



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
УКРАЇНИ ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кафедра «Дизайну тканин та одягу»

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»
«Проектування» на тему: **“ Апсайклінг в дизайні колекції жіночого одягу”**

Студентки 4 курсу напряму
підготовки 022 «Дизайн»
спеціалізації «Дизайн одягу
(взуття)» Фесенко К.В.
Керівник Васильєва М. І.

Харків 2026

Актуальність дослідження

Актуальність теми зумовлена усвідомленням важливості сучасних проблем надмірного споживання, де дизайнер виступає не лише автором форми одягу, а й учасником формування нової культури відповідального споживання.

Особливого значення в сучасному світі набувають принципи сталого розвитку, які спрямовані на продовження життєвого циклу речей та зменшення негативного впливу виробництва на довкілля. Апсайклінг є одним із найбільш перспективних інструментів такого підходу, оскільки дозволяє переосмислити вже існуючі речі на новий дизайнерський продукт.

Метою проєкту стало створення колекції жіночого одягу в стилі бохо з використанням біонічних мотивів як джерела натхнення та методу апсайклінгу, що поєднує сучасну естетику, індивідуальність образу та принципи сталого дизайну.



Acne Studios
AW2023

Стала мода

Її основною метою є зменшення негативного впливу на довкілля протягом усього життєвого циклу виробу від сировини до утилізації. Важливими принципами є відповідальне використання ресурсів, створення довговічних виробів, прозорість виробництва та свідоме споживання. Також значну роль відіграє використання екологічних та інноваційних матеріалів.



KSENIASCHNAIDER x ADIDAS ORIGINALS

Циркулярна модель виробництва

Циркулярна економіка пропонує альтернативу традиційній моделі «виробництво – використання – утилізація». Її основою є повторне використання ресурсів, ремонт, переробка та відновлення матеріалів. Такий підхід дозволяє скоротити кількість відходів і зменшити навантаження на довкілля.

Окрім апсайклінгу, важливу роль відіграють ресайклінг, даунсайклінг та сучасні технології хімічної переробки текстилю.



Процес переробки

БІОМОРФНИЙ ДИЗАЙН

Біоморфний дизайн- це напрям, який використовує природні форми та структури як джерело творчого натхнення. Для нього характерні плавні лінії, асиметрія, органічні силуети та природні текстури. Його метою є створення гармонійного зв'язку між людиною та природним середовищем. Активно використовуються у мистецтві, архітектурі та дизайні одягу.



Олександр Колдер
Динамічна скульптура



Заха Хадід
Центр Гейдара Алієва



Хуан Міро
La caresse des étoiles

Alexander McQueen
AW 2006



Iris van Herpen FW 2018



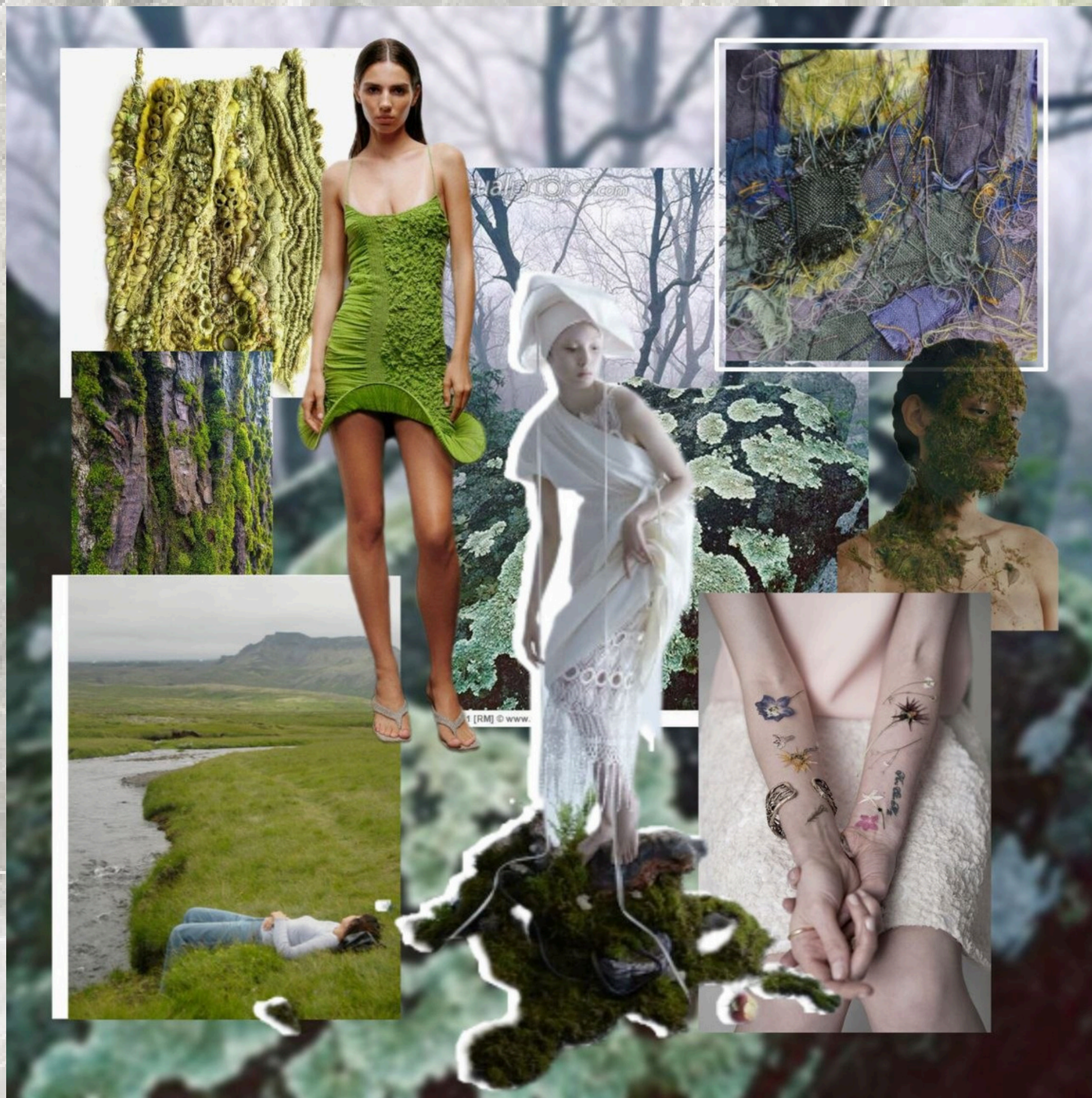
Alexander McQueen
SS 2001



Iris van Herpen SS 2013

Джерело натхнення, мудборд

Джерелом натхнення стали природні форми та текстури. Особливу увагу було приділено біонічним мотивам, органічним лініям і фактурам рослинних структур, які стали основою для формування декоративних елементів та авторських фактур колекції. Такий підхід дозволив створити образи, що поєднують природну естетику з принципами сталого дизайну та творчого переосмислення матеріалів.



