МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

К А Т А Л О Г

вибіркових дисциплін
Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація» та
В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство»
Освітній ступінь «Бакалавр»

Кафедра теорії і історії мистецтв

ХАРКІВ 2026

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН ФАКУЛЬТЕТУ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація» та В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство»

№	Назва дисципліни	Викладач	Стисла анотація	Кредити, години
Цикл професійної підготовки				
Вибіркові дисципліни професійної підготовки				
2 курс , 3 семестр				
Блок 1	1. **Мистецтво Сходу**	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Курс передбачає базове ознайомлення з культурою і мистецтвом двох великих регіонів, які географічно прийнято означати як Близький і Далекий Схід. У першому випадку базовими є юдейська та ісламська традиції у мистецтві. У другому випадку базовими слугують Китай і Японія. Цей курс дозволяє вийти за межі європоцентристського погляду на світові культурні й мистецькі процеси, що є актуальним у сучасному світі.	4 кредити 3 год./тижд.
	2. **Мистецтво країн Магрібу (Туніс, Алжир, Марокко та південь Іспанії)**	Ст. викладач каф. ТІМ Костянтин БОНДАРЕНКО	Завданням курсу є ознайомлення з походженням, головними чинниками зародження та джерелами запозичення, особливими рисами та впливом на сучасну культуру мистецтва країн Магрібу (Туніс, Алжир, Марокко та південь Іспанії)	4 кредити 3 год./тижд.

	3.Матеріальна культура, костюм і побут українців	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК	Дисципліна, присвячена вивченню традиційних форм повсякденного життя, одягу, житла, предметного середовища та звичаїв українців у їх історичному розвитку. Курс розкриває особливості регіональних традицій, символіку костюма, взаємозв'язок матеріальної культури з обрядами й художніми практиками. Особлива увага приділяється тяглості культурних форм та їх впливу на сучасну візуальну культуру й національну ідентичність.	4 кредити 3 год./тижд.
		2 курс , 3 семестр		
Блок 2	1. **Іноземна мова за проф. спрямуванням (анг.)**	Доцент каф. міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кандидат педагогічних наук, Алла ГОВОРУН	Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової	4 кредити 3 год./тижд.

			інформації.	
	2. **Понятійно-термінологічний апарат мистецтвознавства**	Викладач каф. методологій крос-культурних практик, Олег КОВАЛЬ	Метою викладання навчальної дисципліни «Понятійно-термінологічний апарат мистецтвознавства» є формування у здобувачів цілісної системи базових знань про термінологію мистецтва і мистецтвознавства як науки. До завдань курсу входить ознайомлення з основними поняттями термінознавства, термінологічної норми, термінографії та галузевих терміносистем, з історією становлення термінознавства як науки, в тому числі в Україні, розуміння його сучасних проблем, а також використання отриманих знань в роботі з фаховою літературою, складання тезаурусів й глосаріїв наукової роботи, визначення понятійно-термінологічний апарату дослідження.	4 кредити 3 год./тижд.
	3**. Історія архітектури. Становлення архітектури від Ранньохристиянської доби до Середньовіччя.**	Ст. викладач каф. ТІМ Костянтин БОНДАРЕНКО	Метою дисципліни є вивчення основних етапів розвитку архітектури від Ранньохристиянської доби до Середньовіччя. До завдань курсу входить ознайомлення з основними пам'ятками архітектури даного періоду, а також формування цілісного уявлення про Ранньохристиянську добу та Середньовіччя, особливості, та	4 кредити 3 год./тижд.

			відмінності між архітектурою цих періодів.	
	4. **Мистецтво Америки (ольмеки, ацтеки, майя, інкі)**	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК	Курс присвячений культурі доколумбової Америки. Вивчення курсу має на меті базове ознайомлення з автохтонними неєвропейськими культурами (індіанці Америки: ольмекі, ацтеки, майя, інкі) задля ширшого розуміння світових культурних, і зокрема - мистецьких, процесів поза європоцентричним дискурсом.	4 кредити 3 год./тижд.
2 курс, 4 семестр				
Блок 3	1. **Іноземна мова за проф. спрямуванням (анг.)**	Доцент каф. міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кандидат педагогічних наук, Алла ГОВОРУН	Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.	4 кредити 3 год./тижд.
	2. **Композиція в образотворчому мистецтві**	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства	Метою курсу є вивчення законів візуального сприйняття та їх впливу	4 кредити 3 год./тижд.

