

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

(назва факультету)

Кафедра живопису

(повна назва кафедри)

Пояснювальна записка

до дипломної роботи на здобуття ступеня бакалавра

на тему: Портретно-жанрова композиція

«Володарі лісу»

Виконав: студент 4 курсу Іващенко В. А.

023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
освітньо-професійної
програми «Станковий живопис»

Керівник: доцент Єфименко Д. В.

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

Кафедра станковий живопис / денна форма навчання

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувачка кафедри живопису



Ковальова М.М.

«01» травня 2026 року

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ (РОБОТУ) СТУДЕНТУ**

Іващенко Владислав Андрійович

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту (роботи): Портретно-жанрова композиція «Володарі лісу»

Керівник проєкту (роботи): Єфименко Дмитро Вікторович, доцент

затверджений наказом вищого навчального закладу від «01» травня 2026 року № 106-ОС.

2. Строк подання студентом творчого проєкту 1 червня 2026 року.

3. Вихідні дані до творчого проєкту: Зібраний підготовчий матеріал під час переддипломної практики.

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

- *Обґрунтування актуальності теми;*
- *Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів;*
- *Аналіз аналогів;*

- *Розробка авторської концепції рішення теми;*
- *Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;*
- *Технологічні та живописні засоби виконання оригіналів;*
- *Висновки;*
- *Список використаних джерел;*
- *Ілюстративні матеріали.*

5. Консультанти розділів проекту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв

6. Дата видачі завдання – 1 травня 2026 року.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів проекту (роботи)	Примітка
1	<i>Затвердження теми дипломної роботи</i>	<i>Травень</i>	
2	<i>Аналіз аналогів</i>	<i>Квітень Травень</i>	
3	<i>Розробка авторської концепції рішення теми</i>	<i>Квітень Травень</i>	
4	<i>Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;</i>	<i>Квітень Травень</i>	
5	<i>Затвердження ескізів рішення теми</i>	<i>Травень</i>	
6	<i>Систематизація інформації до пояснювальної записки</i>	<i>Травень</i>	
7	<i>Виконання оригіналів дипломної роботи</i>	<i>Травень Червень</i>	

8	<i>Оформлення пояснювальної записки та дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	
9	<i>Захист дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	

Студент

(підпис)

Іващенко В. А.

(прізвище та ініціали)

Керівник проєкту (роботи)

(підпис)

Єфименко Д. В.

(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Дипломна кваліфікаційна робота «Володарі лісу» ґрунтується на дослідженні слов'янської міфології, сакральних образів природи та символіки давніх ідолів. Центральною ідеєю картини є осмислення взаємозв'язку людини з природою, як носієм духовної сили, пам'яті та містичного начала.

Для реалізації поставленої мети було проведено аналіз історичних, культурних та міфологічних джерел, в яких описано роль ідолів у світогляді давніх народів. Важливим етапом роботи стало вивчення художніх аналогів і творчості митців, які були пов'язані з сакральними сюжетами, історичними мотивами або природою. Аналіз композиційних і колористичних рішень сприяв формуванню авторського підходу до створення художнього образу.

У центрі композиції зображено лісовий простір, у якому постають величні образи стародавніх ідолів – «володарів лісу». Вони сприймаються як уособлення природних сил, що зберігають зв'язок між людиною, землею та давніми віруваннями. Атмосфера картини побудована на поєднанні реального та містичного, де світло, колір і простір створюють відчуття таємничості, внутрішньої напруги та сакральності.

У роботі висвітлено основні етапи створення живописної композиції, а саме: збір інформації та систематизацію підготовчих матеріалів, аналіз художніх аналогів, розробка авторської концепції, композиційний пошук, а також технологічні та живописні засоби виконання твору.

ABSTRACT

The diploma qualification work “Lords of the Forest” is based on the study of Slavic mythology, sacred images of nature, and the symbolism of ancient idols. The central idea of the painting is to explore the relationship between humans and nature as a bearer of spiritual power, memory, and mystical origins.

To achieve this goal, an analysis of historical, cultural, and mythological sources describing the role of idols in the worldview of ancient peoples was conducted. An important stage of the work was the study of artistic analogues and the творчість of artists associated with sacred subjects, historical motifs, or nature. The analysis of compositional and coloristic solutions contributed to the formation of the author’s approach to creating the artistic image.