Мудборд

Аналіз модних тенденцій на 2026-2027 роки

Аналіз сучасних тенденцій показав, що мода 2026- 2027 років орієнтується на індивідуальність, комфорт та екологічність. Дизайнери активно поєднують романтичні образи, вінтажну естетику та сучасні технології. Значна увага приділяється натуральним матеріалам, прозорим фактурам, багатошаровості та декоративним елементам.

Також простежується зростання інтересу до відповідального виробництва та використання перероблених матеріалів. Бренди дедалі частіше інтегрують принципи сталого розвитку у свої колекції



Erdem
SS 2026



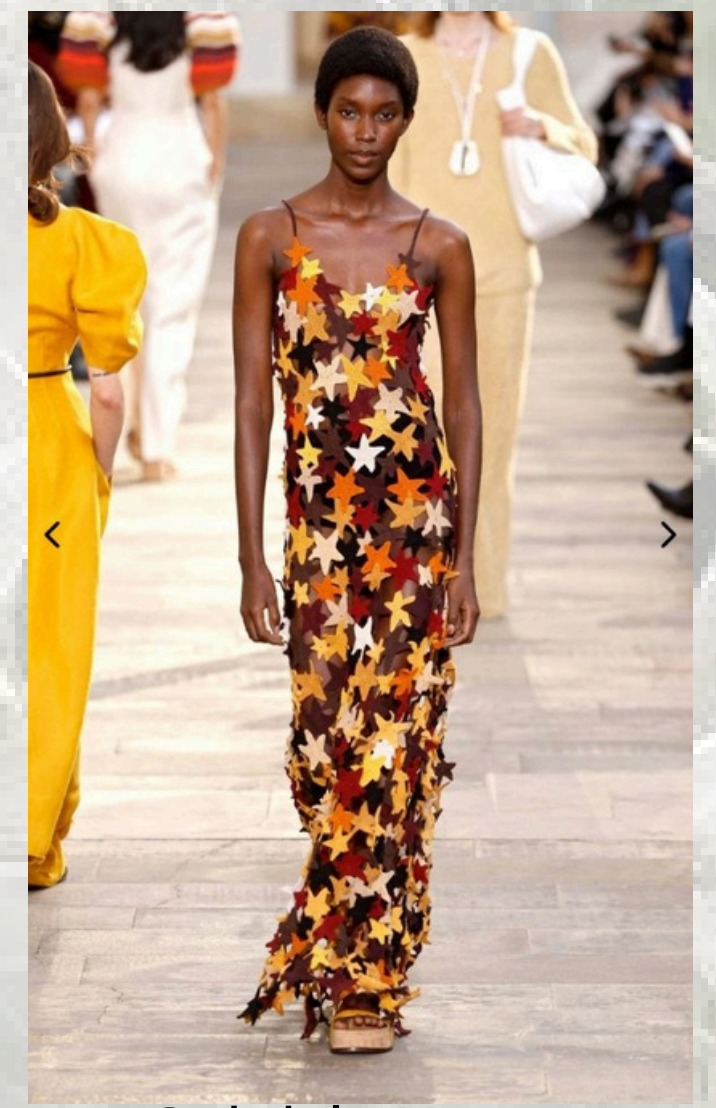
Dior
SS 2026



Bronx & Banco
FV 2026



Maison Margiela
FW 2026



Gabriela Hearst
SS2026

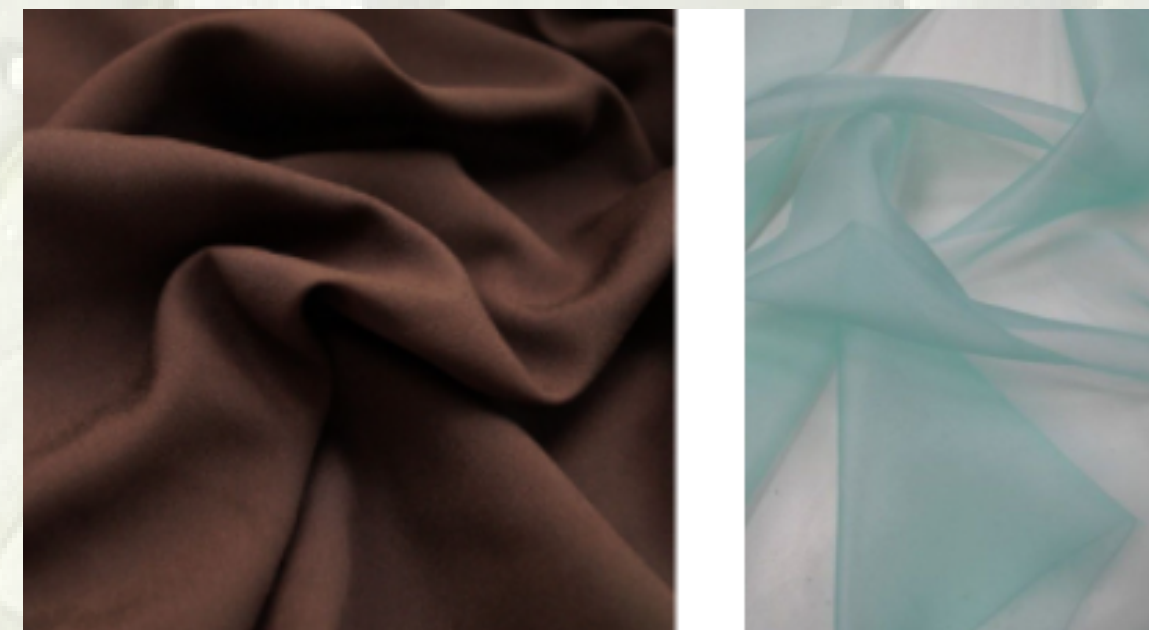
Концепції проекту

Колекція повсякденного одягу в стилі бохо створена для молодих жінок, які свідомо ставляться до споживання, цінують індивідуальність та підтримують екологічні ініціативи. Основною ідеєю є привернення уваги до проблеми надмірного споживання та впливу людини на довкілля через використання принципів апсайклінгу. Всі вироби виготовлені з вживаних матеріалів, залишків тканин і ниток. Концепція поєднує екологічність із біоморфним дизайном: у декорі простежуються мотиви квітів, моху та павутини, колірна гама натхненна природою та доповнена натуральним фарбуванням тканин.

