

ОПП ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА, ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ), АРХІТЕКТУНО-ЛАНДШАФТНЕ СЕРЕДОВИЩЕ																					
Вибіркова компонента 1																					
BK1	Теоретична підготовка БЗВП		4			3	90	64	32		32		26			64			вакансія		
BK1	Постановочне фото		4			3	90	30			30		60			30			ФВП	Міщенко С	Навчальна дисципліна, спрямована на формування у студентів навичок створення концептуально вибудованого фотографічного зображення. Курс охоплює розробку ідей, сценарію та візуальної інпечії зйомки, роботу з моделлю, простором, світлом, реквізитом і композицією. Студенти вивчають принципи режисури у фотографії, психологію взаємодії
BK1	Фізичне виховання та здоров'я		4			3	90	30			30		60			30			МККП	вакансія	
BK1	Основи художнього гриму		4			3	90	30			30		60			30			АВМ	Хомутецька О	Знайомство з поняттям «грим», історією його виникнення та сучасними тенденціями розвитку цього мистецтва, його різновидами: театральний грим, грим для відео, спец ефекти в гримі. Ознайомлення з
BK1	Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві		4			3	90	30	30		0		60			30			МККП	Алфьорова З.І.	Осмислення концепту «тілесність» як одного з основних в постсучасній культурі. На матеріалі сучасного мистецтва розглядаються стратегії конструювання тілесності: ідеалізація та схематизація образів людського тіла; художні типи тілесності; проблема травми та тілесності
BK1	Основи фотографії		4			3	90	30			30		60			30			ФВП	Свинаренко М	Дисципліна «Основи фотографії» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти базових теоретичних знань і практичних навичок створення фотографічного зображення як засобу візуальної комунікації та художнього вираження. У процесі навчання студенти ознайомлюються з різними жанрами фотографії, особливостями роботи з природним і
BK1	Сценарна майстерність коротких відео		4			3	90	30			30		60			30			АВМ	Павленко А	Дисципліна «Сценарна майстерність коротких відео» спрямована на поглиблення та практичне застосування знань, здобутих під час вивчення курсу «Основи драматургії та сценарної майстерності», у форматі коротких аудіовізуальних проєктів. Курс охоплює принципи побудови сценарію короткої форми, роботу зі структурою, конфліктом, ритмом
BK1	Основи операторської майстерності		4			3	90	30			30		60			30			АВМ	Писаненко Г	Опанування професійних навичок зйомки у різних жанрах, роботи з природним та штучним освітленням, а також володіння всіма технічними аспектами, які стануть у нагоді при фільмуванні.
BK1	Фотоінсталяція (предметна зйомка)		4			3	90	30			30		60			30			АВМ	Жеріхова Г	Фотоінсталяція - форма сучасного мистецтва, що представляє собою просторову композицію, створену з фотоматеріалу та комп'ютерної обробки фотографій, яка являє собою художнє ціле. В основі мистецтва фотоінсталяції лежить занурення в арт простір і спроможність викликати більший відгук у глядача, ніж більш традиційна виставка.
BK1	Звукорежисура		4			3	90	30			30		60			30			АВМ	Попов І	Метою дисципліни є виховання загальної інформаційної культури, розвиток досить широкого погляду на методи і технології роботи із засобами створення аудіо-ресурсів. Завдання дисципліни полягають в формуванні уявлення про специфіку звукорежисури, опануванні основними засобами аудіо мови звукорежисури, знайомстві з технологією

BK1	Пластична анатомія		4			3	90	30	10		20		60			30			МЖ	Наталуха І.	Дисципліна забезпечує вивчення конструкції тіла через зображення його форм та є науковою основою для академічного рисунка. Мета курсу: Ознайомлення здобувачів із конструктивно-анатомічною будовою людини, законами передачі пластики рухів та набуття навичок професійного зображення людського тіла.
BK1	Digital Art-технології		4			3	90	30			30		60			30			ФВП	Свинаренко М	Навчальна дисципліна "Digital Art технології" має на меті ознайомлення студентів з основами цифрового мистецтва, його історією, основними техніками та інструментами, що використовуються в сучасному творчому процесі. Курс адресований всім, хто бажає розвивати свої навички у створенні цифрових художніх творів, а також тим, хто прагне
BK1	Photo Evidence як форма свідчення		4			3	90	30			30		60			30			ФВП	Мусієнко О.	Курс розглядає зображення як доказ, свідчення та інструмент формування суспільної пам'яті. Студенти ознайомляться з етичними аспектами документування, принципами роботи з фактом у кадрі та методами створення фотопроектів, що працюють у публічному просторі.
Всього			1			3	90	30	0		30		60			30					

