

Кваліфікаційна робота на здобуття 1 ступеня вищої
освіти «бакалавр» за темою:

Дизайн інтер'єрів будинку культури у смт.Рогань,
вул. Культури, 60

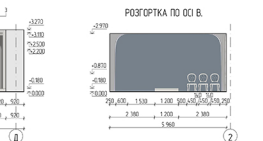
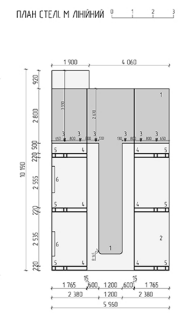
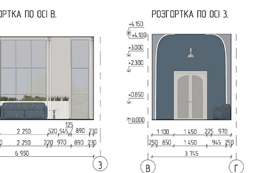
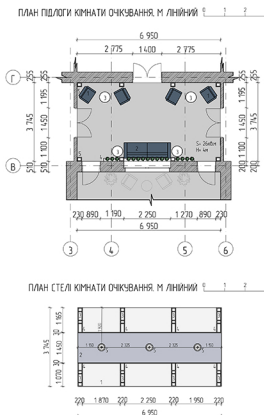
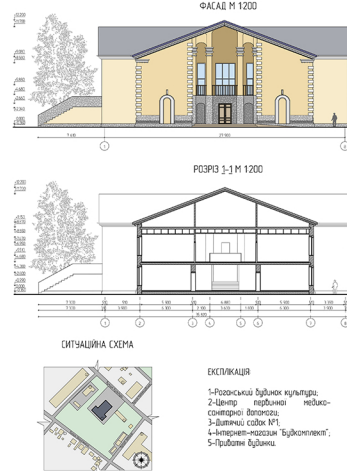
Виконала: ст. 4 к. 2 гр. «ДС» Кристина Приходько

Керівник: канд. мист., проф. Кривуц С.В.

Консультант: канд. арх., ст. викладач Шарлай О.В.

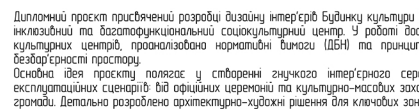
Кваліфікаційна робота на здобуття I ступеню вищої освіти "Бакалавр"

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ЗАЛИ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ЦЕРЕМОНІЙ: ДЕНЬ ЗАХИСНИКІВ ТА ЗАХИСНИЦЬ УКРАЇНИ.



ЕКСПЛІКАЦІЯ СТЕЛІ:

- 1-Натяжна стеля;
- 2-Підвісна стеля;
- 3-Світильник направляючого світла;
- 4-LED-стрічки;
- 5-Декор з металевого каркасу та сітки;
- 6-Ніші під корниз.



Комплексне планувальне рішення дається на впровадженні модулів трансформаційних елементів (модулів сцен, подій, пандусів) на ераронічних медіальних зрів. Художньо-образне вирішення об'єктів реалізовано в естетичні мінімалізм з елементами ко-дизайну. Композиційна цілісність досягається через зворотні напорні тематичні конструкції з зворотні стіки, що створюють ритміку простору. Корисливіна концепція подібна на діалогі монотонію зовні (білі, джеві; зрів, сирі) на відрізках функціонально-аксентних зрів (снів) на перекотіх білосніжних білосніжних. Особливо увагу приділено інноваційному співпадінню - інтегрований системи керування LED-освітлення, яка дозволяє динамічно змінювати візуальну атмосферу на калітрі сценарії відвідувачів до специфіки заходів, оптимізувати відпочинок аксентуальні та психологічні комфорт відвідувачів.



Керівник:
Крибун Світлана Василівна
кандидат мистецтвознавства,
професор



Зміст презентації

- 1 Вступ
- 2 Вихідні дані
- 3 ДРАЦС
- 4 Кімната очікування
- 5 Оздоблення та матеріали
- 6 Висновки

Мета:

Розробка цілісного, функціонально адаптованого та естетично виразного дизайну, який поєднає урочисту репрезентативність головної зали із затишною та багатофункціональною атмосферою кімнати очікування для підвищення загальної якості надання послуг.

Актуальність:

- потреба модернізації громадських просторів будинку культури;
- приведення їх у відповідність до сучасних світових стандартів та тенденцій;
- формування позитивного іміджу громади;
- забезпечення безбар'єрності, інклюзивності.

Завдання:

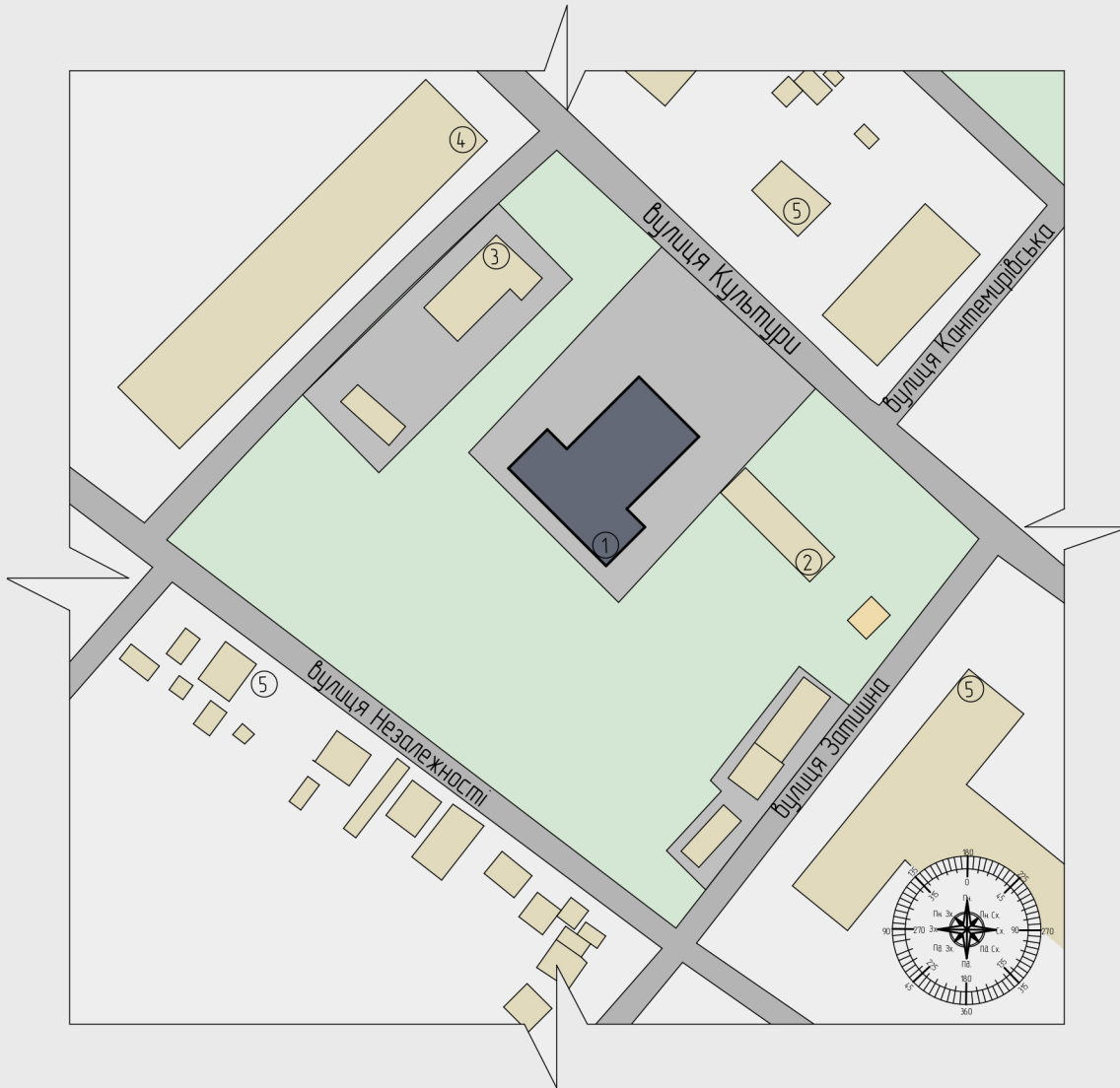
- збір вихідних даних;
- створення концепції;
- проектування інтер'єрів із урахуванням раціональну організацію простору, відповідність сучасним вимогам ергономіки, інклюзивності;
- формування репрезентативного та комфортного середовища, що відповідає сучасним дизайнерським тенденціям.