		Марія КОВАЛЬОВА	на побудову образотворчого твору; ознайомлення із прикладами знакових структур та їх значенням при створенні асоціативного образного задуму. Завдання дисципліни передбачають теоретичне і практичне опанування основних законів, правил, прийомів, та засобів побудови образотворчої композиції.	
	3. **Сценічна мова**	Викладач кафедри АВМ Олена ХОМУТЕЦЬКА	Практична дисципліна, спрямована на ознайомлення із загальними основами техніки мовлення; прийомами дихально-голосового та дикційно-орфоепічного тренінгів; спеціальним тренінгом для розвитку своїх природних мовно-голосових даних, нормами сучасної української літературної вимови. Вагомою частиною курсу є вправи на розширення словникового запасу та креативність мовлення. Дисципліна також торкається елементів акторської майстерності під час мовлення. Курс наповнено практичними вправами та тренінгами.	4 кредити 3 год./тижд.
	4. **Історія архітектури. Відродження Античності чи створення Нової архітектури**	Ст. викладач каф. ТІМ Костянтин БОНДАРЕНКО	Метою дисципліни є вивчення основних етапів розвитку архітектури Відродження та ознайомлення з основними	4 кредити 3 год./тижд.

			пам'ятками архітектури даного періоду.	
3 курс, 5 семестр				
Блок 4	1. **Іноземна мова за проф. спрямуванням (анг.)**	Доцент каф. міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кандидат педагогічних наук, Алла ГОВОРУН	Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.	4 кредити 3 год./тижд.
	2. **Естетика**	Ст.викладач каф. ТІМ доктор філософії Людмила ГУДЗІЄНКО	Вибіркова дисципліна передбачає засвоєння здобувачами загальних понять естетики, вивчення актуальних естетичних проблем у мистецтві. Категорії прекрасного розглядаються як складові естетичної свідомості у різних соціокультурних обставинах, їх відображення у мистецтві та філософському дискурсі. Визначення закономірностей у побудові витворів мистецтва	4 кредити 3 год./тижд.

			відповідно до естетичних уподобань епохи розширює навички мистецтвознавчого аналізу та атрибуції творів. Структура курсу передбачає лекційні та семінарські заняття, що надає можливість для удосконалення надбаних компетентностей.	
	3. **Мистецтво тексту**	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Науковий, публіцистичний і художній тексти мають свої закони, побудову, особливості. Сучасна гуманітарна освіта оперує усіма трьома означеними видами текстів. Однак, якщо принципи наукового тексту розглядаються під різними кутами протягом усього навчання і практично затверджуються при написанні курсових і дипломних робіт, то публіцистика і есеїстика (як жанр художнього тексту) представлені побічно. Курс «Мистецтво тексту» покликаний розширити можливості випускників ХДАДМ. Побудований значною мірою як практичний, він знайомить учасників із базовими принципами публіцистики і есеїстики, а також дозволяє на практиці зрозуміти і випробувати діапазон використання подібних текстів у сучасному світі.	4 кредити 3 год./тижд.
	5. **Історія архітектури.**	Ст. викладач каф. ТІМ	Дисципліна присвячена вивченню	4 кредити

	Пошуки Нових часів. Від боротьби Контрреформації до Класицистичної чистоти	Костянтин БОНДАРЕНКО	розвитку європейської архітектури Нового часу. Особлива увага приділяється еволюції архітектурної мови, трансформації просторових принципів і пошукам гармонії, раціональності та «чистоти» форм у класицизмі. Курс формує цілісне розуміння архітектури Нового часу як відображення світоглядних змін європейського суспільства.	3 год./тижд.
3 курс, 6 семестр				
Блок 5	1. **Іноземна мова за проф. спрямуванням (анг.)**	Доцент каф. міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кандидат педагогічних наук, Алла ГОВОРУН	Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.	4 кредити 3 год./тижд.