Вибіркова компонента 2																
BK2	Психологія кар'єрного зростання та професійної самореалізації		5			3	90	30	30				60			30
BK2	Іміджологія		5			3	90	30	30				60			30
BK2	Візуальний сторіформат у сучасній фотографії		5			3	90	30	30				60			30
BK2	Арт-ринок і художня культура		5			3	90	30	30				60			30
BK2	XX – XXI століття у дзеркалі військової історії		5			3	90	30	30				60			30
BK2	Пропаганда в сучасному суспільстві		5			3	90	30	30				60			30
BK2	Концепції та форми в сучасному мистецтві		5			3	90	30	30				60			30
BK2	Основи штучного інтелекту		5			3	90	30	30				60			30
BK2	Психологія творчості		5			3	90	30	30				60			30
BK2	Стріт арт та графіті		5			3	90	30	30				60			30
Всього			1			3	90	30	30				60			30

Вибіркова компонента 3																			
BK3	Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)		7			4	120	45		45		75			45		МККІ	Єрмакова Т.С., Го	Дисципліна спрямована на формування професійної комунікативної компетентності англійською мовою у діловому та професійному дискурсі в усній і письмовій формах. Курс забезпечує розвиток мовленнєвих навичок і розуміння культурних особливостей ділового спілкування для ефективної міжкультурної взаємодії, зокрема у бізнес-середовищі.
BK3	Риторика та ораторська майстерність		7			4	120	45	15		30	75			45		МККІ	Калашнік Ю. / Бо	Мета: вивчення основних теоретичних понять риторики, насамперед практичної; розвиток мовно-естетичного чуття, формування вміння визначати сутність інформації та подавати її; вироблення навичок публічного мовлення, набуття знань мистецтва слова, формування високої культури

BK3	Історія мистецтв		7			4	120	45	15		30	75					45		АВМ	Мудаліге / Теслен	Запрошуємо до самостійного вибору дисципліни "Історія мистецтва", яка дозволить вам на основі аналізу великого ілюстративного матеріалу та історичних пам'яток: - розібратись в традиціях та художніх течіях минулого щоб самостійно створювати актуальний контент, який входить у діалог зі світовою культурою і має відгук у сучасного
BK3	Мовленеві комунікації		7			4	120	45			45	75					45		МККІ	Борбунюк В.О., К	Комунікація – це процес обміну інформацією. Вербальне (словесне, мовленнєве) є значущою складовою передачі інформації, а у поєднанні з візуальним і аудіальним – багаторівневого комунікативного процесу. Навчальна дисципліна спрямована на формування мовленнєвих комунікативних компетентностей, що являються одними із
BK3	Street Photography і візуальна урбаністика		7			4	120	45	15		30	75					45		ФВП	Мусієнко О.	Курс присвячений стріт-фотографії як професійній роботі в міському просторі. Студенти опановують принципи роботи в реальному часі, побудову композиції в динаміці, миттєве прийняття візуальних рішень та відповідальність автора за знятий кадр. Особлива увага приділяється етиці зйомки, правовим аспектам та межі між спостереженням і втручанням.
BK3	Іноземна мова (практикум з підготовки до ЄВІ)		7			4	120	45			45	75					45		МККІ	Єрмакова Т.С., Го	Дисципліна спрямована на формування мовної компетентності, необхідної для складання Єдиного вступного іспиту (ЄВІ) з іноземної мови. Зміст охоплює розвиток навичок читання академічних текстів, розуміння лексико-граматичних структур та виконання типових тестових завдань екзаменаційного формату. Особлива увага приділяється
BK3	Символи в аспекті творчості		7			4	120	45	15		30	75					45		АВМ	Калашнік Ю	Дисципліна передбачає вивчення різноманітних символів, у тому числі етнічних, з'ясування походження різних символів; розвиток умінь і навичок розкривати семантику символів у різних видах мистецтва, розрізняти символи давніх культур і сучасних, визначати способи використання символів та прийоми їх трансформації у різних видах
Всього			1			4	120	45	15		30	75					45				
Вибіркова компонента 4																					
BK4	Логіка		8			3	90	30	20		10	60					30		МККП	вакансія	Мета вибіркової дисципліни- розвинути логічне мислення студентів
BK4	Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійською)		8			3	90	30			30	60					30		МККІ	Єрмакова Т.С., Го	Курс розроблено для студентів, які хочуть говорити про свої ідеї впевнено, переконливо та сучасно, презентувати проекти міжнародній аудиторії й бути конкурентними у сфері творчих індустрій. Дисципліна поєднує професійну лексику, сторітелінг і культуру міжкультурної комунікації у сфері дизайну, мистецтва та медіа. Ви навчитеся презентувати
BK4	Мистецтво перемовин		8			3	90	30			30	60					30		АВМ	Токар М.	Дисципліна забезпечує формування необхідних навичок для переговорного процесу, нарад і публічних виступів, аналізуються конкретні стратегії та тактики ведення переговорів, обґрунтовується вибір тих чи інших прийомів та стилів. Розглядаються питання впливу психологічних факторів на переговорне спілкування, а також особливості
BK4	Рекламний копірайтинг і спічрайтинг		8			3	90	30			30	60					30		АВМ	Калашнік Ю	Дисципліна поєднує дві потужні сфери комунікації: мистецтво створення переконливих рекламних текстів та майстерність написання публічних виступів. Студенти опанують інструменти впливу на аудиторію через слово – від короткого слогана до публічної промови. Курс передбачає опанування методів і технік створення текстів, ефективних у
Всього			1			3	90	30	0		30	60					30				
Всього			4			13	390	135	45	0	90	0	255	0	0	0	30	30	0	45	30