At the center of the composition is a forest space in which majestic images of ancient idols – the “Lords of the Forest” – appear. They are perceived as personifications of natural forces that preserve the connection between humanity, the earth, and ancient beliefs. The atmosphere of the painting is built on the combination of the real and the mystical, where light, color, and space create a sense of mystery, inner tension, and sacredness.

The work highlights the main stages of creating the pictorial composition, namely: collecting information and systematizing preparatory materials, analyzing artistic analogues, developing the author’s concept, compositional search, as well as the technological and painterly means used in the execution of the artwork.

ЗМІСТ

1. Обґрунтування актуальності теми.....	8
2. Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів	9
3. Аналіз аналогів.....	11
4. Розробка авторської концепції рішення теми.....	13
5. Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму	14
6. Технологічні та живописні засоби художнього твору	15
7. Висновки.....	16
8. Список використаних джерел	18
9. Список ілюстрацій.....	20
10. Альбом ілюстрацій	21

1. Обґрунтування актуальності теми

Тема дипломної роботи зосереджена на створенні живописної композиції «Володарі лісу», у якій поєднуються релігійні мотиви та містика. Образи, представлені в роботі, відсилають нас до давніх вірувань, що збереглися в культурній пам'яті європейських народів, і водночас переосмислюються через призму сучасного світогляду.

В умовах теперішніх соціокультурних трансформацій, образ ідолів потребує нового художнього осмислення, оскільки змінюється спосіб сприйняття людиною духовних цінностей і її ставлення до навколишнього середовища, через процеси глобалізації, урбанізації і стрімкого розвитку технологій. Звернення до подібної тематики дозволяє не лише відтворити культурну спадщину давніх народів, а й актуалізувати її значення через призму сучасного світосприйняття.

Обрана тема відкриває широкі можливості для композиційного та колористичного пошуку. Образ «Володарів лісу» дозволяє працювати з простором, атмосферою, світлом, і символічним рядом картини. Тема передбачає створення складної фігуративної структури і вимагає живописного рішення. Завдяки засобам станкового живопису ми можемо передати атмосферу містики, напруження між реальним і потойбічним, метафоричність образів, а також емоційний стан героя в компанії стародавніх божеств.

На мою думку, у сучасному житті людина досягла значних успіхів у боротьбі з дикою природою, витісняючи її навіть із периферії життя звичайної людини. Але все ще є місця на землі, де сила природи відчувається найгостріше, завдяки «провідникам», створеним багато сторіч тому. Прагнення вшанувати їх домінацію над людиною, та трепет перед природними явищами, що людина не може досягнути, і цей контраст сприйняття реальності варті того, щоб його втілити на полотні.

Метою роботи є розробка авторської концепції та створення живописної композиції «Володарі лісу», в якій розкривається взаємодія людини з сакральним простором природи.

Для досягнення поставленої мети передбачено:

- зібрати та систематизувати матеріали, пов'язані з міфологічними і релігійними уявленнями;
- проаналізувати художні аналоги, що розкривають подібну тематику;
- розробити ескізний ряд композиції;
- визначити композиційне та колористичне рішення твору;
- виконати оригінал у матеріалі.

2. Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів

Робота над темою розпочалася з вивчення джерел та пошуку візуальних орієнтирів необхідних для цілісного формування художнього образу. Було досліджено міфологічний та релігійний контекст, який стосується ідолів, які втілюють божества, духів або тотемні істоти в собі, і при цьому є об'єктом поклоніння. Опрацьовані матеріали були систематизовані відповідно до їхньої ролі у формуванні творчого задуму: одні джерела дозволили глибше поринути в історико-культурний контекст, символіки і особливостей трактування, які формувались в різних європейських традиціях, інші слугували візуальними орієнтирами для композиційного рішення, окремий блок становили матеріали, пов'язані з колористичними пошуками.

Аналіз літератури дозволив уточнити історичний та культурний контекст теми. Такі праці, як «Слов'янська міфологія» Александра Гейштора [3], «Слов'янські вірування» В. О. Артюха [2], «Енеолітичні ідоли степової України: парадокси датування» Н. Д. Довженко [4] та «Іконодулізм, ідолатрія та іконоклазм: різниця між іконою, ідолом та їх антропологічні експлікації» Тіни Мосякіної [10], розширили уявлення про походження та функції ідолів у

різних культурних середовищах, а також акцентували увагу на їхньому символічному значенні та ролі у формуванні світогляду давніх народів. Зокрема, ці дослідження дозволили розкрити образ ідола як посередника між людиною та природними або надприродними силами, що безпосередньо вплинуло на формування майбутньої композиції.

