



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Кафедра «Дизайну тканин та одягу»

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»
на тему:
«Дизайн колекції жіночої білизни на основі корсетів 1950-х
років»

Студентки 4 курсу
спеціальність 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн одягу та (взуття)»
Маткова А.С
Керівник Будяк В.В.

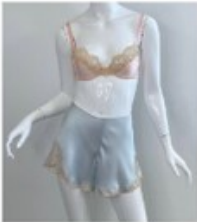
Харків 2026

Актуальність теми

Сьогодні у світі моди зростає інтерес до ретроформ жіночої білизни 1950 років. Спідній одяг перестав бути просто функціональним елементом і став засобом самовираження та основою образу. Сучасні дизайнери активно використовують історичні силуети як джерело натхнення. Вони адаптують акцентовану талію, конусоподібні чашки та панельні корсети до сучасних вимог комфорту й естетики.

Мета роботи

Розробка концептуального, художнього та конструктивного рішення колекції жіночої білизни на основі корсетних форм 1950-х років із урахуванням сучасних вимог та тенденцій моди.

Еволюція жіночої білизни XX – XXI ст.			
Період	Основні характеристики та інновації	Силует та ключові моделі	Приклад
Початок XX ст. (Belle Époque)	Жорстке моделювання фігури; зміщення тиску на стегна; багат шаровість комплекту.	S-подібна силуетна форма, що створює ефект «голубиної грудки».	
1910-ті роки	Поява перших м'яких конструкцій; вплив Першої світової війни на мобільність.	Природні лінії силуетної форми; патент «бюстгальтера без спинки».	
1920-ті роки	Емансипація; використання віскози; акцент на функціональності та спорті.	Стиль «la Garçonne»: плоскі груди; бюстгальтери-бандо; комбінації та окремі пояси для панчів.	
1930-ті роки	Повернення жіночності; впровадження системи розмірів чашок (A, B, C, D) компанією «Warner's».	Анатомічність: використання еластичних ниток «Lastex»; бюстгальтери, що розділяють груди.	
1940–1950-ті роки	Ренесанс корсетних виробів у полегшеній формі; культ голлівудського гламуру.	«New Look»: силует «пісочний годинник»; грації «Merry Widow»; бюстгальтер-куля (bullet bra).	
1960–1970-ті роки	Технологічний прорив (винахід лайкри); феміністичні рухи; відмова від жорсткості.	Мінімалізм: еластичні моделі; прозорий ліф «No Bra»; спортивний дизайн.	
1980–1990-ті роки	Білизна як елемент зовнішнього образу; безшовні технології та лазерний крій.	«Underwear as outerwear»: корсети Готье для Мадонни; провокація та максимальний комфорт.	

Еволюція жіночої білизни XX – XXI ст.

ДОПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Еволюція та розвиток жіночої білизни XX століття

XX століття стало періодом найбільш радикальних трансформацій у дизайні та конструкції жіночої натільної білизни, що було зумовлено не лише зміною естетичних ідеалів, а й стрімким науково-технічним прогресом, емансипацією та зміною соціальної ролі жінки. На початку століття білизна виконувала функцію жорсткого моделювання фігури відповідно до пануючих стандартів краси, проте поступово вона еволюціонувала у бік ергономічності, гігієнічності та самовираження. Досліджуючи еволюцію жіночої білизни, можна стверджувати, що кожен етап розвитку був відповіддю на запити суспільства щодо комфорту та нової візуальної ідентичності.

Характерні ознаки жіночої білизни 1950-х років



Лана Тернер у кінострічці «Весела вдова» (The Merry Widow), 1952 р.



Моделювання конусоподібної форми чашок за допомогою дугоподібних та кругових швів (рекламний каталог 1950-х рр.).

Ключовим естетичним маркером став «bullet bra» (бюстгальтер-куля) з характерною конусоподібною формою чашок. Дизайн виробів характеризувався надмірною декоративністю: широке використання нейлонового мережива, вишивки «рішельє», атласних стрічок та плісирування. Білизна цього періоду стала втіленням голлівудського гламуру, де інтимний гардероб мав виглядати так само розкішно, як і вечірня сукня. Важливою інновацією стала кругова відстрочка чашок бюстгальтера, що дозволяла зберігати форму без використання металевих каркасів, хоча сталеві кісточки все ще активно застосовувалися для фіксації бокових швів та лінії талії. Аналіз матеріалів свідчить про домінування нейлону та перших зразків еластичних тканин, що забезпечували високу зносостійкість та можливість створення складних об'ємних фактур. Окремим аспектом дослідження є вплив кінематографу на популяризацію певних типів білизни. Образи рінг-моделей та кінодів, таких як: Мерлін Монро та Бріджит Бардо, сформували запит на білизну, яка б поєднувала еротичну привабливість із функцією візуальної корекції.

