

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття першого ступеня вищої освіти «Бакалавр»

на тему:

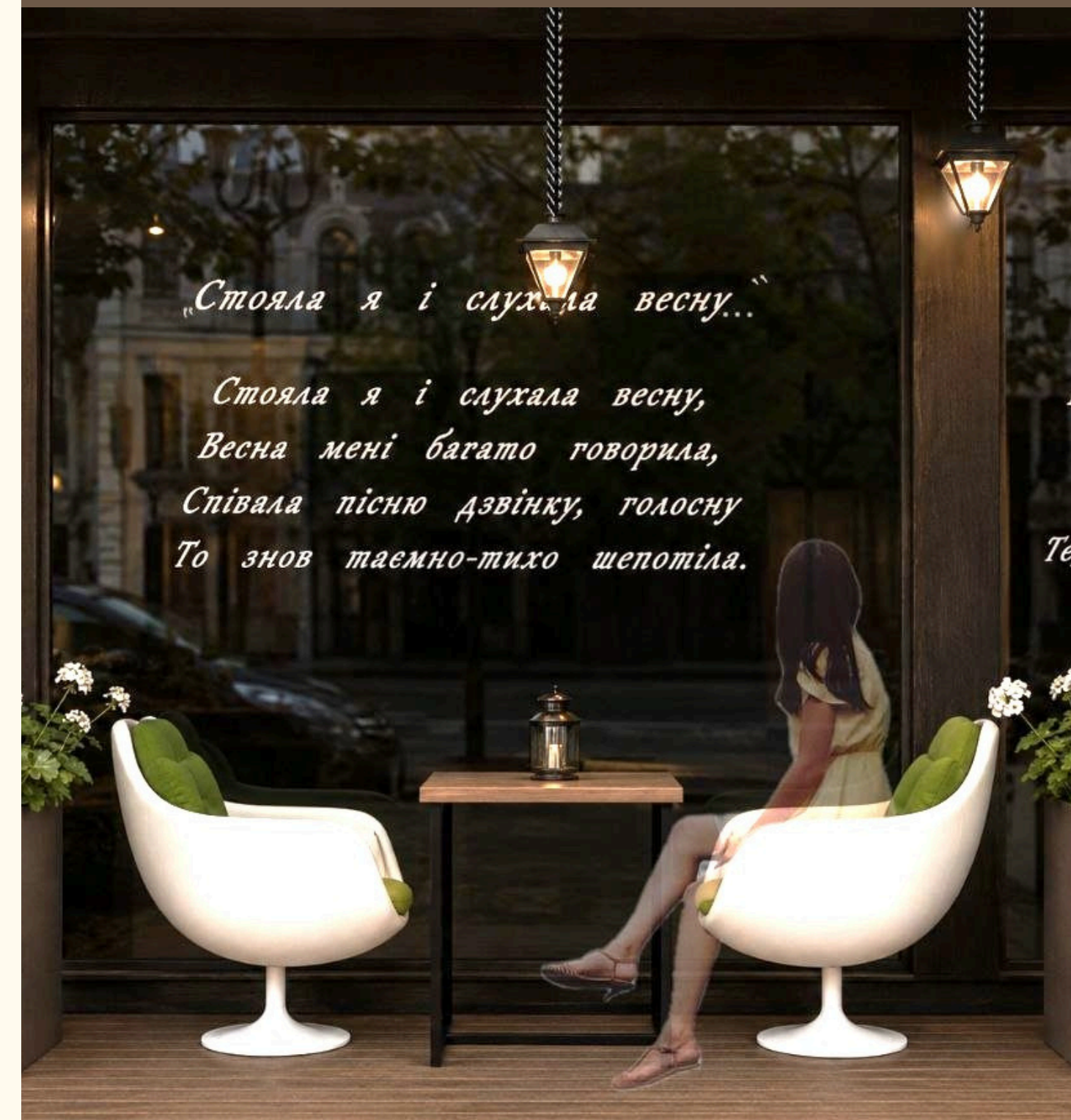
Дизайн інтер'єрів бізнес-центру “FORUM Infinity” у м. Київ, вул.
Саксаганського 53/80

ВИК. СТ. 4К. 1ГР. “ДС” ЄВСІКОВА О. Ю.

