

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Кафедра «Дизайну тканин та одягу»

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»
за темою: **«Сталі принципи в дизайні дитячого одягу»**

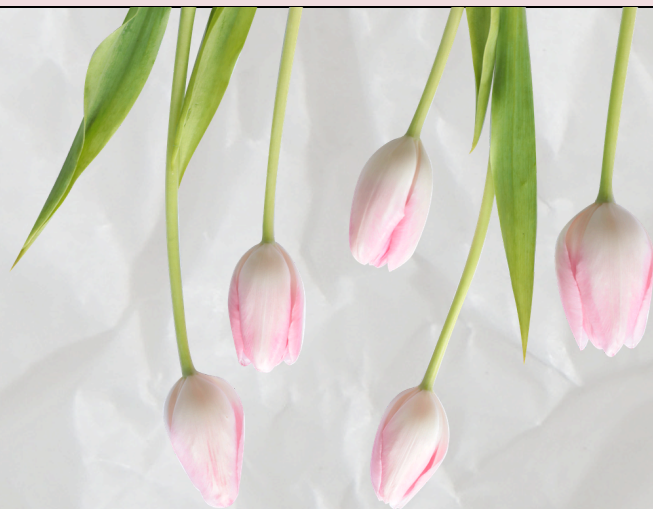
Студентки 4 курсу
напряму підготовки 022 Дизайн
спеціалізації «Дизайн одягу (взуття)»
Кушнарєнко В. С.
кер. канд. мист., доц. Гурдіна В. В.
Харків 2026



Актуальність

В індустрії моди гостро постає потреба у впровадженні принципів сталого дизайну. Сучасне виробництво одягу є одним із джерел надмірного споживання ресурсів і текстильних відходів, що актуалізує пошук нових підходів до проєктування, орієнтованих на екологічність, довговічність, етичність і відповідальне споживання.

Особливої значущості цей напрям набуває у контексті дитячого одягу, оскільки діти швидко ростуть, що впливає на часту зміну гардероба, а разом з тим і збільшення обсягів споживання.



Метою проєкту є розробка колекції дитячого одягу для дівчат молодшого шкільного віку повсякденного і святкового призначення.

Поставлена мета визначає наступні задачі:

- дослідження історії та особливостей дизайну дитячого одягу
- аналіз сучасних аналогів і тенденцій
- визначення принципів сталого дизайну в дитячому одязі
- пошук джерела натхнення
- формування дизайн-концепції
- розробка фор-ескізів та художніх ескізів колекції
- пошук конструктивних та технологічних рішень
- розробка аксесуарів
- втілення в матеріалі одного виробу та його презентація

РОЗДІЛ І

ДОПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1. Особливості дизайну дитячого одягу

У підроздіді 1.1 було проаналізовано історію розвитку та особливості дизайну дитячого одягу. Встановлено, що сучасний дитячий одяг функціонує як самостійний напрям індустрії моди. Визначено, що важливими складовими сучасного дитячого одягу є комфорт, безпечність, універсальність, довговічність та можливість самовираження дитини.



Kenzo Kids 2025



Dolce & Gabbana Kids 2025



Fendi Kids 2026

1.2. Українська культура як джерело натхнення в проєктуванні дитячого одягу

У підрозділі 1.2 було проаналізовано українську культуру як джерело натхнення в проєктуванні дитячого одягу, що сприяє збереженню й актуалізації культурної спадщини. Визначено, що сучасні українські бренди активно інтегрують етнічні мотиви, принципи сталого дизайну та натуральні матеріали у створення дитячого одягу.



Колекція Etnodim, присвячена українським казкам



Marianna Senchina



Колекція Etnodim, присвячена українським казкам



1.3. Сталий дизайн як глобальний тренд в дитячому одязі

У ході аналізу сучасних аналогів і тенденцій у підрозділі 1.3 було з'ясовано, що дитяча мода орієнтується на принципи сталого розвитку, а саме позачасовий дизайн, натуральні матеріали, oversize-силуети, функціональність. Також встановлено зростаючу актуальність ручної роботи та культурного контексту. Важливими також є емоційний зв'язок бренду зі споживачем та прозорість інформації.



KidWild



Kiddosorganic



Bien a Bien



Etsy



Baker

1.4. Принципи сталого розвитку в дизайні дитячого одягу

У підрозділі 1.4 систематизовано ключові принципи сталого дизайну та простежено можливість їх застосування у виробництві дитячого одягу: використання екологічних і безпечних матеріалів, якість і довговічність виробів, позачасовість дизайну, застосування принципів zero waste, формування культури відповідального споживання.

В процесі дослідження виявлено значну кількість брендів дитячого одягу, що працюють із натуральними та екологічними матеріалами, проте приклади багатофункціонального дитячого одягу з можливістю трансформації представлені недостатньо.



AAaron Asunsolo



Mayoral



РОЗДІЛ II РОЗРОБКА ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

На основі проведених досліджень сформовано концепцію колекції демісезонного дитячого одягу повсякденного і святкового призначення для дівчат молодшого шкільного віку.