Аналіз ринку та сучасних тенденцій білизняного стилю

Ринок жіночої білизни у 2026 році характеризується активним поєднанням ретро-форм і сучасних технологічних рішень, що відображається в асортименті відомих модних будинків, нішевих брендів та масових онлайн-платформ. Аналіз актуальних тенденцій свідчить про те, що індустрія відходить від чистого мінімалізму попередніх років у бік складної естетики, де білизна стає центральним елементом модного образу. Ключовою особливістю поточного періоду є повернення до «архітектурних» форм минулого, зокрема 1950-х років, але у новому, сучасному прочитанні, що поєднує комфорт та візуальну провокацію



Prada



Dita Von Teese



Jean-Paul Gaultier



Thierry Mugler



La Perla



Maison Close

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

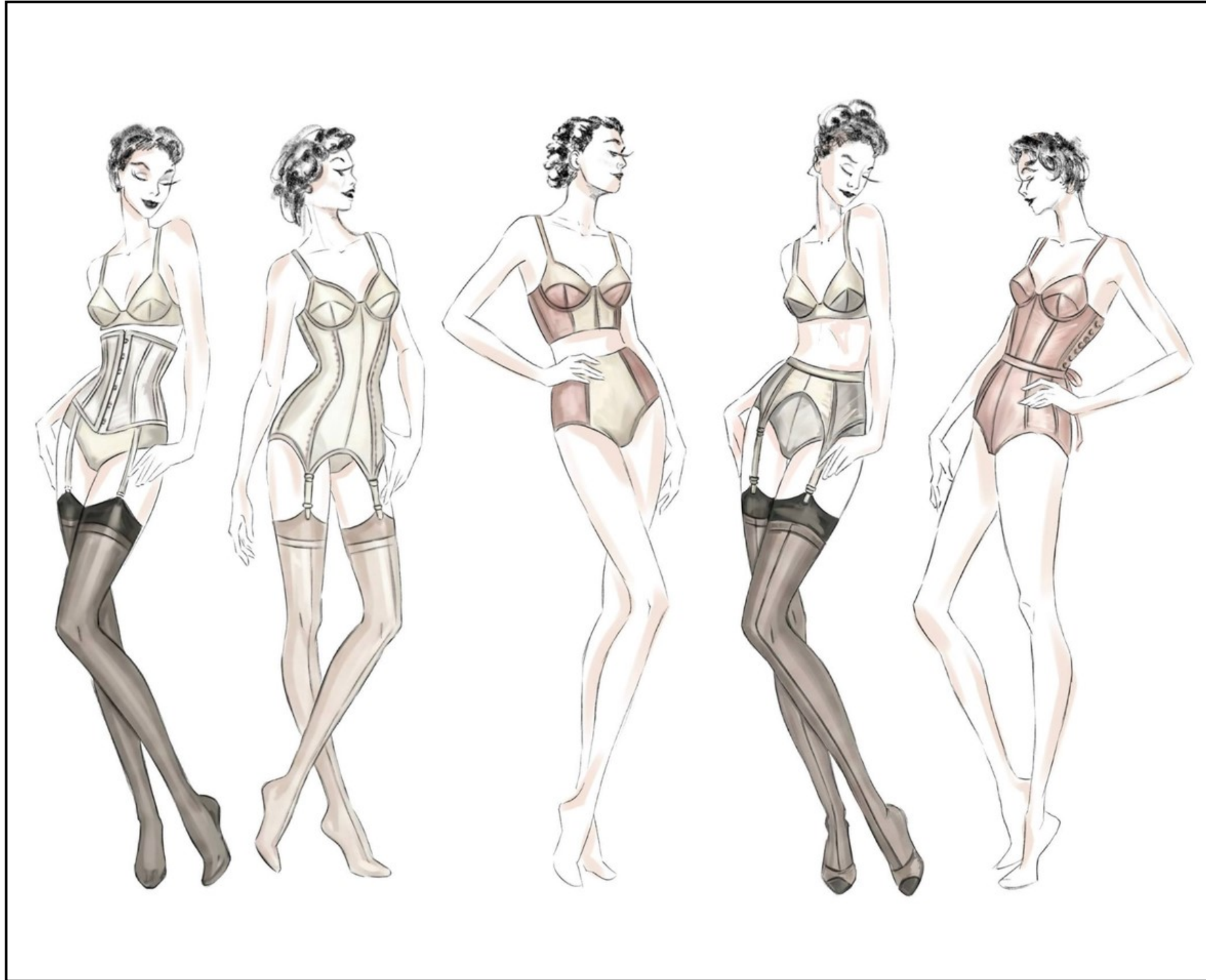
Джерело творчості, мудборд



Концепція дипломного проєкту

Концепція дипломного проєкту ґрунтується на поєднанні характерних силуетів післявоєнної моди з актуальними уявленнями про комфорт, тілесність та індивідуальність. Центральною ідеєю є осмислення образу жінки середини ХХ століття з її акцентованою талією, чітко окресленою лінією грудей і відчуттям урочистості «щоденної елегантності» та перенесення цих рис у сучасний контекст, де білизна виконує як естетичну, так і психологічну функцію підтримки впевненості в собі. Колекція вибудовується навколо корсетної групи виробів: коротких талієвих корсетів, корсетів-поясів, корсетних боді та бюстгальтерів із конусною або наближеною до неї формою чашок, доповнених високими трусиками й поясами для панчів. Колористичне рішення базується на класичних для 1950-х поєднаннях (слонова кістка, пудрові та пастельні відтінки, чорний), які доповнюються сучасними акцентами без руйнування відчуття ретростилю.