№ п/п	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	ЕП/ Іспит/ семестр	Залік/ Диф.зал/ семестр	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин			Кафедра	Опис дисципліни (короткий)	Примітка
					Загальний обсяг	Аудиторних				
						лекції	практ.			
Вибіркові компоненти										
Цикл професійної підготовки										
Вибіркова компонента 1										
1	Будівельна фізика (Бондаренко В.В.)		ДЗ/З	3	90	12	18	ДС	Будівельна фізика є сукупністю наукових дисциплін (розділів прикладної фізики), які розглядають фізичні явища і процеси, пов’язані з будівництвом та експлуатацією будівель і споруд, розтлумачують методиспецифічних інженерних розрахунків.	
2	Світлотехніка та акустика в середовищі (Бондаренко В.В.)		ДЗ/З	3	90	12	18	ДС	Метою курсу є ознайомлення студентів з питаннями прикладної фізики, які пов’язані з проєктуванням інтер’єрів різного призначення та формування у студента практичних навичок для подальшого самостійного вирішення відповідних завдань. Основними завданнями вивчення дисципліни є: 1) сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в цій галузі; 2) надати основні базові знання з наведених розділів дисципліни; 3) сформувати практичні вміння й навички з розрахунків освітлення; 4) сформувати практичні вміння й навички з нескладних акустичних розрахунків; 5) навчити поєднувати комплекс зазначених знань і умінь з образним рішенням інтер’єрів, що проєктуються.	
3	Теплотехніка (Бондаренко В.В.)		ДЗ/З	3	90	12	18	ДС	Вивчення дисципліни починається з аналізу загальних теплофізичних основ проєктування. Детально розглядаються предмет і методи архітектурної теплотехніки, основні теплофізичні поняття, основи теплотехнічних розрахунків. Окремо аналізуються особливості теплотехнічного розрахунку неоднорідних	

									огороджувальних конструкцій, теплопровідність будівельних матеріалів, стаціонарні умови теплопередачі. При розгляді питань теплового мікроклімату приміщень детально аналізуються:- критерії оцінки мікроклімату за ознакою тепловідчуття людини; - критерії визначення мікроклімату приміщень; - біокомфорт як синтез теплових та аераційних умов; - фактори й методи визначення комфортного середовища.	
Вибіркова компонента 2										
1	Комп'ютерне моделювання (Д'яконов Д.М.)		ДЗ/З	6	180	30	60	ДС	Професійна програма до інформаційного моделювання будівель, що відповідає всім вимогам і стандартам архітектурного проєктування, має інтуїтивно зрозуміле робоче середовище і забезпечує точну роботу з інформацією.	
2	CAD технології (Д'яконов Д.М.)		ДЗ/З	6	180	30	60	ДС	Володіння інструментарієм MatrixGold дозволить Вам швидко і ефективно створити 3D-моделі з урахуванням (Д'яконов Д.М.) всіх специфічних розмірних, технологічних та ергономічних завдань з повним пакетом супроводженої документації, для більш повного розуміння масштабу, пропорцій і функціонального призначення проєктованого Вами дизайнерського об'єкта.	
3	Анімаційні технології та матеріали		ДЗ/З	6	180	30	60	Д	Задачами дисципліни є ознайомлення студентів з принципами та набуття практичних навичок з моделювання персонажу оптимізованого для анімації, створення відповідного анімаційного оснащення та подальшої анімації. За результатами цього курсу студент зможе самостійно створити персонажа, підготувати його для анімації та виконувати анімацію на базовому рівні.	
Вибіркова компонента 3										

