



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій	Рівень вищої освіти	Перший (магістерський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	Рік навчання	1
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»	Вид дисципліни	Обов'язкова
		Семестри	1

КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ УСНОГО МОВЛЕННЯ (АНГЛІЙСЬКОЮ)

ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Семестр 1 (осінній семестр)

Викладач	Єрмакова Тетяна Сергіївна, професор, завідувач кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях
E-mail	yermakova.tetiana@ksada.org
Заняття	Заняття відбуваються в онлайн форматі відповідно до розкладу

КОРОТКА АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Силабус за змістом повністю відповідає робочій програмі навчальної дисципліни.

Метою навчальної дисципліни є формування у студентів-магістрів професійно-орієнтованої міжкультурної англomовної комунікативної компетентності та засвоєння основних понять і категорій мови як засобу професійної комунікації. Міжкультурна англomовна комунікативна компетентність формується як комплексна система, яка вміщує мовленнєву, лінгвосоціокультурну, мовну та навчально-стратегічну компетентності

Основні завдання курсу: розвиток мовної компетентності; забезпечити засвоєння студентами систематичних знань з практичної граматики; навчити студентів: вільно користуватися англійською мовою у професійних, наукових та інших цілях; володіти чотирма видами мовленнєвої діяльності на відповідному рівні; знати синтаксичні, морфологічні правила і закономірності англійської мови; удосконалювати мовленнєву підготовку шляхом використання автентичних англomовних матеріалів: передача змісту прочитаного або прослуханого тексту, опис, розповідь, інтерпретація, доповідь, коментар.

КОМПЕТЕНЦІЇ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

ЗК 5 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 7 Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.

ФК 14 Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

ПРН 3 Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.

ПРН 6 Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчовиробничій та суспільній сферах діяльності.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Курс передбачає **активну участь студентів** у синхронних онлайн-заняттях та/або виконання передбачених курсом асинхронних завдань. Під час онлайн-занять студенти дотримуються правил академічної та цифрової етики й беруть участь у навчальній діяльності відповідно до завдань викладача.

Якщо студент не може брати участь у синхронних заняттях, він самостійно опрацьовує матеріали теми та виконує завдання, розміщені в Google Classroom. Пропуски занять з поважних причин (хвороба, безпекові та форс-мажорні обставини, участь у заходах Академії, юридичні зобов'язання) враховуються відповідно до правил Академії.

Дедлайни для завдань і тематичного контролю зазначаються в Google Classroom. Студент несе відповідальність за своєчасне ознайомлення із завданнями, вимогами до їх виконання та строками подання. У разі об'єктивних обставин, що перешкоджають своєчасному виконанню роботи, студент має повідомити викладача та, за необхідності, деканат.

Повторне складання та ліквідація академічної заборгованості здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Офіційними каналами комунікації поза заняттями є Google Classroom та електронна пошта. У листі студент має зазначити назву дисципліни, своє ім'я, прізвище та академічну групу. Консультації проводяться у визначені викладачем робочі дні та години.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Kay S., Jones V., Brayshaw D., Michalowski B., Trapnell B., Russel D. FOCUS 4. Second edition. Student's book. Pearson Education Limited. 2020. 176 p.
2. Brayshaw D., Bandiz A., Michalowski B., Trapnell B., Byrne D., Davies A. FOCUS 4. Second edition. Workbook. Pearson Education Limited. 2020. 194 p.
3. Online video, audio resources and Active book. URL: [pearsonenglish.com](https://www.pearsonenglish.com)

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом одного семестру (1 семестр). Програмою передбачено 120 годин – 4 кредити ECTS, з яких 16 годин лекційних і 14 – практичних занять, 90 – самостійної роботи.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних і практичних занять. Практичні заняття передбачають розширення основних теоретичних положень курсу, дають змогу студентам взяти активну участь в обговоренні питань і виконанні завдань, що сприяє активному формуванню їхньої комунікативної культури, удосконаленню навичок спілкування англійською мовою на засадах соціальної та міжособистісної етики. Водночас лекційні заняття спрямовані на системне опанування теоретичних засад дисципліни, засвоєння основних понять і категорій, необхідних для розуміння особливостей професійної та міжкультурної комунікації англійською мовою. Поєднання лекційних і практичних занять забезпечує послідовний перехід від засвоєння теоретичного матеріалу до його практичного застосування в різних комунікативних ситуаціях.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Присутність на заліку є обов'язковою.

Вимоги на залік. Project work. Оберіть одну із запропонованих тем та розробіть мудбор (або презентацію), підготуйте доповідь; презентуйте на заліку.