Основною дизайнерською задачею є відповідність розробки принципам сталого дизайну. Це знаходить відображення:

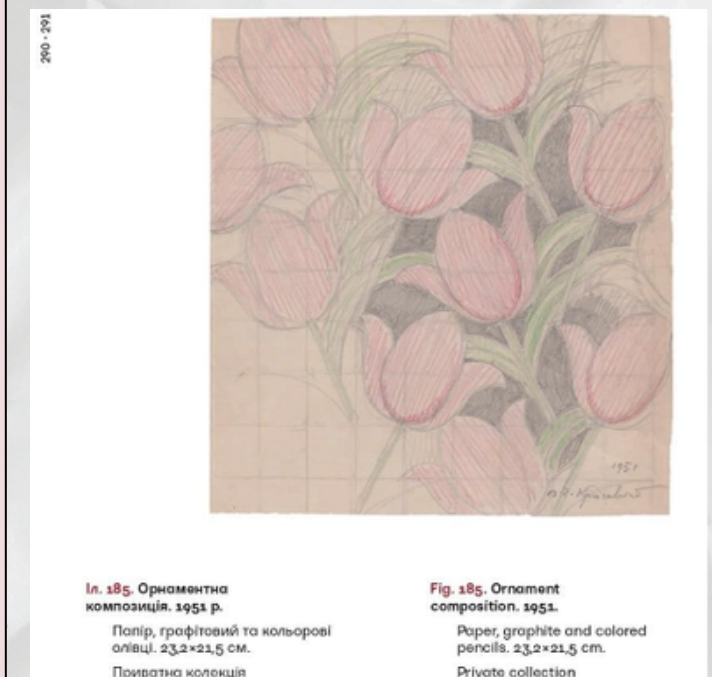
- використання натуральних, гіпоалергенних, безпечних матеріалів у виробках, що контактують з тілом дитини
- залучення методу безвідходного крою
- надання другого життя матеріалам (використано залишки виробництва, які підлягали спалюванню)
- можливість трансформації виробів, що збільшує варіативність носіння і призначення та подовжує можливий термін носіння при зростанні дитини
- позачасовість, пропозиція не підпорядковується швидкоплинним трендам
- просування української локальної культури та ознайомлення з нею юного покоління (творчість В. Кричевського).