Аналіз живописних робіт дав змогу простежити різні способи трактування пейзажу як емоційного та смислового середовища. Так, у творчості Миколи Реріха природа постає як сакральний простір, наповнений символічним змістом, що особливо проявляється у зверненні митця до давніх культур і духовних мотивів. У роботах Каспара Давіда Фрідріха природа набуває філософського звучання, де пейзаж стає носієм внутрішніх переживань людини та відчуття піднесеного. Картини Альберта Бірштадта вирізняються монументальністю природних форм і детальним зображенням світлових ефектів, що дозволяє передати масштаб і велич природи. У свою чергу, творчість Уільяма Мерріта Чейза демонструє увагу до колористичних відтінків і живописної фактури, що сприяє створенню живого та атмосферного зображення. Вивчення зазначених художніх підходів стало орієнтиром для формування композиційного рішення, передачі простору, світла та загального емоційного настрою майбутньої роботи.

У процесі підготовки до дипломного проєкту було виконано серію пошукових ескізів та замальовок, спрямованих на формування образу «Володарів лісу». Відомо, що на території Закарпаття поблизу села Чинадієво, у Мукачівському районі, прихована загадкова Поляна Ідолів – святилище давніх слов'ян з дерев'яними ідолами Перуна, Сварога та Стрибога, центральним жертovníком і обрядів. У період формування творчого задуму увага була зосереджена на вивченні пластики природних форм, зокрема дерев, їхньої фактури та взаємодії зі світлом у лісовому середовищі. Було виконано тональні та кольорові етюди, що дозволили визначити атмосферне та колористичне рішення композиції. Поєднання реальних історико-культурних

джерел із художньою інтерпретацією сприяло створенню узагальненого, але виразного образу, що відповідає задуму роботи.

Аналіз та узагальнення підготовчих матеріалів дозволили визначити основні візуальні та тематичні особливості майбутньої роботи. Вивчення історичних, теоретичних та візуальних джерел допомогло поглибити розуміння того, як образ ідолів інтерпретується в різних культурних контекстах, а також визначити художні підходи до зображення природи, як сакрального простору. У результаті було розроблено систему композиційних, колористичних та візуальних рішень, яка стала основою для подальшого творчого пошуку та розробки авторської концепції живописної композиції «Володарі лісу».

3. Аналіз аналогів

Жоден твір не виникає у вакуумі. Кожна робота формується у діалозі митця з культурою, історією та вже існуючими образами. Дослідження творів, що перегукуються з темою дипломної роботи, є важливим етапом формування авторської концепції та художнього бачення. Аналіз аналогів дозволяє проаналізувати різні підходи зображення природи, виявити особливості композиційної побудови, колористичного рішення та способи створення емоційної атмосфери. Обрані твори стали орієнтиром у пошуку художніх засобів для передачі містичного настрою, взаємодії людини з природою та символічного трактування простору.

Аналіз картини Миколи Реріха «Ідоли» (іл. 4) надихнув нас на ідею зображення капища, як центру композиції. Ритмічна побудова будується навколо групи ідолів, розташованих на передньому плані, які створюють відчуття монументальності й сакрального простору. Також використання темної палітри, де переважають глибокі вохристі, синюваті та зелені відтінки,

які створюють тривожний і загадковий настрій, вплинули на формування тематичного і композиційного рішення дипломної роботи «Володарі лісу».

Другим ключовим аналогом є картина художника Каспара Давіда Фрідріха «Могила Гуттена» (іл. 2). У творі художник звертається до теми духовного пошуку людини та її сумнівів щодо традиційного церковного вірування. Руїни храму поступово поглинаються рослинністю, що символізує втрату колишньої духовної опори та повернення людини до природного середовища. Три світлі аркові прорізи формують ритмічну композицію та стають головним візуальним акцентом картини. Аналіз роботи Каспара Давіда Фрідріха вплинув на формування образного рішення дипломної роботи «Володарі лісу». Подібно до картини «Могила Гуттена», у композиції також використано три домінуючі вертикальні форми та самотню людську постать на передньому плані. Ідея внутрішнього віддалення людини від традиційного релігійного простору та її прагнення знайти гармонію через єднання з природою стала одним із ключових образних мотивів дипломної роботи.