Теми доповідей:

1. **Creating Mood and Emotion in Audiovisual Communication** (emotion-driven audiovisual storytelling; creating mood through cinematography; lighting and color grading; shot composition and camera movement; sound design and music; visual rhythm and editing; creating atmosphere; emotional impact on the audience; examples from films, television, advertising, music videos or other audiovisual works).
2. **Cross-Cultural Communication in Audiovisual Media** (cultural differences in the perception of audiovisual content; visual and narrative codes across cultures; meanings of colors, symbols and gestures in different cultural contexts; cultural representation of characters and environments; music and sound as cultural markers; risks of stereotyping and miscommunication; localization and adaptation of audiovisual content for international audiences; examples from films, television, advertising, animation or digital media).
3. **Visual Storytelling and Cinematic Language in Audiovisual Media** (visual storytelling techniques; shot size and composition; camera angles and movement; lighting and visual style; mise-en-scène; editing and visual rhythm; creating meaning without dialogue; relationship between image and sound; directing audience attention; examples from films, television, music videos, advertising or digital media).
4. **Sound, Music and Voice in Audiovisual Communication** (the role of sound in audiovisual storytelling; dialogue and voice-over; music and emotional response; diegetic and non-diegetic sound; sound effects and ambient sound; silence as a communicative device; relationship between sound and image; sound design for creating atmosphere and tension; examples of effective sound strategies in contemporary audiovisual productions).

Структура виконання

1. Доповідь (3-5 хв, англійською):

Introduction: topic & aim

Key points (2–3)

Conclusion

2. Мудборд (1 аркуш / 1 слайд):

колір

шрифти

візуальні образи

стиль / настрій

3. Презентація (до 5 слайдів)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. Оскільки заняття відбуваються в онлайн форматі, то у студента має бути увімкнена камера та вимкнено звук. При обговоренні питання або у разі відповіді мікрофон вмикається.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Студент повинен виконувати графік навчального процесу та вимоги навчального плану. В обов'язковому порядку відвідувати всі практичні заняття (дистанційно), передбачені навчальним планом.

У випадку оголошення **повітряної тривоги** або необхідності перебування в укритті студент має право негайно від'єднатися від онлайн-заняття для забезпечення особистої безпеки.

У разі неможливості відвідати заняття (дистанційно) проінформувати викладача або старосту групи. Якщо студент з поважних причин пропустив певну тему, він повинен самостійно опрацювати її орієнтуючись на силабус курсу. Для отримання відповідних балів, виконати домашнє завдання і надіслати його на електронну пошту викладача або завантажити у Класрум до початку наступного заняття.

Регулярне невідвідування занять без поважних причин може стати підставою для недопуску до підсумкового контролю. Подальші дії регламентуються положенням «Про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-pro-organiz-osvit-procz.pdf>

Late-work policy & deadline: у разі несвоєчасного представлення роботи без поважної причини, підтвердженої документально (наприклад, участь у конференції, хвороба та ін.) загальна кількість балів за таку роботу не буде перевищувати мінімальну. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, виконанні письмових завдань тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку – студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання: Положення про дотримання академічної доброчесності в Харківській державній академії дизайну і мистецтв

РОЗКЛАД КУРСУ

Навчальний тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. INTRODUCTION TO ENGLISH COMMUNICATION STRATEGIES / ВСТУП ДО КОМУНІКАТИВНИХ СТРАТЕГІЙ АНГЛІЙСЬКОЮ						
Змістовий модуль 1. An Overview of English Communication Strategies / Огляд комунікативних стратегій англійською						
1	Тема 1. Вступ до курсу	Лекція 1	Вступ до курсу	1	провідна термінологія	
2-3		Лекція 2-3	Conceptual basis of communicative process / Концептуальні основи комунікативного процесу	5	провідна термінологія	Comparative Listening and Communication Analysis Task (TED Talks)
4-5	Тема 2. Lifelong Learning and Personal Development / Безперервне навчання та особистісний розвиток.	Практичні заняття 1-4	Перегляд відео; порівняльні аналізи; виконання вправ; відпрацювання комунікативних навичок	4		Виконання вправ Доповідь на тему «+ & – of International exchange programs»
6-7	Тема 3. Difficulties in communication / Труднощі комунікації		Different styles of modern English. Academic style. Journalistic style. Personal style / Різні стилі сучасної англійської. Академічний стиль. Журналістський стиль. Індивідуальний стиль	4		Доповідь на тему: «Комунікативні бар'єри у професійному спілкуванні: причини виникнення та способи подолання»
Змістовий модуль 2. CULTURE OF ORAL ENGLISH LANGUAGE / КУЛЬТУРА УСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ						
8-9		Лекція 4-5	Social media & searching engines in communication process of brands /		провідна термінологія	Доповідь на тему: «Соціальні медіа та

