

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ХАРКІВСЬКА
ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА «ДИЗАЙНУ ТКАНИН ТА ОДЯГУ»

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ «БАКАЛАВР»

НА ТЕМУ:

«Дизайн колекції авторських хусток за мотивами української
стародавньої вишивки»

ХАРКІВ 2026

АКТУАЛЬНІСТЬ ТЕМИ ТА ГОЛОВНА МЕТА

Хустка – давній аксесуар, який сьогодні повертається в моду. Вона вже не просто головний убір, а універсальна річ. Українська старовинна вишивка має великий декоративний потенціал, але в сучасних аксесуарах використовується недостатньо. Тому я вирішила поєднати хустку як форму і вишивку як джерело орнаменту.

Мета – створити колекцію святкових шовкових хусток, натхненну старовинною вишивкою різних регіонів України, для жінок різного віку.

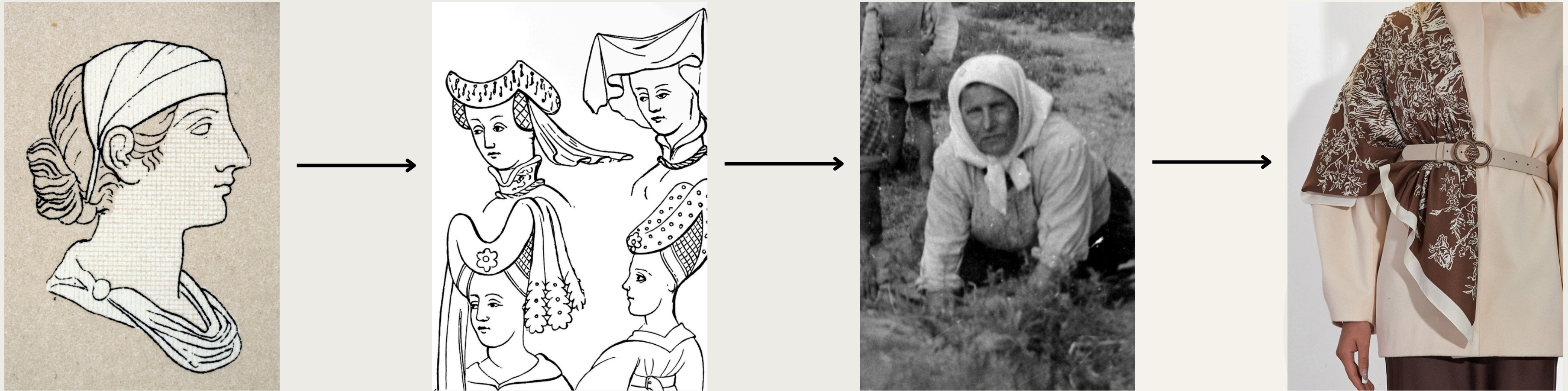


ЗАВДАННЯ ПРОЄКТУ

- дослідження історії виникнення хустки;
- дослідження особливостей старовинної української вишивки різних регіонів;
- аналіз аналогів робіт сучасних дизайнерів, що працюють із хустками;
- пошук та опрацювання джерела натхнення;
- розробка авторських орнаментальних композицій;
- створення ескізів моделей;
- підбір матеріалів та технології виконання;
- виготовлення макетів та презентація.



ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ХУСТКИ



У дослідженні простежено еволюцію хустки від її перших форм до подальшого розвитку в різних культурах світу.

З часом хустка змінювала своє значення - від статусного елементу до релігійного та етнічного символу.

У сучасності вона трансформувалась у модний аксесуар і важливий елемент національної та дизайнерської ідентичності.