Важливість:

- підвищення якості надання послуг у будинку культури;
- створення урочистих, комфортних та інклюзивних середовищ для важливих подій;
- покращення психологічного та емоційного стану відвідувачів;
- сприяння розвитку культурного середовища громади

2. Вихідні дані

Ситуаційна схема

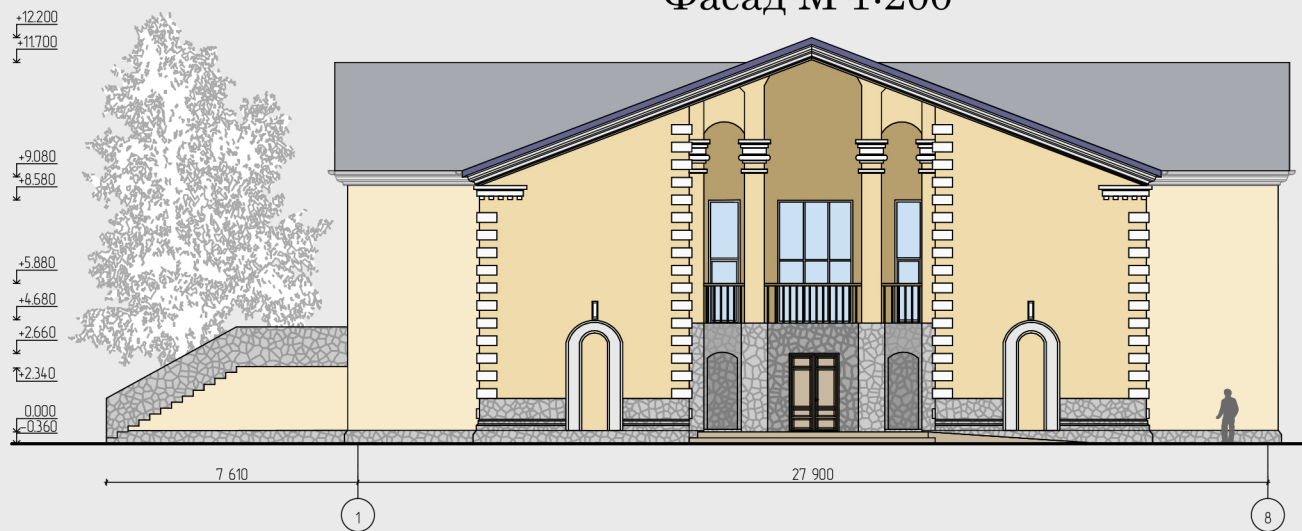


Проект інтер'єрів приміщень розроблено для Будинку культури за адресою: Україна, смт. Рогань, вул. Культури, 60.

Експлікація ситуаційного плану:

- 1-Роганський будинок культури;
- 2-Центр первинної медико-санітарної допомоги;
- 3-Дитячий садок №1;
- 4-Інтернет-магазин "Будкомплект";
- 5-Приватні будинки.

Фасад М 1:200

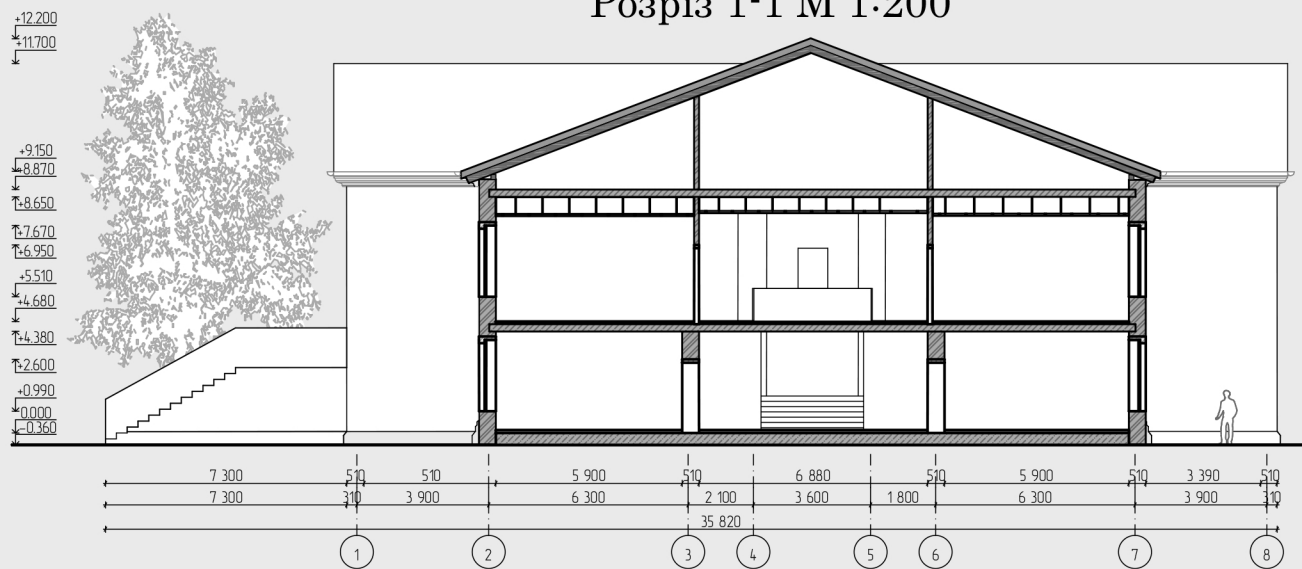


Проектуємо будівля має 2 поверхи та горище.

Вхідна зона представлена 2 сходами висотою 180мм кожна. Для людей з обмеженими можливостями є пандус.

Загальна висота будівлі 12,2м.