	2. **Грантрайтинг**	Викладач каф. ТІМ, грант-менеджерка Марія МАНУЙЛЕНКО	Вибіркова дисципліна ставить за мету познайомити студентів, представників секторів культури та креативних індустрій, із можливостями позаакадемічної навчальної мобільності - резиденціями, індивідуальними research-програмами національного та міжнародного масштабу, стажуваннями, навчання в літніх школах. В рамках курсу будуть представлені актуальні програми національної та міжнародної мобільності, розглянуті їх переваги та можливості. Студенти оформлять власне CV, дізнаються особливості написання мотиваційного листа, грантової заявки та формування портфоліо.	4 кредити 3 год./тижд.
	3 **Мистецтвознавче краєзнавство**	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК	Дисципліна знайомить молоде покоління творчих людей з архітектурою та образотворчим мистецтвом рідного краю, художнім життям, мистецьким музейництвом, регіональною школою мистецтвознавства з часів становлення до сьогодення.	4 кредити 3 год./тижд.
	4 **Історія архітектури. Від Романтизму до Авангарду.**	Ст. викладач каф. ТІМ Костянтин БОНДАРЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню основних тенденцій розвитку світової архітектури XIX – першої третини XX століття. До завдань курсу входить	4 кредити 3 год./тижд.

			ознайомлення з основними пам'ятками архітектури даного періоду, а також аналіз особливостей та відмінності між архітектурою цих періодів.	
3 курс, 6 семестр				
Блок 6	1. **Мистецтво Центрально-Східної Європи**	Академік Національної академії мистецтв України, професор кафедри ТІМ, доктор мистецтвознавства Людмила СОКОЛЮК	Вибіркова дисципліна має на меті ознайомити студентів з видатними європейськими художніми центрами, де отримували професійну освіту видатні українські мистці, перш за все, вихідці із західноукраїнських земель. Вивчаючи творчість найвизначніших мистців Польщі, Чехії, Угорщини, тобто країн, що здобули незалежність після розпаду Австро-Угорської імперії, а також в її колишній столиці – Відні, простежити особливості формування національного стилю в мистецтві вище згадуваних країн і в творчості українських художників. Розглядається не лише період до Другої світової війни, але й сучасні мистецькі процеси.	4 кредити 3 год./тижд.
	2. **Орієнталізм в образотворчому мистецтві Європи і України**	Доцент каф. АВМ, кандидат мистецтвознавства Ірина ТЕСЛЕНКО	Орієнталізм у мистецтві відноситься до репрезентації та (часто імітаційного) використання мотивів Близького та Далекого Сходу європейськими художниками. Однак захоплення Сходом мало і наступний етап	5 кредити 3 год./тижд.

			розвитку: східне художнє мислення вплинуло на європейську мистецьку практику. Стилістика і тематика мистецтва країн Сходу значною мірою скорегувало розвиток мистецтва Європи від другої половини XIX століття і до нині. Тож даний курс спрямований на вивчення цього процесу на прикладі великого масиву пам'яток образотворчого мистецтва з метою поглибленого вивчення трансформацій в європейському образотворчому мистецтві і українському зокрема, які відбувалися в наслідок взаємодії культур.	
	3. **Історія декоративно-ужиткового мистецтва**	Ст. викладач каф. ТІМ доктор філософії Людмила ГУДЗІЄНКО	Метою курсу є ознайомлення студентів з історією розвитку декоративно-ужиткового мистецтва, засвоєння ними знань про розвиток стилів та технологій у цьому мистецтві, отримання відомостей про найвидатніших майстрів та школи різних видів декоративно-ужиткового мистецтва, формування у студентів навичок мистецтвознавчого аналізу творів декоративно-прикладного мистецтва, розширення термінологічної бази та опанування історіографією дисципліни.	4 кредити 3 год./тижд.
		4 курс, 7 семестр		