			Соціальні мережі та пошукові системи в процесі комунікації брендів.			пошукові системи в комунікації»
10-11-12		Лекція 6-7-8	Storytelling / Сторітелінг		провідна термінологія	
13	Тема 4. Human Factors in Communication / Людський фактор у комунікації	Практичне заняття 5	Перегляд відео; порівняльні аналізи; виконання вправ; відпрацювання комунікативних навичок	4	Виконання завдань для самостійного опрацювання	
14	Тема 5. Living Environments and Communication / Життєвий простір і комунікація	Практичне заняття 6	Перегляд відео; порівняльні аналізи; виконання вправ; відпрацювання комунікативних навичок	4	Виконання завдань для самостійного опрацювання	Доповідь на тему: «Особистий простір як чинник міжособистісної комунікації: межі, дистанція та їх порушення»
15		Практичне заняття 7 / залік	Презентація проєктів	2		Project work.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за накопичувальною 100-бальною системою.

У межах курсу оцінюються:

- практична навчальна діяльність;
- виконання передбачених завдань;
- тематичний контроль;
- самостійна робота студента.

Тематичний контроль проводиться після завершення логічно завершеної теми курсу та передбачає інтегроване оцінювання сформованих лексичних, граматичних і комунікативних навичок.

Підсумкова оцінка за семестр формується шляхом накопичення балів за змістовий модуль 1 і змістовий модуль 2. Для отримання заліку студент має набрати не менше встановленого мінімуму балів за семестр та виконати передбачені курсом види навчальної діяльності у встановлені строки.

Максимальна кількість балів за дисципліну становить 100.

Студент, результати практичної роботи якого не були оцінені під час синхронних занять, може підтвердити відповідні результати навчання шляхом виконання **Alternative Task** – комплексного асинхронного завдання за відповідною темою, розміщеного в Google Classroom.

Alternative Task є альтернативним способом підтвердження результатів практичної роботи і не є додатковим джерелом балів. Бали, отримані за практичну роботу під час

синхронних занять та/або за Alternative/Creative Task, у сукупності не можуть перевищувати максимальну кількість балів, передбачену за відповідний вид діяльності в межах теми.

Самостійне опрацювання вправ Student's Book, Workbook та Online Practice використовується для засвоєння, тренування й закріплення навчального матеріалу. Такі вправи не потребують подання викладачеві, якщо інше окремо не зазначено в Google Classroom.

Строки виконання завдань і тематичного контролю зазначаються в Google Classroom.

Після завершення відповідної теми студенту надається достатній термін для виконання передбачених асинхронних завдань і тематичного контролю. Основний термін виконання (**Deadline**) та кінцевий термін подання (**Final Submission Deadline**) зазначаються в Google Classroom.

Після завершення Final Submission Deadline завдання поточного тематичного контролю не приймаються, крім випадків об'єктивних обставин, передбачених політикою курсу та нормативними документами Академії.

У разі хвороби, безпекових або форс-мажорних обставин, тривалої відсутності електропостачання чи інтернет-зв'язку або інших об'єктивних причин студент має повідомити викладача до завершення встановленого терміну або, якщо це було об'єктивно неможливо, у найкоротший можливий строк. За таких обставин термін виконання може бути визначений індивідуально.

Завершення семестру або проведення заліку не є додатковим загальним терміном для подання всіх завдань, не виконаних протягом семестру.

Повторне складання та ліквідація академічної заборгованості здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Додаткові індивідуальні завдання виключно з метою підвищення вже сформованої семестрової оцінки не передбачені.

Додатковий бал передбачено за участь у студентських наукових конференціях, публікація наукових тез тощо.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Вид навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Практичне заняття 1	10
Практичне заняття 2	10
Практичне заняття 3	10
Практичне заняття 4	10
Практичне заняття 5	10
Практичне заняття 6	10
Практичні заняття 1–6	60
Знання термінології та основних понять лекційного курсу	10
Практичне заняття 7 – презентація та захист власного проєкту	20
Додатковий бал	10
Разом	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
------	---------------------

