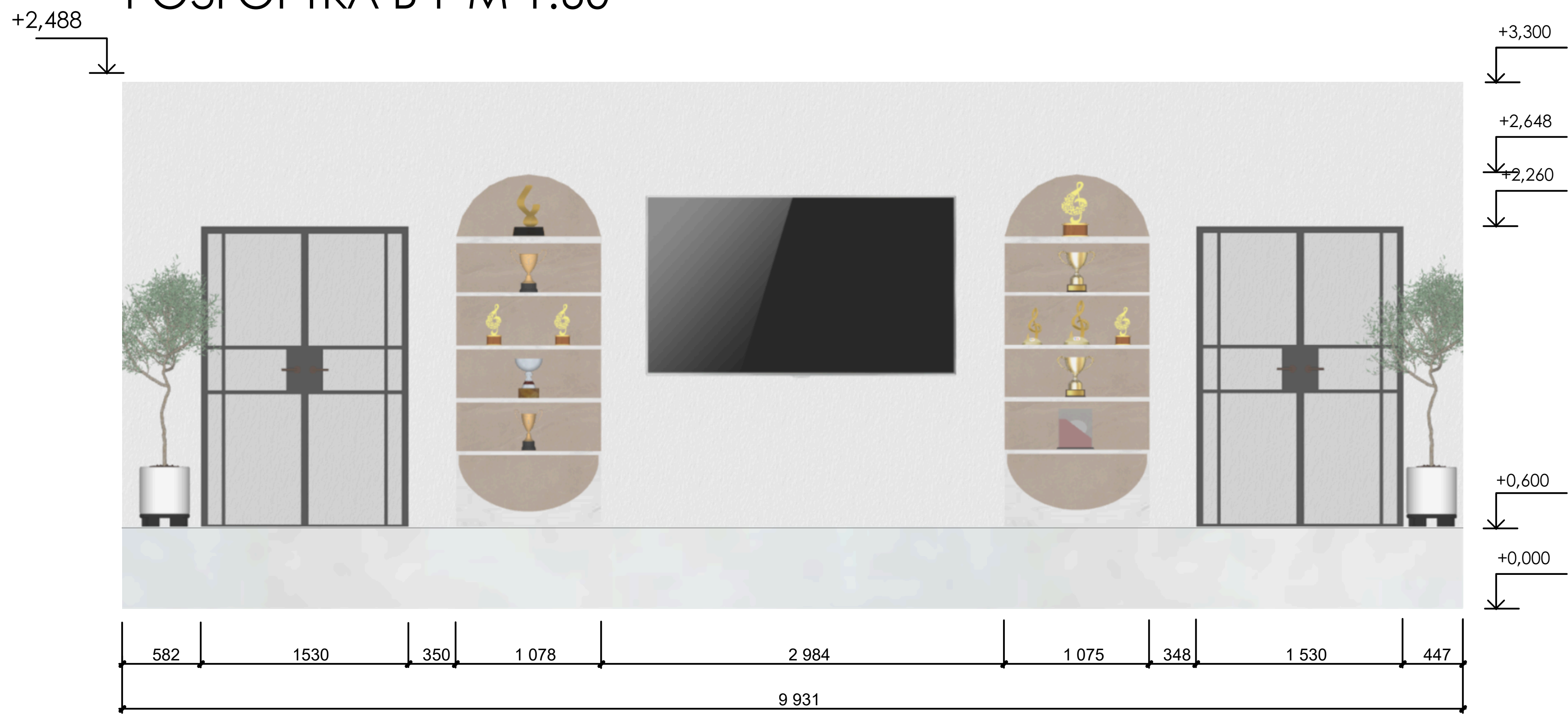
План стелі М 1:100



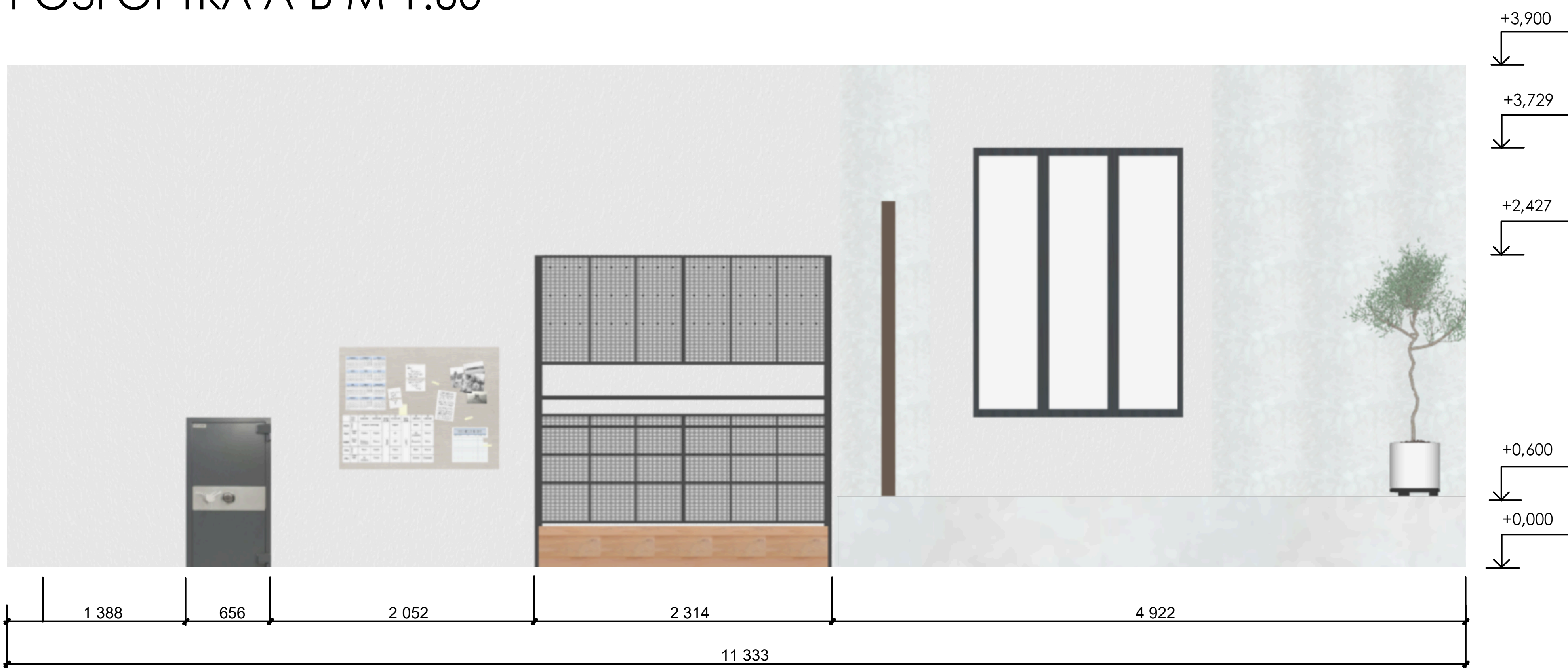
Експлікація	
1.	Трекова система освітлювання (Чорний алюмінієвий шинопровод, трифазний. Поворотний світильник).