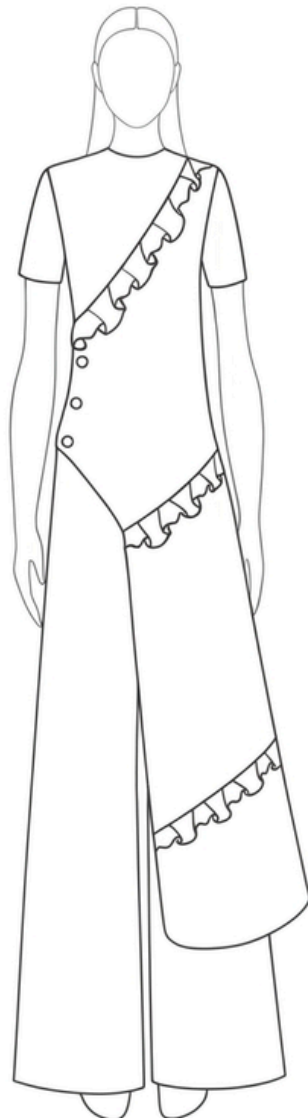
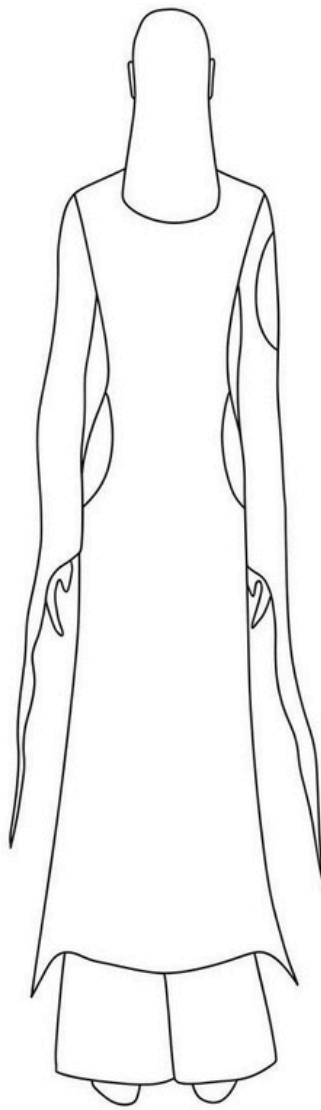
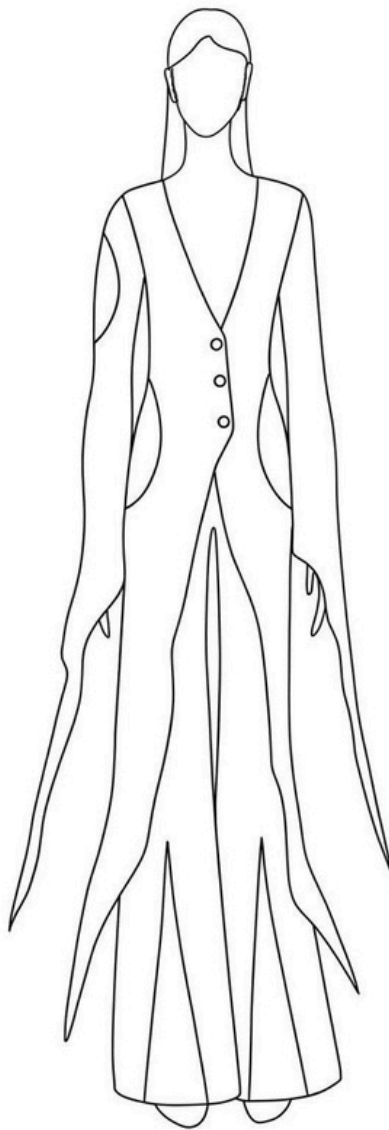
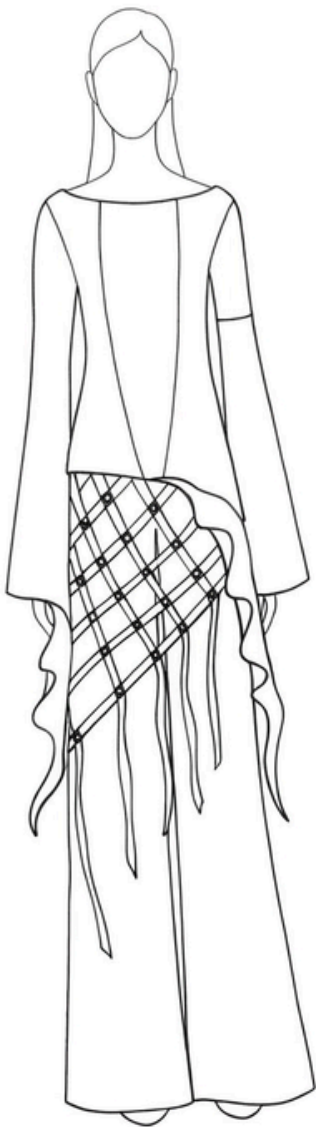
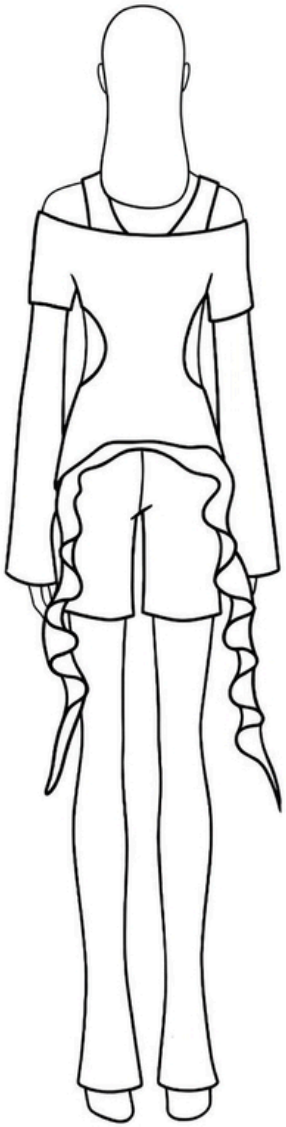
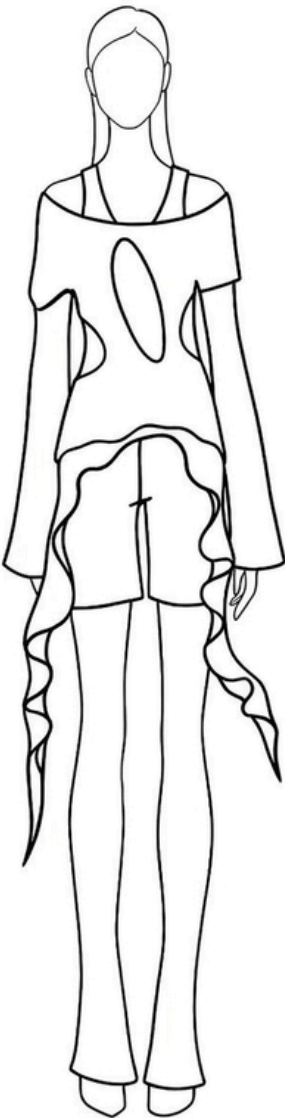
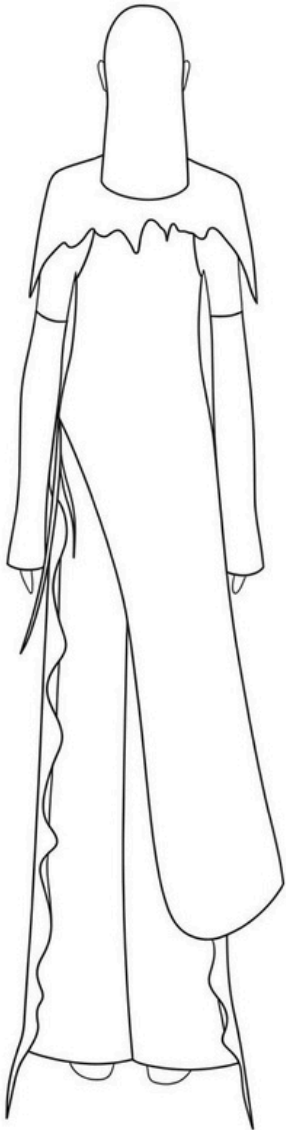
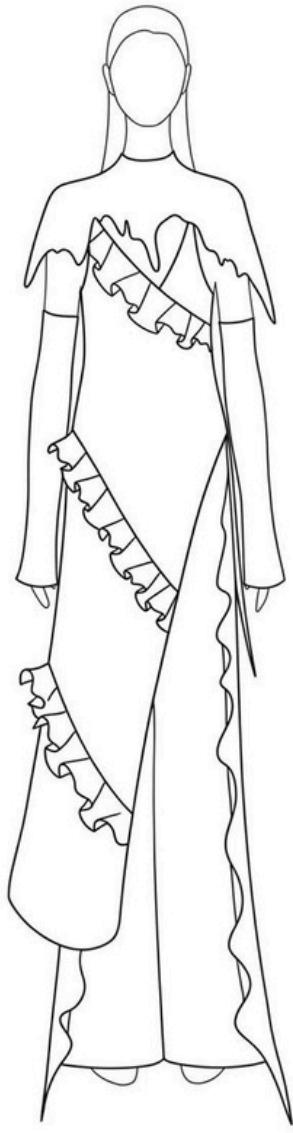
Основними прийомами декорування стали : авторські фактури, експериментальні декоративні поверхні , вишивка та комбінування фрагментів різних матеріалів.