Блок 7	1. **Іноземна мова за проф. спрямуванням (анг.)**	Доцент каф. міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кандидат філологічних наук, Олена ПЕТУХОВА	Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.	4 кредити 3 год./тижд.
	2. **Культурно-мистецькі процеси в Харкові. XX-XXI ст.**	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Перша третина XX століття – надзвичайно важливий і «концентрований» період для формування міського культурного середовища Харкова, а разом з тим й України. Від модерну до конструктивізму, від авангарду до «розстріляного відродження». Курс передбачає багато нтерактивну: лекції-екскурсії центром міста, практичне знайомство з видатними постатями, пам’ятками архітектури, музейними колекціями.	4 кредити 3 год./тижд.
	3. **Семіотика мистецтва**	Викладач каф. методологій крос-	У навчальному курсі розглядаються	4 кредити

		культурних практик Олег КОВАЛЬ	основні положення інтердисциплінарної сфери знань, яка вивчає різні області образотворчого і візуального мистецтва, грунтуючись на методології семіотики візуальності та лінгвоестетики. Дисципліна досліджує семіотику образотворчих і візуальних репрезентацій. Окреме питання: природня мова в образотворчому і візуальному мистецтві та питання семіотики мистецтвознавчого письма, текстотворення. Аналізуються сучасні теорії семіотики візуальної та образотворчої репрезентації (Шапіро, Міттчел, Брайсон, Гомбріх, Преціозі, Елкінмс, Баль, Брискі-Узелац, Еко та та інше), включаючи і харківську семіотичну нитку візуальних досліджень (візуалістика О. Шила, теорія «меж бачення» З. Алфьорової, «трансверсальність візуальної події» Д. Петренка. У концептуальному полі близька до дисциплін: теорія мистецтва, ПТАМ, культурологія, посткласична філософія та некласичне мистецтвознавство, теорією візуальних комунікацій.	3 год./тижд.

	4. **Теоретичні основи об'ємно-просторової композиції**	Ст. викладач каф. ТІМ Костянтин БОНДАРЕНКО	Мета дисципліни полягає в набутті здобувачами системних знань, пов'язаних з архітектурною практикою, мистецтвом і дизайном середовища. Завданнями дисципліни є: – послідовне засвоєння термінологічного апарату теорії композиції; – формування цілісного уявлення про методи і засоби композиційної роботи в об'ємно-просторовому середовищі; -ознайомлення з різними архітектурними концепціями і уявленнями, що до «довершеної форми».	4 кредити 3 год./тижд.
4 курс, 7 семестр				
Блок 8	1. **Історія світового фотомистецтва**	Доцент кафедри фотомистецтва і візуальних практик, доктор мистецтвознавства Тетяна ПАВЛОВА	Предметом вивчення дисципліни є знайомство з історією фотографії, головними напрямками в арт фотографії. Лекційний цикл охоплює матеріал з проблем розвитку історії світового фотомистецтва, що відповідає вимогам інтегрування вітчизняної освіти до загальноєвропейського культурного простору. Головна мета дисципліни: на класичних і новітніх зразках дати студентам професійні знання, які актуалізуються в їх роботі.	5 кредитів 4 год./тижд.

	3. **Історія дизайну**	Академік Національної академії мистецтв України, професор каф. ТІМ, доктор мистецтвознавства Людмила СОКОЛЮК	Даний курс передбачає ґрунтовне вивчення розвитку дизайну, розуміння особливостей його історії як в українській, так і в зарубіжній художній культурі, його основних видів і стильових напрямків, володіння знаннями про визначних майстрів дизайну у світі та їхні твори. Метою навчальної дисципліни є формування у студентів професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду дизайну, усвідомлення закономірностей його розвитку та вміння аналізувати еволюцію дизайнерських практик у цій галузі художньої культури на прикладі видатних історичних і сучасних взірців.	5 кредитів 4 год./тижд.
	3. **Історія світової сценографії**	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК	Метою навчальної дисципліни «Історія світової сценографії» є ретроспективне знайомство здобувачів із основними віхами становлення та розвитку мистецтва оформлення сценічного кону як окремого жанру художньої культури: від часів зародження театру в добу Античности до його сучасних видів та форм. Основна увага зосереджена на етапних й революційних сценографічних ідеях, що трансформували	5 кредитів 4 год./тижд.