1	Теорія композиції у сучасному дизайні та архітектурі		3/4	4	120	24	6	ТІМ	Метою курсу є створення цілісної картини тих художніх задач, які ставлять перед собою дизайнери та архітектори. На відміну від аналогічних курсів, які викладаються як додаткові частини до проектування, та зорієнтовані, перш за все, на оволодіння засобами формоутворення, курс спрямовано на вивчення термінологічного апарату та розуміння природи естетичних норм в сучасному дизайні та архітектурі	
2	Теорія знаків у дизайні та архітектурі		3/4	4	120	24	6	ТІМ	Метою курсу є оволодіння необхідним знанням та практичним досвідом у розумінні творів сучасного дизайну та архітектури, які мають особливий культурний зміст, окрім їх звичайних утилітарних якостей. Курс розглядає основи семіотики з точки зору створення і використання художньої форми, яка має символічне значення	
3	Колористика у контексті світової культури (Ігнат'єва Н.В.)		3/4	4	120	24	6	АВ М	Дисципліна сприяє розвитку у студентів колористичного мислення, вивчає історію формування колористичних традицій регіонів світу та сучасні тенденції застосування колористики в предметно-просторовому середовищі. Метою викладання курсу є формування чіткого уявлення про фактори та закономірності формування традиційних та стилєвих колористичних палітр, опанування методів та принципів колірної гармонізації предметно-просторового середовища.	
Вибіркова компонента 4										
1	Комп'ютерний скетчинг (Д'яконов Д.М.)		ДЗ/4	6	180	20	70	ДС	Комп'ютерний скетчинг» є спеціалізованим курсом, мета якого — ознайомлення студентів з сучасними засобами візуалізації проектних пропозицій, створення умов для використання при цьому різноманітних комп'ютерних технологій. Його вивчення допоможе студентам виконувати	

									курсів проекти на високому професійному рівні. За час вивчення дисципліни студенти знайомляться з основними принципами та методами застосування у ескізній проектній графіці комп'ютерних технологій. Під час виконання практичних завдань. Студенти на свій розсуд можуть використовувати різноманітні графічні системи: CorelDraw та Corel PHOTO-PAINT, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign Krita.	
2	Портфоліо (Кривуц С.В.)		ДЗ/4	6	180	20	70	ДС	Метою курсу є дати навички студентів для послідовного самостійного виконання завдань з композиції та формування змістовного графічного контенту. Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення компоновки графічного матеріалу та формування змістовного контенту.	
3	Рекламна фотографія (Гурдина В.В.)		ДЗ/4	6	180	20	70	ГД	Основна спрямованість дисципліни визначається професійною адаптацією мислення, візуальних особливостей сприйняття, теоретичних та практичних навичок створення фото-продукції. На практичних заняттях студенти одержують знання сприйняття та аналізу творів фотографічного мистецтва, а також навички розробки фото-продукту для дизайну. Одержують необхідні знання з історії розвитку фотографії як жанру мистецтва. Знайомляться з творчими методами фотографів. Опановують різноманітні композиційні та рекламні засоби роботи з візуальною формою фотографії та продукції, розробленої на її основі.	
Вибіркова компонента 5										
1	Методика комплексного комп'ютерного проектування		ДЗ/5	7	210	30	75	ДС	Метою дисципліни є вивчення та засвоєння основ комп'ютерного проектування в дизайні середовища за допомогою комплексу сучасних актуальних професійних програм Autodesk ArchiCad та	

	(Д'яконов Д.М.)								3DsMax+Vray.	
2	Основи комп'ютерної 3D- графіки (Д'яконов Д.М.)		ДЗ/5	7	210	30	75	ДС	Метою дисципліни є вивчення та засвоєння основ комп'ютерного проектування в дизайні середовища за допомогою комплексу сучасної актуальної професійної програми 3DsMax+Vray. Виконання завдань на задану тематику відповідно вивчених інструментів програми.	
3	Технічні засоби комп'ютерного 3D- моделювання (Д'яконов Д.М.)		ДЗ/5	7	210	30	75	ДС	Метою дисципліни є вивчення та засвоєння основ комп'ютерного проектування в дизайні середовища за допомогою комплексу сучасних актуальних професійних програм Autodesk 3DsMax+Vray. Завданнями дисципліни є: формування основної системи професійних понять та термінів у сфері визначеної дисципліни; ознайомлення із основними програмними інструментами 3D проектування; освоєння програмних продуктів: Autodesk ArchiCad та 3DsMax+Vray; формування умінь застосовувати у практичній діяльності нові знання та навички в комп'ютерному моделюванні завдань проектування.	
Вибіркова компонента 6										
1	Комп'ютерне моделювання просторових Конструкцій (Благовестова О.О.)		ДЗ/6	6	180	30	60	Арх	Дисципліна - одна з базових дисциплін відповідно до освітньо-професійної програми: «Дизайн середовища», яка сприяє придбання нових та вдосконаленню наявних професійних компетенцій, необхідних для якісного проектування елементів предметно-просторового середовища, відповідного сучасним актуальним нормам та вимогам проектування та моделювання.	
2	Комп'ютерні ВІМ технології (Благовестова О.О.)		ДЗ/6	6	180	30	60	Арх	Метою дисципліни є: формування розвитку навичок та умінь, заснованих на аналізі фундаментальних та прикладних проблем застосування систем інформаційного моделювання в архітектурно-	