Пошук формоутворення та стилізації колекції, форескізи

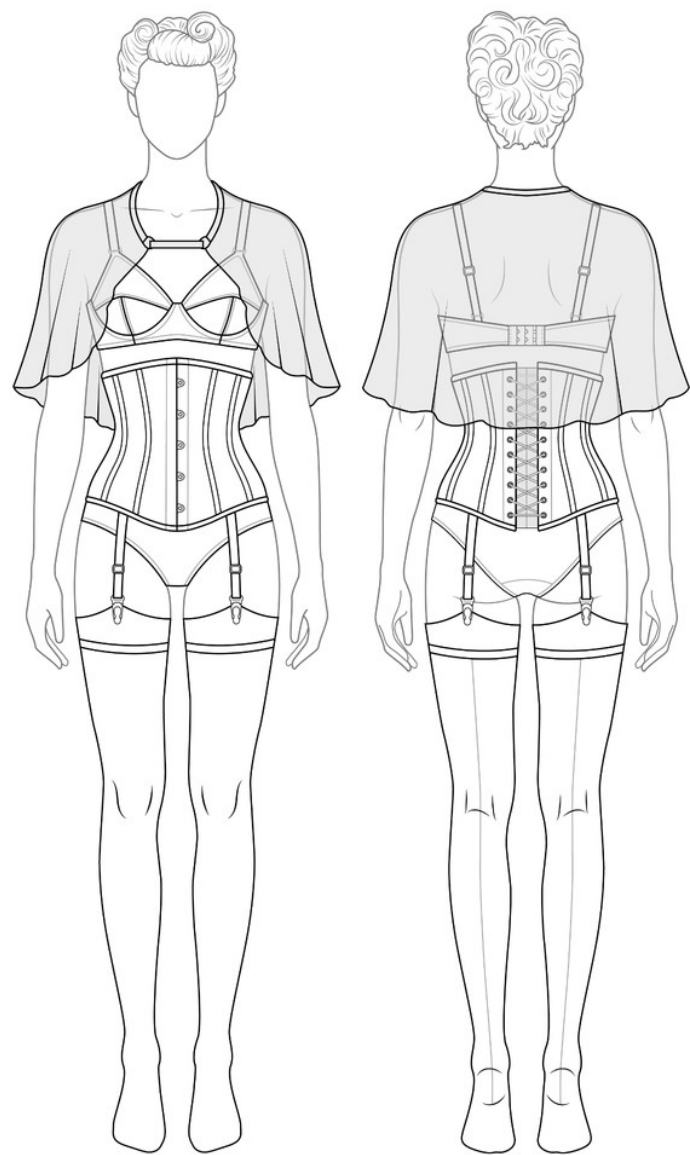


Ескізний ряд колекції