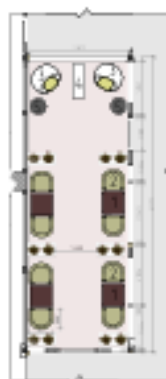
КЕРІВНК: ШАРЛАЙ О. В.

КОНСУЛЬТАНТ : КАНДИДАТ МИСТ., ПРОФЕСОР КРИВУЦ С.В.

ХАРКІВ 2026



ARCH AND EDUCATION INTERVIEW



Floor plan of the first floor of the building. The plan shows a large central hall (10.00 x 10.00) and several smaller rooms. The rooms are labeled with their dimensions in meters (m). The rooms include:

- Room 1: 10.00 x 10.00
- Room 2: 10.00 x 10.00
- Room 3: 10.00 x 10.00
- Room 4: 10.00 x 10.00
- Room 5: 10.00 x 10.00
- Room 6: 10.00 x 10.00
- Room 7: 10.00 x 10.00
- Room 8: 10.00 x 10.00
- Room 9: 10.00 x 10.00
- Room 10: 10.00 x 10.00
- Room 11: 10.00 x 10.00
- Room 12: 10.00 x 10.00
- Room 13: 10.00 x 10.00
- Room 14: 10.00 x 10.00
- Room 15: 10.00 x 10.00
- Room 16: 10.00 x 10.00
- Room 17: 10.00 x 10.00
- Room 18: 10.00 x 10.00
- Room 19: 10.00 x 10.00
- Room 20: 10.00 x 10.00
- Room 21: 10.00 x 10.00
- Room 22: 10.00 x 10.00
- Room 23: 10.00 x 10.00
- Room 24: 10.00 x 10.00
- Room 25: 10.00 x 10.00
- Room 26: 10.00 x 10.00
- Room 27: 10.00 x 10.00
- Room 28: 10.00 x 10.00
- Room 29: 10.00 x 10.00
- Room 30: 10.00 x 10.00
- Room 31: 10.00 x 10.00
- Room 32: 10.00 x 10.00
- Room 33: 10.00 x 10.00
- Room 34: 10.00 x 10.00
- Room 35: 10.00 x 10.00
- Room 36: 10.00 x 10.00
- Room 37: 10.00 x 10.00
- Room 38: 10.00 x 10.00
- Room 39: 10.00 x 10.00
- Room 40: 10.00 x 10.00
- Room 41: 10.00 x 10.00
- Room 42: 10.00 x 10.00
- Room 43: 10.00 x 10.00
- Room 44: 10.00 x 10.00
- Room 45: 10.00 x 10.00
- Room 46: 10.00 x 10.00
- Room 47: 10.00 x 10.00
- Room 48: 10.00 x 10.00
- Room 49: 10.00 x 10.00
- Room 50: 10.00 x 10.00
- Room 51: 10.00 x 10.00
- Room 52: 10.00 x 10.00
- Room 53: 10.00 x 10.00
- Room 54: 10.00 x 10.00
- Room 55: 10.00 x 10.00
- Room 56: 10.00 x 10.00
- Room 57: 10.00 x 10.00
- Room 58: 10.00 x 10.00
- Room 59: 10.00 x 10.00
- Room 60: 10.00 x 10.00
- Room 61: 10.00 x 10.00
- Room 62: 10.00 x 10.00
- Room 63: 10.00 x 10.00
- Room 64: 10.00 x 10.00
- Room 65: 10.00 x 10.00
- Room 66: 10.00 x 10.00
- Room 67: 10.00 x 10.00
- Room 68: 10.00 x 10.00
- Room 69: 10.00 x 10.00
- Room 70: 10.00 x 10.00
- Room 71: 10.00 x 10.00
- Room 72: 10.00 x 10.00
- Room 73: 10.00 x 10.00
- Room 74: 10.00 x 10.00
- Room 75: 10.00 x 10.00
- Room 76: 10.00 x 10.00
- Room 77: 10.00 x 10.00
- Room 78: 10.00 x 10.00
- Room 79: 10.00 x 10.00
- Room 80: 10.00 x 10.00
- Room 81: 10.00 x 10.00
- Room 82: 10.00 x 10.00
- Room 83: 10.00 x 10.00
- Room 84: 10.00 x 10.00
- Room 85: 10.00 x 10.00
- Room 86: 10.00 x 10.00
- Room 87: 10.00 x 10.00
- Room 88: 10.00 x 10.00
- Room 89: 10.00 x 10.00
- Room 90: 10.00 x 10.00
- Room 91: 10.00 x 10.00
- Room 92: 10.00 x 10.00
- Room 93: 10.00 x 10.00
- Room 94: 10.00 x 10.00
- Room 95: 10.00 x 10.00
- Room 96: 10.00 x 10.00
- Room 97: 10.00 x 10.00
- Room 98: 10.00 x 10.00
- Room 99: 10.00 x 10.00
- Room 100: 10.00 x 10.00