									ландшафтному проектуванні; збір, систематизація та аналіз інформаційних вихідних даних для комплексного проектування.	
3	Віртуальна та доповнена реальність в дизайні		ДЗ/6	6	180	30	60	Д	Метою дисципліни є вирішення можливостями VR та AR питань щодо створення нових форм взаємодії з користувачами, де можна активно взаємодіяти з об'єктами, наприклад, оглядатиВакансія продукти в 3D, прогулюватися віртуальними кімнатами чи бачити, як меблі виглядатимуть у інтер'єрі за допомогою AR	
Вибіркова компонента 7										
1	Інженерно-комунікаційне обладнання середовища (Бондарчук І.Г.)		ДЗ/6	3	90	10	35	Арх	Метою вивчення дисципліни є формування у майбутніх фахівців умінь і знань з основ проектування, будівництва та експлуатації внутрішніх інженерних систем житлових і промислових інтер'єрів. На основі сучасних досягнень науки та техніки в змісті дисципліни відображені теоретичні, науково-методичні, проектні, виробничі та експлуатаційні аспекти для всебічного підготування спеціалістів	
2	Методика розрахунків оздоблювальних матеріалів у проєктуванні інтер'єрного простору (Кривуц С.В.)		ДЗ/6	3	90	10	35	ДС	Дисципліна передбачає ознайомлення із сучасними обробчими матеріалами та відповідно їхніх властивостей та завдань у створенні дизайну інтер'єрів - визначення параметрів та кількості необхідних для оздоблення матеріалів.	
3	Інженерне обладнання в системі «розумний дім» (Бондарчук І.Г.)		ДЗ/6	3	90	10	35	Арх	Метою вивчення дисципліни " Інженерне обладнання в системі "розумний дім""є формування у майбутніх фахівців умінь і знань з основ проектування, будівництва та експлуатації внутрішніх інженерних систем житлових і промислових об'єктів та споруд на основі енергозберігаючих технологій та системи	

									керування «розумний дім».	
Вибіркова компонента 8										
1	Світловий дизайн міста та дизайн візуальних комунікацій (Трегуб Н.Є.)		ДЗ/7	6	180	30	60	ДС	Метою викладання навчальної дисципліни є вивчення композиційних прийомів світлового дизайну міських ансамблів та інформаційних систем, принципів і прийомів створення світлового образу об'єктів засобами сучасних освітлювальних систем для формування комфортного соціально-культурного середовища життєдіяльності.	
2	Дизайн світло-кольорових ансамблів та інформаційних систем (Трегуб Н.Є.)		ДЗ/7	6	180	30	60	ДС	Метою навчальної дисципліни є вивчення композиційних прийомів світлового дизайну міських ансамблів та інформаційних систем, принципів і прийомів створення світлового образу інформаційних систем засобами сучасних освітлювальних систем в процесі формування комфортного та безпечного соціально-культурного простору.	
Вибіркова компонента 9										
1	Сучасні практики вітражного мистецтва (Радомський М.Т.)	ЕП/8		6	180	-	60	ДС	Мета дисципліни полягає в поглибленні професійних компетенцій студентів шляхом надання їм певного обсягу знань та вмінь щодо розробки та виконання вітражної авторської композиції, призначеної для предметно-просторового середовища. На заняттях студенти набувають навички в сфері практичної дизайнерської діяльності з можливістю подальшого втілення результатів роботи в урбанізоване середовище (інтер'єрне а бо екстер'єрне).	
2	Дизайн-об'єкти з інтер'єрного скла (Радомський М.Т.)	ЕП/8		6	180	-	60	ДС	Метою курсу є формування у здобувача практичних навичок володіння різноманітними техніками обробки скла, використання їх для створення декоративних композицій; формування вмінь з дизайну інсталяцій і окремих артоб'єктів з скла, використання сучасних скляних елементів у поєднанні з іншими декоративними матеріалами для	

									виготовлення малих декоративних форм в контексті дизайну певного середовища, з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Прошу врахувати оновлений перелік вибірових компонентів (навчальних дисциплін) для створення та затвердження Каталогу вибірових компонентів та внесення інформації в навчальні та робочі навчальні плани в систему МКР на 2026-2027 навчальний рік **спеціальності В2 Дизайн ОПП Дизайн інтер'єрів і меблів** за **першим (бакалаврським) рівнем** денної та/або заочної форми навчання.