Мудборд



Джерелом натхнення



Розроблено художні ескізи колекції

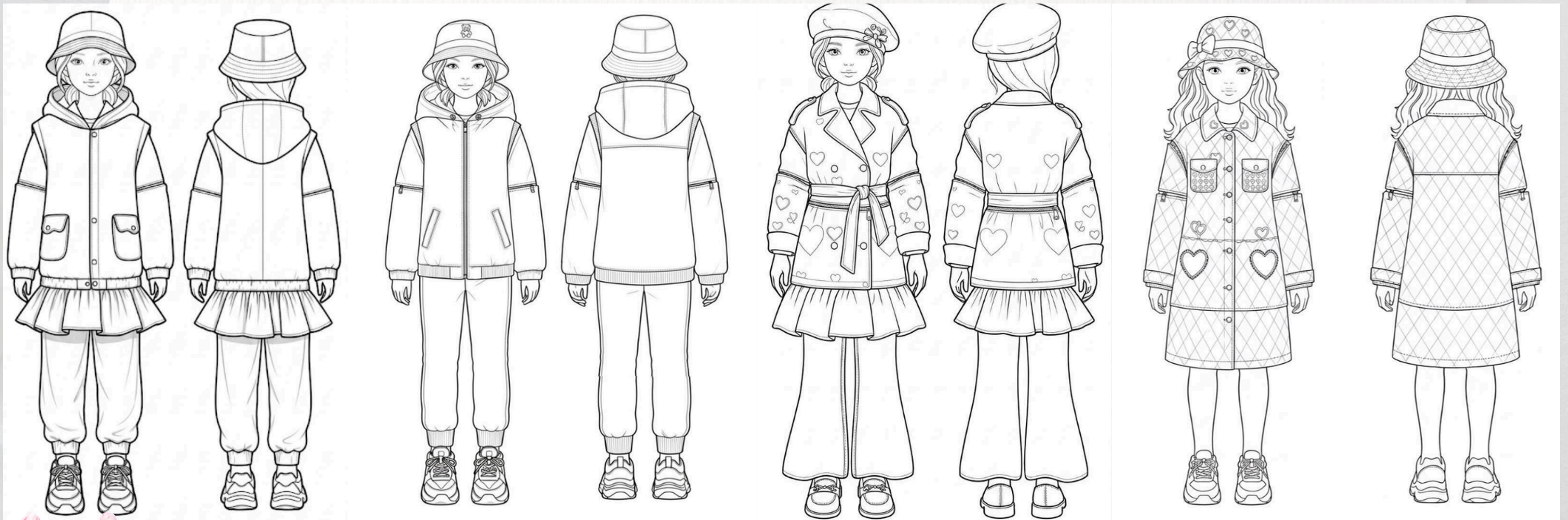


Зроблено візуалізацію колекції за допомогою штучного інтелекту

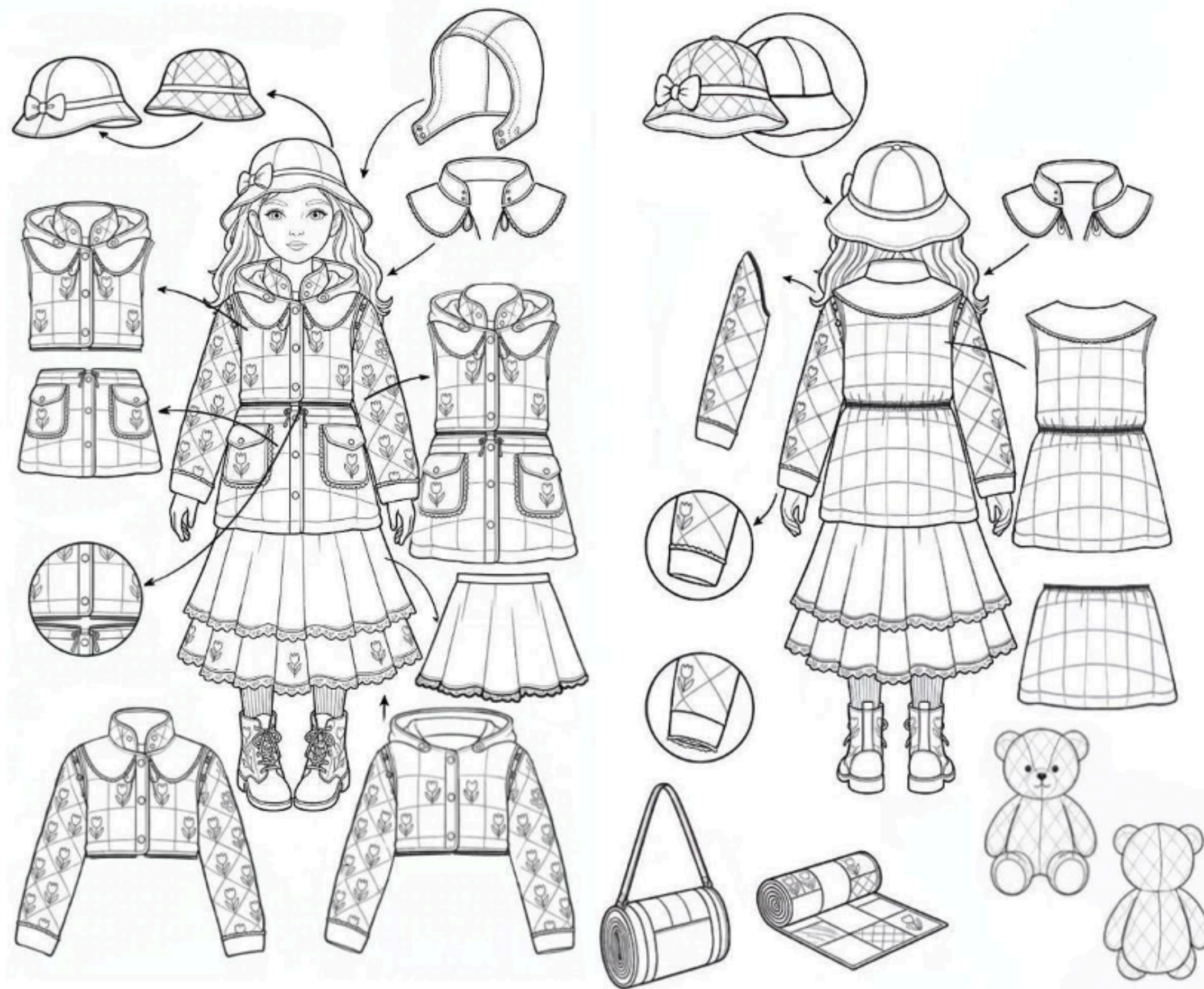


РОЗДІЛ III ТЕХНІЧНА ЧАСТИНА ПРОЄКТУ

