



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА «ДИЗАЙНУ ТКАНИН ТА ОДЯГУ»

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ «БАКАЛАВР»
НА ТЕМУ: «**ДИЗАЙН ОДЯГУ НА ОСНОВІ ЛОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ХАРКОВА**»

СТУДЕНТКИ 4 КУРСУ НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ 022 «ДИЗАЙН»
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)» **КУЗЬМІНОЇ Т. С.**
КЕР. КАНД. МИСТ., ДОЦ. **ГУРДІНА В. В.**



ХАРКІВ 2026

АКТУАЛЬНІСТЬ

В сучасному глобалізованому світі зростає потреба в осмисленні, збереженні та популяризації культурної спадщини. В Україні, в умовах повномасштабної російської агресії, спрямованої не лише на територіальне захоплення, а й на системне знищення культури, питання актуалізації локальних традицій і історії набуває особливої значущості.

Звернення до регіональних історій, таких як культурний контекст міста Харкова, та їхня трансляція і популяризація засобами сучасного дизайну, сприяють глибшому розумінню культурних процесів всередині країни, а також на міжнародному рівні.



BEVZA, колекція «Важливість
бути недосконалим»



PODYH, колекція SARAY



LITKOVSKA, колекція «Веснянка»

Метою проєкту є розробка колекції жіночого одягу в стилі casual з елементами деконструкції за джерелом натхнення локальної культурної спадщини, а саме будинку «Слово» у місті Харкові.



Прикраси «Колосок»
українського бренду BEVZA



Etnodim за мотивами творчості В. Кричевського

Поставлена мета визначає наступні задачі:

- дослідження культурної спадщини, як джерела натхнення
- визначення особливостей стилю casual
- вивчення особливостей методів деконструкції
- аналіз тенденцій
- робота з джерелом натхнення, створення мудборду
- формування дизайн-концепції
- розробка фор-ескізів та художніх ескізів колекції
- пошук конструктивних та технологічних рішень
- втілення в матеріалі одного виробу та його презентація



PODYH, аксесуар з к-ції
KYIV MODERNISM



PODYH, колекція MEREZHUYVO



91LAB та RITO Group,
к-ція присвячена М.Примаченко



BEVZA, колекція «Важливість
бути недосконалим»



Etnodim, колекція
«Спогадів взори»

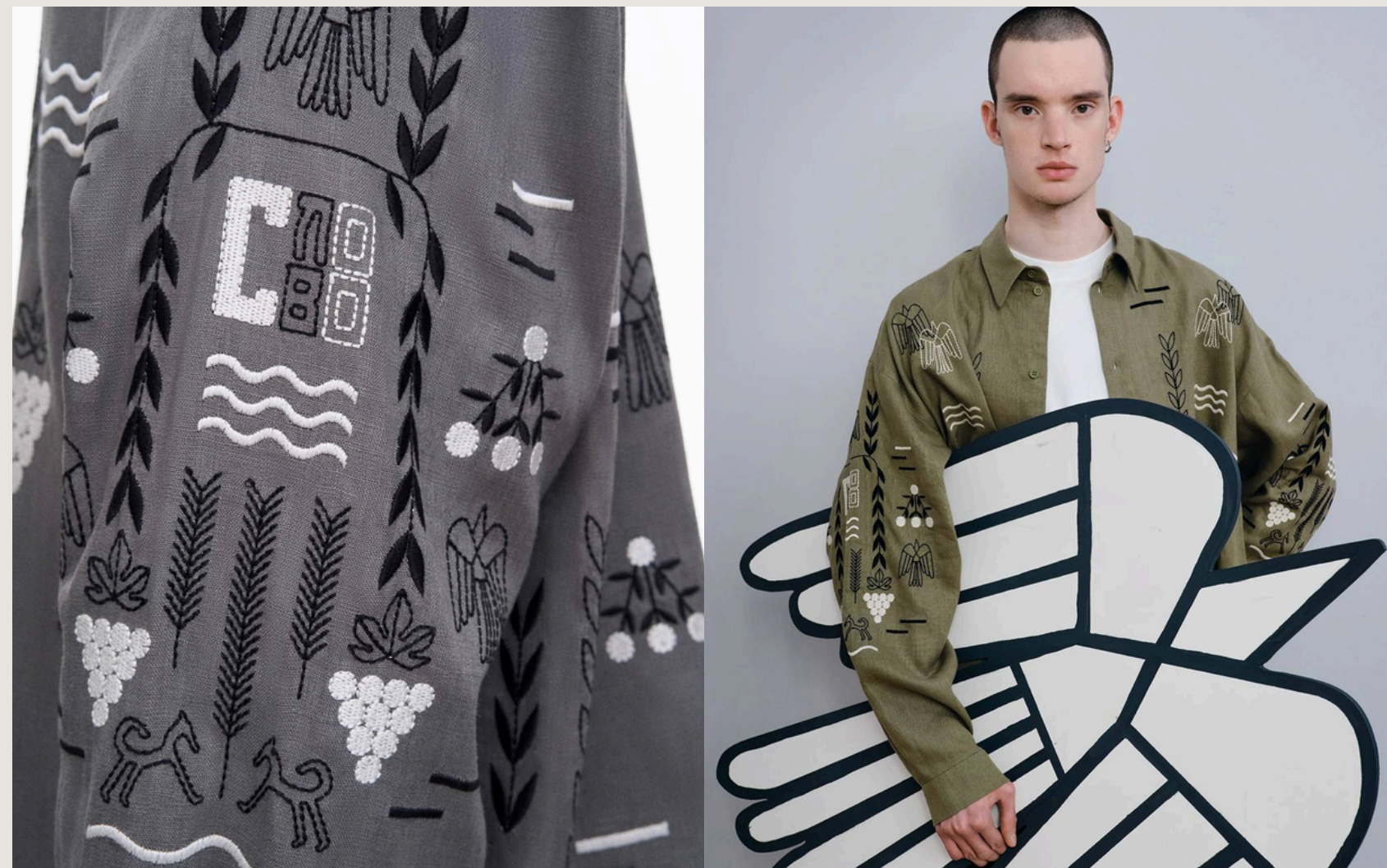
РОЗДІЛ І

1.1. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА, ЯК ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ

В підрозділі 1.1 було проаналізовано роль культурної спадщини у формуванні сучасних дизайнерських практик, розглянуто приклади українських брендів, що працюють із темами національної ідентичності, локальної історії та культурної пам'яті. Встановлено, що сучасна індустрія моди активно інтегрує культурні наративи у дизайн одягу, роблячи його засобом комунікації.

1.2. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ

В підрозділі 1.2 уточнено, що дизайнери надихаються й історією харківського будинку «Слово». Як влучний приклад можна назвати сорочку Etnodim.