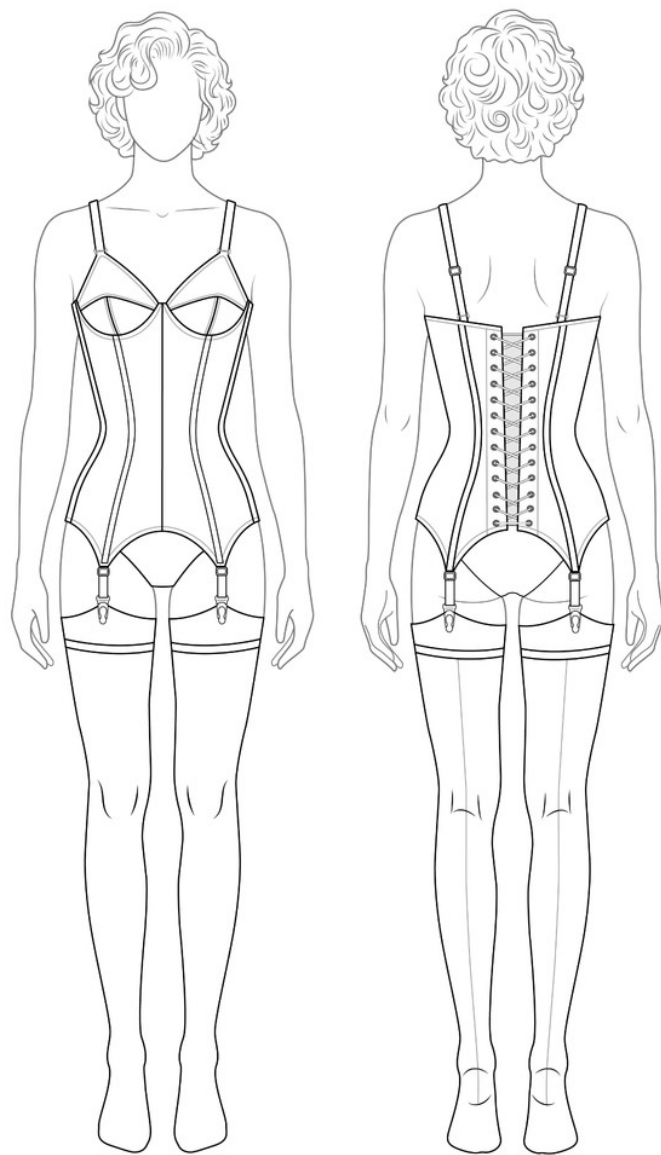


ТЕХНІЧНА ЧАСТИНА

Технічні рисунки моделей



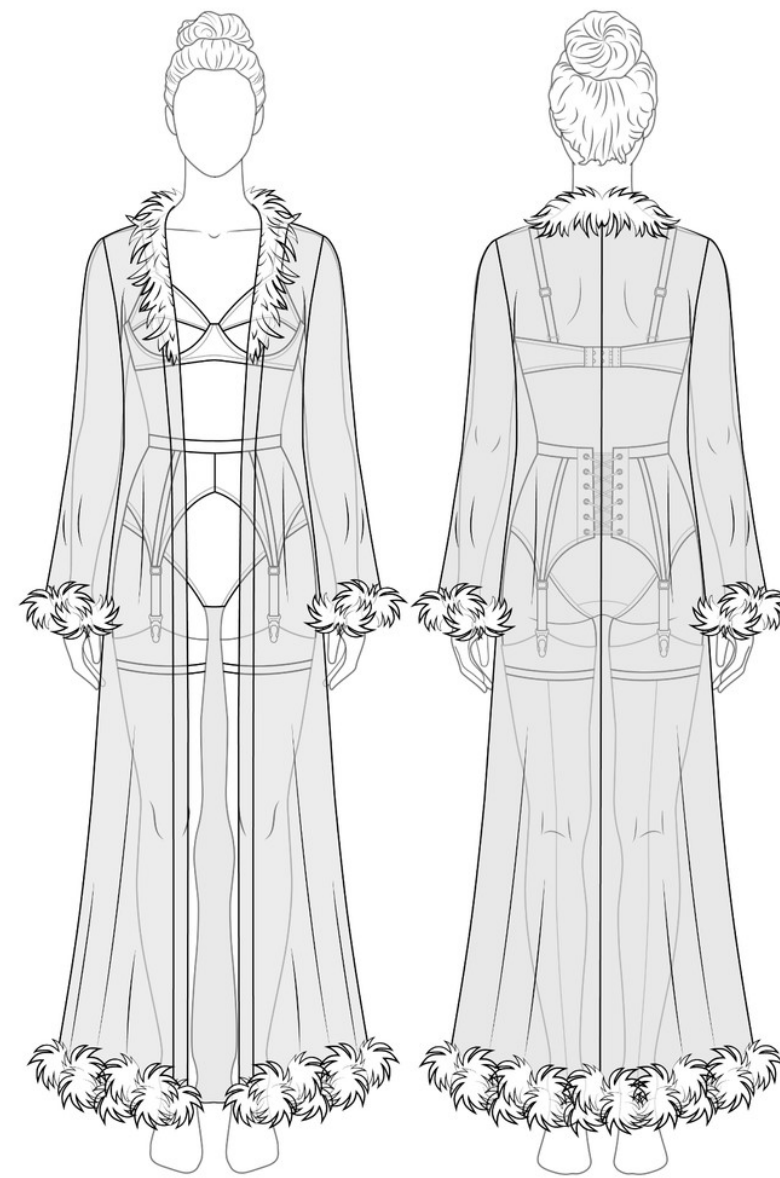
Технічний рисунок модель №1