СУЧАСНИЙ СТАН ДИЗАЙНУ ХУСТОК В УКРАЇНІ



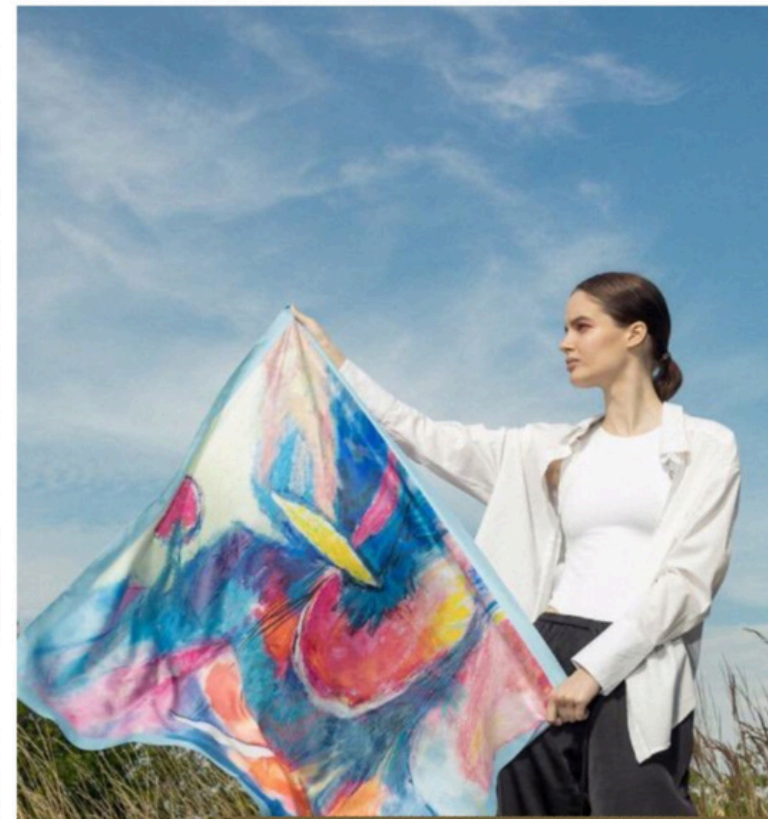
ХУСТИНА «KHUSTYNA»



ХУСТИНА БРЕНДУ «[НЕ] ХУСТКА»



ХУСТИНА БРЕНДУ «OLIZ»



ХУСТИНА БРЕНДУ «ZITKANI»



ХУСТИНА БРЕНДУ «LATONA»

ХУСТИНА «LADY DI ATELIER»

У своїх колекціях хустку використовують дизайнерки Олена Лурдес та Олена Сереброва, а також бренди Lady Di Atelier, KHUSTYNA, «не хустка» у співпраці з Prymachenko Family Foundation, Oliz, Zitkani та Latona. Сучасні українські хустки поєднують традиційні мотиви з новими підходами в дизайні та технологіях, включаючи авторські принти, ілюстрації, текст і різноманітні декоративні елементи.

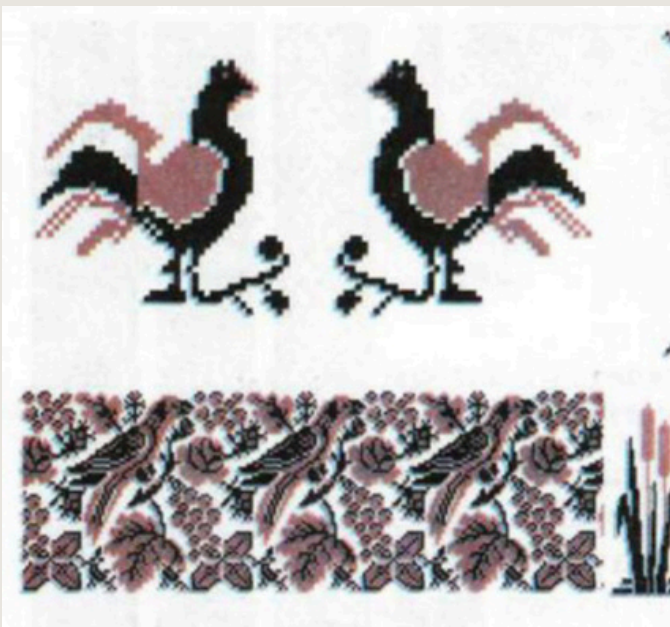
ВИДИ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВКИ.СЕМАНТИКА



Геометричні мотиви — найдавніші символи у вишивці. Ромб означав землю, рогючість і жіночу силу, хрест — захист від зла, хвиляста лінія — воду та життя. Такі орнаменти особливо поширені на Поділлі та Полтавщині.



Рослинні мотиви символізують життя, молодість і красу. Виноград означає достаток, дуб — силу, калина — Україну та жіночу красу, барвінок — безсмертя. Найчастіше зустрічаються в центральних і північних регіонах України.



Тваринні мотиви використовували рідше, але вони мають глибоке значення. Птахи символізують душу й любов, олень — силу та шляхетність, кінь — свободу та захист мандрівників.

ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

Джерелом натхнення для колекції стала українська традиційна вишивка-важлива частина культурної спадщини, що поєднує символіку, естетику та багатовікові традиції. В основі дизайнів використано мотиви Полтавщини, Поділля, Гуцульщини та Чернігівщини, які відрізняються характерними орнаментами та колористикою. Сучасний інтерес до етнічних мотивів дозволяє переосмислювати традиційні орнаменти у нових формах. Формат шовкової хустки розміром 100×100 см дає змогу повністю розкрити красу та ритміку візерунків. У роботі над колекцією традиційні мотиви були стилізовані та адаптовані до сучасного дизайну, зберігаючи зв'язок між минулим і сьогоденням.



КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТУ

Колекція складається з п'яти шовкових хусток формату 100×100 см, створених на основі мотивів старовинної української вишивки. Її головна ідея - переосмислення традиційного орнаменту як сучасного аксесуара зі збереженням його символічного значення.

Концепція поєднує етнічну спадщину та сучасний стиль. Орнаменти адаптовані до форми хустки й різних способів носіння: на голові, на плечах або як акцент в образі. Частина принтів створена на основі орнаментів Харківської державної академії дизайну і мистецтв, які за своєю ритмікою, симетрією та мотивами переказуються з традиційною українською вишивкою. Колекція розрахована на жінок різного віку, які прагнуть поєднувати сучасність із повагою до власного коріння. Завдяки стриманій кольоровій гамі та виразним орнаментам хустки легко інтегруються як у повсякденні, так і в святкові образи. Вироби виконані методом прямого цифрового друку на натуральному шовку, що забезпечує точну передачу деталей, насиченість кольорів і довговічність принту. Таким чином, колекція об'єднує автентичний український орнамент, сучасні технології друку та універсальну форму, перетворюючи традиційну вишивку на актуальний елемент сучасного гардероба.



ЕСКІЗИ КОЛЕКЦІЇ



ЕСКІЗИ КОЛЕКЦІЇ

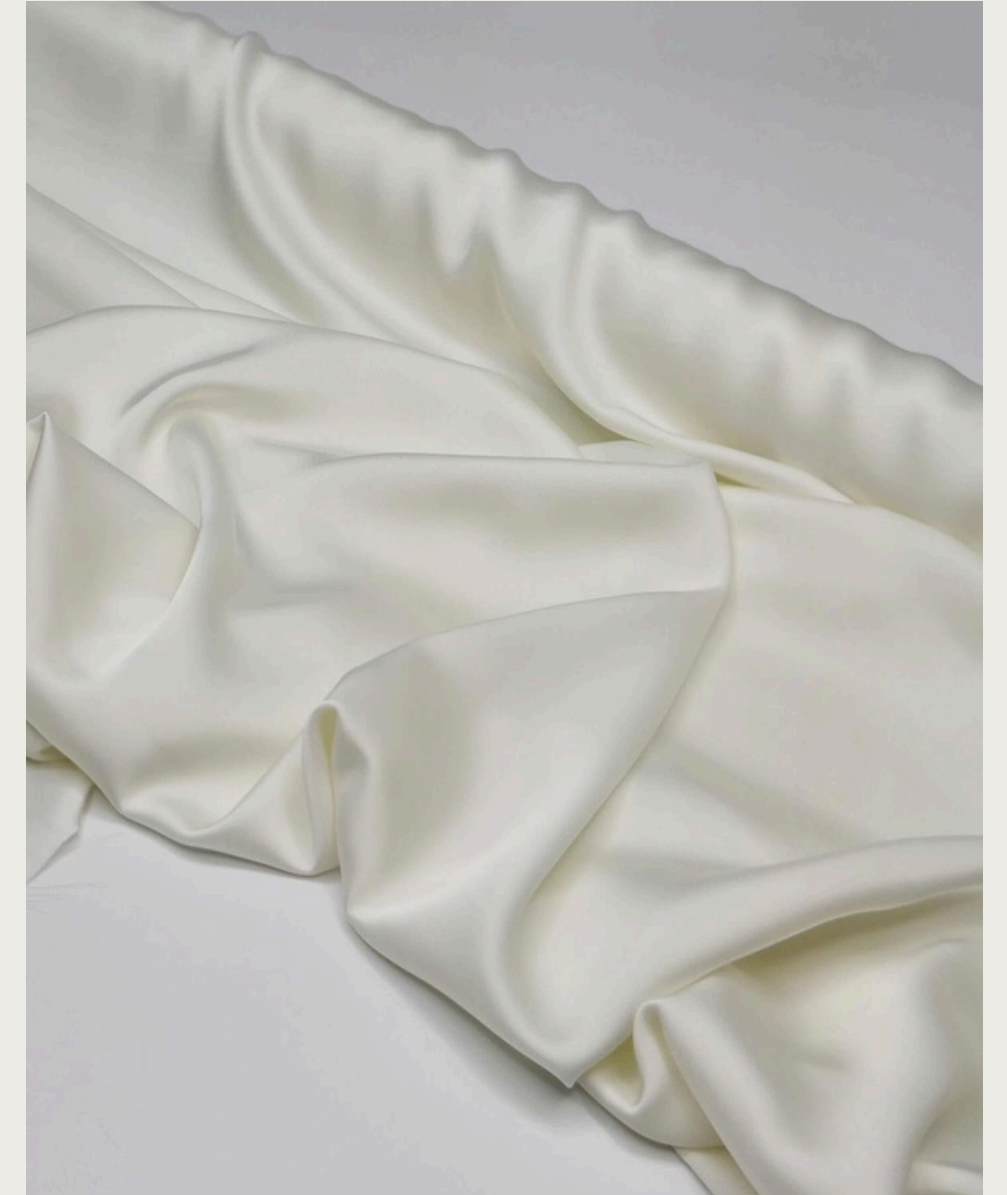


МАТЕРІАЛИ ТА ТЕХНОЛОГІЯ

Шовк Армани – штучна тканина з поліестеру та еластану. Вона гладка, м'яка, добре драпірується, не менеться, легка у догляді, доступна за ціною і придатна для цифрового друку.



Технологія – цифровий прямий друк. Він забезпечує точну передачу дрібних деталей, стійкість до прання та необмежену кількість кольорів. Для багатобарвних вишивальних мотивів це важливо.