Вишита сорочка бренду Etnodim «Слово»

Худі Будинок
«Слово»
Ukraine shop



Проте частіше дизайнерські підходи обмежуються використанням візуальних маркерів (портретів та текстових цитат), нанесених на базові предмети одягу, такі як футболки, світшоти чи худі. Бракує прикладів більш глибокого художнього осмислення джерела натхнення, де культурна спадщина Будинку «Слово» стає основою для формування цілісної концепції колекції, впливаючи також на процес формоутворення та загальну образну систему.



Еко денім в стилі
casual бренду Stella McCartney



Pre-fall 2026 Chanel



1.3. ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЮ CASUAL

В роботі над підрозділом 1.3 було досліджено особливості стилю casual. Визначено, що цей стиль завдяки своїй універсальності, функціональності та здатності до інтеграції різних стильових елементів є актуальним для реалізації проєкту, орієнтованого на сучасного споживача.

1.4. ДЕКОНСТРУКЦІЯ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ: ЕВОЛЮЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ КОНТЕКСТ

В підрозділі 1.4 проаналізовано методи деконструкції в дизайні одягу, їх еволюцію та сучасне застосування. Встановлено, що деконструкція сьогодні виступає художнім прийомом та способом створення емоційно насичених образів, що дозволяють переосмислювати форму, конструкцію та функцію одягу.



Martin Margiela 2006 p.



Victoria Beckham 2026 p.



Litkovska 2026 p.



Comme des Garçons 1982 p.



Yohji Yamamoto 1983 p.

1.5. АНАЛІЗ ТЕНДЕНЦІЙ МОДИ 2026-2027

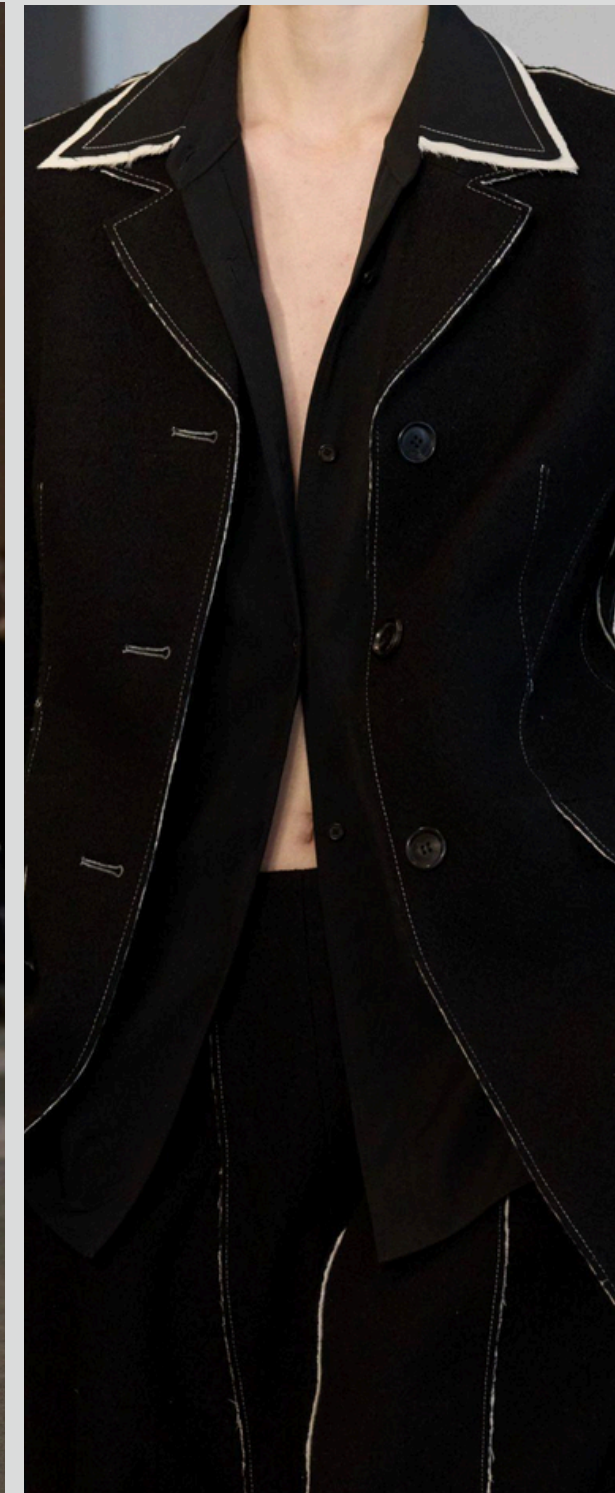
У результаті аналізу тенденцій моди на 2026-2027 роки в підрозділі 1.5 було виявлено актуальність звернення до автентичності, тактильності, недосконалості, локальних історій та культурної символіки.