РОЗГОРТКИ ВЕСТИБЮЛЮ

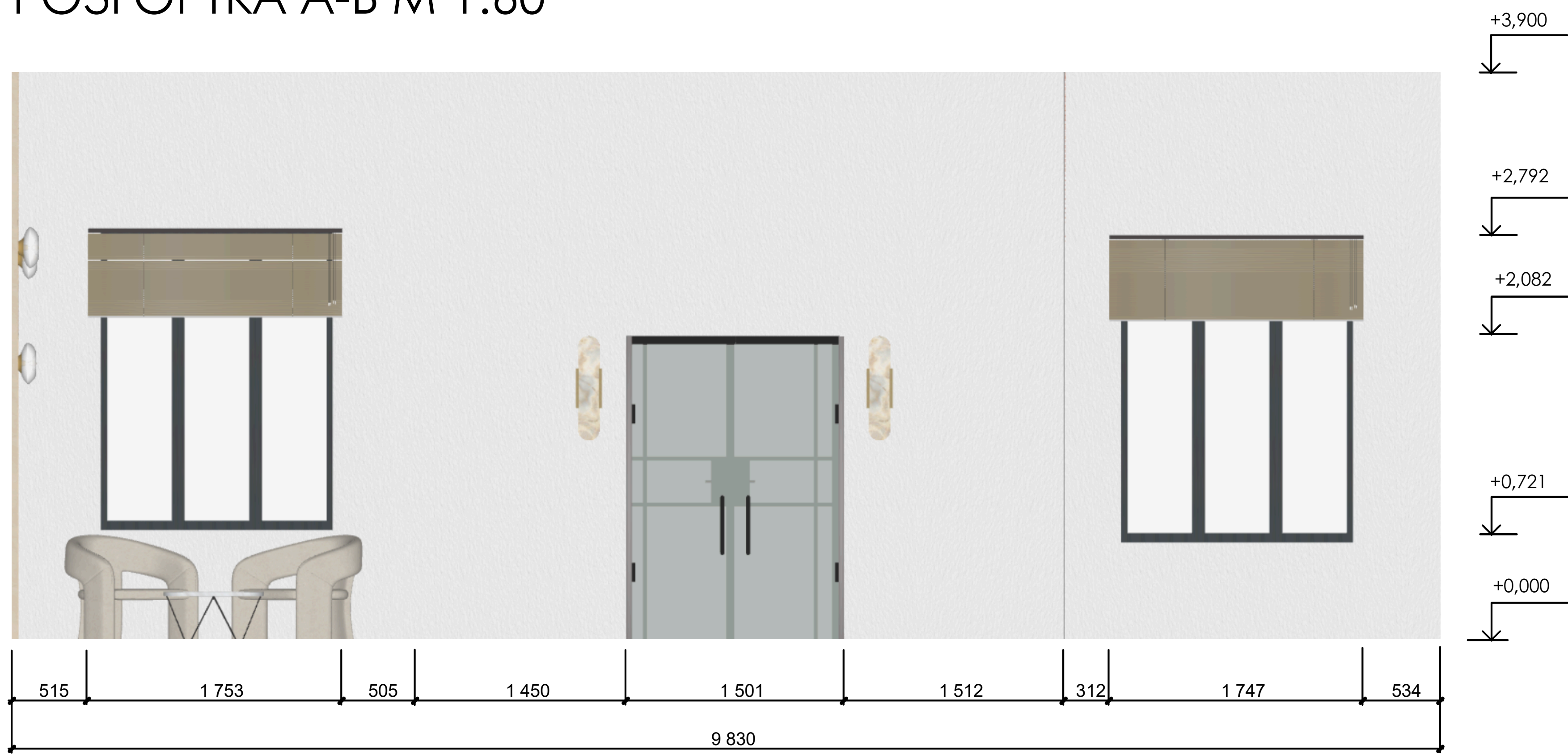
РОЗГОРТКА В-Г М 1:60



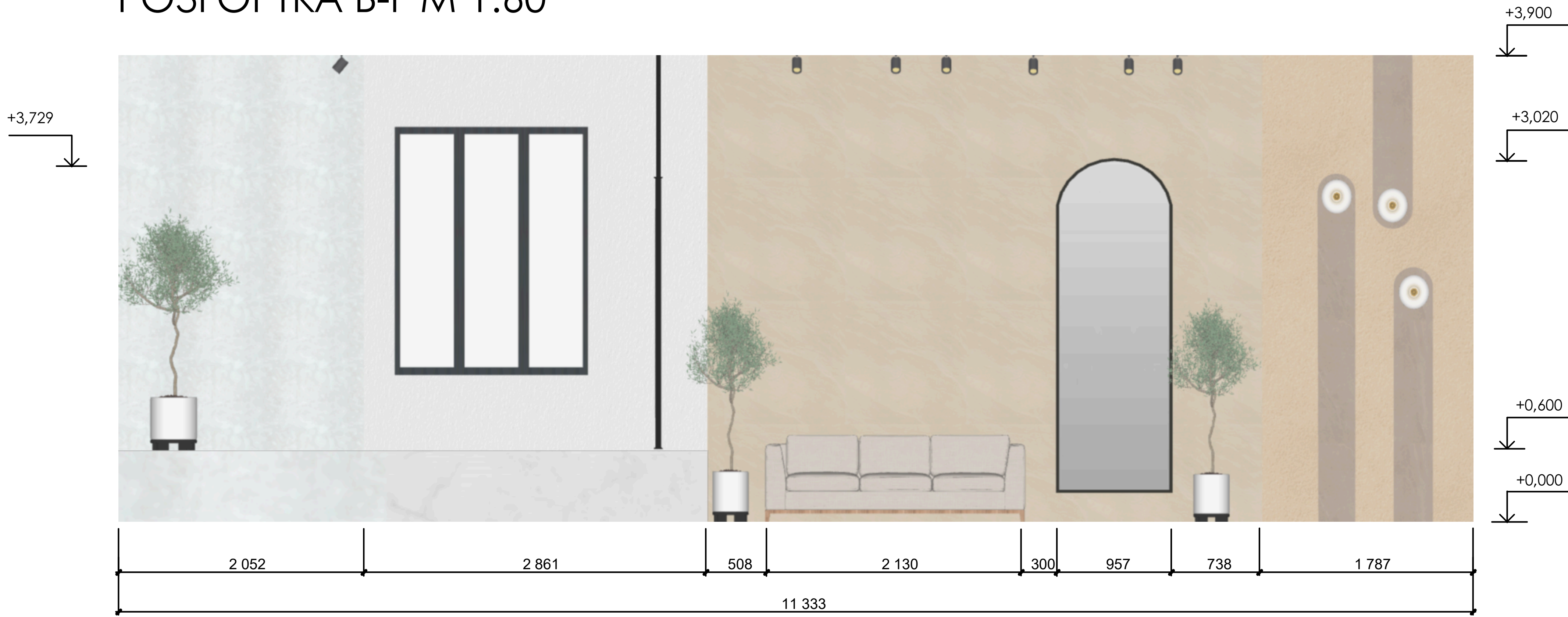
РОЗГОРТКА А-В М 1:60



РОЗГОРТКА А-Б М 1:60



РОЗГОРТКА Б-Г М 1:60



ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ВЕСТИБЮЛЮ



ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ВЕСТИБЮЛЮ



ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ВЕСТИБЮЛЮ



«Сучасний мистецький дискурс очима молодих науковців» 3 науково-практична конференція здобувачів вищої освіти.

СВІТЛОВИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ КОРИГУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОСТОРУ

Агапова А., 4 курс, спец. «Дизайн середовища»

Наукові керівники: канд. мист., професор

Кривуц С.В.; канд. арх., ст.викладач Шарлай О.В.

Актуальність обраної теми зумовлена необхідністю переосмислення ролі світлового середовища в архітектурі сучасних навчальних закладів, зокрема художніх класів. Традиційні підходи до висвітлення інтер'єрів часто обмежуються лише виконанням кількісних показників освітленості, ігноруючи якісні, естетичні та психофізіологічні аспекти впливу світла на людину. У сучасній архітектурі світло перестало бути лише технічною необхідністю і перетворилося на гнучкий інструмент корекції простору. Воно дозволяє візуально змінювати об'єм приміщення, виправляти планувальні недоліки та створювати адаптивне середовище, що є критично важливим для багатофункціональних художніх студій.

Традиційне сприйняття архітектури обмежене трьома просторовими координатами. Світло не просто виявляє форми у приміщенні воно їх створює в очах спостерігача. Без світла архітектурна форма є потенційною, і лише під впливом фотонів вона набуває своїх якостей, а саме