			формальні і технічні принципи та засоби сценографії. Здобувачі поглиблять знання теоретичних основ творення театрального простору, оволодіють основами аналізу театрального простору в контексті різних сценічних постановок, сформують уявлення про сучасні тенденції світової сценографії. Змістовне навантаження курсу розкриває міждисциплінарний характер зв'язків, сприяє формуванню цілісної картини розвитку мистецтва.	
	5. **Історія архітектури. Протиріччя Новітніх часів. Архітектура Тоталітаризму**	Ст. викладач каф. ТІМ Костянтин БОНДАРЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню архітектури XX століття в умовах політичних і суспільних змін. Розглядаються особливості архітектури тоталітарних держав, її стилістика, символіка та роль у формуванні міського простору.	5 кредитів 4 год./тижд.
		4 курс, 8 семестр		
Блок 9	1. **Іноземна мова за проф. спрямуванням (анг.)**	Доцент каф. міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кандидат філологічних наук, Олена ПЕТУХОВА	Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен	4 кредити 3 год./тижд.

			оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.	
	2. **Українська книжкова графіка і українська література XX ст.**	Академік Національної академії мистецтв України, професор каф. ТІМ, доктор мистецтвознавства Людмила СОКОЛЮК	Вибіркова дисципліна «Українська книжкова графіка і українська література XX ст.» має своїм завданням засвоєння студентами комплексу знань стосовно паралельного розвитку української літератури і книжкового оформлення на різних історичних етапах XX – початку XXI ст. в контексті розвитку світової художньої культури, а також зміни стилів і напрямків у мистецтві протягом зазначеного періоду. Передбачається формування у студентів вміння аргументувати власні оцінки при аналізі класичних і сучасних творів книжкової графіки, їх відповідності стилю літературного твору, ознайомлення з різними підходами майстрів книжкової графіки при оформленні одного й того ж твору. Такий міждисциплінарний підхід сприятиме не лише формуванню більш цілісного історичного	4 кредити 3 год./тижд.

			мислення, але й глибшому розумінню досягнень як власної культури, так і мистецьких і літературних цінностей націй і народів, які проживають в Україні. Спеціальна увага приділяється сучасній добі та новим експериментам в українській літературі і мистецтві книжкового оформлення.	
	3. **Сучасна архітектура**	Ст. викладач каф. ТІМ Костянтин БОНДАРЕНКО	Курс Історії архітектури в загальному курсі Історії зарубіжного мистецтва завершується розглядом Пост-модернізму, що з одного боку відповідає досі існуючий ідеології Пост-модернізму, проте не включає мистецькі явища, які відбувались наприкінці ХХ ст. і відбуваються зараз. Важливо усвідомити яким чином певні філософські, технологічні та соціальні чинники стали породженням таких феноменів як: деконструктивізм, мінімалізм, раціоналізм житла через погляди «хюґе та лагом», праметрізм та дигітальна архітектура, та багато іншого, що складає мозаїчне поняття – «сучасна архітектура».	4 кредити 3 год./тижд.
4 курс, 8 семестр				

Блок 10	1. **Мистецтво української діаспори**	Академік Національної академії мистецтв України, професор каф. ТІМ, доктор мистецтвознавства Людмила СОКОЛЮК	Вибіркова дисципліна «Мистецтво української діаспори» пропонується для поглиблення вивчення студентами мистецтвознавчої галузі художніх процесів ХХ століття, що відбувалися у світі та ролі в них представників української діаспори, які стали мистцями світової слави. Особлива увага звертається на шляхи розвитку українського сакрального мистецтва, що відкидалось і засуджувалось в колишньому СРСР, до складу якого до 1991 року входила Україна, але знайшло місце в західному світі у творчості українських мистців-емігрантів. Розглядається також діяльність їхніх творчих спілок, участь у світових виставках у престижних галереях. Акцентується увага на мистецькій вартості творчості представників української діаспори, багатстві тематики, стилістиці й техніці виконання творів, а також зв’язку з новітніми мистецькими течіями на Заході, виразною означеністю української духовності. Йдеться і про останню хвилю еміграції вже за періоду здобуття Україною незалежності, розкриваються причини цього явища. Звертається увага і на	4 кредити 3 год./тижд.

