



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Графічний дизайн	Рік навчання	2
Галузь знань	(В) Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестр	3
Спеціалізація	B2.01 Графічний дизайн		

ФОТОГРАФІЯ І ФОТОГРАФІКА

Семестр 3

1 вересня - 12 грудня 2026

Викладач	Целуйко Федір Владиславович, старший викладач
E-mail	tseluiko.fedir@ksada.org
Заняття	За розкладом, онлайн.
Консультації	ПН-ПТ 9.00–16.20
Адреса	к. 111, фотомайстерня, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	(067) 75-28-653 (Viber), (097) 108-35-66 (Telegram)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Перше заняття - це особисте знайомство та розмова про дисципліну. Обґрунтування етапів процесу навчання та затвердження шляхів подальшого спілкування. Протягом роботи зі студентами офіційним каналом комунікації з викладачем є Class room, а також неофіційні повідомлення у Telegram у попередньо створену викладачем групу дисципліни. Усі матеріали стосовно дисципліни (приклади, силабус, посилання) містяться на офіційній платформі Google у відкритому доступі

<https://classroom.google.com/c/NjMzMzI5NTAyODcx?cjc=yuhqid5>

Умови реєстрації у класі: обов'язково має бути зазначені ім'я та прізвище, БЕЗ ЖОДНИХ нікнеймів; файли, які додаються на платформу мають бути виключно у JPEG, але лише ПІСЛЯ затвердження поточної роботи, файл завантажується на гугл-платформу у власний профіль студента, після чого викладач перевіряє фінальну роботу, пише коментарі та рекомендації за потребами.

ЗАВДАННЯ, ЗАВАНТАЖЕНІ НА ВЛАСНИЙ РОССУД У ГУГЛ-КЛСС БЕЗ ПОПЕРЕДНЬОГО УЗГОДЖЕННЯ І БЕЗ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ПРО ЦЕЙ ФАКТ ВИКЛАДАЧА НЕ РОЗГЛЯДАЮТЬСЯ ТА ВВАЖАЮТЬСЯ ВІДСУТНІМИ.

Листування також можливо через особисті профілі Telegram, також без нікнеймів. Консультування з викладачем відбуваються виключно дистанційно у будь-який зручний для студента час з 9.00 до 24.00.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного опанування навичками засобів графічних стилів обробки фотографії, студентам потрібно володіти комп'ютером на середньому рівні користувача із базовими знаннями програми Adobe Photoshop.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

<https://youtu.be/ceLpxdzK-Zw>

<https://youtu.be/cLcs8LmDT3E>

<https://youtu.be/sS1ohK4TsI4>

<https://youtu.be/Yw74-rEL0YY>

<https://youtu.be/ayk4jUrhnC0>

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютер або ноутбук із виходом до мережі Інтернет. Adobe Photoshop, CC 2021-2023.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Дисципліна розглядає методи обробки фотозображень у різних стилях, кожен з яких має певний художній сенс. Кожний фотографічний стиль обробки є або одним з класичних, притаманних жанру плівкової фотографії, або розповсюдженим комерційним стилем, які останній час є дуже популярними. Дисципліна вивчає засоби програми Adobe Photoshop, а також способи імітування зазначених графічних стилів за допомогою комп'ютера. Студентам пропонується опанувати навичками обробки фотографії, використовуючи знання з академічного малюнку, живопису та друкарських технік, оскільки саме ці знання допоможуть застосовувати фотографічні стилі більш реалістично. Невід'ємною частиною дисципліни є опанування базовими навичками фотографування портрету людини (усі завдання курсу виконуються на базі портретної зйомки). Процес фотографування портрету це окремий та складний жанр фотомистецтва, але для повного розуміння процесу, студентам також необхідний первинний об'єкт для роботи. Це саме портрет (друга, родича тощо). Опановувати фотозйомку портрету для подальшого вивчення фототехнік ми будемо за допомогою смартфона у режимі ПОРТРЕТ, застосовуючи жанрові особливості сцени, про які буде розказано протягом перших занять, а також продемонстровані певні аналоги.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом четвертого семестру 2-го курсу (4 кредити ECTS, 120 навчальних годин. Всього курс має 2 модулі та 10 практичних завдань.

Осінній семестр: 120 годин.

1. Аналізуємо аналоги портретної зйомки, вивчаємо.
2. Пробуємо знайти модель та зробити портрет використовуючи освітлення та емоції моделі.

3. Узгоджуємо, працюємо на помилках.
4. Робимо фінальний кадр!
5. Згідно проаналізованого методичного відео починаємо створювати графічний стиль портрету.
6. Виконуємо решту завдань до кожного модульного перегляду.
7. Затверджуємо.
8. Робимо експозиційний лист робіт на перегляд.