масштабу, фактури, кольору та глибини. У художньому класі цей четвертий вимір проявляється через динаміку природної інсоляції. Рух сонця протягом навчального дня змінює тінь на стінах, гіпсових скульптурах та полотнах, що змушує учнів адаптувати своє сприйняття до мінливих умов. Таким чином, світловий дизайн стає сполучною ланкою між застиглою геометрією стін та живим процесом візуальної творчості.

Світло як інструмент геометричної та оптичної корекції. Світловий дизайн дозволяє маніпулювати візуальними межами простору за кількома напрямками. може підкреслити конструктивну логіку приміщення наприклад, ритм колон чи балок або повністю її приховати, створюючи нову, чисто світлову архітектоніку. Спрямовані потоки світла, що ковзають по фактурних поверхнях цегла, бетон, або штукатурка, такі матеріали виявляють їхній рельєф, перетворюючи стіну на активний елемент інтер'єру. Однією з ключових функцій світлового дизайну є нематеріальне зонування. В художньому класі традиційні перегородки часто є небажаними, оскільки вони перешкоджають вільному пересуванню викладача та учнів. Світло вирішує цю проблему, створюючи світлові острови.

Масштабування та пропорції. Використання градієнтного освітлення дозволяє візуально віддаляти або наближати площини. Наприклад, можемо обрати інтенсивне освітлення торцевої стіни у вузькому видовженому класі влно візуально вкорочує приміщення, роблячи його пропорції більш гармонійними для групової роботи. Навпаки, темна задня стіна створює ефект безкінечності, що може бути використано для посилення концентрації на передньому плані, де розташована натура чи композиція будь-якого натюрморту. Світлові акценти на стелі створюють ілюзію невагомго перекриття (рис.1).