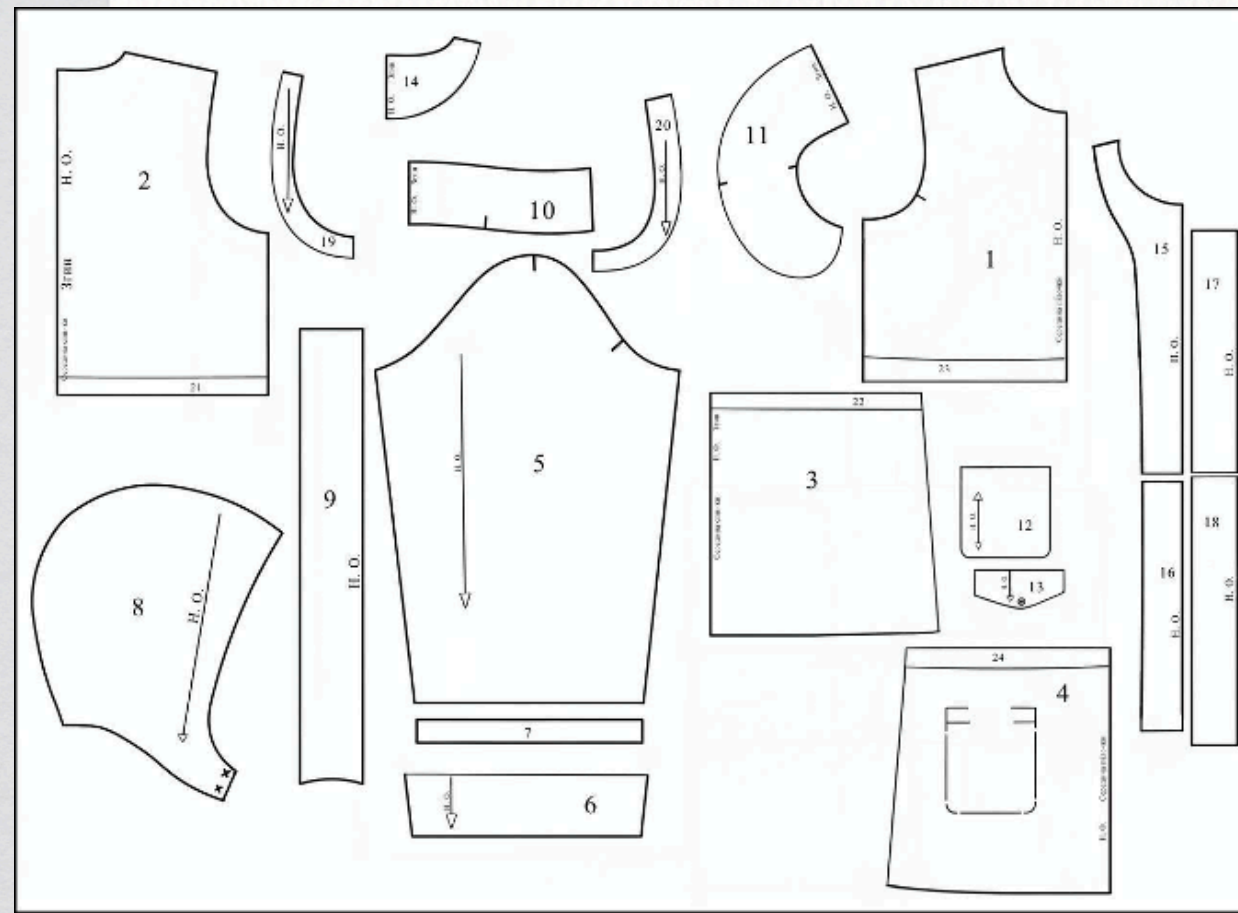
У технічній частині роботи виконано технічні рисунки моделей, художньо-технічний опис виробів, обґрунтовано вибір системи конструювання, проведено технічне моделювання, розроблено лекала та технологічну послідовність обробки виробу.