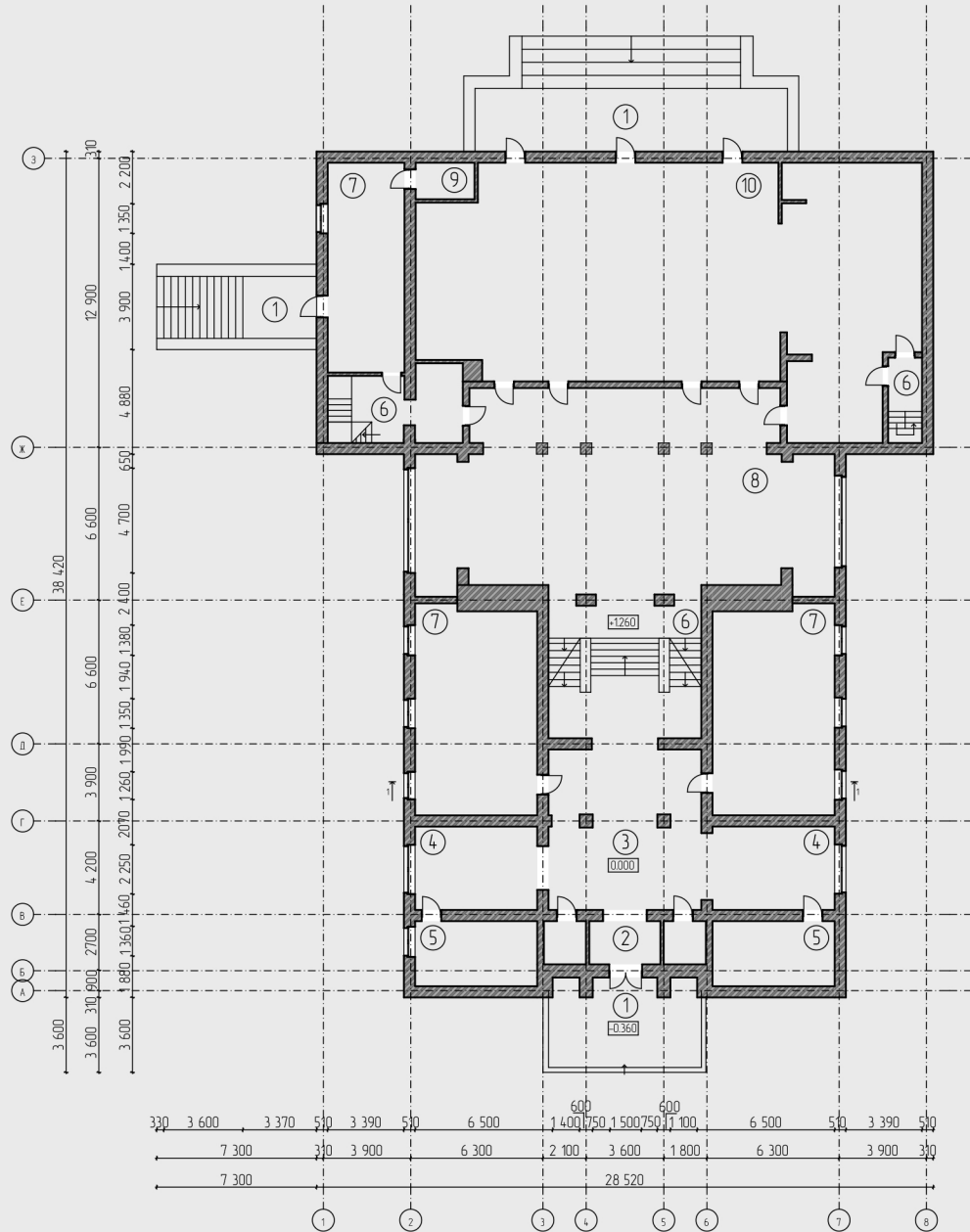
Розріз 1-1 М 1:200



Зовнішні та внутрішні стіни виконують роль несучих конструкцій, виконані з цегли та мають товщину 510 мм, перегородки - 150 мм.

Будівля має 2 групи сходів: перші - у вхідній зоні та ведуть в хол; другі - з холу ведуть на другий поверх.

План першого поверху на відмітці +0.000
М 1:300



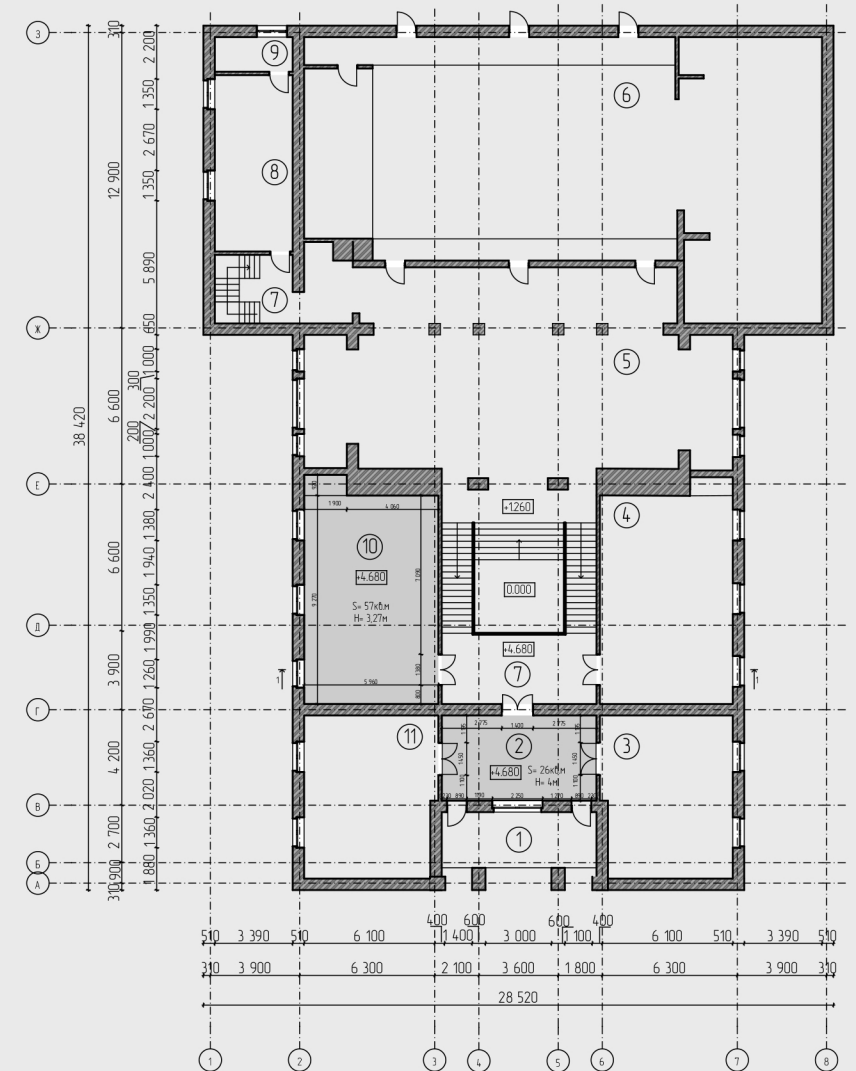
Експлікація
першого поверху:

- 1-Сходи;
- 2-Вхід;
- 3-Ресепшн та зона інформації;
- 4-Кімнати очікування;
- 5-Гардеробні;
- 6-Сходові клітини;
- 7-Кабінети;
- 8-Хол;
- 9-Підсобне приміщення;
- 10-Зала.

Експлікація другого
поверху:

- 1-Балкон;
- 2-Кімната очікування;
- 3-Кабінет;
- 4-Лекторій;
- 5-Хол;
- 6-Зала;
- 7-Сходові клітини;
- 8-Кабінет;
- 9-Підсобне приміщення;
- 10-ДРАЦС;
- 11-Клас для занять.