Рекомендовані матеріали

- Вживані тканини та текстильні залишки.
- Бавовна, віскоза, напівпрозорі матеріали.
- Декор із ниток і обрізків тканин.



Технічні рисунки моделей



Розробка ескізів колекції “ Апсайклінг на повсякдення”



Пошук фактурних рішень та декорування



Фактура та квіти з текстильних залишків та ниток

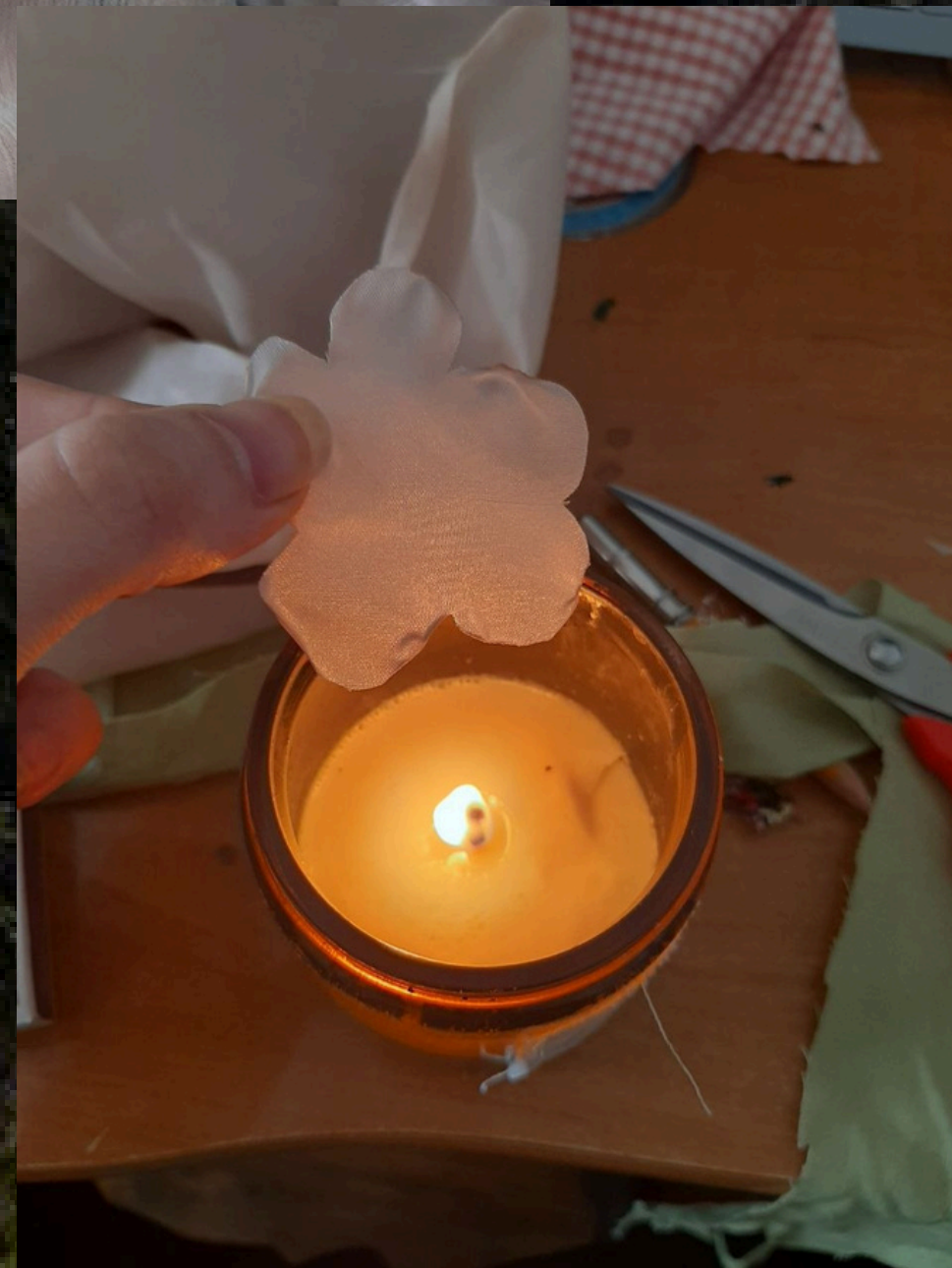
Декорування- емітація моху, виготовлене з пряжі, павутиння з марлі пофарбоване натуральним барвником чаю