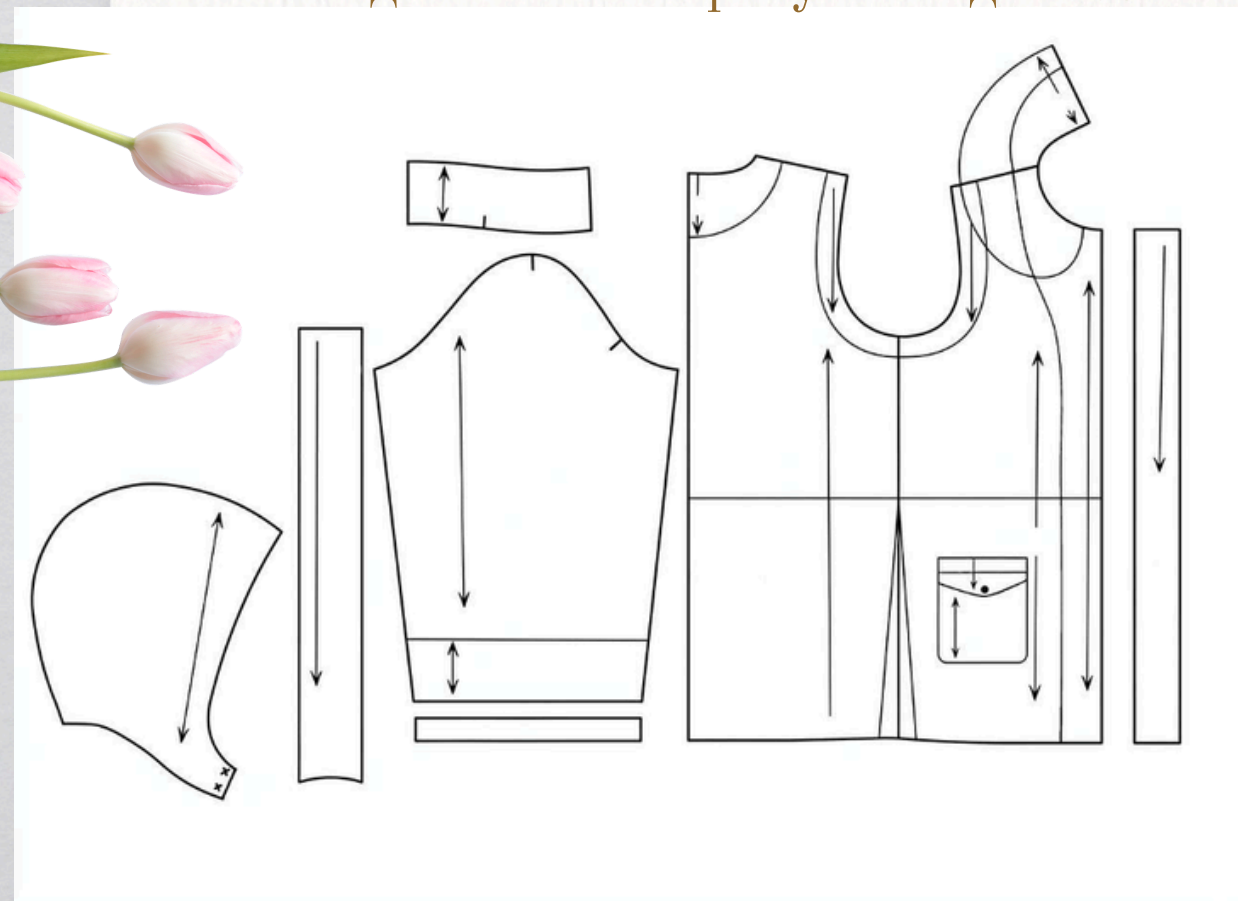
Технічний рисунок моделі № 5



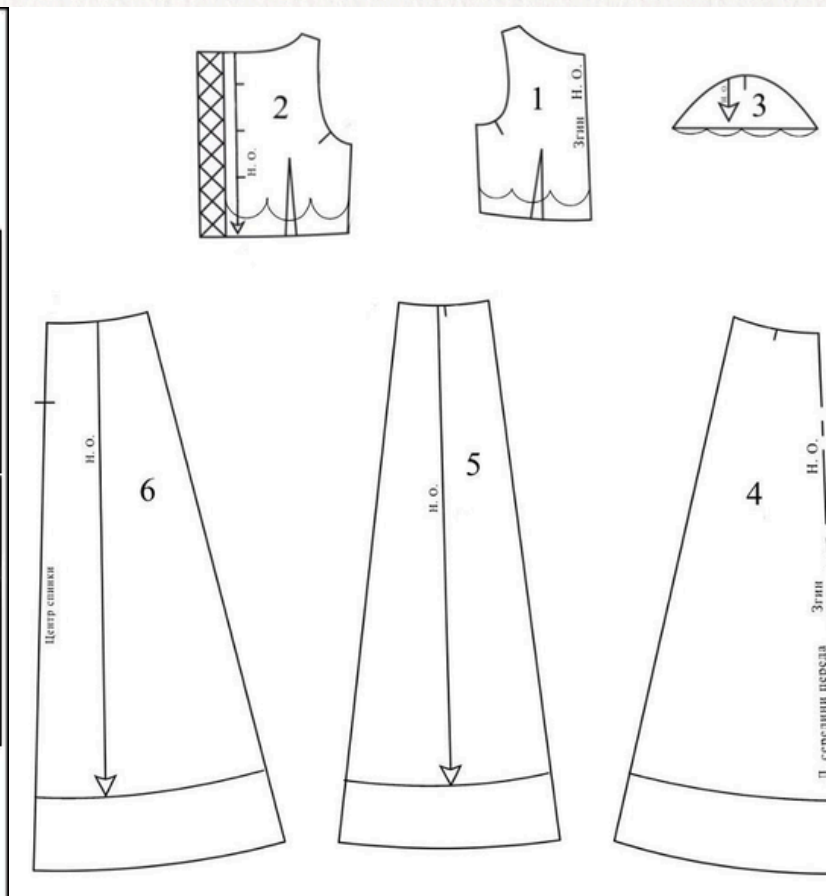
Лекала куртки на модель № 5



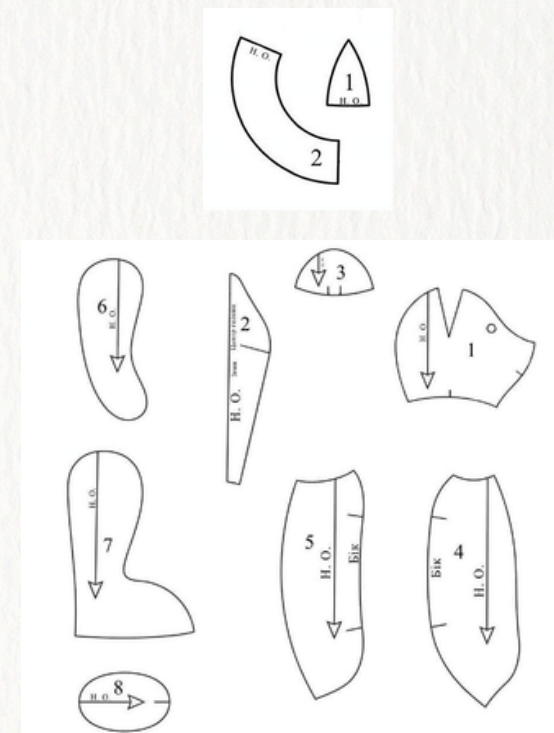
Технічне моделювання виробу на модель № 5



Лекала сукні на модель № 5



Лекала капелюха



Лекала іграшки-ведмедика

Вибір англійського методу конструювання і моделювання за системою Уїніфреда Алдріча забезпечує високу точність конструкцій, адаптивність до дитячої фігури, зручність у моделюванні та відповідність сучасним вимогам до якості і комфорту дитячого одягу.

Усі комплекти одягу в колекції виконані з урахуванням принципів раціонального та сталого проєктування. Використано безвідходний метод крою, що передбачає максимальне використання площі матеріалу: міжлекальні випадки застосовано для створення аксесуарів (сумки, рюкзаки, головні убори) та іграшок, а дрібні залишки - як наповнювач. Конструкції виробів є

трансформованими: передбачено відстібні рукава (у тому числі з переходом у короткий варіант), знімні деталі та багатофункціональні вузли, що дозволяє змінювати призначення виробів (куртка - жилет - спідниця). Усі моделі виконані у вільному силуеті, із можливістю приталення за допомогою поясів і кулісок. Додатковою перевагою є двостороннє використання виробів, що розширює асортимент одного комплекту.