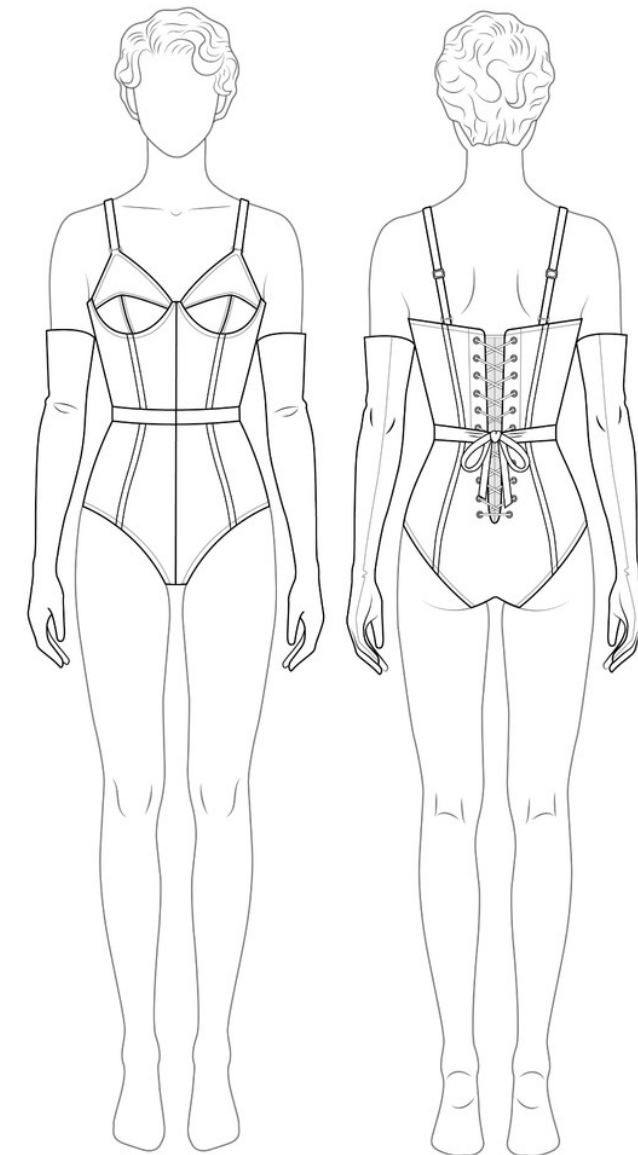
Технічний рисунок модель №2



Технічний рисунок модель №3



Технічний рисунок модель №4