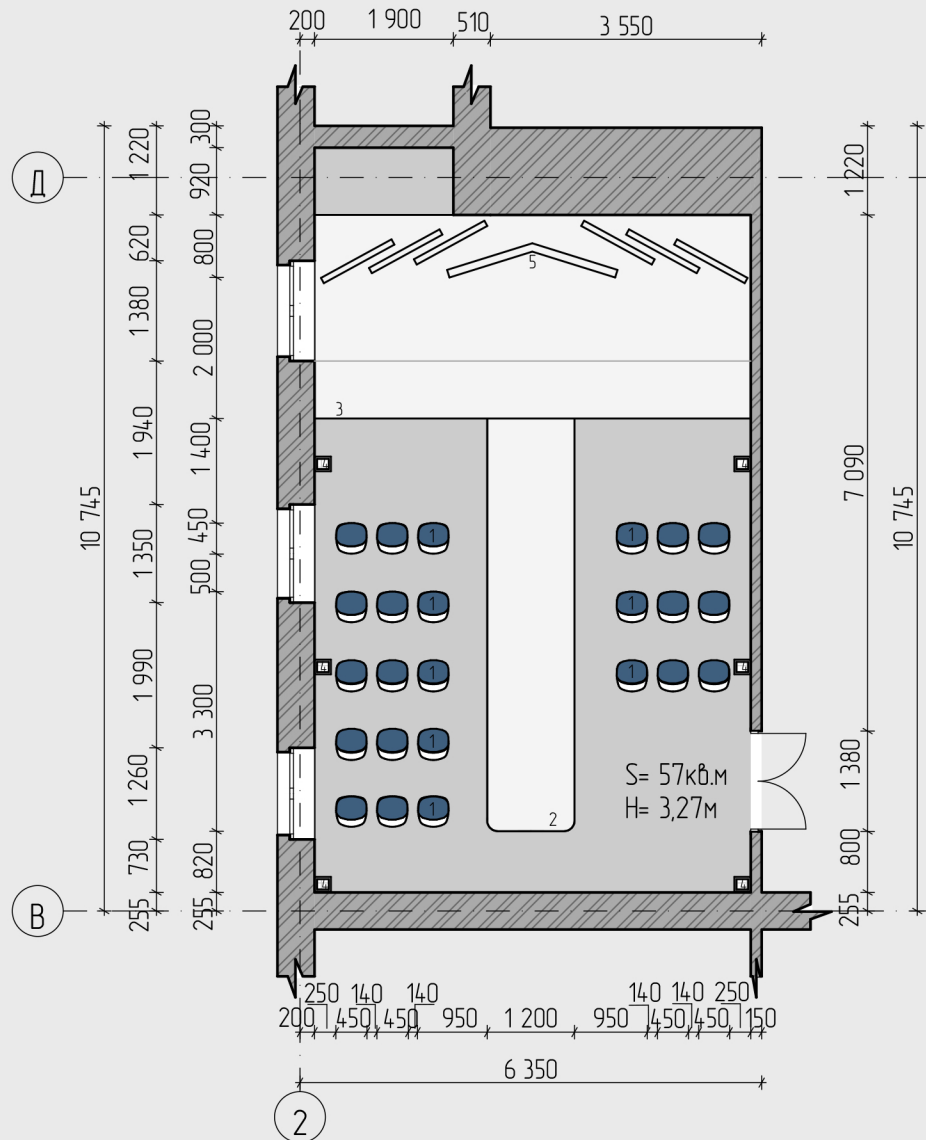
План другого поверху на відмітці +4.860
М 1:300



3. ДРАЦС

3.1. Планувальні рішення приміщення ДРАЦСу

План підлоги М 1:100. Варіант 1



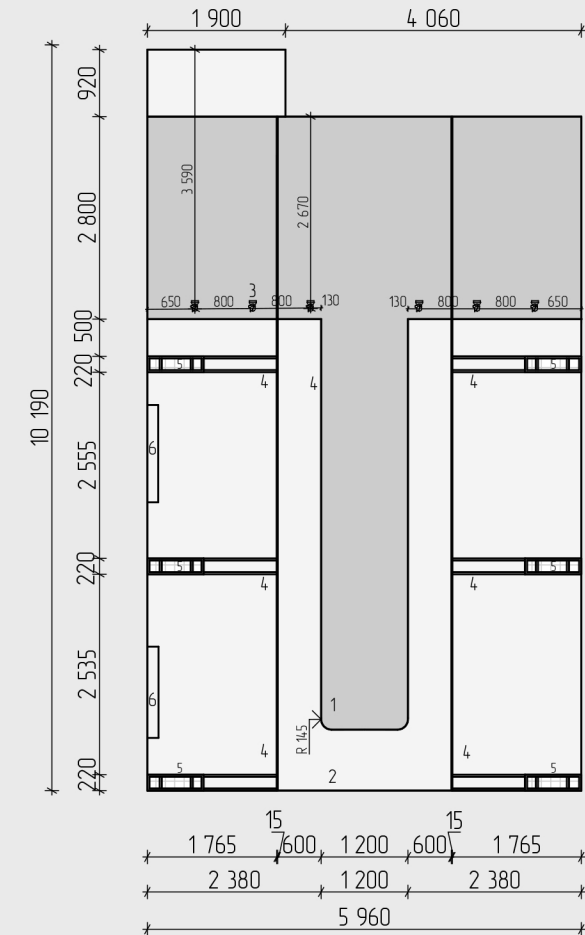
Експлікація до плану підлоги:

- 1-Місце для сидіння (стілці);
- 2-Центральний мобільний подіум для проходу;
- 3-Подіум-сцена;
- 4-Декор з металевого каркасу та сітки;
- 5-Центральний композиційний елемент.

Експлікація стелі

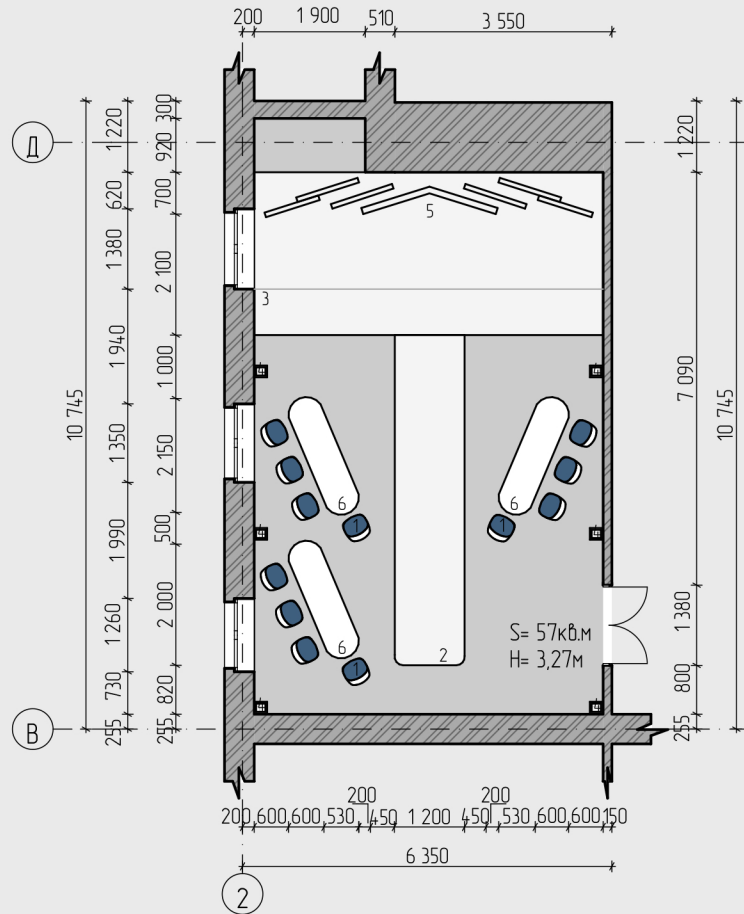
- 1-Натяжна стеля;
- 2-Підвісна стеля;
- 3-Світильник направляючого світла;
- 4-LED-стрічки;
- 5-Декор з металевого каркасу та сітки;
- 6-Ніші під карниз.