Аналіз картини Альберта Бірштадта «Табір траперів.» (іл. 1) вплинув на формування живописного та колористичного рішення дипломної роботи «Володарі лісу». Контраст холодного місячного сяйва та теплого світла вогнища створює глибокий простір і підсилює емоційне звучання картини. Темний колорит, насичений глибокими синюватими, зеленими та охристими відтінками, формує відчуття тиші, загадковості та віддаленості від цивілізації. Важливим елементом композиції є вертикалі дерев і скель, які створюють ритмічну побудову простору та підсилюють монументальність пейзажу. У нашій роботі подібні художні засоби були використані для створення атмосфери нічного лісу, глибини простору та емоційного контрасту між людиною і природним середовищем.

Робота Уільяма Мерріта Чейза «Інтер'єр баптистерія в соборі Св. Марка» (іл. 3) привертає увагу майстерністю художньої техніки і тонального рішення. Незважаючи на те, що в картині переважають охристі та теплі коричневі відтінки, художник завдяки градаціям тону, роботі зі світлом і

живописній фактурі створює глибокий, насичений простір. У власній композиції також було використано стриману теплу палітру з переважанням вохристих і темних відтінків, де основна виразність досягається через контраст тону, роботу зі світлом та живописну фактуру.

4. Розробка авторської концепції рішення теми

Авторська концепція дипломної роботи «Володарі лісу» ґрунтується на поєднанні образів слов'янської міфології, сакрального сприйняття природи та атмосфери містичності. Основною ідеєю твору є осмислення взаємозв'язку людини з природою як носієм духовної сили, пам'яті та прадавніх вірувань.

Центральними образами композиції є три ідоли, що символізують могутність природних сил та зв'язок поколінь із духовною спадщиною минулого. Їхня монументальність і вертикальна побудова підсилюють відчуття величі та домінування над простором. Людська постать біля багаття, навпаки, подана узагальнено й сприймається як образ сучасної людини, яка прагне знайти внутрішню опору та духовний зв'язок із природою.

Важливу роль у роботі відіграє образ лісу, який виступає не лише тлом композиції, а окремим художнім середовищем, наповненим таємничістю та відчуттям прихованої сили. Темрява простору контрастує з теплим світлом багаття, що символізує людську присутність, внутрішній пошук і прагнення до пізнання невідомого.

Колористичне рішення твору побудоване на поєднанні теплих вохристих і золотаво-коричневих відтінків із холодними темними кольорами лісу. Такий контраст підсилює емоційне звучання композиції та створює атмосферу сакрального нічного простору. Використання приглушеної природної гами дозволяє досягти цілісності художнього образу та гармонійного поєднання всіх елементів композиції.

Таким чином, авторська концепція твору спрямована на створення узагальненого художнього образу, у якому поєднуються реальність і міфологічне світосприйняття. Через композицію, світло та колір робота передає ідею духовного зв'язку людини з природою та культурною пам'яттю предків.

5. Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму

Композиційне рішення дипломної роботи «Володарі лісу» формувалося поступово через серію пошукових ескізів, тональних замальовок та варіантів побудови простору (іл.5). У процесі роботи змінювались кількість образів, характер освітлення та співвідношення масштабів фігур і навколишнього середовища. Основною метою композиційного пошуку було створення такого художнього простору, який би не лише передавав атмосферу містичності, а й розкривав ідею взаємодії людини з сакральними силами природи. У центрі композиції зображені три ідоли, які височіють серед темного лісу. Вертикальний формат фігур підсилює відчуття величчя, непорушності та домінування над простором. Центральний ідол є композиційною домінантою твору він розташований вище за інші форми та акцентований світлом, завдяки чому погляд глядача одразу концентрується на ньому. Бічні фігури врівноважують композицію і створюють ритмічну структуру, що формує відчуття сакральної єдності. Передній план займає постать людини біля вогнища. Її силует поданий у темряві, що підкреслює контраст між людиною та величчю «Володарів лісу». Завдяки теплому світлу багаття створюється емоційний центр картини, який протиставляється холодному та темному простору лісу.

Композиційна побудова твору базується на принципі контрасту вертикалей і горизонталі. Глибина простору досягається поступовим

зануренням форм у темряву, а також чергуванням світлих і темних плям. Такий прийом дозволяє створити ефект загадковості та невизначеності, ніби ліс приховує щось недосяжне для людського погляду.