1 кодировка
2 дубин
3 крыло
4 мушкетёрский столбец
5 заголовок-наименование
6 Миланский/супина
7 оксидный шор
8 нити
9 Миланский столбец
10 супина
11 баран-дос
12 баран-столбец
13 баран-столбец и столбец
14 столбец
15 оксидный баран
16 оксид
17 оксидный
18 оксид
19 Миланский
20 супина
21 оксидный
22 оксидный
23 оксидный

Експлікація освітлення

- 1 вбудований потолковий світильник
- 2 круглі лампи розжарення
- 3 вбудована сцена ламп розжарення
- 4 лампи розжарення
- 5 циліндричні потолкові світильники
- 6 вбудовані лампи розжарення



ПЛАНИВАЛНЕ РЕШЕЊЕ



ЕКСПЛІКАЦІЯ
1 Довжина проєкції/длина
2 Життєвий цикл/длина
3 Опис "Farun infinity"
4 Категорія "BREW coffee"



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- + 1 Зона задухов
- + 2 линия для
- + застройки
- 3 линия пересел

Розгортка АБ М 150

Разработка Г.А. М. 150

Разработка ГД М ЛИНЕЙНЫЙ

Розгорток ДА М. ЛІНІЙНИЙ

Розгорток ДА М 150

Разкривка БГ М 150

680 1236 87 150 3 390 96 3 cm

Разработка БГ М 150

Разработка ББ М 150

Разработка АБ М. ЛИНЕЙНИЙ

Разворотка БГ М. ЛИНЕЙНЫЙ

Programmed AE M 150

Розроблено ГД М 150



КОНЦЕПЦИЯ



Архитектура рішення по дизайну відбиває бажання для людств знайти новий шлях, зрозумілий на спокійній відпочинку, відпочивати по спокійно. Мова - створити спокійний простір відпочинку-належності, який для душі, по естетиці. В інтер'єрі відпочинку переважають закруглені форми, які відображають природу. Основна концепція - це гармонія між формою і функцією. Як відомо, всі форми мають свою функцію. В інтер'єрі відпочинку переважають закруглені форми, які відображають природу. Основна концепція - це гармонія між формою і функцією. Як відомо, всі форми мають свою функцію. В інтер'єрі відпочинку переважають закруглені форми, які відображають природу. Основна концепція - це гармонія між формою і функцією. Як відомо, всі форми мають свою функцію.