Найбільш вразливим моментом у функціонуванні художнього класу є ситуація суміщеного освітлення. Коли природне світло з вікон починає згасати, а штучні джерела вмикаються на повну потужність, виникає серйозна проблема колористичного дисонансу. Денне світло, особливо північне, має високу колірну температуру (може сягати 6500 К – 7500 К), тоді як більшість стандартних систем штучного освітлення є значно теплішими. В результаті на об'єктах натури з'являються подвійні тіні різного кольору одна холодна від вікна, а інша тепла від лампи. Це руйнує цілісність сприйняття форми та дезорієнтує учня, який не може визначити істину межу світлотіні.

Спеціалісти стверджують, що для уникнення спотворень колористики архітектурний простір має бути обладнаний системами динамічного керування світлом. Такі системи дозволяють змінювати температуру штучного світла протягом дня, синхронізуючи її з колірними змінами небосхилу. Це дозволяє м'яко підхопити загасаюче денне світло, зберігаючи єдиний колористичний режим у майстерні. Крім того, важливим є розташування світильників вони мають бути встановлені таким чином, щоб вектори штучного та природного світла співпадали. Це запобігає виникненню перехресних тіней та відблисків на глянцевиx поверхнях олійного живопису, які часто стають непереборною перешкодою для візуального контролю над роботою.

Отже, лише за умови усунення спектральних та температурних конфліктів архітектурний простір перетворюється на ідеальну оптичну лабораторію для навчання митців.

а

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бобровик, Н.В Світло в інтер'єрі та особливості світло дизайну <https://vseosvita.ua/library/metodичna-rozrobka-svitlo-v-intereri-ta-osoblivosti-svitlo-dizajnu-486312.html>

1.Валентина. П. Світло як художній засіб проектування <https://archinform.knuba.edu.ua/article/view/285358>

1.Криворучко. Н.І. Світло як метафорично-смысловий чинник в архітектурному дизайні <file:///C:/Users/user/Downloads/384-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-882-1-10-20251006.pdf>

1.Ла йя. К. Світовий дизайн з чого він складається і що він приносить в архітектурний проект <https://faro.es/en/blog/lighting-design/>

1.О.І. Лісна. м Харків. Декоратичне художнє освітлення архітектурного середовища https://eprints.kname.edu.ua/19602/1/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87_%D0%BF%D0%BE%D1%81_%D0%94%D0%A5%D0%9E_%D0%90%D0%A0%D0%A5_%D0%A1%D0%95%D0%A0%D0%95%D0%94.pdf

1.Патрашку. Є.В. Колесник. С.М. Інсоляція приміщень <https://mmm-journal.com.ua/journals/12/14.pdf>

1.Романенко. Н.Г, Бондаренко. І.В. Колір в просторово природному середовищі [file:///C:/Users/user/Downloads/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%20%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D0%B9.%20%D0%9A%D0%9F%D0%9F%D0%A1.%20%20%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%9D.%D0%93.%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%20%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D0%B9.%20%D0%9A%D0%9F%D0%9F%D0%A1.%20%20%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%9D.%D0%93.%20(2).pdf)

1.Н.Я Крижаносвська, О. В Смірнова. Світло кольоровий дизайн в інтер'єрі https://eprints.kname.edu.ua/55793/1/2020_%D0%9F%D0%95%D0%A7_20%D0%9B_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%20%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%9F%D0%95%D0%A7%D0%90%D0%A2%D0%AC%20%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%202020%20%D1%83%D0%BA%D1%80.pdf



Рада молодих учених ХДАДМ

05.05.2026

Кому: Юля Авраменко >



Ответ: Агапова Анастасія 4к 1гр ДС

Доброго дня!

Надсилаємо програму ІІІ науково–практичної конференції «Сучасний мистецький дискурс очима молодих науковців».

Якщо помітите неточності у своїх даних — будь ласка, зверніться до оргкомітету.

Чекаємо на Вас 7 травня о 13:00. Бажаємо натхнення та плідної роботи!

Посилання на ZOOM в програмі конференції. З повагою, оргкомітет.

вт, 7 квіт. 2026 р. о 13:01 Рада молодих учених ХДАДМ <rmuksada1@gmail.com> пише:

[Добрий день. Тези і заявку отримали.](#)

[Дякуємо за співпрацю!](#)

[З повагою, оргкомітет.](#)

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!