			сучасних дослідників цієї проблематики в сучасній Україні.	
	2. Цифрове мистецтво	Ст. викладач ТІМ, кандидат мистецтвознавства Вікторія БОГДАНОВА-НАЙДЕНКО	Вибіркова дисципліна «Цифрове мистецтво» знайомить студентів з новітніми арт-практиками в сфері цифрового мистецтва і підходами до аналізу їх формування. В курсі висвітлюється понятійний апарат цифрового мистецтва і його класифікація; розкриваються поняття діджитал-арт, нет-арт, гейм-арт, цифровий живопис (растрові зображення), цифрова графіка (векторні зображення), 3D-скульптура та ін.; порівнюються традиційні та цифрові способи створення творів мистецтва; осмислюється роль цифрового мистецтва в сучасній культурі. Дисципліна націлена на формування у студентів системного уявлення про цифрове мистецтво, його різновиди та специфіку; осмислення проблеми визначення оригіналу цифрового твору мистецтва та ознайомлення з цифровим сертифікатом (NFT), який підтверджує право володіння цифровим твором мистецтва; вміння аналізувати феномени і розвиток цифрового мистецтва.	4 кредити 3 год./тижд.

	3. **Музеї і галереї сучасного мистецтва**	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК	Авторський курс, що передбачає ознайомлення з історією створення музеїв і галерей сучасного мистецтва національного і світового рівнів, концепціями формування колекцій, видатними творами й іменами, діяльністю кураторів.	4 кредити 3 год./тижд.
	4. **Історія архітектури. Від Постмодернової епохи до впливів Постмодернізму на культуру сьогодення**	Ст. викладач каф. ТІМ Костянтин БОНДАРЕНКО	Дисципліна ознайомлює з розвитком архітектури другої половини XX — початку XXI століття та ключовими рисами постмодернізму. Розглядаються зміни у стилях, підходах до проєктування й осмисленні міського простору. Курс допомагає зрозуміти, як постмодерністські ідеї вплинули на сучасне архітектурне мислення та візуальне середовище сьогодення.	4 кредити 3 год./тижд.
4 курс, 8 семестр				
Блок 11	1. **Реставрація творів мистецтва**	Ст. викладач каф. РЕТМ кандидат мистецтвознавства Максим ТЕРЕХОВ	Головною задачею курсу є навчання студента теоретичним і практичним навичкам, які необхідні при роботі в галузі, що оперує культурними цінностями Головна мета даної дисципліни полягає у наданні студентам базових знань щодо сучасних методів досліджень творів мистецтва, які базуються на основах фізичної і прикладної оптики та відомих як неруйнуючі методи досліджень творів мистецтва при проведенні	4 кредити 3 год./тижд.

			мистецтвознавчих експертиз. На лекційних і практичних заняттях студенти набувають знання та розуміння процесів дослідження мистецьких творів, здійснення експертизи художніх творів; здатність аналізувати наукові питання, виявляти та формулювати наукові проблеми в сфері атрибуції творів мистецтва, визначення підробок в мистецтві з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове середовище. Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: Здатність в практичній діяльності застосовувати знання та набуті практичні навички, проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати ознаки несправжностей (фальшування) творів мистецтва.	
	2. **Архітектура експозиції**	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК	Метою навчальної дисципліни «Архітектура експозиції» є знайомство здобувачів із історією оформлення експозиційного (виставкового) простору – доволі молодого виду мистецької діяльности. У фокусі фахової уваги – сучасні художні виставки з	4 кредити 3 год./тижд.

			погляду дискурсивних особливостей різних експозиційних підходів художників, архітекторів, дизайнерів. Змістом даної дисципліни передбачений зокрема і стислий огляд того, як змінювалися прообрази виставкової діяльності в сучасному розумінні від античності до XXI століття.	
	3. **Козаччина в українському мистецтві**	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Нинішня ситуація в Україні визначає, як особливо актуальну, національно-патріотичну тематику в історії вітчизняного мистецтва. Означена тема дозволяє зробити наскрізний тематичний екскурс в історію українського мистецтва, зв'язати між собою знакові мистецькі твори і постаті творців від епохи бароко до сьогодення.	4 кредити 3 год./тижд.

Гарант ОПП «Мистецтвознавство» Людмила МЕЛЬНИЧУК 3.03.2026