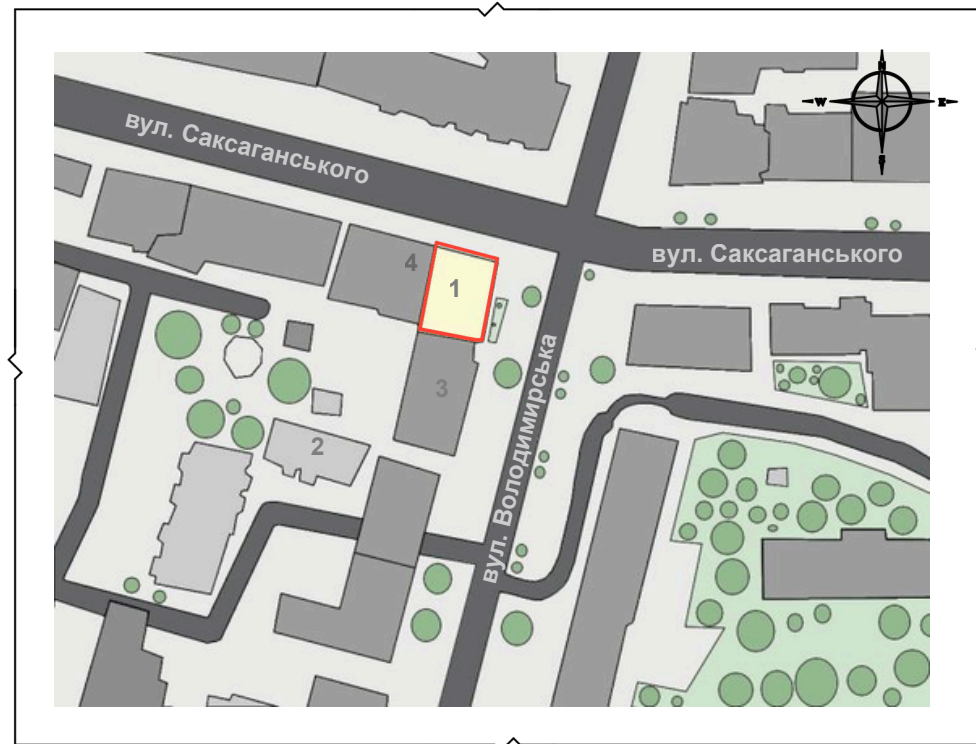


Իսկ:
 Եղանակները Երևանի Սպան Քրեական
 Կոմիտեի:
 Մարտի 20-ին Սպանից մեկ քաղաքացիական
 Կոմիտեի Երևանի Սպանից մեկ քաղաքացիական
 Կոմիտեի Երևանի Սպանից մեկ քաղաքացիական



Вихідні дані

Схема ситуаційного плану



Експлікація ситуаційної схеми

- 1 Ділянка проєктування
- 2 Житловий будинок
- 3 Офіс "Forun infinity"
- 4 Кав'ярня "BREW coffe"

Умовні позначення

	Ділянка проєктування		Громадські
	Житлові будинки		будинки Траса
	Озеленення		Зелене насадження