Дисципліна забезпечує загальні та спеціальні компетенції:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Програмні результати навчання:

РН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість робіт, що виконуються забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

РН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних занять через навчальні відео, записані оффлайн із роз'ясненням кожного етапу завдання окремо. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота спрямована на поглиблене вивчення технік фотографії та видів обробки фотографій. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Жодних правил окрім тих, що вказані у пункті Комунікація із викладачем.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Єдиним правилом відвідуваності, яке може бути порушено - невчасний звіт, завантаження завдань у гугл-клас без попередніх узгоджень. Порушення термінів здачі. Усі офлайн інформативні відео дисципліни студент вивчає, опрацьовує у потрібний та зручний для нього час.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у листуванні, виключючи молодіжний сленг та зухвалу манеру спілкування. Завжди представляємось (Хто, курс, група). Надсилення зображень без ЖОДНОГО коменту будуть проігноровані. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**Змістовий модуль 1.****Тема 1.** Фотографування портрету**Тема 2.** Стиль обробки Line art**Тема 3.** Стиль обробки Kawai**Тема 4.** Стиль обробки Pin up**Тема 5.** Стиль обробки Urban sketch**Тема 6.** Стиль обробки Graffiti**Тема 7.** Стиль обробки лінориту (Bitmap)**Тема 8.** Стиль обробки Pop art**Тема 9.** Стиль обробки Halftone screen**Тема 10.** Стиль обробки Obama hope**Тема 11.** Flip flop art**РОЗКЛАД КУРСУ**

Тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1	практика	Зйомка портрету, проводимо фотосесію, обираємо один кращий варіант	8	Поточне оцінювання	Файл JPEG
2	2	практика	Стиль обробки Line art	4	Поточне оцінювання	Файл JPEG
3	3	практика	Стиль обробки Kawai	4	Поточне оцінювання	Файл JPEG
4	4	практика	Стиль обробки Pin up	4	Поточне оцінювання	Файл JPEG
5	5	практика	Стиль обробки Urban sketch	4	Поточне оцінювання	Файл JPEG
6	6	практика	Стиль обробки Graffiti	4	Поточне оцінювання	Файл JPEG
7	7	практика	Стиль обробки Pop art	4	Поточне оцінювання	Файл JPEG
8-9	8	практика	Стиль обробки Halftone screen	4	Поточне оцінювання	Файл JPEG
10-11	9	практика	Стиль обробки лінориту (Bitmap)	8	Поточне оцінювання	Файл JPEG
12-13	10	практика	Стиль обробки Obama hope	8	Поточне оцінювання	Файл JPEG
14-15	11	практика	Flip flop art	8	Поточне оцінювання	Файл JPEG

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Поточне тестування та самостійна робота													Підсумковий контроль (екзам. перегляд)	Сума
1 модуль														
Змістовий модуль №1							Змістовий модуль №2							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	CP	T7	T8	T9	T10	T11	CP	10	100
5	5	5	5	5	5	10	5	5	8	8	9	10		

T1, T2, T3 – теми змістових модулів, CP- самостійна робота

91-100 балів - бонуси за створення презентації робіт та за дострокове завершення

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання		
A	90+	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
B	82-89	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	75-81	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	64-74	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	60-63	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	Пропуск рубіжного контролю

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є перегляд. Для отримання оцінки у семестрі потрібно здати усі рубіжні завдання у повному обсязі.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
				60–63	E
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Методичні рекомендації з дисципліни «Фотографія і фотографіка» для студентів 2-го курсу денної і заочної форми навчання спеціальності В2 «Дизайн» спеціалізації В2. 01 «Графічний дизайн». Харків: ХДАДМ, 2026. – 28 с
2. Демонстраційні матеріали (презентації попередніх курсів)
3. Відеопрезентація дисципліни

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА:

1. Pring R. Photoshop Filter Effects Encyclopedia: The Hands-on Desktop Reference for Digital Photographers / O'Reilly Media, 2005, 176 с.: ілл.

ДОПОМІЖНА:

2. Adler L. The Photographer's Guide to Posing: Techniques to Flatter Everyone / Rocky Nook, 2017, 448с.: ілл.
3. Peterson B. Understanding Exposure: How to Shoot Great Photographs with a Film or Digital Camera / Amphoto Books, 2004, 160 с.: ілл.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <https://www.youtube.com/watch?v=XojsUNBLfic2>
- 2 <https://www.youtube.com/watch?v=ATIZQwLxk6I>
- 3 <https://www.youtube.com/watch?v=Cye3VaLo0Go>
- 4 https://www.youtube.com/watch?v=CjozWL_eAnA
- 5 <https://www.youtube.com/watch?v=iKzxR-eIG6E>
- 6 <https://www.youtube.com/watch?v=MWF2M2cOwKs>
- 7 <https://www.youtube.com/shorts/d7BCZkSUBHo>