Prada f/w 2026



Erdem fall 2026



Ashlyn f/w 2026

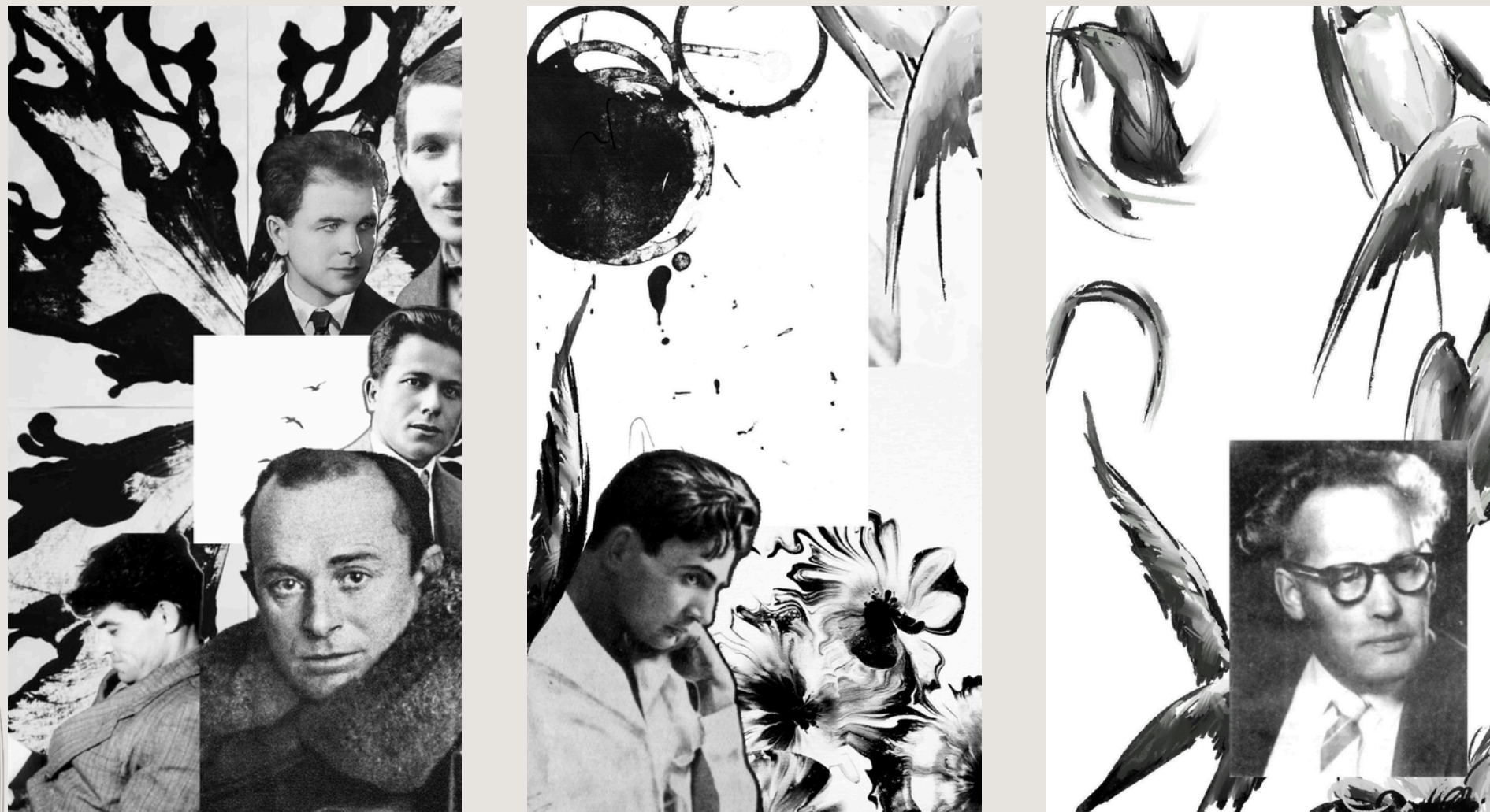


Issey Miyake
fall 2026

РОЗДІЛ II

РОЗРОБКА ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

На основі проведених досліджень сформовано дизайн-концепцію колекції.



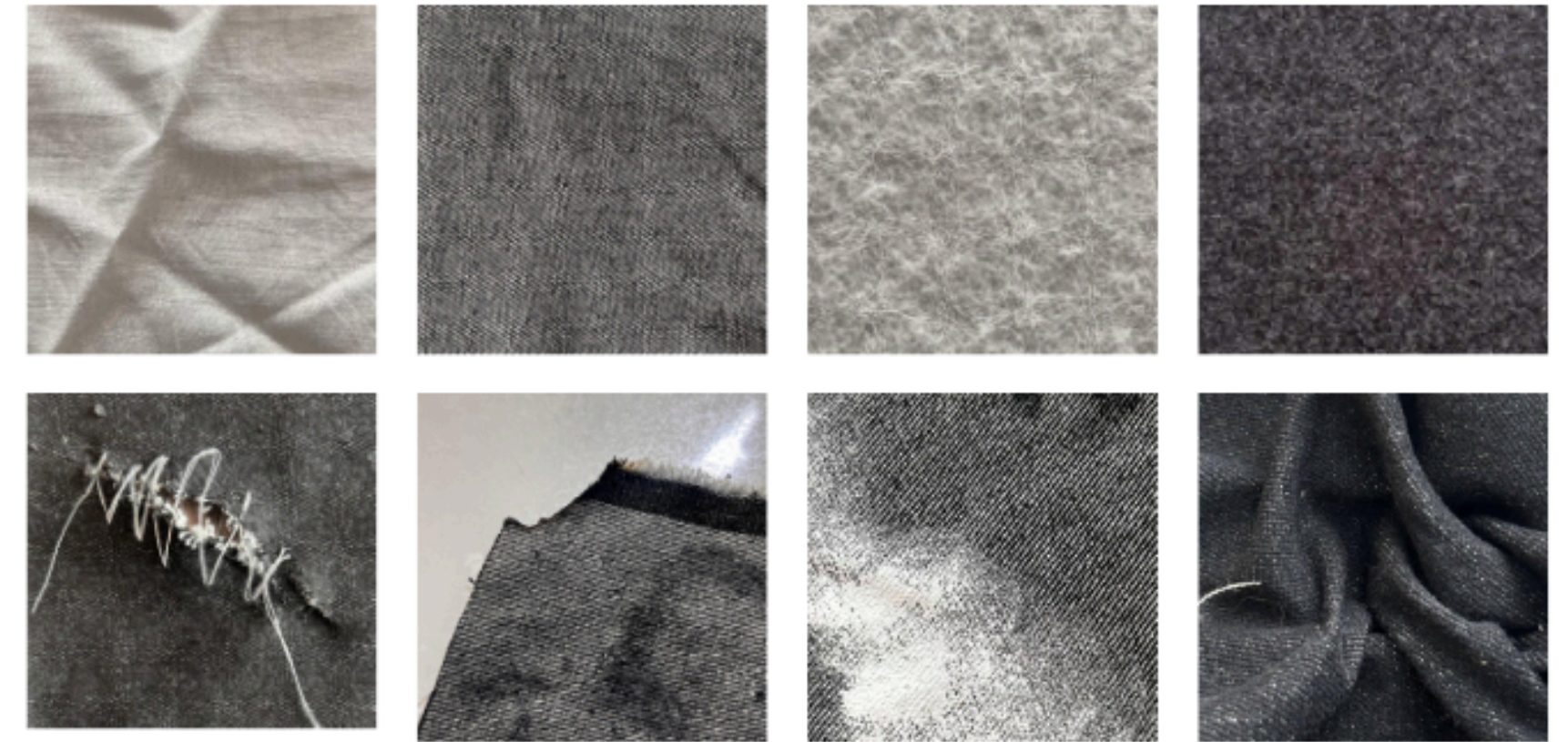
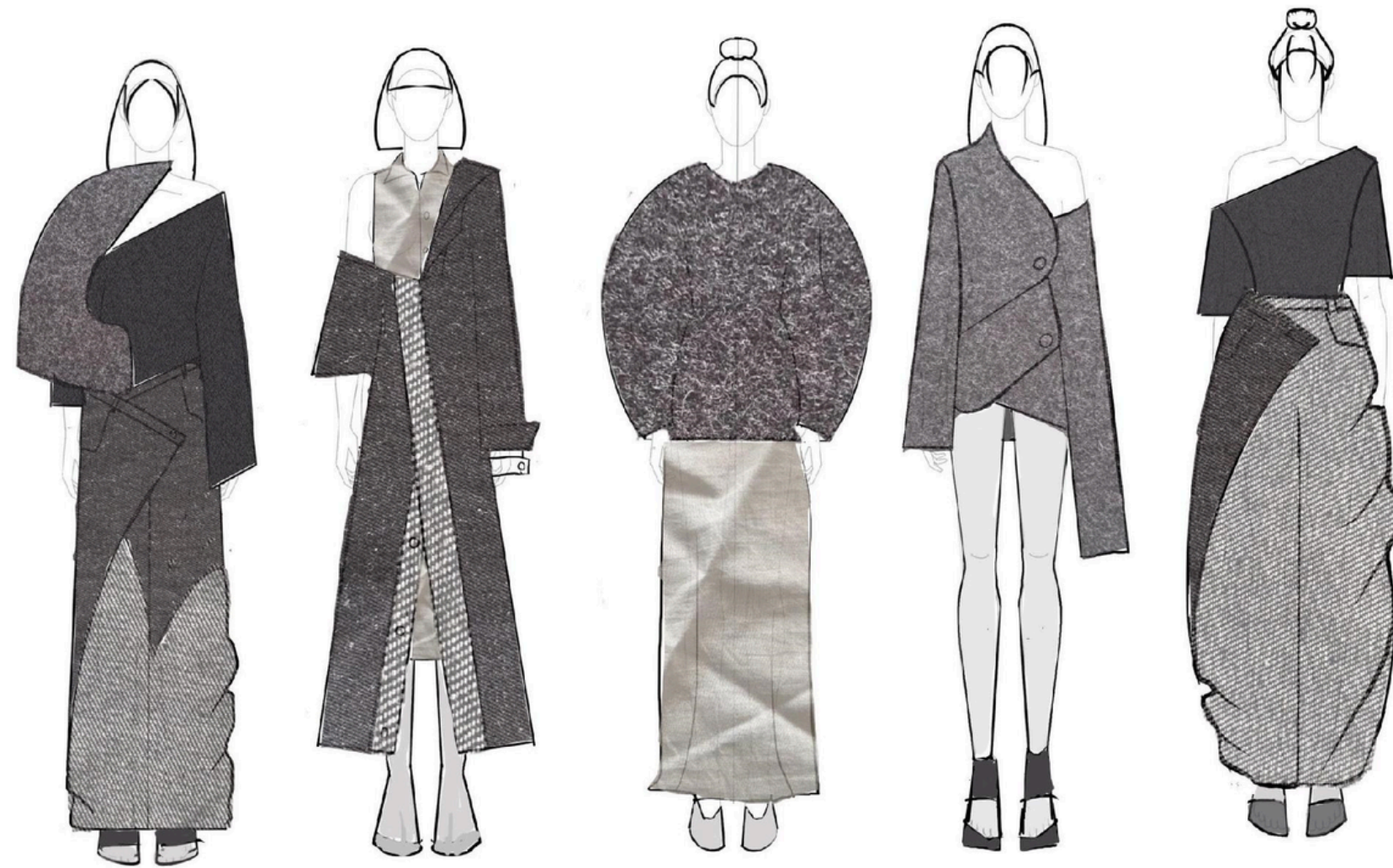
Пошуки принтів