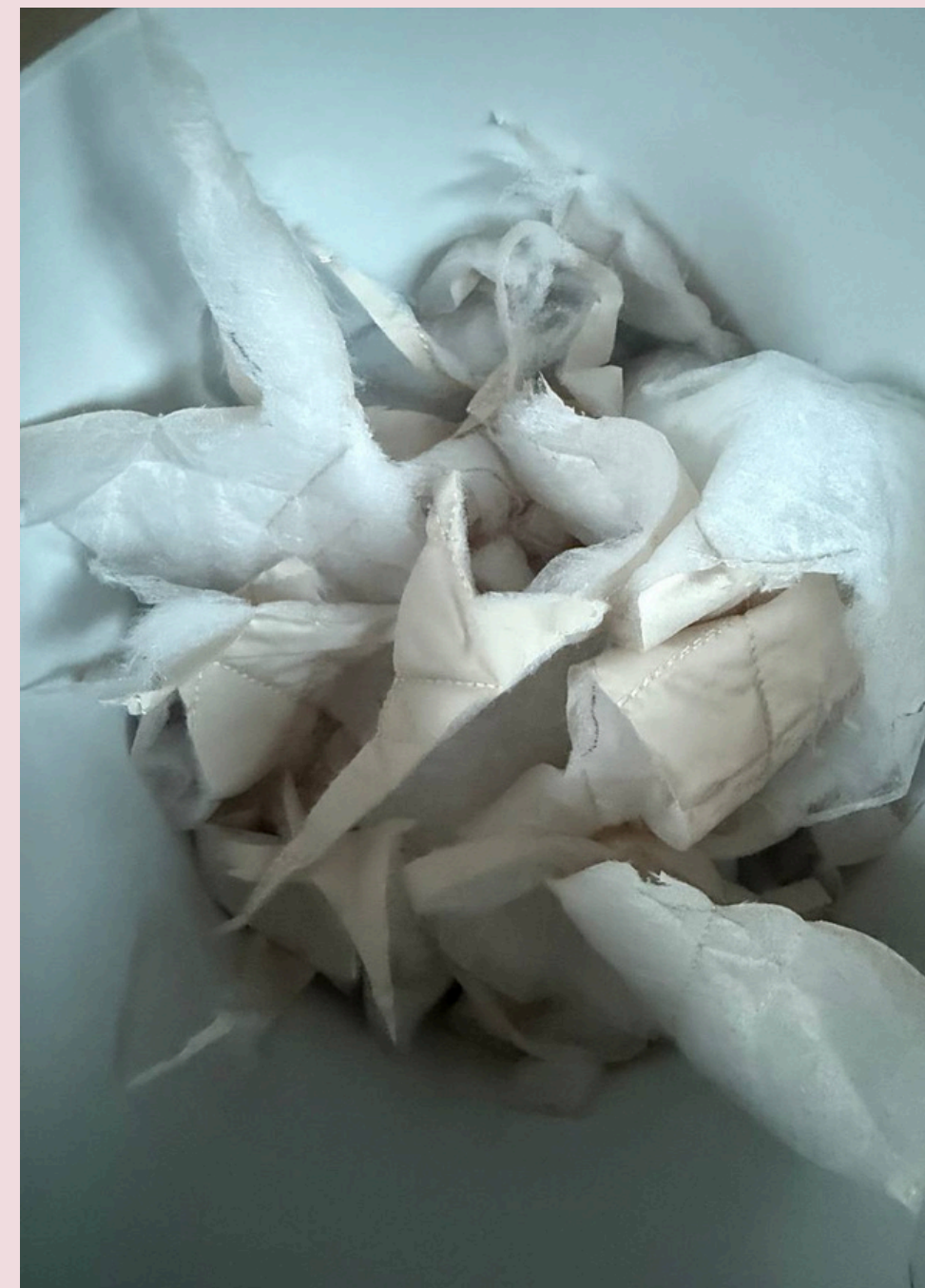
Застосовано методи безвідходного крою, ручну вишивку, аплікацію та елементи в'язання гачком.



Процес виготовлення виробу



Також у межах проєкту було розроблено аксесуари, що доповнюють образи колекції та створюються з дрібних залишків матеріалу.



Результатом кваліфікаційної роботи стало втілення одного виробу в матеріалі та його презентація. Отримані результати підтверджують актуальність теми та демонструють можливість поєднання принципів сталого дизайну, функціональності, естетичної виразності та культурної спадщини у сучасному проєктуванні дитячого одягу.