Нашивання
обрізків та
марлевої тканини
на деталі

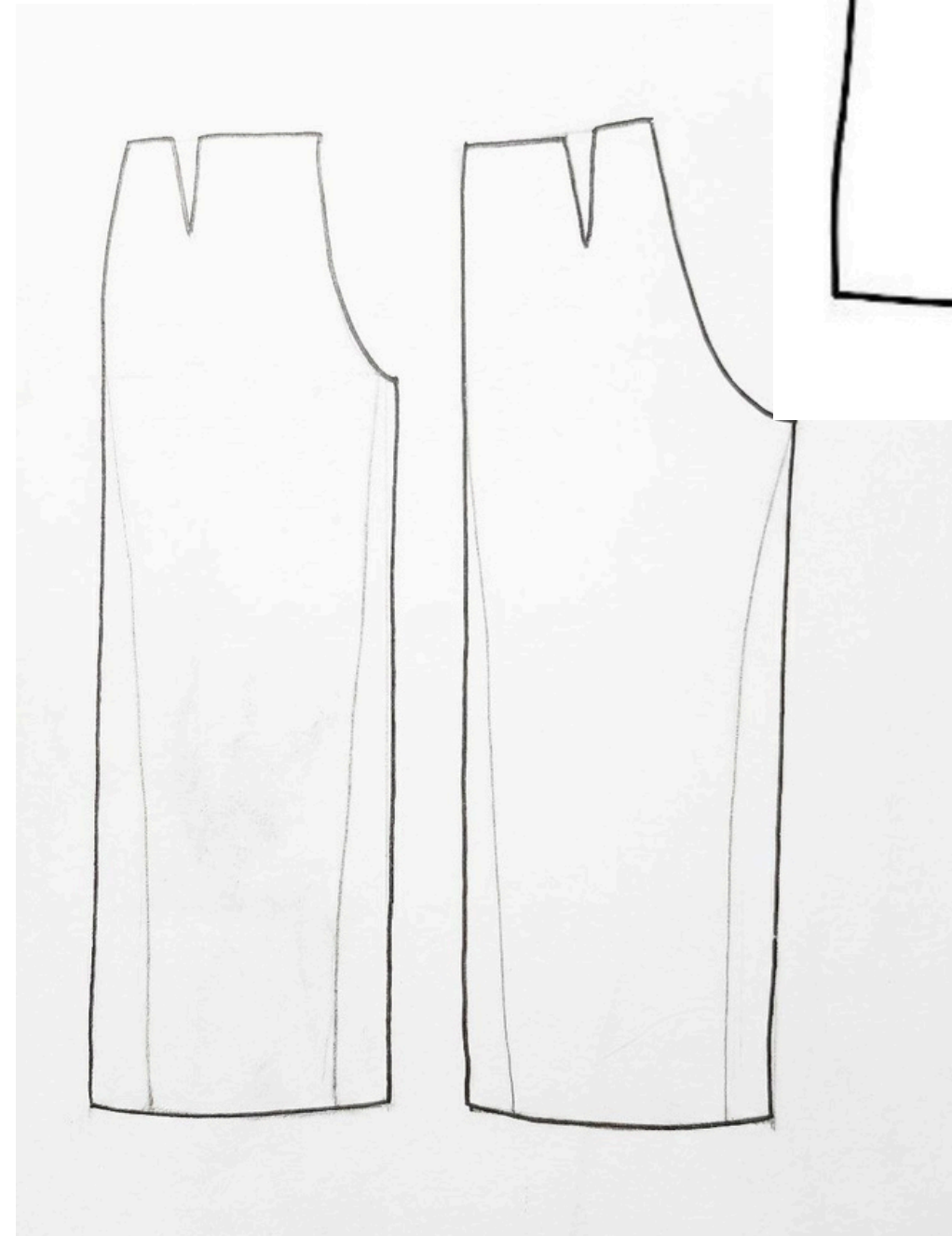
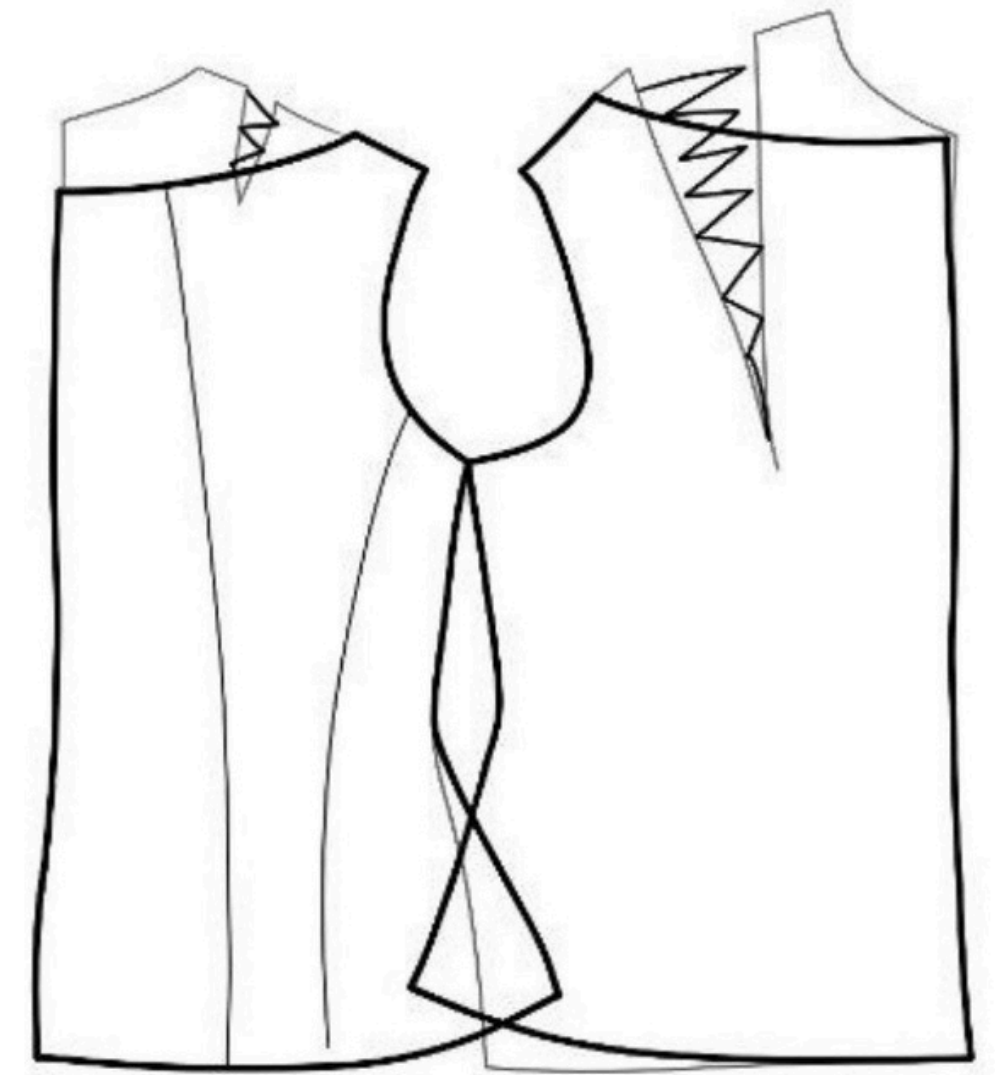