Колекція жіночого одягу в стилі casual з елементами деконструкції складається з п'яти образів та має на меті популяризацію локальної історії міста Харкова та його митців, зокрема резидентів будинку «Слово», як на території країни, так і за кордоном, а також висвітлення складних сторінок української історії засобами сучасного дизайну одягу.



Мудборд

Пошуки текстильних рішень



Звернення до сучасних підходів в індустрії моди, зокрема використанням методу деконструкції, як відображення психологічно-емоційного стану, дозволяє створити наративні образи, що виходять за межі утилітарного розуміння одягу та перетворюють його на інструмент художнього висловлювання. В основі проєкту принципи фрагментації, незавершеності та вивертання, асиметрія та ін.



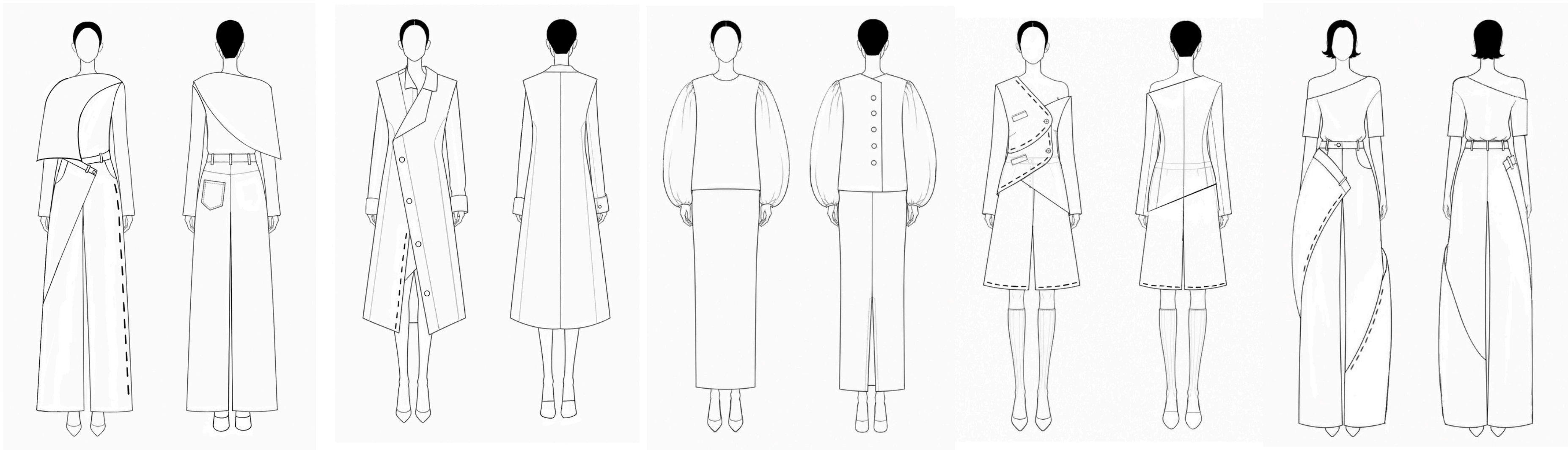
Ескіз

Конструктивні рішення, такі як, асиметричний крій, багатошаровість, зміщення конструктивних центрів, вільні силуети та такі матеріали, як пальтова тканина, денім, віскоза, орієнтовані на комфорт, мобільність і сучасний ритм життя. Колекція інтегрується у реальний контекст споживання та відповідає запитам сучасної індустрії моди.