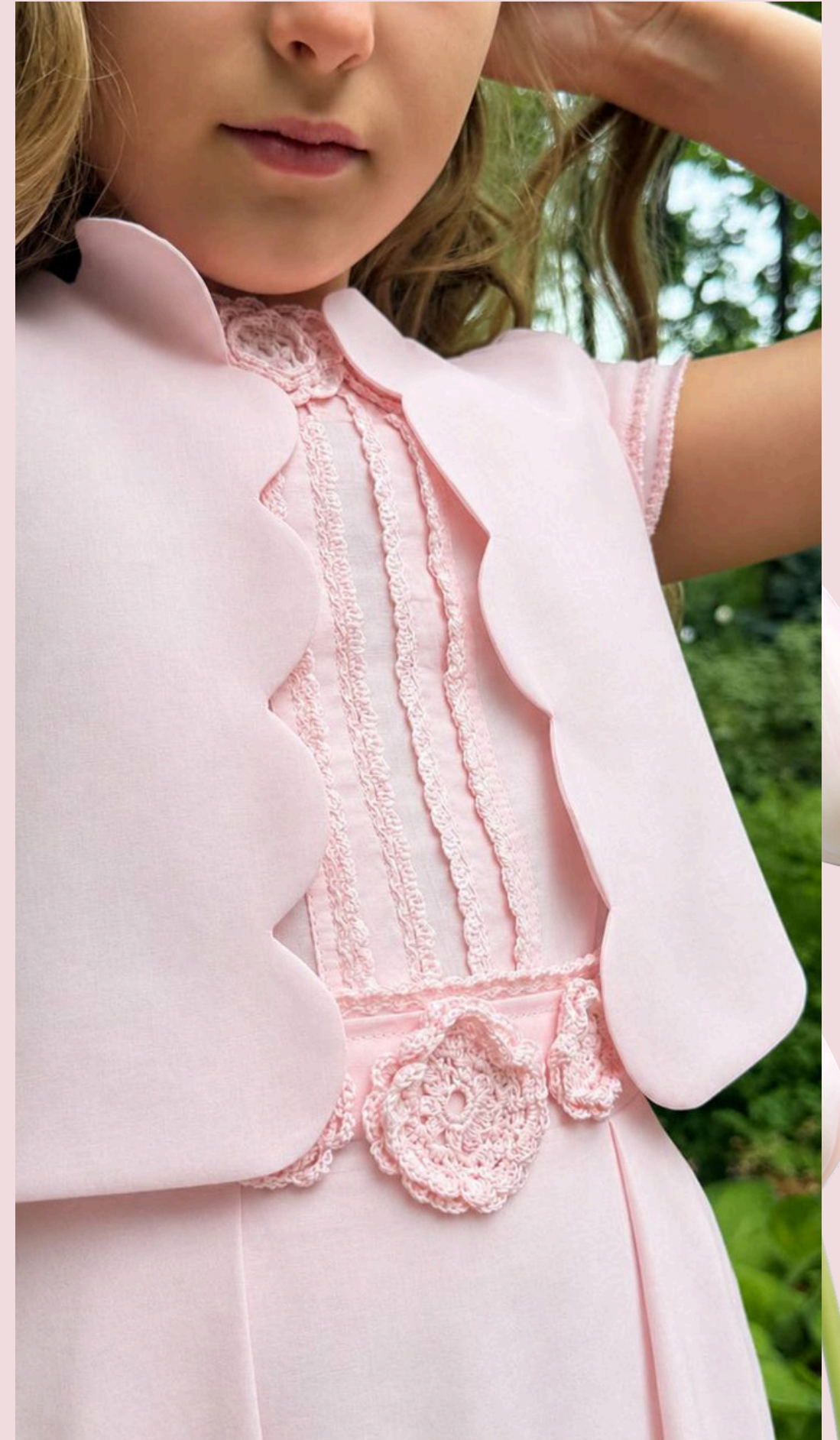










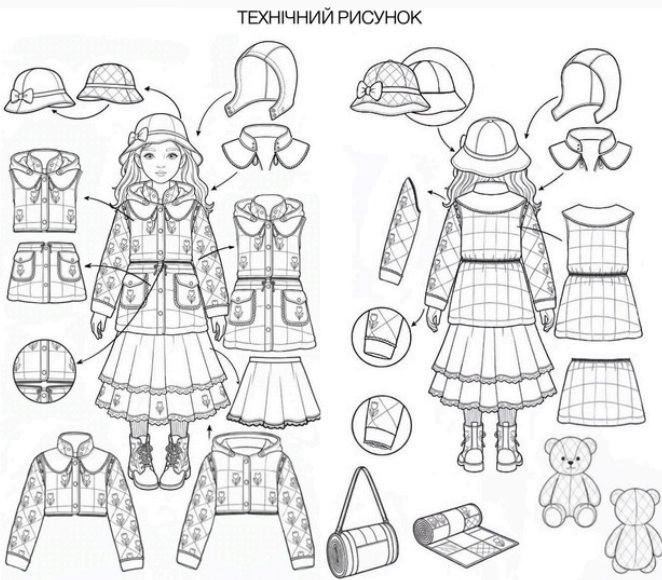




Графічна частина проєкту



КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО 'БАКАЛАВР' ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТЮ 022 ДИЗАЙН ОПП 'ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)'
ПРОЄКТ КОЛЕКЦІЇ НА ТЕМУ: 'СТАЛІ ПРИНЦИПИ В ДИЗАЙНІ ДИТЯЧОГО ОДЯГУ'