План стелі М 1:100

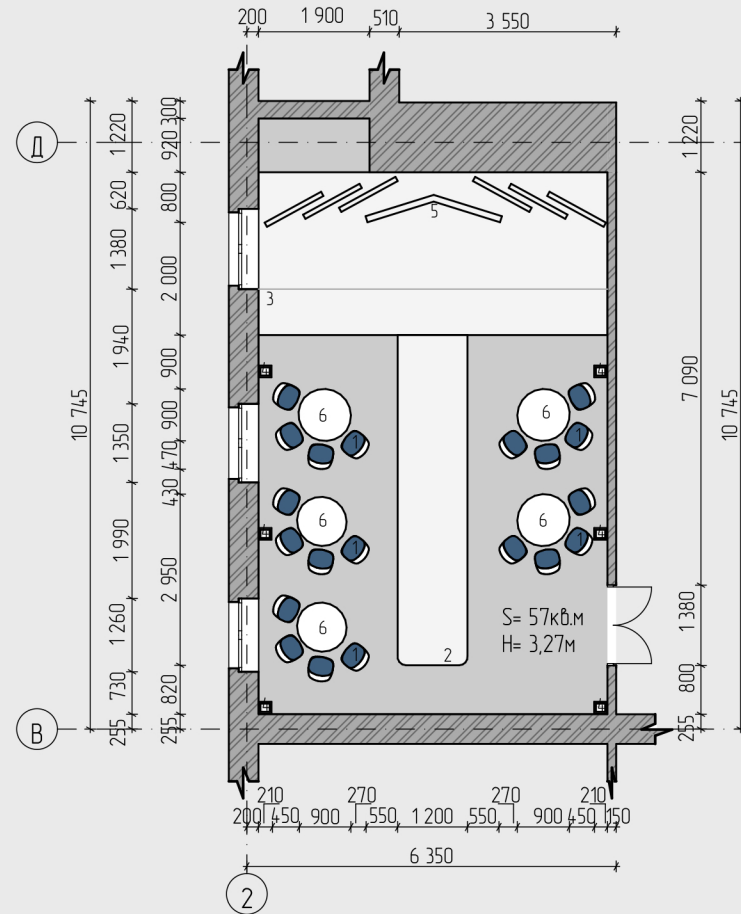


3.2. Комбінаторні варіанти планувального рішення відносно проведення різних тематичних заходів

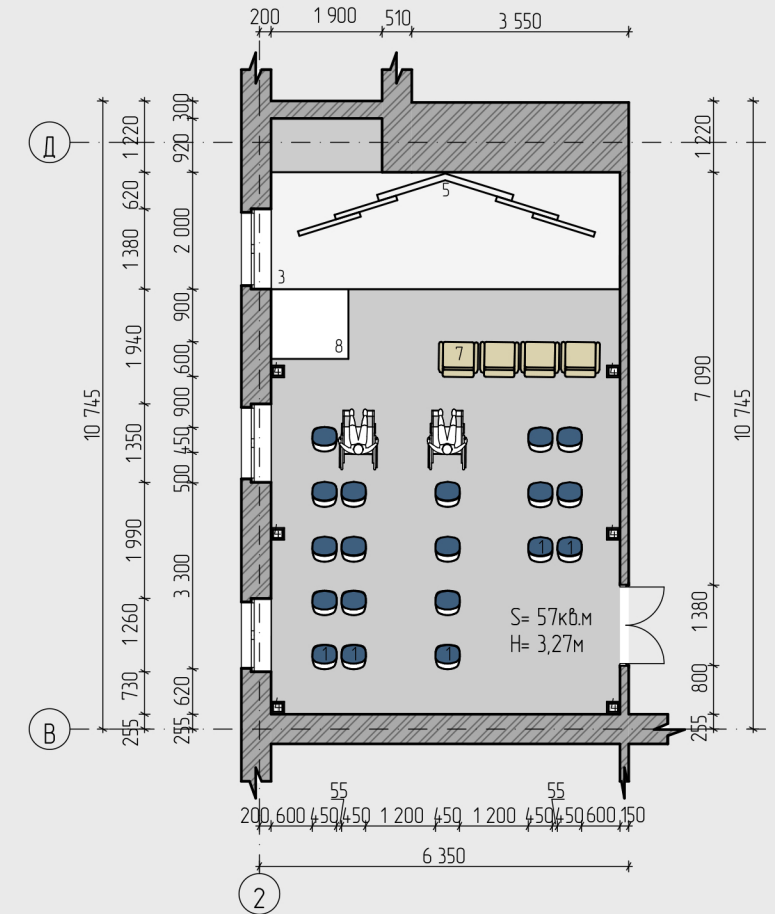
План підлоги М Лінійний 0 1 3 4 Варіант 2