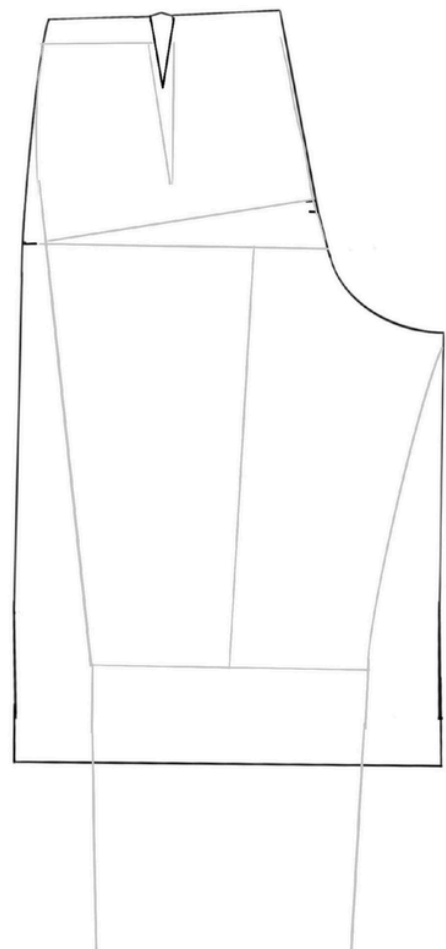
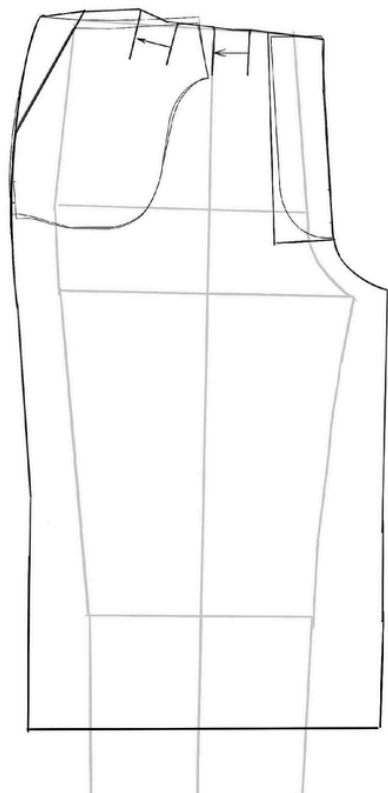
Водночас, одяг має виразний художній характер та може використовуватися для спеціальних подій: мистецьких презентацій, культурних заходів чи, наприклад, у межах відвідування українських і європейських тижнів моди. Що сприятиме популяризації теми та розширенню міжнародної обізнаності про локальний культурний контекст міста Харків. Поєднання носибельності з концептуальністю відповідає актуальному запиту споживачів, що дедалі більше цінують речі з історією та ідеєю.

РОЗДІЛ III

ТЕХНІЧНА ЧАСТИНА ПРОЄКТУ

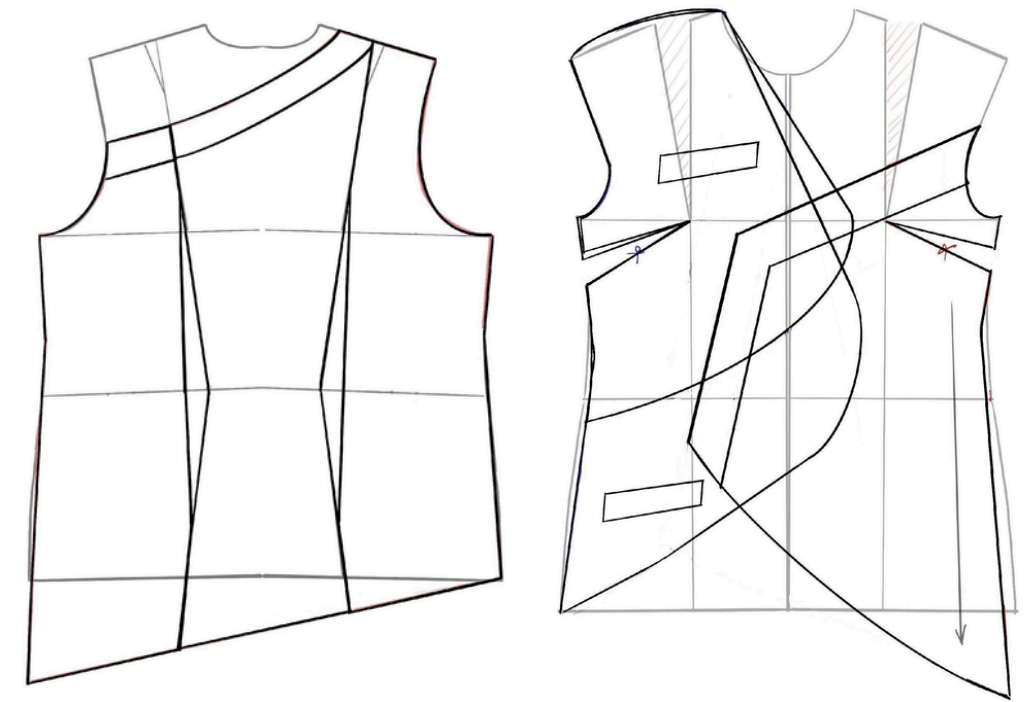


Технічні рисунки

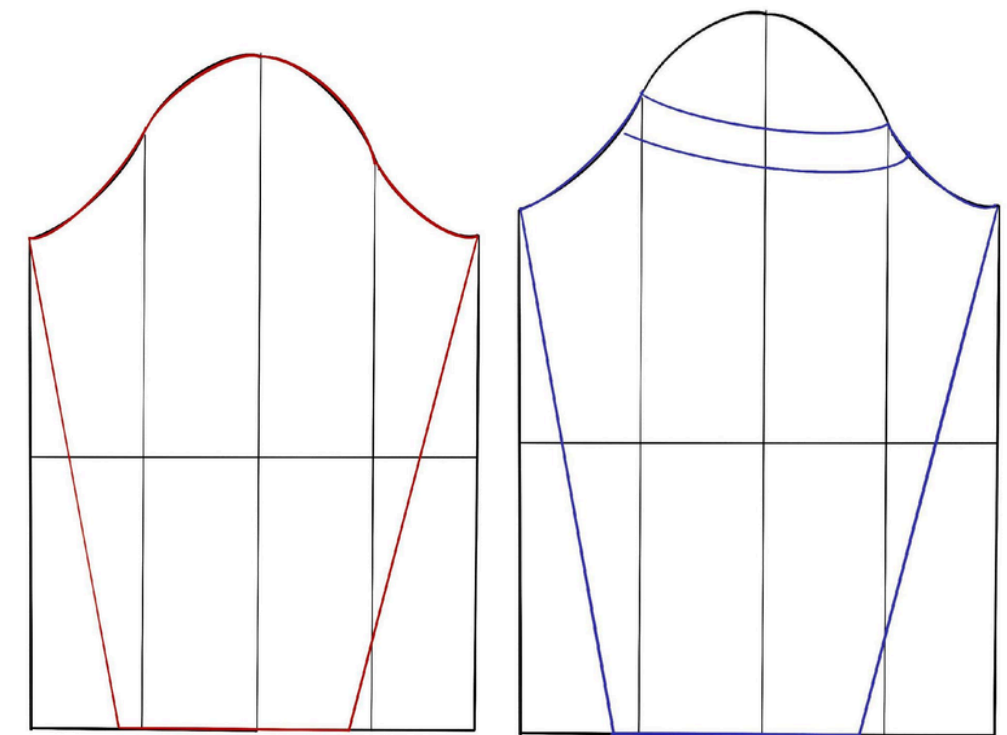


Моделювання шорт

У технічній частині роботи виконано технічні рисунки моделей, художньо-технічний опис виробів, обґрунтовано вибір системи конструювання, проведено технічне моделювання, розроблено деталі крою та технологічну послідовність обробки виробу.