№ п/п	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	ЕП/ Іспит/ семестр	Залік/ Диф.зал/ семестр	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин			Кафедра	Опис дисципліни (короткий)	Примітка
					Загальний обсяг	Аудиторних				
						лекції	практ.			
Вибіркові компоненти										
Цикл професійної підготовки										
Вибіркова компонента 1										
1	Будівельна фізика (Бондаренко В.В.)		ДЗ/З	3	90	12	18	ДС	Будівельна фізика є сукупністю наукових дисциплін (розділів прикладної фізики), які розглядають фізичні явища і процеси, пов’язані з будівництвом та експлуатацією будівель і споруд, розтлумачують методиспецифічних інженерних розрахунків.	
2	Світлотехніка та акустика в Середовищі (Бондаренко В.В.)		ДЗ/З	3	90	12	18	ДС	Метою курсу є ознайомлення студентів з питаннями прикладної фізики, які пов’язані з проектуванням інтер’єрів різного призначення та формування у студента практичних навичок для подальшого самостійного вирішення відповідних завдань. Основними завданнями вивчення дисципліни є: 1) сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в цій галузі; 2) надати основні базові знання з наведених розділів дисципліни; 3) сформувати практичні вміння й навички з розрахунків	

									освітлення; 4) сформувати практичні вміння й навички з нескладних акустичних розрахунків; 5) навчити поєднувати комплекс зазначених знань і умінь з образним рішенням інтер'єрів, що проєктуються.	
3	Теплотехніка (Бондаренко В.В.)		ДЗ/З	3	90	12	18	ДС	Вивчення дисципліни починається з аналізу загальних теплофізичних основ проєктування. Детально розглядаються предмет і методи архітектурної теплотехніки, основні теплофізичні поняття, основи теплотехнічних розрахунків. Окремо аналізуються особливості теплотехнічного розрахунку неоднорідних огорожувальних конструкцій, теплопровідність будівельних матеріалів, стаціонарні умови теплопередачі. При розгляді питань теплового мікроклімату приміщень детально аналізуються: - критерії оцінки мікроклімату за ознакою тепловідчуття людини; - критерії визначення мікроклімату приміщень; - біокомфорт як синтез теплових та аераційних умов; - фактори й методи визначення комфортного середовища.	
Вибіркова компонента 2										
1	Комп'ютерне моделювання (Д'яконов Д.М.)		ДЗ/З	6	180	30	60	ДС	Професійна програма до інформаційного моделювання будівель, що відповідає всім вимогам і стандартам архітектурного проєктування, має інтуїтивно зрозуміле робоче середовище і забезпечує точну роботу з інформацією.	
2	CAD технології (Д'яконов Д.М.)		ДЗ/З	6	180	30	60	ДС	Володіння інструментарієм MatrixGold дозволить Вам швидко і ефективно створити 3D-моделі з урахуванням всіх специфічних розмірних, технологічних та ергономічних завдань з повним пакетом супроводженої документації, для більш	

									повного розуміння масштабу, пропорцій і функціонального призначення проектного Вами дизайнерського об'єкта.	
3	Анімаційні технології та матеріали		ДЗ/3	6	180	30	60	Д	Задачами дисципліни є ознайомлення студентів з принципами та набуття практичних навичок з моделювання персонажу оптимізованого для анімації, створення відповідного анімаційного оснащення та подальшої анімації. За результатами цього курсу студент зможе самостійно створити персонажа, підготувати його для анімації та виконувати анімацію на базовому рівні.	
Вибіркова компонента 3										
1	Теорія композиції у сучасному дизайні та архітектурі		3/4	4	120	24	6	ТІМ	Метою курсу є створення цілісної картини тих художніх задач, які ставлять перед собою дизайнери та архітектори. На відміну від аналогічних курсів, які викладаються як додаткові частини до проектування, та зорієнтовані, перш за все, на оволодіння засобами формоутворення, курс спрямовано на вивчення термінологічного апарату та розуміння природи естетичних норм в сучасному дизайні та архітектурі	
2	Теорія знаків у дизайні та архітектурі		3/4	4	120	24	6	ТІМ	Метою курсу є оволодіння необхідним знанням та практичним досвідом у розумінні творів сучасного дизайну та архітектури, які мають особливий культурний зміст, окрім їх звичайних утилітарних якостей. Курс розглядає основи семіотики з точки зору створення і використання художньої форми, яка має символічне значення	
3			3/4	4	120	24	6	АВ	Дисципліна сприяє розвитку у студентів колористичного мислення, вивчає історію формування колористичних традицій регіонів світу та сучасні тенденції застосування колористики в	