Важливу роль у роботі відіграє колористичне рішення. Основою кольорової гами є поєднання теплих вохристих, золотаво-коричневих і глибоких темних відтінків. Подібне поєднання кольорів створює атмосферу нічного сакрального простору, освітленого полум'ям багаття. Теплі відтінки вогню контрастують із холодними темними масами лісу, що відповідає принципам колірного контрасту. Використання приглушених природних кольорів сприяє створенню єдиного гармонійного середовища, в якому всі елементи взаємопов'язані між собою.

Загальний художній образ твору побудований на поєднанні реального та містичного. Через світло, колір, ритм форм і контраст масштабів передається відчуття присутності давньої сили, що існує поза межами людського. Картина понукає глядача.

6. Технологічні та живописні засоби художнього твору

Композиція картини передбачає використання вертикального формату розміром 140×70 см.

Перед початком роботи були виконані композиційні пошукові ескізи та попередні замальовки (іл. 6), які допомогли визначити композиційну рівновагу і розташування об'єктів. У процесі створення картини використано олійні фарби теплих відтінків охри, які роблять зображення цілісним.

Особливу увагу приділено напрямку руху погляду глядача. Композиція побудована таким чином, що погляд починає рух від світла багаття на передньому плані, далі переходить до центрального ідола та поступово заглиблюється у темний простір лісу. Подібна побудова дозволяє створити ефект занурення в атмосферу картини та посилює емоційний вплив твору.

Важливу роль у цьому відіграє контраст світлих і темних плям, завдяки якому формується ритм композиції та візуальна глибина простору.

Завдяки кольоровим пошукам вдалося досягнути необхідного ефекту (іл. 7). Було використано техніку широкого мазка, що додає малярській поверхні експресивності та виразності. Опрацювання деталей, особливо в місцях взаємодії світла і тіні, підсилює візуальну глибину й об'ємність образів, роблячи їх реалістичними та емоційно насиченими.

Завдяки гармонійному поєднанню традиційних художніх прийомів із сучасним баченням, картина постає як багатошарова мистецька композиція (іл. 8), яка не лише відтворює зовнішню красу, а й глибоко передає внутрішній світ та емоційну сутність зображеного персонажа.

7. Висновки

У процесі виконання дипломної роботи були опрацьовані історичні, культурні і мистецтвознавчі джерела які допомогли зрозуміти роль ідолів у світогляді давніх народів та використати ці знання для формування авторської концепції твору «Володарі лісу».

У ході роботи було проаналізовано художні аналоги, які дали можливість визначити основні композиційні, колористичні та образні засоби для створення власного живописного рішення. На основі зібраного матеріалу виконано серію ескізів та пошукових замальовок, завдяки яким сформувалася цілісна композиційна структура твору.

За допомогою композиційних засобів та гармонійного колористичного рішення вдалося передати атмосферу таємничості, внутрішньої напруги та сакральності лісового простору. Значну роль у роботі відіграло використання теплих вохристих і темних глибоких відтінків, що сприяли створенню єдиного емоційного середовища.

Під час виконання дипломної роботи було вдосконалено практичні навички роботи з композицією, кольором, тоном і живописною фактурою. У

результаті вдалося створити цілісний художній образ, у якому поєднуються містичні мотиви, символіка природи та авторське бачення сакрального простору. Робота «Володарі лісу» (іл. 9) стала спробою переосмислення давніх вірувань через засоби сучасного станкового живопису та передачі емоційного зв'язку людини з природою.