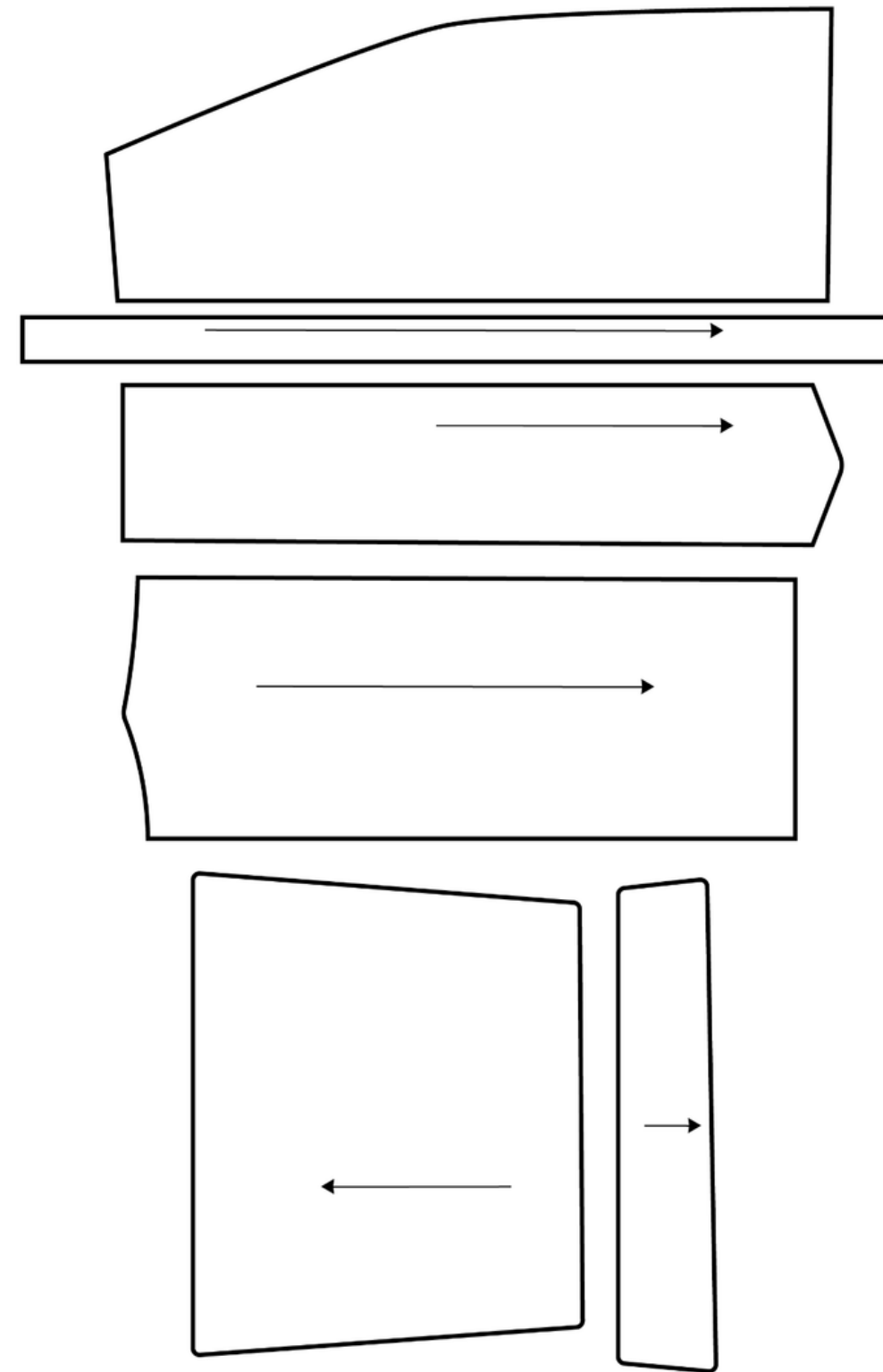
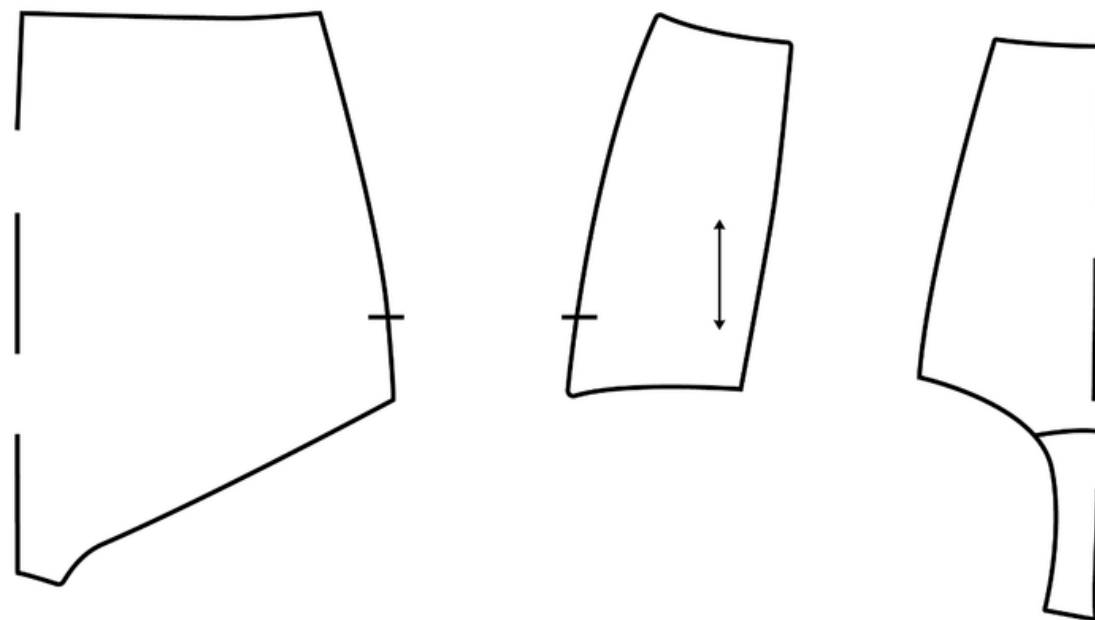
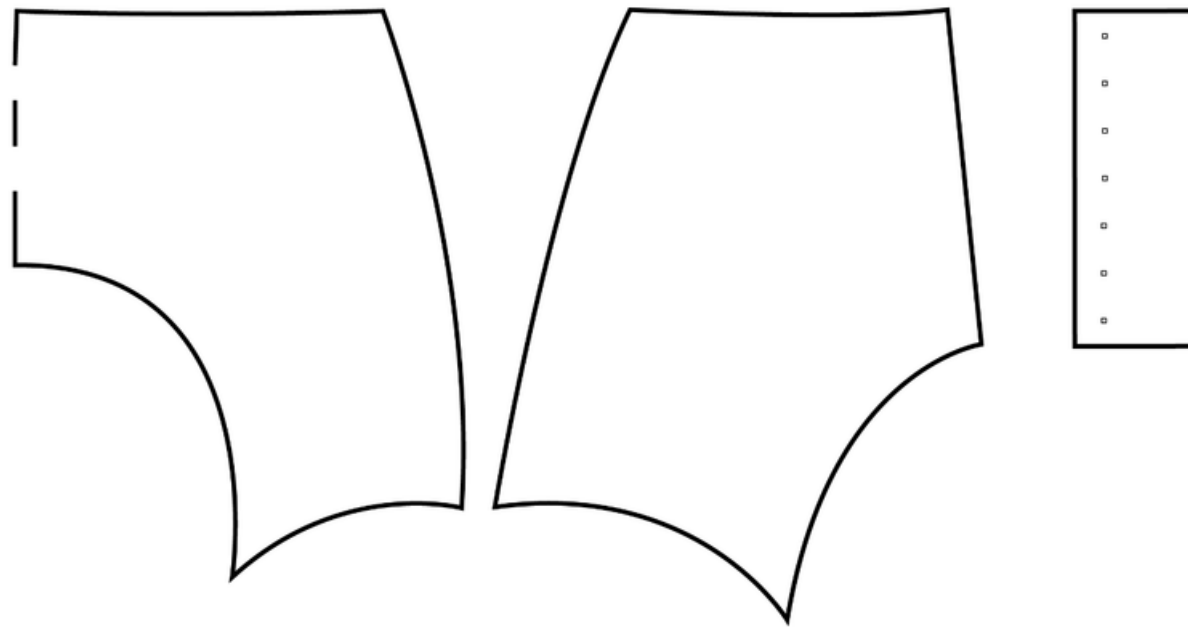
Технічний рисунок модель №5