КОНЦЕПЦІЯ

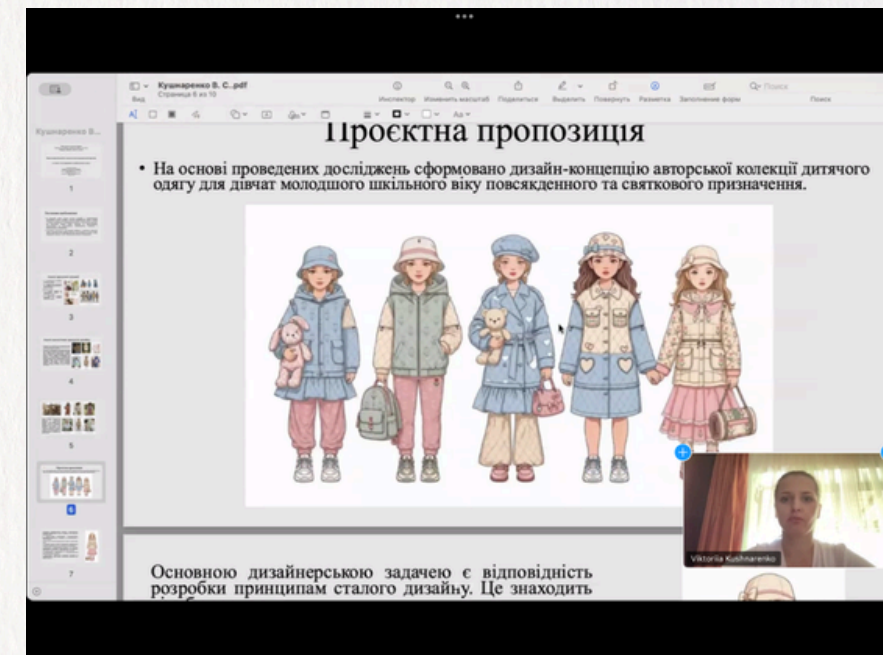
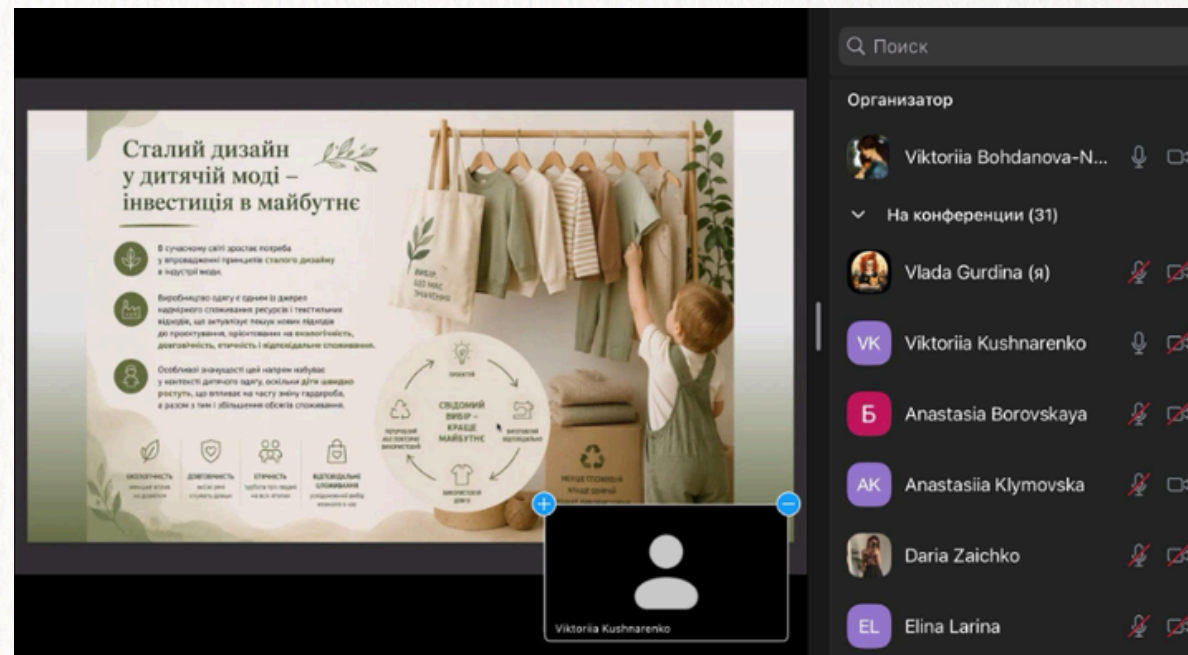
Дизайн колекції демісезонного одягу повсякденного і святкового призначення розроблено для дітей молодшого шкільного віку. Основною дизайнерською задачею є відповідність розробки принципам сталого дизайну. Це знаходить відображення у : використанні натуральних, гіпоалергенних, безпечних матеріалів у виробках, що контактують з тілом дитини; залученні методу безвідходного крою у верхньому одязі; наданню другого життя матеріалам (використано залишки виробництва, які підлягали спалюванню); можливості трансформації виробів, що збільшує варіативність носіння і призначення та подовжує можливий термін носіння при зростанні дитини; позачасовості, пропозиція не підпорядковується швидкоплинним трендам; просуванні української локальної культури та ознайомленні з нею юного покоління.

ФОТО ГОТОВОГО ВИРОБУ



Автор проєкту: Вікторія КУШНАРЕНКО Керівник канд мист. доц Владислава ГУРДІНА 2026 рік

Також за темою кваліфікаційної роботи було проведено апробацію



Участь у III науково-практичній конференції “Сучасний мистецький дискурс очима молодих науковців” (Рада молодих вчених ХДАДМ, 7 травня 2026), з публікацією тез

1 місце в конкурсі проєктно-теоретичних досліджень за результатами переддипломної практики серед студентів 4 курсу спец. 022 Дизайн (ХДАДМ, 8 червня 2026)

Дякую за увагу!