8. Список використаних джерел

1. John F. Carlson Carlson's Guide to Landscape Painting. Dover publications, in New York. 1958.
2. Артюха В. О. «Слов'янські вірування» URL: https://www.svit.in.ua/kny/slovianski_viruvannia.pdf (дата звернення: 29.03.2026).
3. Гейштор А. Слов'янська міфологія. 39 с. URL: https://spadok.org.ua/books/Geishtor_Slovianska_mifolohiia.pdf (дата звернення: 29.03.2026).
4. Довженко Н. Д. «Енеолітичні» ідоли степової України: парадокси датування. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/4020c178-8149-4453-9fca-71e2fcfa79df/content>. (дата звернення: 5.04.2026).
5. Іттен Й. Мистецтво кольору. Київ, Видавництво «ArtHuss». 2022. (дата звернення: 5.04.2026).
6. Митрополит Іларіон (І. Огієнко). Дохристиянські вірування українського народу: історично-релігійна монографія. Київ: Обереги, 1992. (дата звернення: 5.04.2026).
7. Андріанова О. 12 ідолів Закарпаття: містична поляна, жертковий камінь та таємниче озеро що приховує Глухий ліс. URL: <https://goloskarpat.info/society/689c5cd3f3d51/> (дата звернення: 29.03.2026).
8. Пічкур М. Теорія і практика композиції. Навчальний посібник. Київ. Ліра-К. 2022. (дата звернення: 5.04.2026).
9. Рибаків Б. А. Язичництво древніх слов'ян. «Наука». 2013. (дата звернення: 5.04.2026).
10. Мосякіна Т. Іконодулізм, ідолатрія та іконоклазм: різниця між іконою, ідолом та їх антропологічні експлікації. 258 с. 2024. URL: https://www.researchgate.net/publication/389939250_Ikonodulizm_idolatria

[ta_ikonoklazm_riznica_miz_ikonou_idolom_ta_ih_antropologicni_eksplikaci](#)
[i](#) (дата звернення: 29.03.2026).

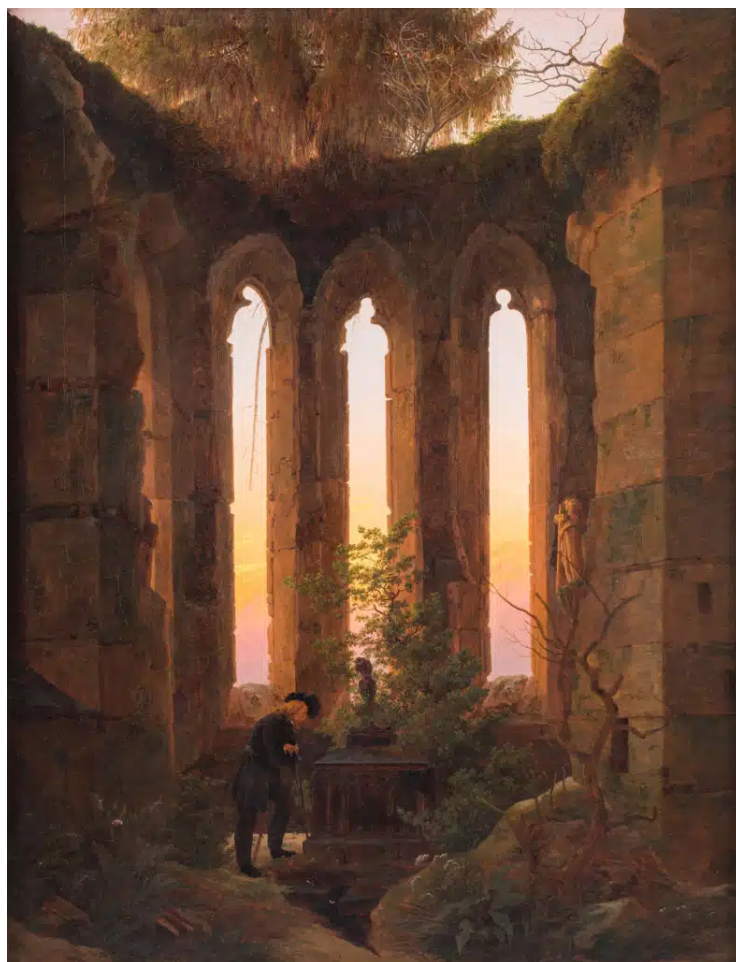
9. Список ілюстрацій

1. Бірштадт А. Табір траперів. 1861. Полотно, олія 33,02х48,26 см. Художня галерея Єльського університету в Нью-Хейвені, Сполучені Штати Америки.
2. Каспар Д. Ф. Могила Хуттена. 1823-1824. Полотно, олія. 93×73 см. Класичний фонд Веймара, Німеччина.
3. Чейз В.М. Інтер'єр баптистерію в соборі Святого Марка. 1878. Полотно, олія. 85,1×110,5 см. Приватна колекція.
4. Реріх М. К. «Ідоли». 1901. Картон, гуаш. 42,6×27,5 см. Державний Російський музей, Санкт-Петербург.
5. Начерки до кваліфікаційної роботи.
6. Графічні пошуки композиції дипломного проекту.
7. Кольорові пошуки до дипломного проекту.
8. Кольорові ескізи до дипломної роботи.
9. Іващенко В. А. Дипломна робота «Володарі Лісу». 2026. Полотно, олія. 140х70 см.