План підлоги. Варіант 3



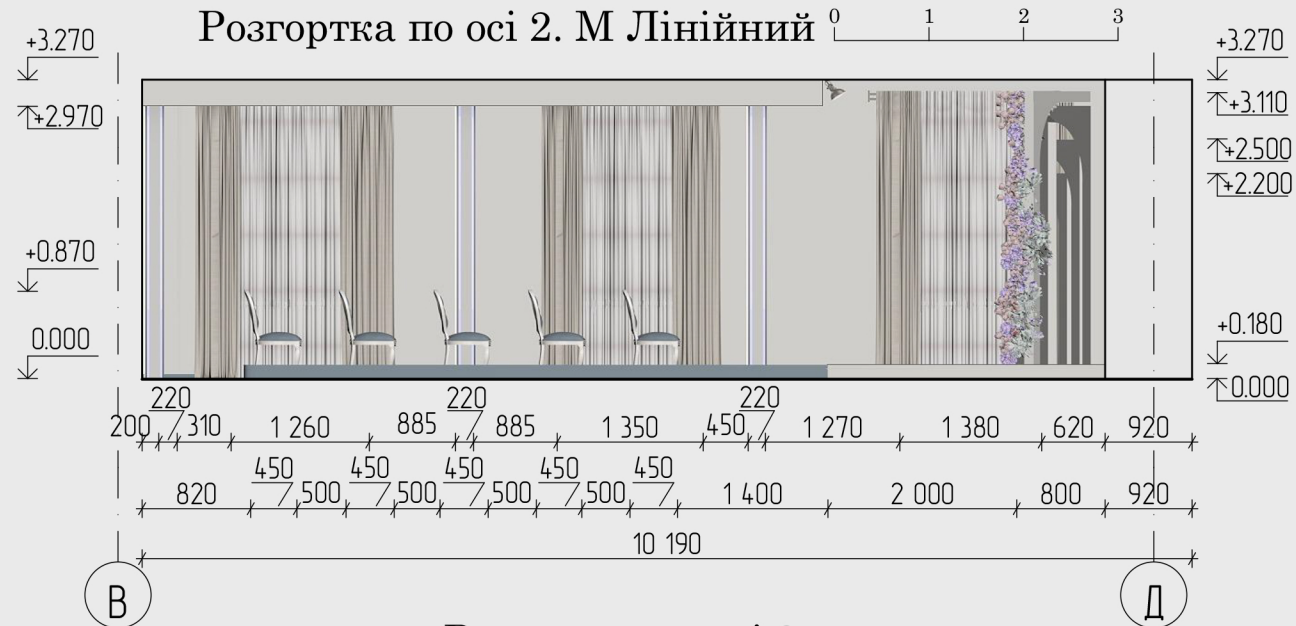
План підлоги. Варіант 4



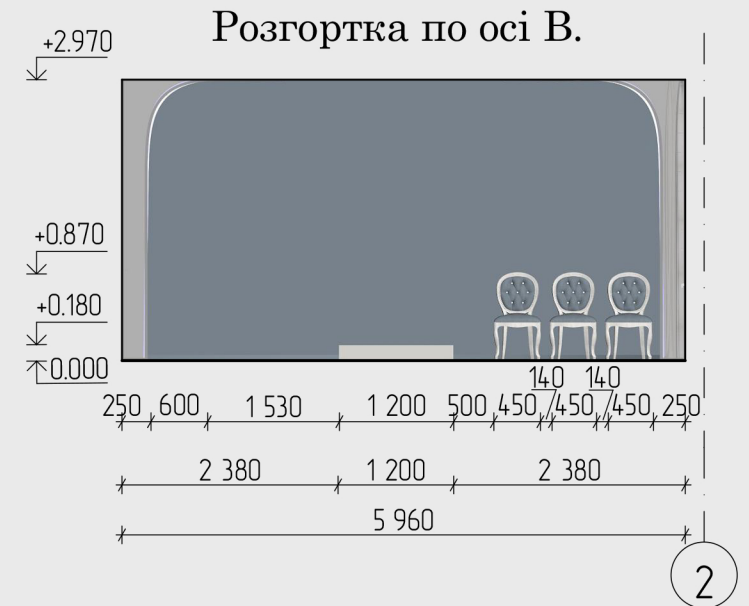
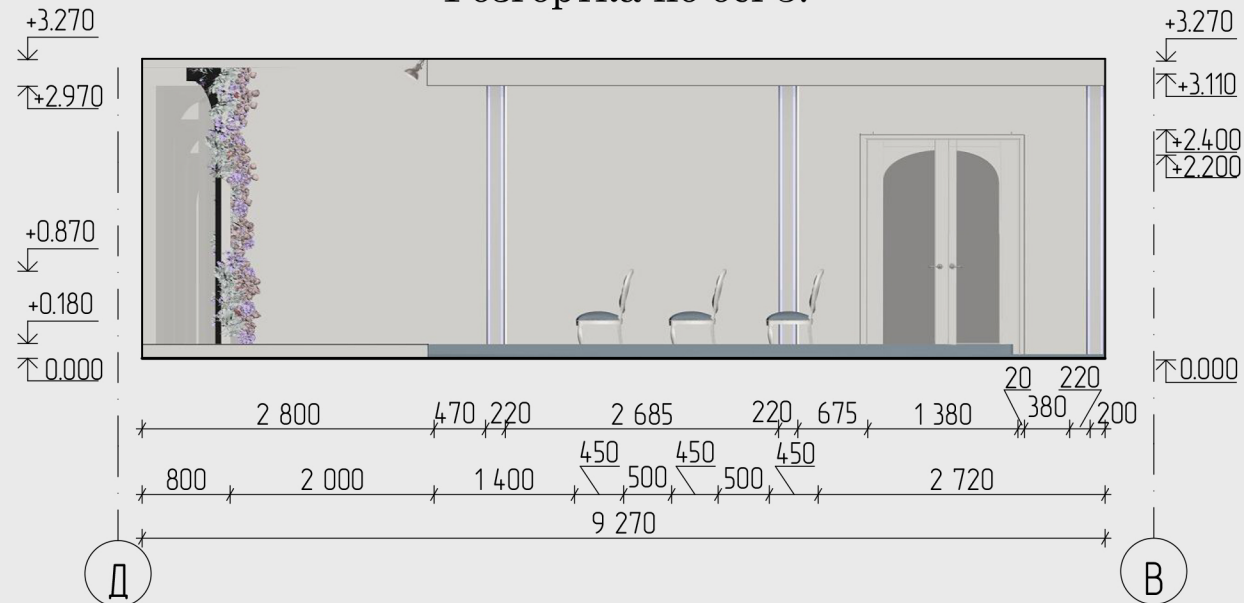
Експлікація до планів підлоги:

- 1-Місце для сидіння (стілці); 2-Центральний мобільний подіум для проходів; 3-Подіум-сцена;
- 4-Декор з металевого каркасу та сітки; 5-Центральний композиційний елемент; 6-Столи;
- 7-Крісла; 8-Мобільний пандус.

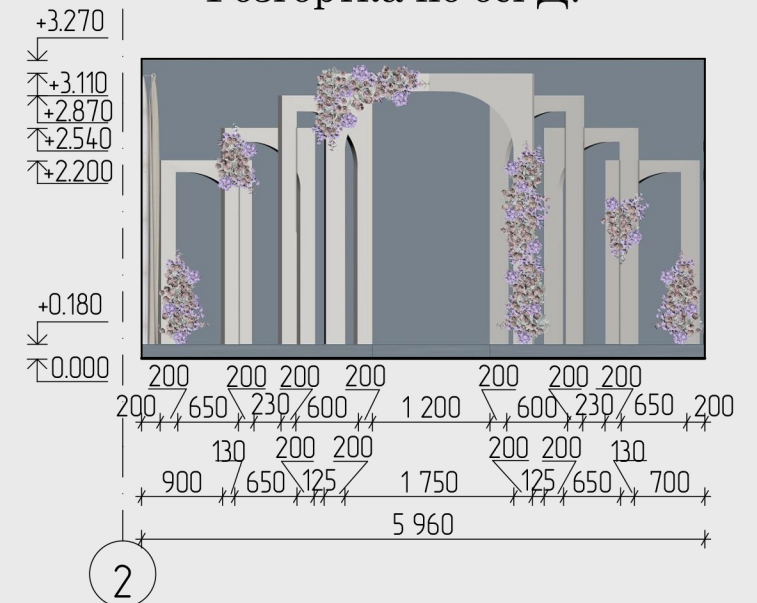
3.3. Розгортки



Розгортка по осі 3.



Розгортка по осі Д.



3.4. Образне рішення приміщення ДРАЦСу



Дизайн зали для урочистих подій та проведення церемоній розроблено для створення піднесеної, але водночас сучасної та гнучкої атмосфери. Він передбачає зміни у сценарії подій, тому заплановано з можливостями трансформації планувального рішення, освітлення та конфігурації центральної композиційної частини (декору).



Планувальне рішення базується на створенні акценту на центральному мобільному подіумі та сцені (які підняти на 180мм), і розраховане на одночасну присутність у приміщенні від 12 до 24 осіб. Симетрично з двох боків подіуму розташовані меблі, їх розміщення залежать від події: для офіційних нагороджень - стільці, які розставлені в ряди; для святкових та урочистих подій - столи на 4 або на 6 осіб.



Особливість інтер'єру полягає у його монохромності. Об'єкти мають білий колір або сріблясті металеві відтінки. Кольоровим, акцентним та різноманітним простір для урочистих подій робить підсвітка, яка вмонтована у стелю, основу подіуму та сцени, а також у напіварочні металеві конструкції. Підсвітка може змінювати колір, насиченість, яскравість у залежності від події та потреби. Додатковими кольоровими акцентами є торець подіуму, стіна та м'які елементи стільців.

3.5. Комбінаторні варіанти кольорового рішення відносно проведення різних тематичних заходів



1 варіант кольорової підсвітки. Свято весни.



2 варіант кольорової підсвітки. Свято врожаю.



3 варіант кольорової підсвітки. Новий рік.



4 варіант кольорової підсвітки. День закоханих.