	Колористика у контексті світової культури (Ігнат'єва Н.В.)							М	предметно-просторовому середовищі. Метою викладання курсу є формування чіткого уявлення про фактори та закономірності формування традиційних та стильових колористичних палітр, опанування методів та принципів колірної гармонізації предметно-просторового середовища.	
Вибіркова компонента 4										
1	Комп'ютерний Скетчинг (Дьяконов Д.М.)		ДЗ/4	6	180	20	70	ДС	Комп'ютерний скетчинг» є спеціалізованим курсом, мета якого — ознайомлення студентів з сучасними засобами візуалізації проектних пропозицій, створення умов для використання при цьому різноманітних комп'ютерних технологій. Його вивчення допоможе студентам виконувати курсові проекти на високому професійному рівні. За час вивчення дисципліни студенти знайомляться з основними принципами та методами застосування у ескізній проектній графіці комп'ютерних технологій. Під час виконання практичних завдань. Студенти на свій розсуд можуть використовувати різноманітні графічні системи: CorelDraw та Corel PHOTO-PAINT, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign Krita.	
2	Фотошоп		ДЗ/4	6	180	20	70	ДС	Фотошоп є графічним редактором, за допомогою якого створюються об'єкти дизайну, макети, ретушування фотографій та цифрового мистецтва. Ключові аспекти: основне призначення - робота з растровою графікою (фотографіями), хоча програма має інструменти для векторів. Функціональні можливості - корекція кольору, ретуш, створення композицій, колажів, дизайн інтерфейсів, створення артоб'єктів.	
3	Рекламна фотографія		ДЗ/4	6	180	20	70	ГД	Основна спрямованість дисципліни визначається	

								професійною адаптацією мислення, візуальних особливостей сприйняття, теоретичних та практичних навичок створення фото-продукції. На практичних заняттях студенти одержують знання сприйняття та аналізу творів фотографічного мистецтва, а також навички розробки фото-продукту для дизайну. Одержують необхідні знання з історії розвитку фотографії як жанру мистецтва. Знайомляться з творчими методами фотографів. Опановують різноманітні композиційні та рекламні засоби роботи з візуальною формою фотографії та продукції, розробленої на її основі.	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Спеціальності B2 Дизайн ОПП\ОНП “Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища” за другим (магістерським) рівнем денної та/або заочної форми навчання.

№ п/п	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	ЕП/ Іспит/ семестр	Залік/ Диф.зал/ семестр	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин			Кафедра	Опис дисципліни	Примітка
					Загальний обсяг	Аудиторних				
						лекції	практ.			
Вибіркові компоненти										
Цикл професійної підготовки										
Вибіркова компонента 1										
1	Конструювання малих архітектурних форм (Шарлай О.В.)	ЕП/2		4	120	15	30	ДС	Дисципліна має за мету розгляд сучасної ролі дизайну малих архітектурних форм у процесі формування архітектурного середовища. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: аналіз	

									прикладів зі світової практики, методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань (створення малих архітектурних форм для приватної оселі і міського громадського простору), що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності і оволодіння графічною майстерністю	
2	Конструювання рекламно-інформаційних носіїв (Шарлай О.В.)	ЕП/2		4	120	15	30	ДС	Дисципліна спрямована на висвітлення сучасних тенденцій в дизайні рекламно-інформаційних носіїв, як елементів архітектурного середовища. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання учбових завдань (створення дизайну та конструктивного рішення рекламно-інформаційних носіїв для міського громадського простору).	
	Конструювання тимчасових просторових структур (Шарлай О.В.)	ЕП/2		4	120	15	30	ДС	Дисципліна спрямована на висвітлення сучасних тенденцій в дизайні тимчасових просторових структур, як елементів архітектурного середовища. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання учбових завдань (створення об'єкту тимчасових просторових структур для приватної оселі і міського громадського простору); творче мислення в формуванні композиційного, планувального і просторового рішення на задану тему; пошук оптимального конструктивного рішення. Основи теоретичних напрацювань з дисципліни є	

									достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності і оволодіння графічною майстерністю.	
Вибіркова компонента 2										
1	Архітектурно-ландшафтне моделювання засобами BIM-технології (Благовестова О.О.)		ДЗ/2	4	120		45	Арх	Одна з базових дисциплін, яка сприяє придбанню нових та вдосконаленню наявних професійних компетенцій, необхідних для якісного інформаційного моделювання будівель та моделювання ландшафтного середовища. Метою дисципліни є: формування розвитку навичок та умінь, заснованих на аналізі фундаментальних та прикладних проблем.	
2	Інформаційні технології архітектурно-ландшафтного проектування (Благовестова О.О.)		ДЗ/2	4	120		45	Арх	Одна з базових дисциплін, яка розглядає практичну реалізацію BIM як процес моделювання архітектурно- ландшафтних об'єктів і готує здобувачів вищої освіти до активного пізнання, включає діяльність з об'ємного проектування, візуалізації та 3D моделювання архітектурно-ландшафтних об'єктів.	
3	Презентація концепт-Проектів (Кривуц С.В.)		ДЗ/2	4	120		45	ДС	Мета дисципліни полягає в засвоєнні студентами спеціальних знань з формування власного портфоліо з урахуванням сучасних тенденцій у вирішенні його графічними засобами.	
Вибіркова компонента 3										
1	Гуманізація архітектурно-ландшафтного середовища (Шарлай О.В.)	ЕП/2		4	120		45	ДС	Дисципліна передбачає процес аналізу міст та просторів, орієнтованих на людину, де головними є: комфорт, безпека, естетична привабливість та соціальна взаємодія, що досягається через	

[illegible]

1	Основи інформаційного дизайну		ДЗ/1	4	120	16	14	ГД	Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні критеріїв інформаційного дизайну. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних завдань, пов'язаних із визначенням бренду компанії, його ідентичності та корпоративної етики; творче мислення при виконанні дизайну інфографіки для обраного проєктного рішення дизайну інтер'єру із визначенням ідентичності бренду компанії; формуванням власної проєктної пропозиції із чітким відображенням графічними засобами комплексної інформації про неї.	
2	Основи візуальних комунікацій		ДЗ/1	4	120	16	14	ГД	Дисципліна передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні критеріїв інформаційного дизайну графічними засобами на основі виконання проєктноїпропозиції об'єкту громадського призначення. Контент дисципліни вміщує: методологію поетапного опрацювання необхідних завдань, пов'язаних із визначенням основних характеристик обраного об'єкту; творче мислення при виконанні графічних інформаційно-комунікативних систем обраного об'єкту; формуванням власної проєктної пропозиції дизайну візуальної комунікаційної системи із чітким відображенням її графічними засобами	
3	Основи бренд-дизайну		ДЗ/1	4	120	16	14	ГД	Метою навчання дисципліни є набуття	

									знань основних аспектів створення та розвитку візуальної ідентичності бренду, що відповідає сучасним вимогам конкурентоспроможності.	
Вибіркова компонента 5										
1	Екологічний дизайн (Кривуц С.В. / Дьяконов Д.М)		ДЗ/1	4	120	16	14	ДС	Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції власної проектної пропозиції. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в формуванні дизайну тимчасового павільйону в системі міського середовища; основи теоретичних та технологічних напрацювань, що є достатніми для продукування нових творчих ідей, оволодіння графічною майстерністю у створенні проектної пропозиції	
2	Особливості проектування інклюзивного предметно-просторового середовища (Кривуц С.В.)		ДЗ/1	4	120	16	14	ДС	Дисципліна є лекційно-практичним курсом, де спеціальна підготовка дизайнерів у комплексі навчальних дисциплін створює фундамент для формування та виконання власної проектної пропозиції рішення об'єктів з урахуванням особливостей здоров'я людей.	
3	Універсальний дизайн (Кривуц С.В.)		ДЗ/1	4	120	16	14	ДС	Дисципліна передбачає виконання завдання, що базується на визначенні принципів універсального дизайну з метою приведення стану об'єкту до ергономічно, екологічно та соціально ефективного	

									режимів його використання.	

Затверджено на засіданні кафедри Протоколом від «19 » січня 2026 р № 13

Завідувач навчально-методичного відділу _____ Аліна БАЯК _____

Декан факультету _____
 _____ (підпис) _____ Ірина БОНДАРЕНКО _____
 _____ (прізвище та ініціали)

Завідувач кафедри _____
 _____ (підпис) _____ Світлана КРИВУЦ _____
 _____ (прізвище та ініціали)

Інформацію надати до навчально-методичного відділу на електрону пошту nmv@ksada.org та в роздрукованому варіанті за підписом завідувача кафедри та декана відповідного факультету до 15.01.2026 року.