Створення
текстильних
квітів

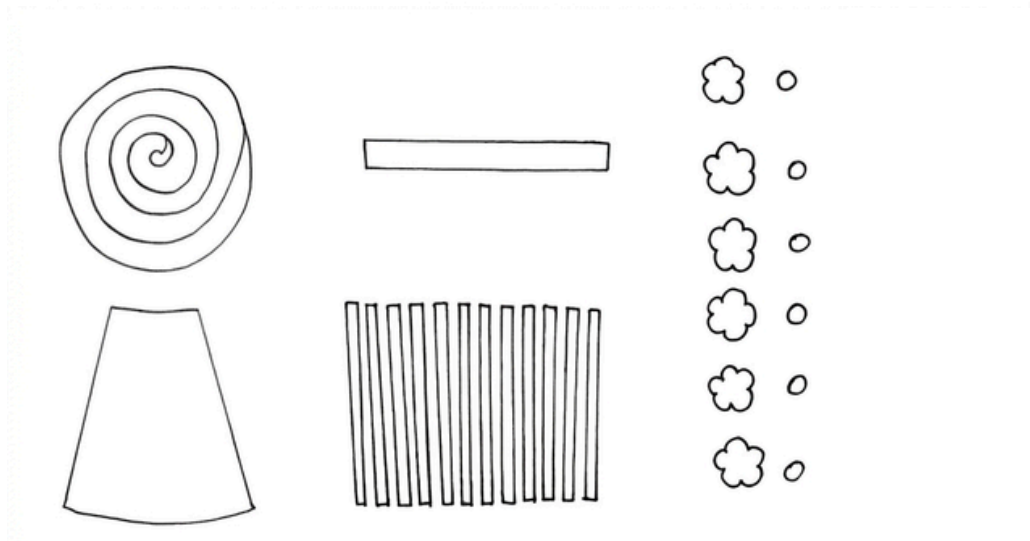
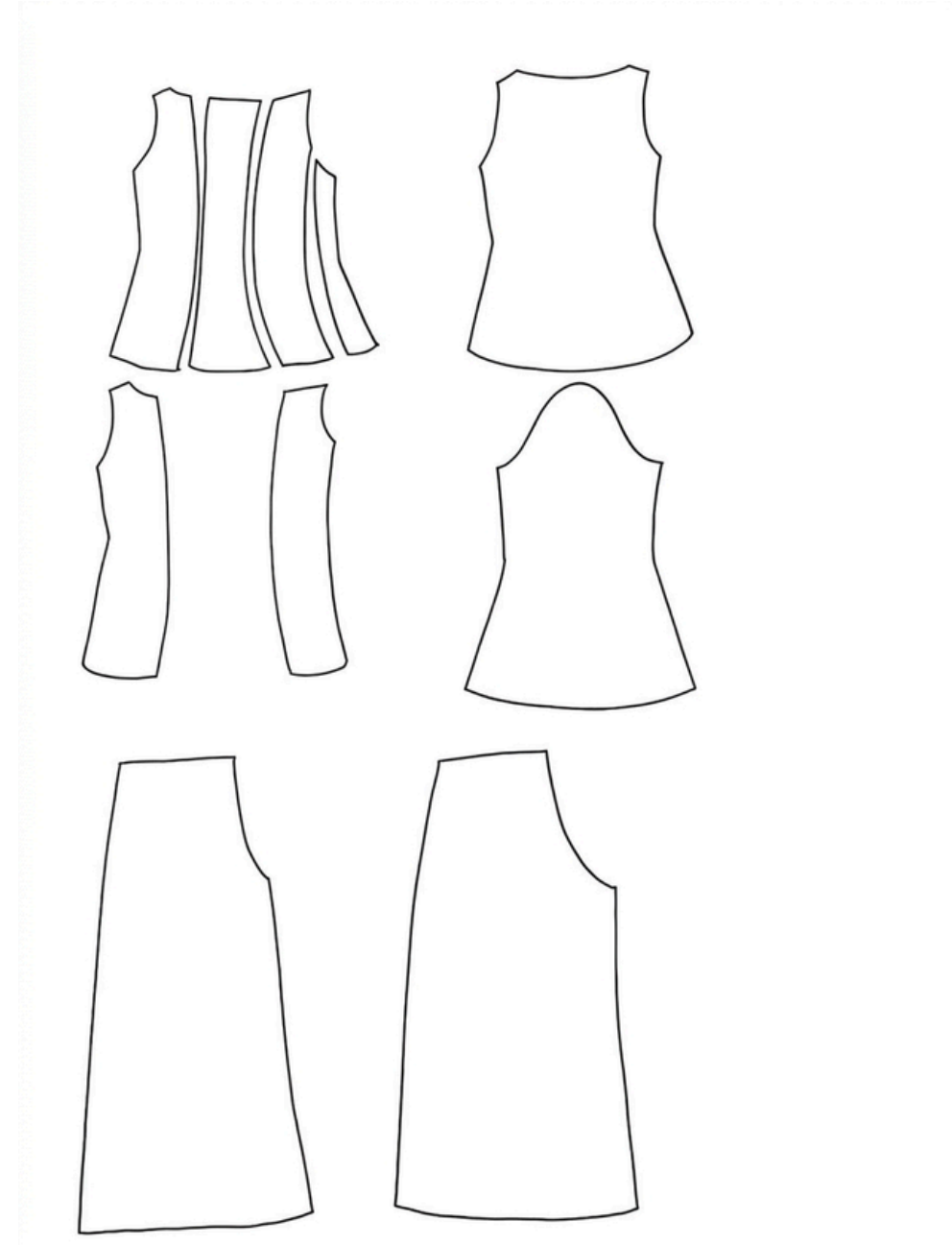


Обґрунтування системи конструювання

Для розробки колекції обрано систему Мюллера, яка забезпечує точну посадку виробів і дозволяє працювати з різними силуетами та створити основу для моделювання декоративних елементів колекції.



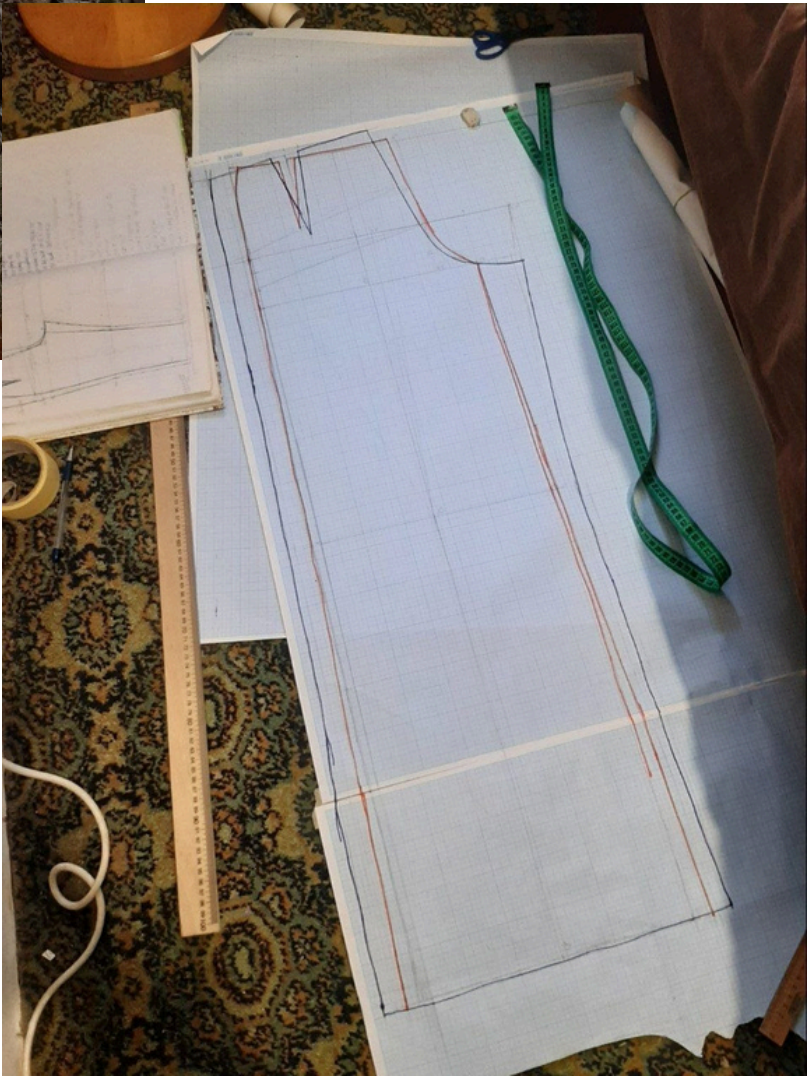
Деталі крою та їх специфікація на одну модель