10. Альбом ілюстрацій



Іл. 1. Бірштадт А. Табір траперів. 1861



Іл. 2. Каспар Д. Ф. Могила Гуттена. 1823-1824



Іл. 3. Чейз В.М. Інтер'єр баптистерію в соборі Святого Марка. 1878



Іл. 4. Реріх М. К. Ідоли. 1901



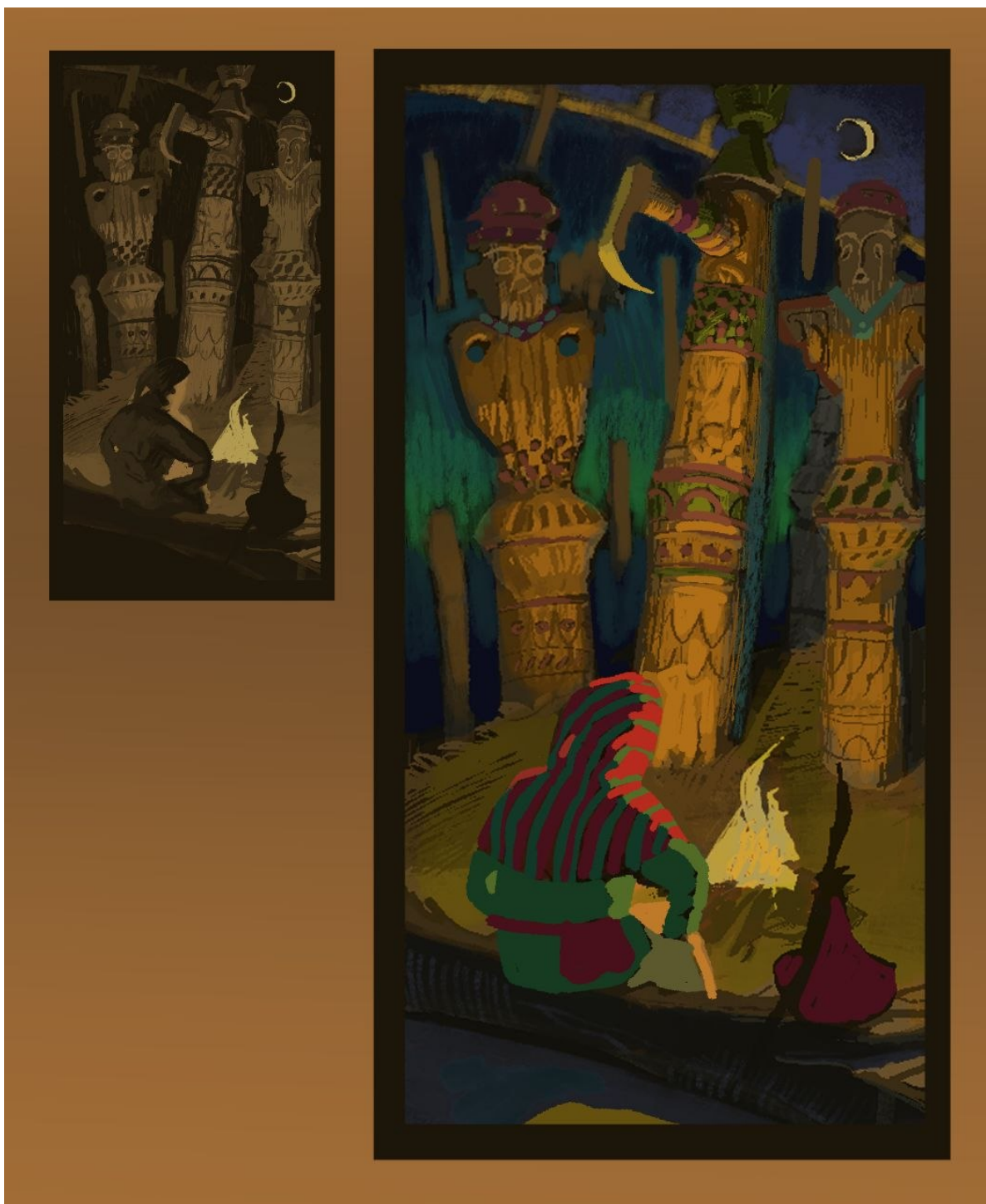
Іл. 5. Начерки до кваліфікаційної роботи