Моделювання жакету

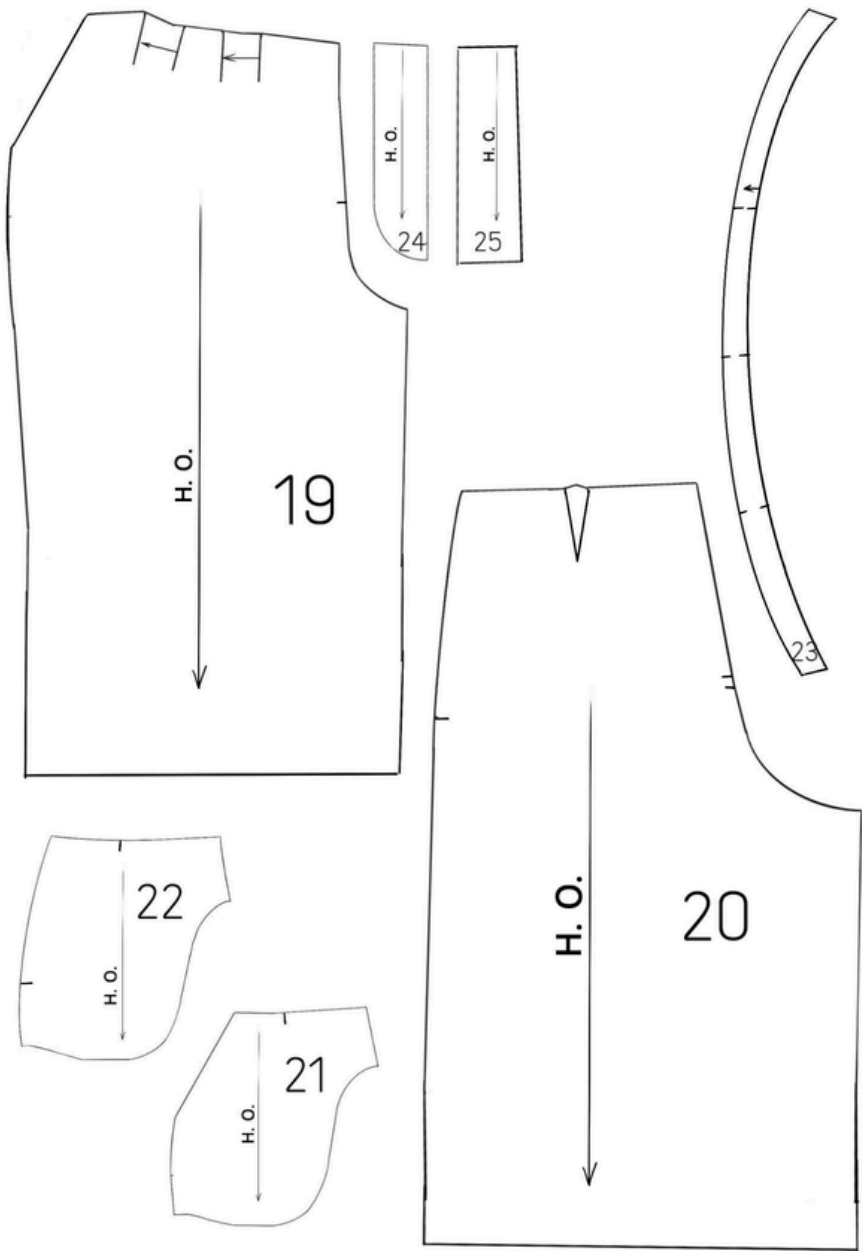
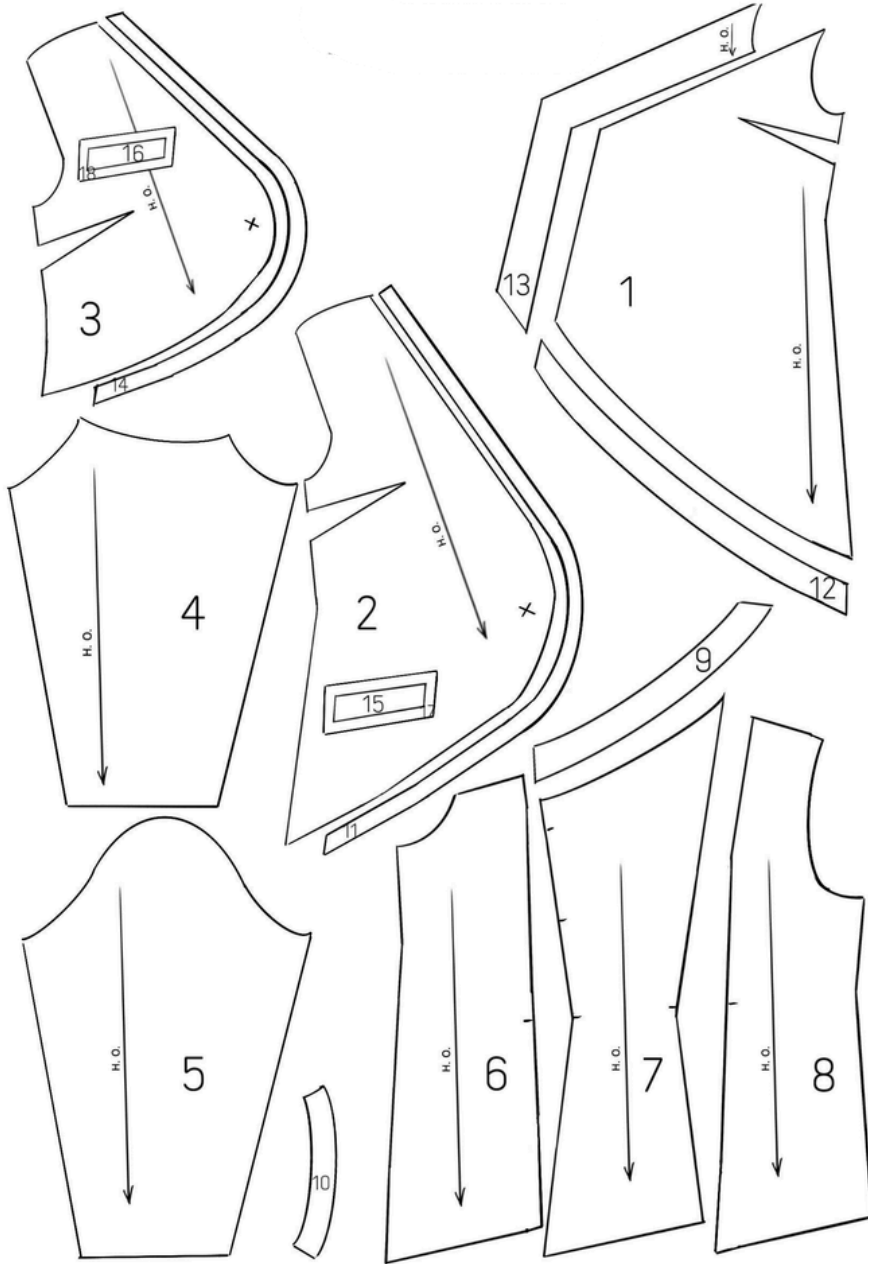