№	Найменування	Кількість лекал	Кількість деталей крою
1	Деталі лонгсліва	4	4
2	Спинка лонгсліва	1	1
3	Верхня декоративна вставка пілочки	1	1
4	Декоративна марлева деталь	1	1
5	Рукав	1	1
6	Волан низу лонгсліва	1	1
7	Передня частина штанів	1	2
8	Задня частина штанів	1	2
9	Пояс штанів	1	2
10	Смужки для переплетення пояса	1	12
11	Цільнокроєний рукав	1	1
12	Декоративні квіти з текстильних залишків	1	6

Технологічна послідовність обробки виробу

№	Зміст технологічної неподільної операції	Обладнання та пристосування
<i>Технологічна послідовність обробки лонгсліва</i>		
1	Підготувати текстильні обрізки та нитки для фактури деталі лонгсліва	Швейна машинка
2	Настрочити обрізки та нитки на деталь лонгсліва у хаотичному розташуванні	Швейна машинка
3	Настрочити марлеву тканину на декоративну деталь	Швейна машинка
4	З'єднати деталі переду між собою	Швейна машинка
5	З'єднати деталі спинки між собою	Швейна машинка
6	З'єднати плечові зрізи	Швейна машинка
7	Вшити рукав	Швейна машинка
8	З'єднати бокові зрізи та зрізи рукавів	Швейна машинка
9	Обметати зрізи виробу	Швейна машинка
10	Зібрати волан по нижньому зрізу	Швейна машинка
11	Пришити волан до низу виробу	Швейна машинка
12	Провести волого-теплову обробку лонгсліва	Праска