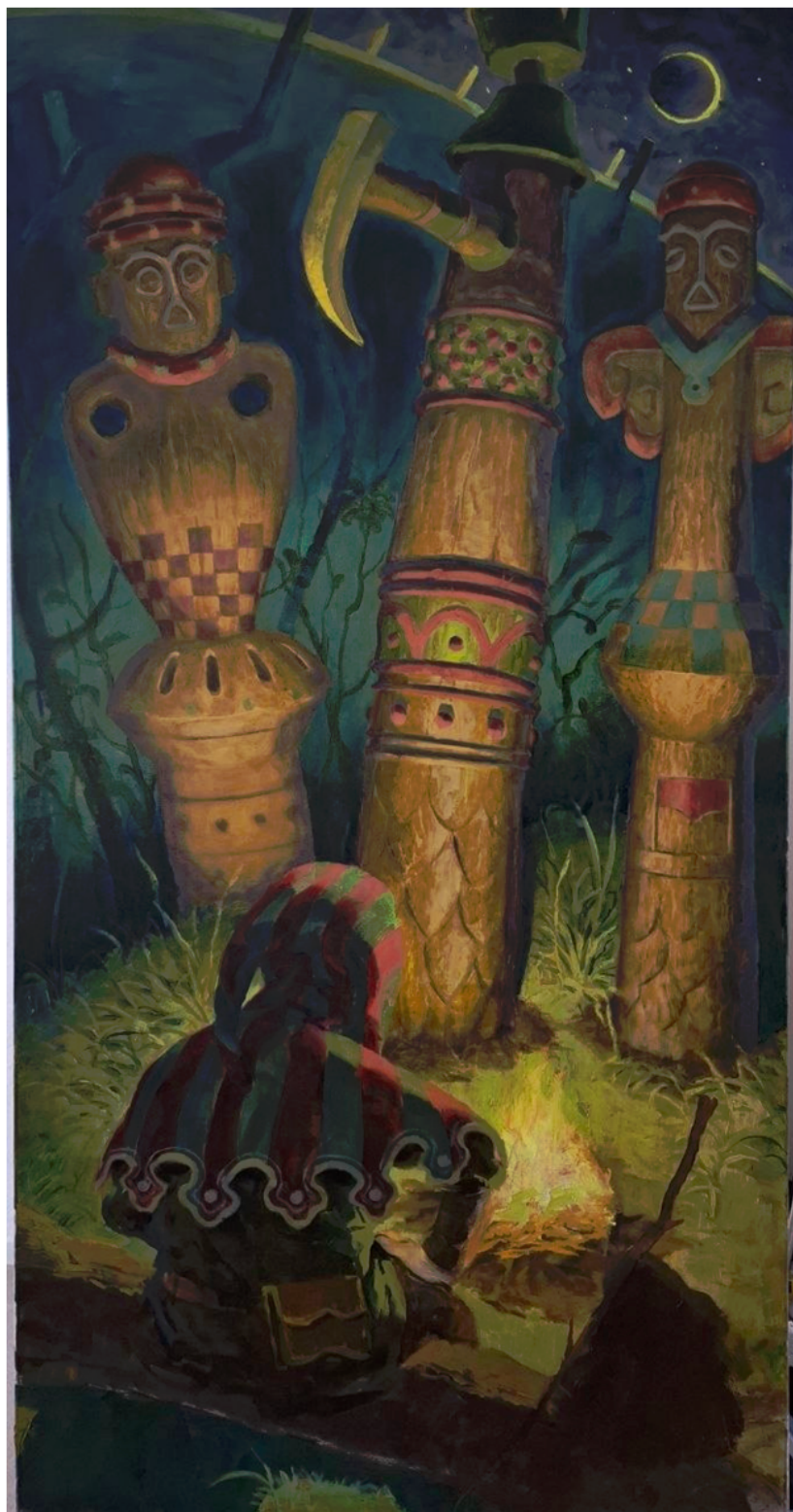
Іл. 6. Графічні пошуки композиції дипломного проекту



Іл. 7. Кольорові пошуки до дипломного проекту



Іл. 8. Кольорові ескізи до дипломної роботи



Іл. 9. Іващенко В. А. Дипломна робота «Володарі Лісу». 2026