ВИЗНАЧЕННЯ КОМПОЗИЦІЙНОГО РІШЕННЯ ГРАФІЧНОЇ ЧАСТИНИ ПРОЄКТУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО «БАКАЛАВР» ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН, ОПП«ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»
"ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ АВТОРСЬКИХ ХУСТОК ЗА МОТИВАМИ УКРАЇНСЬКОЇ СТАРОДАВНЬОЇ ВИШИВКИ"

МУДБОРД

КОНЦЕПЦІЯ

ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

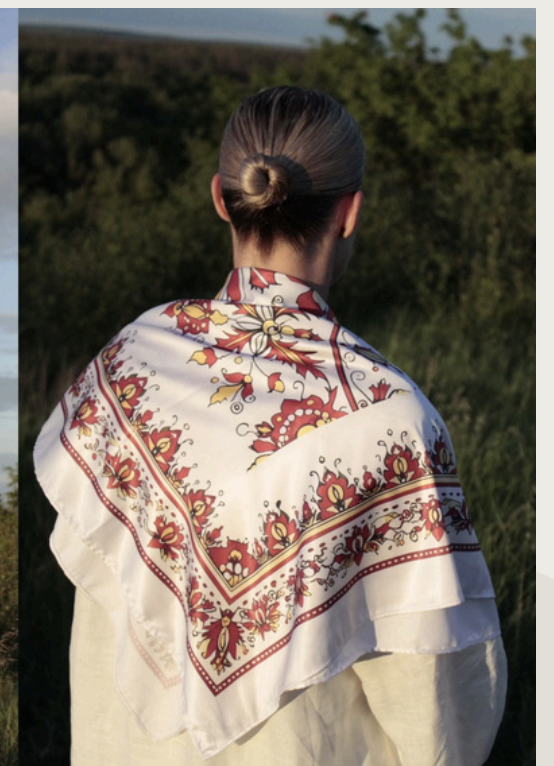
Колекція складається з п'яти шовкових хусток формату 100х100 см, створених на основі мотивів старовинної української вишивки. Її головна ідея — переосмислення традиційного орнаменту як сучасного аксесуара зі збереженням його символічного значення. Концепція поєднує етнічну спадщину та сучасний стиль. Орнаменти адаптовані до форми хустки й різних способів носіння: на голові, на плечах або як акцент в образі. Частина принтів створена на основі орнаментів Харківської державної академії дизайну і мистецтва, які за своєю ритмікою, симетрією та мотивами переосмислюються з традиційною українською вишивкою. Колекція розрахована на жінок різного віку, які прагнуть поєднувати сучасність із повагою до власного коріння. Завдяки стриманій кольоровій гамі та виразним орнаментам хустки легко інтегруються як у повсякденні, так і в святкові образи. Вироби виконані методом прямого цифрового друку на натуральному шовку, що забезпечує точну передачу деталей, насиченість кольорів і довговічність принту. Таким чином, колекція об'єднує автентичний український орнамент, сучасні технології друку та універсальну форму, створюючи традиційну вишивку на актуальний елемент сучасного гардероба.

ЦИФРОВИЙ ВИРІБ

ГОТОВИЙ ВИРІБ

Автор проєкту Анна ПОЛУЯНОВА. Керівник МАЛІК Тетяна Вікторівна. 2026

ГОТОВИЙ ВИРІБ



Дякую за увагу!