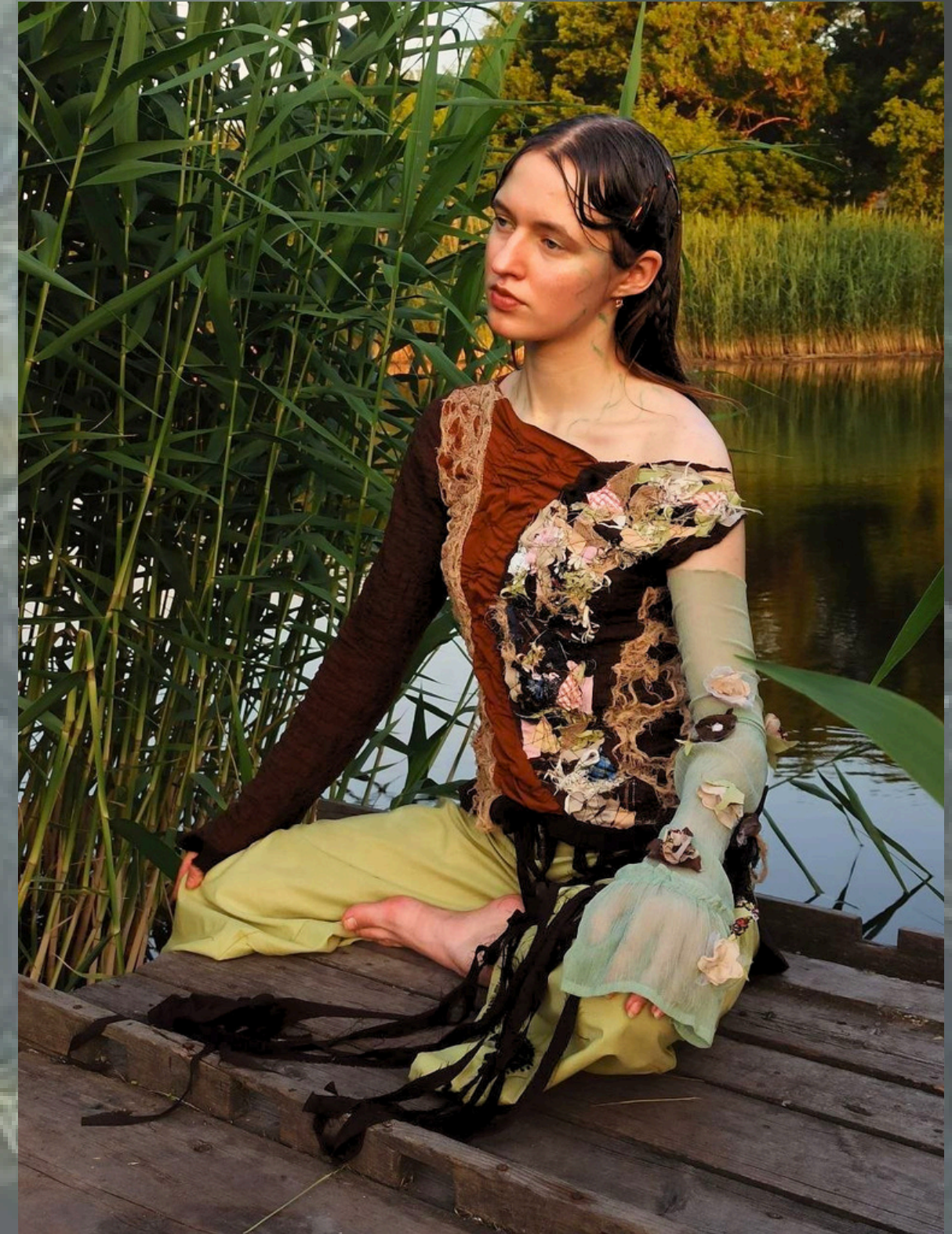
Процес роботи



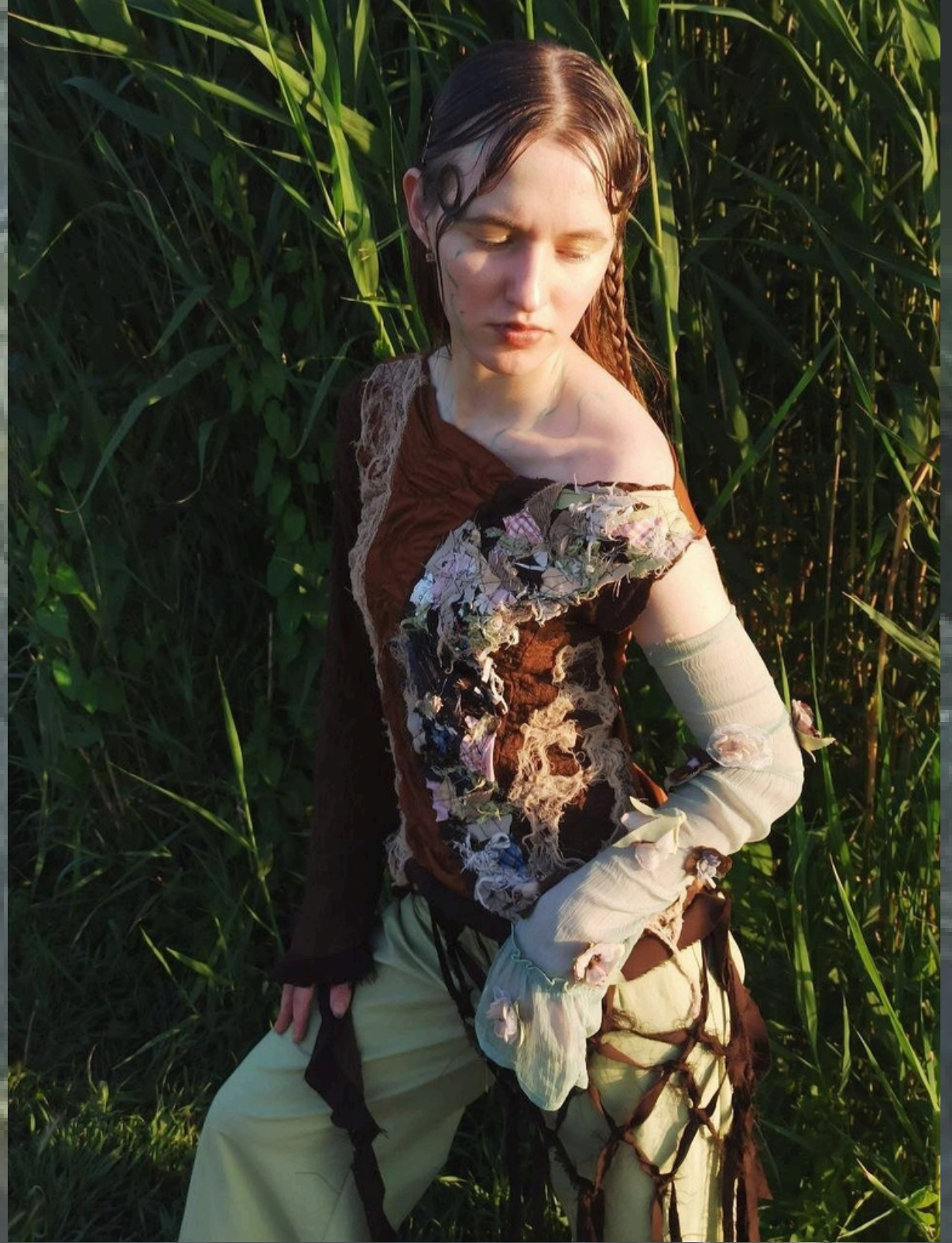
Витрати на матеріали та виробництво

Виріб (розмір S)	Матеріал (шир. 1.5 м.)	Фурнітура	Витрати грн	Кількість виробів
Лонгслів	Дві вживані водолазки, марлева тканина, обрізки тканини	Ники, голка для швейшої машинки, ножиці	180 грн	1
Штани	Вживаний відрізок тканини 2,3 м.	Флізерин, застібка, ножиці, голка, гудзик	200 грн.	1
Рукав	Відрізок від сукні 0,5 м	Резинка, нитки, голка, ножиці	100 грн.	1
Плетений пояс	Відрізок вживаної тканини 0.5 м	Голка, ножиці, пряжа, нитки	100 грн.	1
Сума			580 грн	4

Фото готового виробу









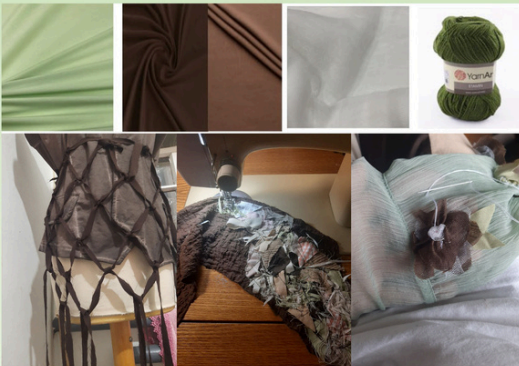


КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО «БАКАЛАВР» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН, ОПП «ДИЗАЙН ОДЯГУ ВЗУТТЯ»
ПРОЄКТ КОЛЕКЦІЇ НА ТЕМУ: «АПСАЙКЛІНГ В ДИЗАЙНІ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ»

МУДБОРД



РЕКОМЕНДОВАНІ МАТЕРІАЛИ



КОНЦЕПЦІЯ

Колекція повсякденного одягу в стилі бохо створена для молодих жінок, які свідомо ставляться до споживання, цінують індивідуальність та підтримують екологічні ініціативи. Основною ідеєю є привернення уваги до проблеми надмірного споживання та впливу людини на довкілля через використання принципів апсайклінгу. Всі вироби виготовлені з вживаних матеріалів, залишків тканин і ниток, які отримали нове життя замість того, щоб стати відходами. Концепція поєднує екологічність із біоморфним дизайном: у декорі простежуються мотиви квітів, моху та павутиння, а колірна гама натхненна природою та доповнена натуральним фарбуванням тканин. Неідеальністю виробів колекція підкреслює, що природа так само є недосконалою, в чому і є справжня гармонія. Через переосмислення вже існуючих матеріалів одяг набуває нової цінності та стає продовженням особистості людини, яка його носить.

ПРОЦЕС РОБОТИ



ТЕХНІЧНІ РИСУНКИ



ФОТО ГОТОВОГО ВИРОБУ



Автор проєкту: Крістіна ФЕСЕНКО. Керівник: ст., викладач Марина ВАСИЛЬЄВА. 2026 рік.

Графічна частина проєкту

Висновки

У дипломній роботі досліджено проблеми надмірного споживання одягу та можливості їх вирішення за допомогою принципів сталої моди. На основі аналізу апсайклінгу та біоморфного дизайну було створено колекцію жіночого одягу в стилі бохо.

Колекція поєднує використання вживаних матеріалів, природні форми та сучасні тенденції, виготовлено образ з використанням авторських фактур. Поставлену мету досягнуто, а результати роботи підтвердили ефективність апсайклінгу як підходу до створення екологічно відповідального одягу.