A 90-100	Студент повністю виконує поставлені завдання, демонструє впевнене та доречне використання лексико-граматичних засобів рівня B2, логічно й аргументовано висловлюється, ефективно взаємодіє в усній та письмовій комунікації. Окремі помилки не впливають на зрозумілість та ефективність комунікації.
B 82-89	Студент успішно виконує більшість завдань, достатньо впевнено використовує лексику та граматику, висловлюється логічно й зрозуміло та підтримує комунікацію. Можливі окремі помилки або неточності, які не створюють суттєвих труднощів для розуміння.
C 75-81	Студент виконує основні вимоги завдань, демонструє достатній словниковий запас і володіння основними граматичними структурами. Мовлення переважно зрозуміле та зв'язне; помилки трапляються частіше, але загальний зміст залишається зрозумілим.
D 64-74	Студент виконує основну частину завдань, але має труднощі з точністю, різноманітністю мовних засобів, аргументацією або зв'язністю. Помилки можуть ускладнювати комунікацію, однак основний зміст можна зрозуміти.
E 60-63	Студент демонструє мінімально необхідне досягнення результатів навчання. Використовує обмежений запас лексики та граматичних структур; потребує додаткового часу або підтримки для формулювання думок, проте здатний передати основний зміст повідомлення.
FX 35-59	Результати навчання досягнуті частково. Студент має суттєві труднощі з виконанням комунікативних завдань, використанням базової лексики та граматики відповідної теми; необхідне додаткове опрацювання матеріалу та повторне складання.
F 0-34	Студент не продемонстрував мінімально необхідного рівня досягнення результатів навчання; основні завдання не виконані або рівень виконання не дозволяє підтвердити сформованість відповідних мовних компетентностей.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Brayshaw D., Bandiz A., Michalowski B., Trapnell B., Byrne D., Davies A. FOCUS 4. Second edition. Workbook. Pearson Education Limited. 2020. 194 p.
2. Clare A., Wilson J.J. Speak Out 2nd edition Intermediate Plus Workbook. England: Pearson Education Limited, 2018. 80 p.
3. Kay S., Jones V., Brayshaw D., Michalowski B., Trapnell B., Russel D. FOCUS 4. Second edition. Student's book. Pearson Education Limited. 2020. 176 p.
4. Moutsou E. Use of English B2 for all exams. USA: MM Publications, 2009. 200 p.
5. Online video, audio resources and Active book. URL: pearsonenglish.com
6. Онлайн ресурс для розвитку навичок аудіювання. URL: <http://www.elllo.org/>

Допоміжна

1. Cottrell S. Critical Thinking Skills: Effective Analysis, Argument and Reflection. Palgrave Macmillan, 2017.
2. Harmer J. The Practice of English Language Teaching (5th edition). Pearson Education, 2015.
3. Hovorun A., Petukhova O., Nazumko O., Kyrychenko S., Bodnar I., Kanyuk O. Learning grammar of a foreign language (English) using multimedia technologies. International

journal of education and information technologies by NAUN, 2021, Vol.15, p.303-308. DOI: 46300/9109.2021.15.32.XML.

4. Murphy R. English Grammar in Use: A self-reference and practice book for intermediate students of English. 4th. ed. CUP, 2012. 398 p.

5. Richards J.C., Rodgers T.S. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge University Press, 2014.

6. Shlenova M., Nesterenko A., Girich Z., Boiarska-Khomenko A., Korneiko Y. Learning RFL and UFL in Ukrainian Universities: Focus on Arabic Students. Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 2024. Pp. 257-263.

7. Thornbury S. How to Teach Speaking. Longman, 2005.

8. Vaughan E., Zwier L. English for Design. Oxford University Press, 2018.

9. Єрмакова Т.С. Таксономія Блума як інструмент організації професійно орієнтованого навчання англійської мови. Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Summer Debates: Proceedings of the 8th International Scientific and Practical Internet Conference, August 6-7, 2026, Dnipro, Ukraine. С. 116-117.

10. Корнейко Ю.М. Особливості навчально-пізнавальної діяльності студентів в умовах дистанційного навчання іноземній мові. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Do desenvolvimento mundial como resultado de realizações em ciência e investigação científica». 9 жовтня 2020 р. Лісабон, 2020. С. 8-10.

11. Корнейко Ю.М., Єрмакова Т.С. Використання хмарного сервісу Google Classroom у навчанні іноземної мови. Інноваційна педагогіка. 2020. Вип. 28 С. 62-65. doi: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2020/28.11>

12. Петухова О., Усик Л., Чорна В. Формування професійної компетентності студентів у процесі вивчення англійської мови за професійним спрямуванням. Український педагогічний журнал. 2021. № 3. С. 51-57.

Інформаційні ресурси

1. Онлайн ресурс для удосконалення навичок академічного письма. URL: <https://owl.english.purdue.edu>

2. Архів медійних ресурсів із додатковими лексико-граматичними вправами. URL: <http://www.onestopenglish.com>

3. Архів онлайн літератури англійською мовою. URL: <http://www.online-literature.com>

4. Архів тематичних відео ресурсів. URL: <https://www.englishcentral.com/>

5. Офіційний сайт університету мистецтв в Лондоні - <https://www.arts.ac.uk/>

6. Oxford University Press - <https://headway5e.oxfordonlinepractice.com/app/>