Рекомендовані матеріали для обраної моделі 4

		
Атлас ДАБЛ САТИН	Чашка корсетна тілесна	Каркас корсетний (кісточка)
		
Гачок нейлон 10 мм	Застібка для білизни текстильна	Резинка станова 10 мм
		
Резинка оздоблювальна з рівним краєм 7 мм	Бретель матова 10 мм	Тонельна стрічка ворс

		
Регулятор нейлон 10 мм	Кільце нейлон 10 мм	Панчохотримач
		
Пір'яна тасьма з натурального пір'я	Люверси	Китовий вус

Технічне моделювання виробу



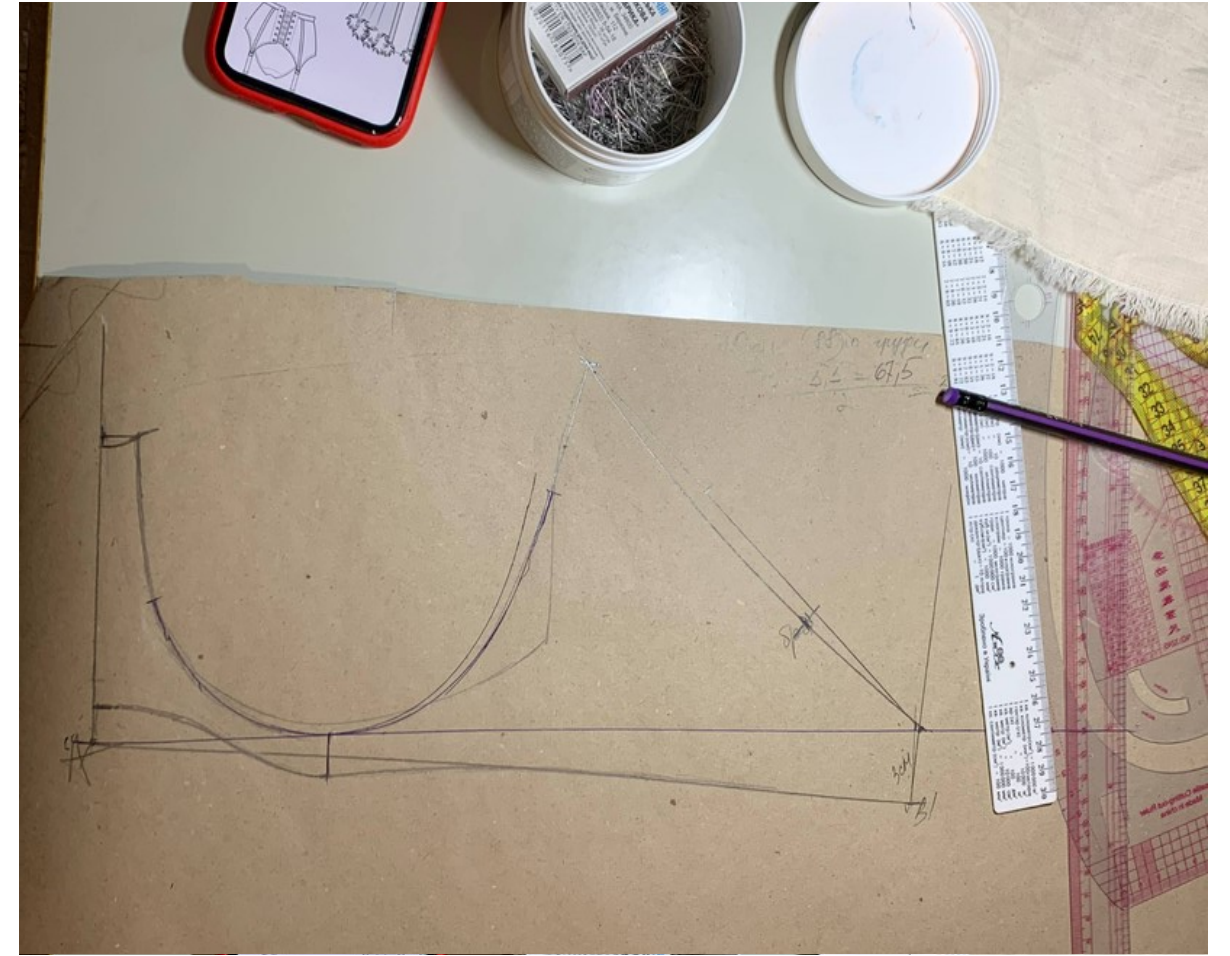
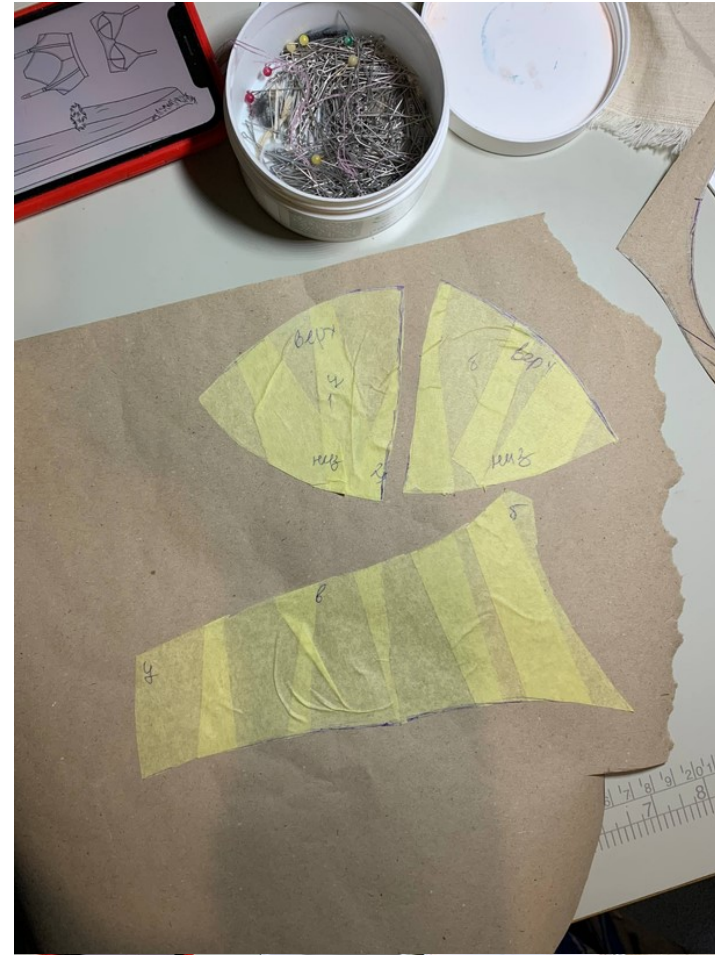
Процес роботи