Моделювання рукавів

39

№	Найменування деталей	К-сть лекал	К-сть дет.
1	Ліва частина пілочки	1	1
2	Права нижня частина пілочки	1	1
3	Права верхня частина пілочки	1	2
4	Рукав лівий	1	2
5	Рукав правий	1	2
6	Ліва бічна частина спинки	1	1
7	Центральна частина спинки	1	1
8	Права бічна частина спинки	1	1
9	Обтачка горловини спинки	1	1
10	Обтачка рукава	1	1
11	Обтачка нижньої частини пілочки	1	1
12	Обтачка низу лівої пілочки	1	1
13	Обтачка лівої частини пілочки	1	1
14	Обтачка верхньої частини правої пілочки	1	1
15	Листочка кишені правої нижн. ч. пілочки	1	1
16	Листочка кишені правої верхн. ч. пілочки	1	1
17	Підзор кишені правої нижньої ч. пілочки	1	1
18	Підзор кишені правої верхньої ч. пілочки	1	1
19	Переднє полотнище бермудів	1	2
20	Заднє полотнище бермудів	1	2
21	Підкладка кишені	1	2
22	Цільнокроєна мішківина кишені з бочком	1	2
23	Пояс	1	
24	Гульфік	1	1
25	Підкрій під застібку	1	1

Специфікація деталей крою



Деталі крою



№	Матеріал	Кількість	Сума за одиницю (грн)	Повна сума (грн)
1	Пальтова тканина	2 м	400	800
2	Денім	1,5 м	200	300
3	Підкладка	1,5 м	95	143
4	Дублерин	2 м	95	190
5	Нитки	4 катушки	30	120
6	Гудзики	3 шт	8	24
7	Підплічники	2 шт	35	70
	Загальна сума на одну модель			1647 грн

Процесс работы

Розхрануок основних витрат



Фінальним результатом стало виготовлення одного виробу у матеріалі та здійснено його презентацію.







Каталог



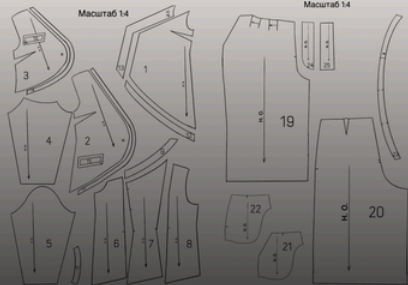
КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО 'БАКАЛАВР' ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТЮ 022 ДИЗАЙН ОПП 'ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)'
ПРОЄКТ КОЛЕКЦІЇ НА ТЕМУ: 'ДИЗАЙН ОДЯГУ НА ОСНОВІ ЛОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ХАРКОВА'



КОНЦЕПЦІЯ

Колекція жіночого одягу в стилі casual з елементами деконструкції складається з п'яти образів та має на меті популяризацію локальної історії міста Харкова та його митців, зокрема резидентів будинку «Слово», як на території країни, так і за кордоном, а також висвітлення складних сторінок української історії засобами сучасного дизайну одягу. Колекція прагне поєднати художню виразність і історичну пам'ять, роблячи її зрозумілою та близькою глядачеві у всьому світі. Звернення до сучасних підходів в індустрії моди, зокрема використанням методу деконструкції, як відображення психологічно-емоційного стану, дозволяє створити наративні образи, що виходять за межі утилітарного розуміння одягу та перетворюють його на інструмент художнього висловлювання. В основі проєкту принципи фрагментації, незавершеності та вивертання, асиметрія та ін.