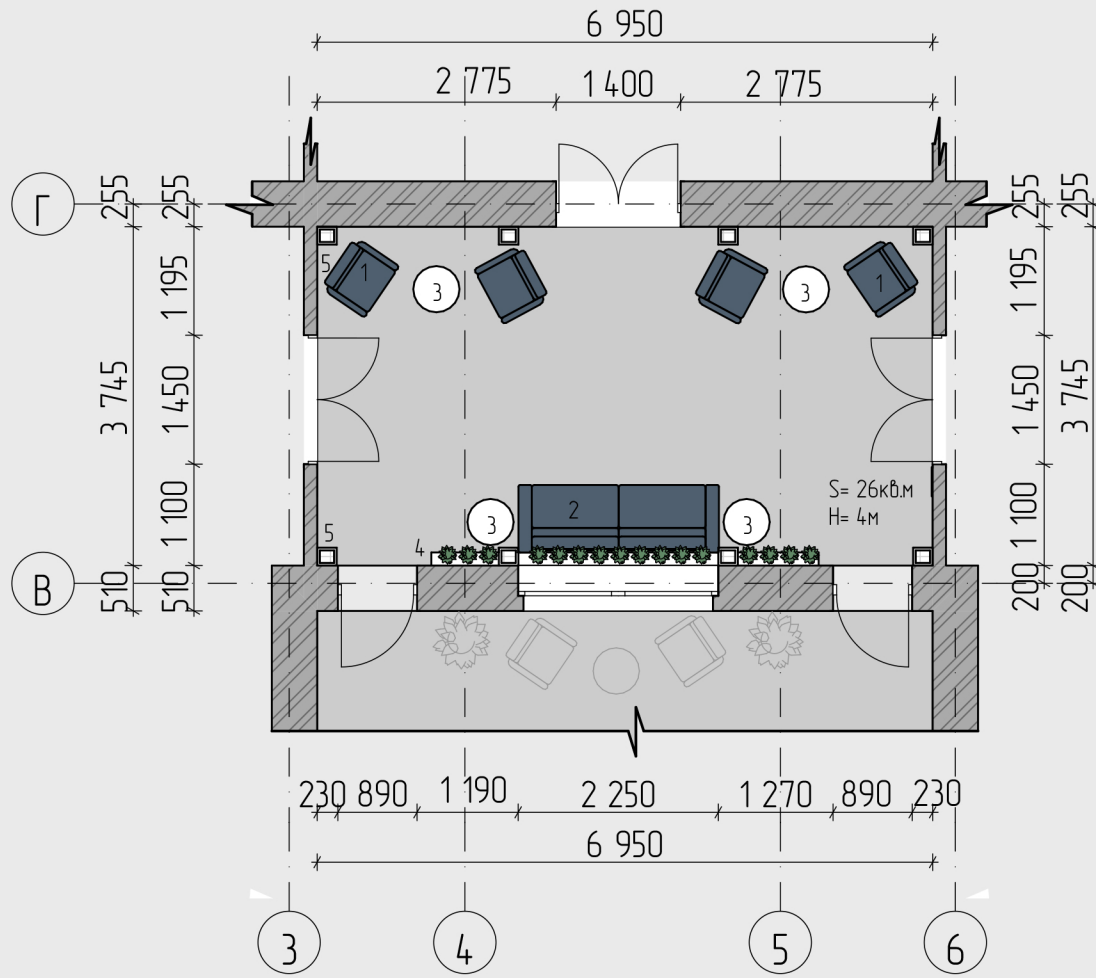


5 варіант кольорової підсвітки. День захисників і захисниць України

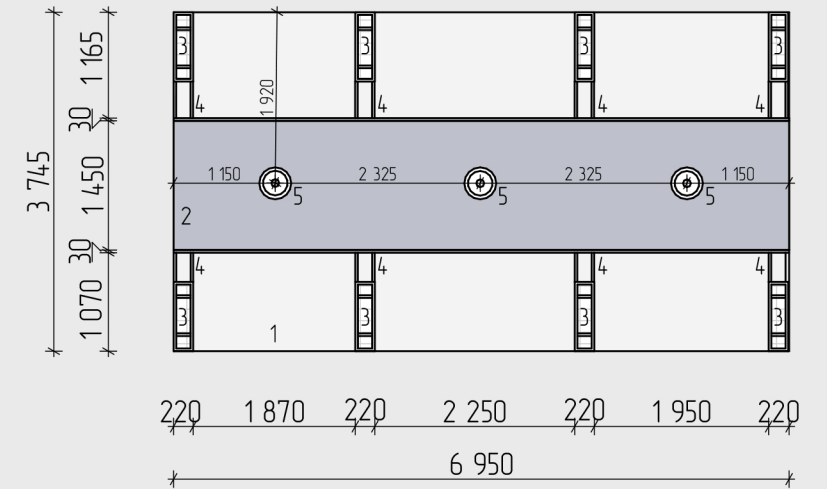
4. Кімната очікування

4.1. Планувальне рішення кімнати очікування

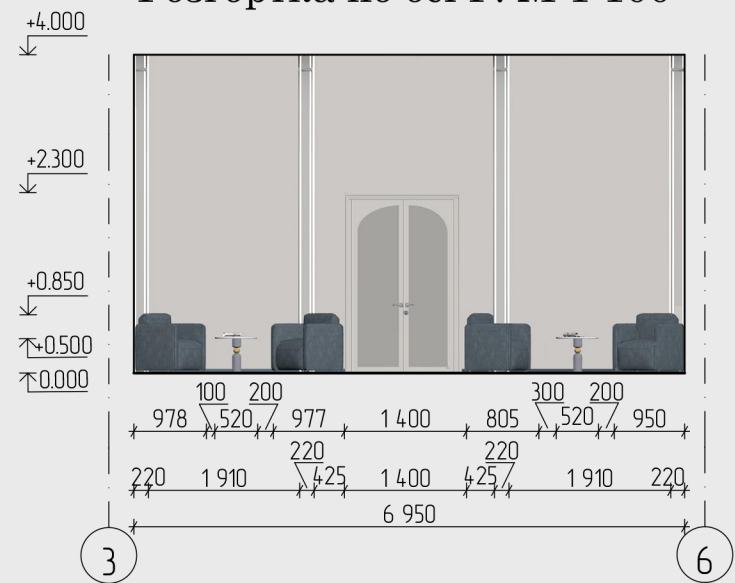
План підлоги М Лінійний 0 1 2 3



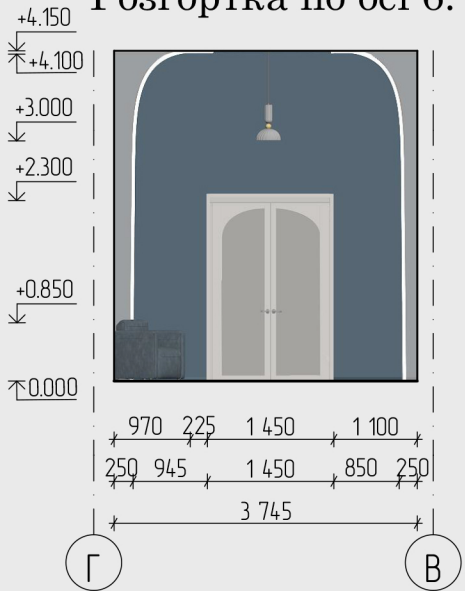
План стелі М Лінійний 0 1 2 3



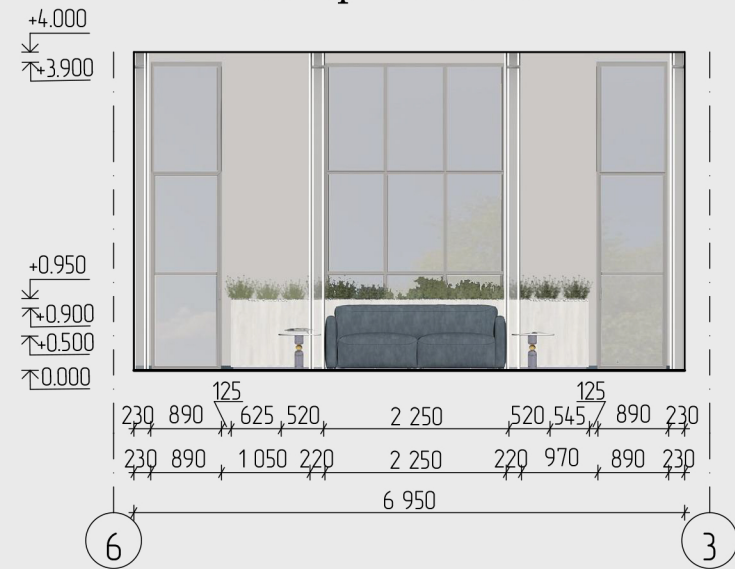
Розгортка по осі Г. М 1:100



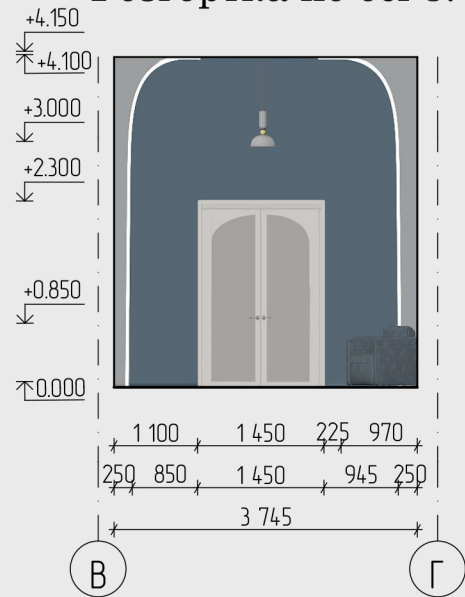
Розгортка по осі 6.



Розгортка по осі В.



Розгортка по осі 3.



4.3. Образне рішення кімнати очікування



Дизайн кімнати очікування розроблено з метою створення лаконічного, естетично витриманого та функціонального простору, що налаштовує відвідувачів на спокій та комфортне перебування. Планувальне рішення базується на принципах відкритості та візуальної легкості: вздовж стін знаходяться масивні крісла та круглі журнальні столи, де люди можуть почекати та відпочити.

Біля великого панорамного вікна присутня зона з диваном та квітами, які додають вертикальні акценти, природні текстури та «живу» атмосферу. Центральний проходи, які ведуть до інших приміщень, залишаються вільними. Це зроблено для безперешкодного руху відвідувачей, відповідає вимогам інклюзивності й пожежної безпеки.

У даній будівлі нема великого потоку людей, тому кімната очікування розрахована на одночасне перебування в ній 6-8 людей. За потребою можна додати додаткові місця для сидіння у вигляді крісел.

Центральним композиційним прийомом є використання напіварочних металевих конструкцій з дрібної сітки, які проходять вздовж панорамних вікон, створюючи гру світлотіні та підтримуючи загальний ритм приміщення.

Основу оздоблення складає поєднання білого кольору з синім акцентом на центральних стінах та оббивці м'яких меблів, що створює баланс між чистотою та камерністю.



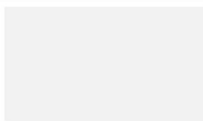
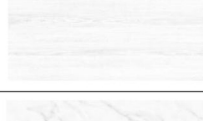
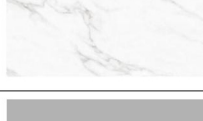


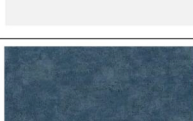
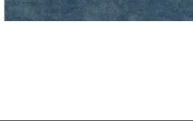
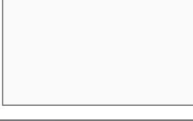
Освітлення простору є комбінованим: велике панорамне вікно та дві скляні двері, які ведуть на балкон, забезпечують максимальний доступ природного світла. Вбудовані LED-стрічки в декоративних елементах та стелі дозволяють змінювати сценарії підсвітки залежно від часу доби та події.

Підвісні світильники слугують головним освітленням інтер'єру та розміщені по центральній вісі приміщення. Форма світильника дублюється у ніжках журнальних столів.

Проект розроблено з урахуванням принципів універсального дизайну та стандартів ДБН, що гарантує безперешкодний доступ і зручність для людей з обмеженими фізичними можливостями, роблячи простір не лише стильним, а й повністю інклюзивним.

5. Оздоблення та матеріали

Назва та приміщення	Матеріал	Поверхня	Колір/Фактура
Підлога/ ДРАЦС, кімната очікування	Наливна підлога RAL-7040	Глянцева	
Подіум, сцена/ ДРАЦС	Полістирол RAL-9016	Матова	