Макет нижньої білизни



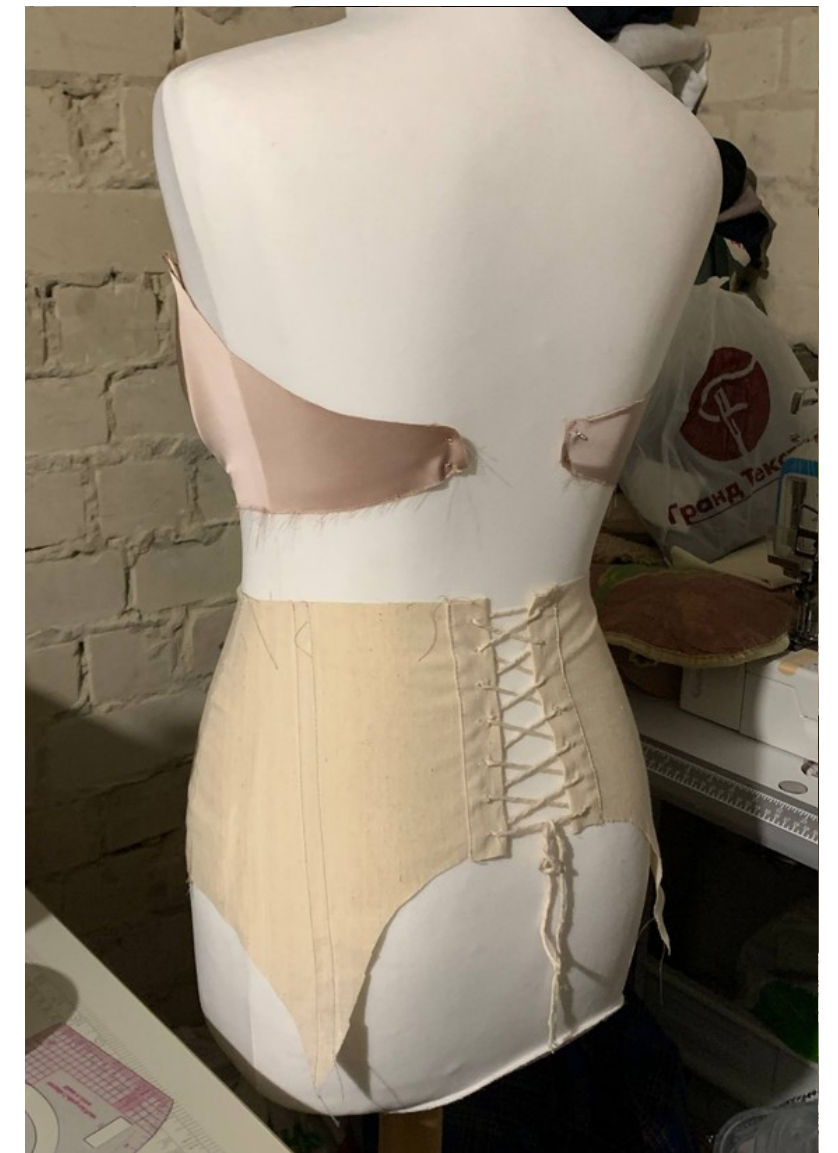
Пошук та уточнення ліній крою чашки бюстгальтера



Процес роботи



**Пробний зразок з основного
матеріалу для перевірки посадки**



Макет корсетного поясу

Розрахунок основних витрат виробу

Для виготовлення авторської колекції корсетної білизни було використано комплексний набір матеріалів та фурнітури загальною вартістю 2634,00 грн. Основу виробів становить якісна тканина та оздоблення: було придбано 4,10 м атласу Дабл Сатин (Париж) на суму 1435 грн, 44 см чорного мережива за 150 грн, а також 3,10 м тасьми з лебединого пуху вартістю 496 грн і 5 м атласної стрічки за 17.50 грн. Для створення правильної форми, посадки та забезпечення функціональності конструкцій використано спеціалізовані елементи: 2,15 м китового вуса (50 грн), одну пару корсетних каркасів або кісточок (18 грн) та одну пару корсетних чашок (90 грн). Крім цього, для технологічної обробки та збирання виробів знадобилося 80 см ворсової тунельної стрічки (40,50 грн), 15 см куліру (8 грн), 3 м гладкої бретелі (49,50 грн), 40 см станової резинки (8 грн) та 3 м резинки для обробки з прямим краєм (36 грн). Надійна фіксація та регулювання виробів на фігурі забезпечуються завдяки якісній фурнітурі, до складу якої увійшли: одна застібка на бюстгальтер (16,50 грн), 6 нейлонових регуляторів (18 грн), 4 нейлонових кільця (12 грн), 4 чулкотримачі (42 грн) та 10 люверсів (130 грн).

Фото готового виробу



Фото готового виробу



Фото готового виробу



Графічна частина



КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО «БАКАЛАВР» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТІЮ 022 ДИЗАЙН, ОПП «ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»
ПРОЄКТ КОЛЕКЦІЇ НА ТЕМУ: «ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОЇ БІЛИЗНИ НА ОСНОВІ КОРСЕТІВ 1950-Х РОКІВ»



Мудборд



Концепція

Концепція кваліфікаційної роботи базується на переосмисленні ретрофрм жіночої білизни середини ХХ століття та їх адаптації до сучасного контексту. Центральною ідеєю проєкту є інтеграція знакових силуетних маркерів, до яких належать акцентована талія, панельні корсети waspie та конусоподібні чашки бюстгальтерів bullet bra. Проєкт поєднує історичний крій і сучасний комфорт. Жорсткість старих каркасів пом'якшується за рахунок еластичної сітки, м'яких підкладок і гнучкого китового уся. Візуальне рішення побудоване на контрасті фактур. У колекції поєднуються щільний глянцевий атлас дабл-сатин, прозоре мереживо та об'ємний пух лебедя. Колористична гама складається з ніжних пудрових і кремових відтінків у поєднанні з глибоким чорним кольором. Колекція пропонує новий погляд на історичну моду, зберігаючи при цьому зручність і практичність одягу.

Технічні рисунки



Фото готового виробу



Автор: Анна МАТКОВА, кер.: канд. мист., доцент каф. ДТО Вікторія БУДЯК, 2026 р.

ВИСНОВКИ

У дипломній роботі досліджено, як створювалася жіноча корсетна білизна в минулому, та розроблено сучасну авторську колекцію на основі моделей 1950-х років. Визначено основні методи трансформації історичних корсетних форм у сучасному дизайні: стилізація силуету, переробка конструкції з урахуванням анатомії сучасної жінки і адаптація виробів для щоденного комфорту. Проведений огляд сучасних тенденцій показав, що естетика 1950-х повернулася у масову та високоякісну моду 2026 року. Корсетні елементи все частіше інтегрують у повсякденні й вечірні образи бренди різних рівнів. У практичній частині роботи розроблено авторську колекцію жіночої білизни. Для цього створено концепцію, підібрано мудборд, намальовано творчі та технічні ескізи. Також обрано сучасні матеріали та зручну фурнітуру.

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!