ДЕТАЛІ КРОЮ



МУДБОРД



ТЕХНІЧНІ РИСУНКИ

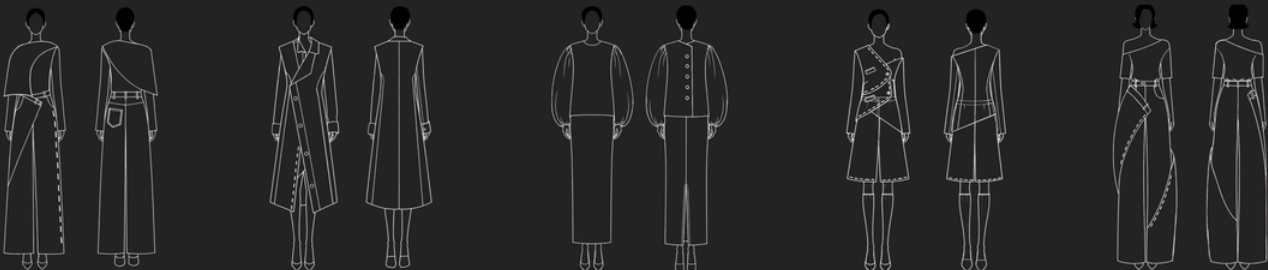


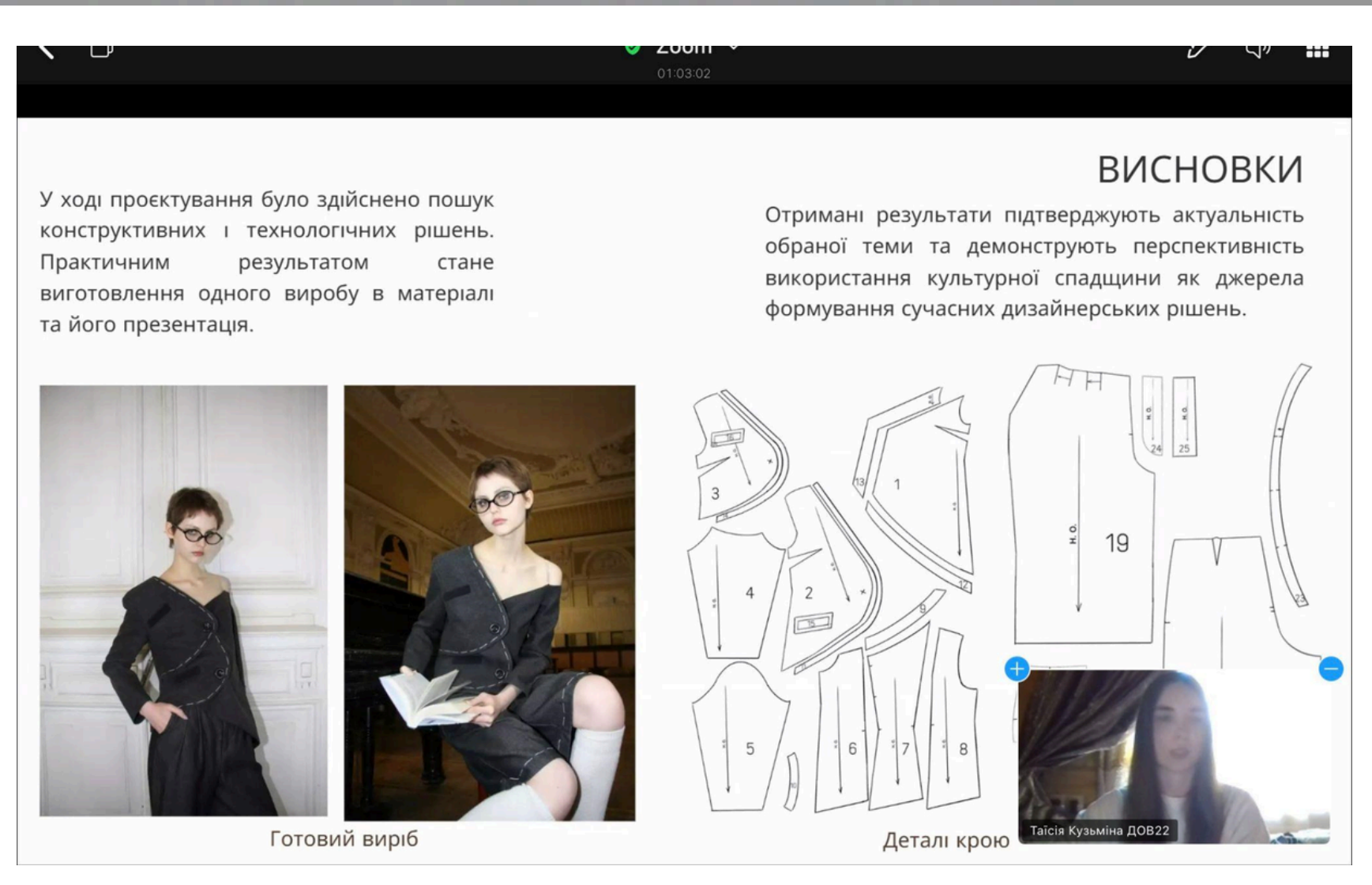
ФОТО ГОТОВОГО ВИРОБУ



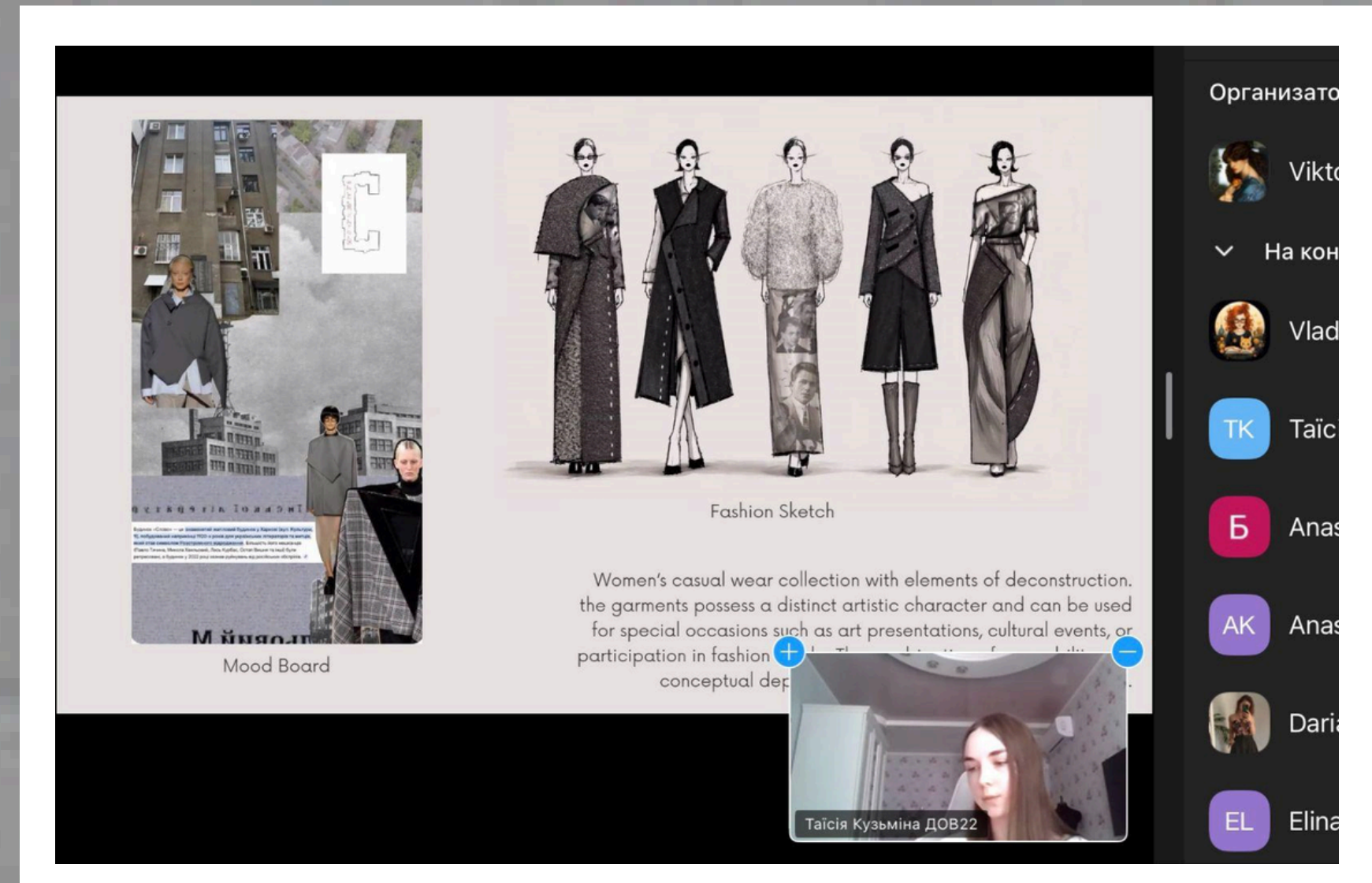
Автор проєкту: Таїсія КУЗЬМІНА Керівник канд. мист. доц.Владислава ГУРДІНА 2026 рік

Графічна частина проєкту

Також за темою кваліфікаційної роботи було:



зайнято 2 місце в конкурсі проєктно-теоретичних досліджень за результатами переддипломної практики серед студентів 4 курсу спец. 022 Дизайн (ХДАДМ, 8 червня 2026),



взято участь у III науково-практичній конференції "Сучасний мистецький дискурс очима молодих науковців" (Рада молодих вчених ХДАДМ, 7 травня 2026), з публікацією тез,

зайнято 2 місце в номінації "Діджитал ескіз"
всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів
"Барви Поділля 2026" (Хмельницький 5 червня 2026).





ВИСНОВКИ

Отже, поставлену мету кваліфікаційної роботи досягнуто, а визначені завдання виконано у повному обсязі. Результати роботи демонструють можливість поєднання сучасного дизайну одягу з культурною репрезентацією та популяризацією локальної історії засобами індустрії моди.



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