Стеля/ ДРАЦС, кімната очікування	Гіпсокартон	Матовий	
Стіни/ ДРАЦС, кімната очікування	Інтер'єрна фарба RAL-9016	Матова	
Металевий декоративний елемент/ ДРАЦС, кімната очікування	Дрібна металева сітка	Глянцевий	
Ніша для рослин, стільниця столів	Деревина	Матова	
Стільниця журнального столу	Мармур	Глянцевий	
Ніжка столу	Панелі з МДФ	Глянцеві	

Акцентна стіна/ ДРАЦС, кімната очікування	Інтер'єрна фарба RAL-4020	Матова	
Торець подіуму та сцени/ ДРАЦС	Інтер'єрна фарба RAL-7020-R70B	Матовий	
Натяжна стеля/ ДРАЦС, кімната очікування	Полотно ПВХ RAL-7040	Глянцевий	
Гардіни/ДРАЦС	Тканина	Матова	
Основа стільців/ДРАЦС	Фарба для дерева	Матова	
Оббивка стільців, крісел та дивану/ ДРАЦС, кімната очікування	Тканина	Матова	
Центральний елемент/ ДРАЦС	Гіпсокартон	Матовий	
Металевий декоративний елемент/ ДРАЦС, кімната очікування	Метал/ прямокутний профіль	Глянцевий	

6. Висновки

- ▶ Проектне рішення громадських просторів є складним та відповідальним процесом, що потребує інтеграції сучасних архітектурних тенденцій із культурними та соціальними потребами громади.
- ▶ Оновлення інтер'єрів зали урочистостей та кімнати очікування є важливим кроком для створення сучасного, функціонального та гнучкого середовища, здатного адаптуватися до різних форматів суспільних подій.
- ▶ Естетична та ергономічна модернізація приміщень дозволяє подолати застарілі підходи в дизайні, гармонійно поєднуючи урочисту репрезентативність ДРАЦСу із затишною атмосферою психологічного комфорту.
- ▶ Впровадження принципів безбар'єрності та універсального дизайну є необхідною складовою розвитку сучасного суспільства, що гарантує рівні, вільні та гідні умови для всіх категорій громадян.
- ▶ Створення якісного архітектурно-дизайнерського рішення безпосередньо впливає на емоційний стан відвідувачів у визначні життєві моменти, покращує рівень надання послуг та сприяє формуванню позитивного іміджу всієї громади.

CERTIFICATE OF PARTICIPATION

Krystyna Prykhodko

participated in the VII International Scientific and Theoretical Conference
«Modern Tools and Methods of Scientific Investigations»

📅 April 3, 2026

📍 Antwerp; Kingdom of Belgium

Academic Workload: 24 hours of participation / 0.8 ECTS credits

Confirmed Outcome: scientific paper published

doi 10.36074/scientia-03.04.2026

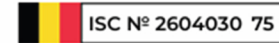
ISBN 979-8-88955-777-7

Miriam G.

MIRIAM GOLDENBLAT

President and responsible organizer
International Center of Scientific Research

Unified Register of Public Associations Number: 1499141.



III науково-практична конференція «Сучасний мистецький дискурс очима молодих науковців»

Приходько К, тези для участі в конференції Входящие



Кристина Приходько 31 мар.

Доброго дня Надсилаю тези та заявку на участь у III науково-практичній



Рада мо... 3 дня назад

кому: мне



Добрий день. Тези і заявку отримали.
Дякуємо за співпрацю!
З повагою, оргкомітет.

вт, 31 бер. 2026 р. о 13:03 Кристина Приходько
<prihkristi2701@gmail.com> пише:



Дякую за увагу!