Планувальне рішення 1 поверху 1 корпусу м лінійний



Фасад

Фасад м 1:150

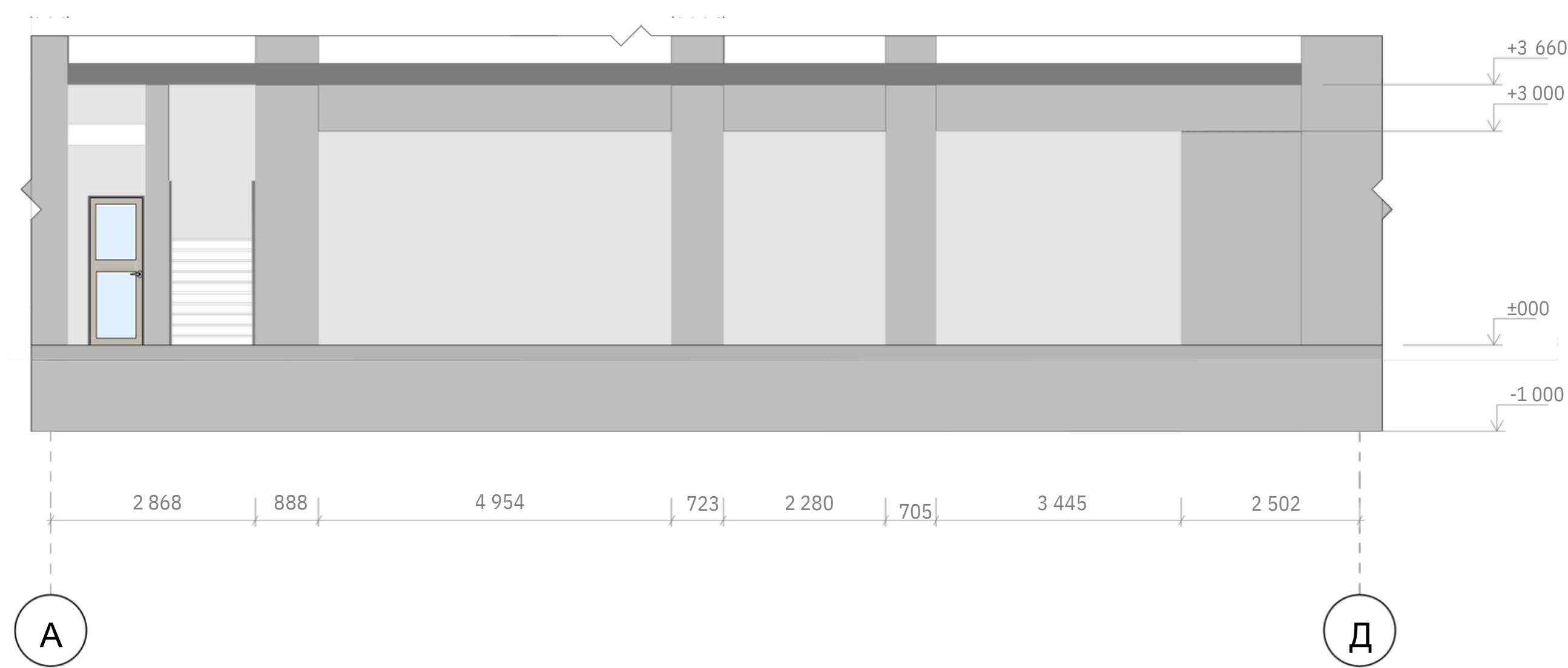


Концепція

Проект інтер'єру 1 поверху 1 корпусу кав'ярні книгарні. Дизайн проект 2 приміщення. Простір розглядається як сучасна кав'ярня. Інтер'єр кав'ярні вирішений у світлій кольоровій палітрі з акцентом оливкового кольору, що використовується в м'яких меблях, декораціях та озелененні. В приміщенні переважають плавні закруглені форми для комфорту відвідувачів. Приміщення наповнене природним освітленням завдяки панорамним вікнам. для штучного освітлення використовують вбудовані точкові світильники та лампи розжарення, які у вечірній час виступають привабливим декоративним елементом. В інтер'єрі поєднується оливкові, світло/ темно-коричніві кольорові відтінки. З матеріалів використовують дерево теплих відтінків, текстуровану штукатурку та натуральний кімінь. Для озереження використовують штучний плющ. для бар'єності використовують живе озеленення (бананове листя). Усі колористичні та світлові рішення спрямовані на створення гармонійного середовища, що поєднує функціональність кав'ярні та книгарні, формуючи місце для відпочинку та культурного розвитку

Фрагмент розрізу

Фрагмент розрізу 1-1 м 1:50



План підлоги кав'ярні-книгарні

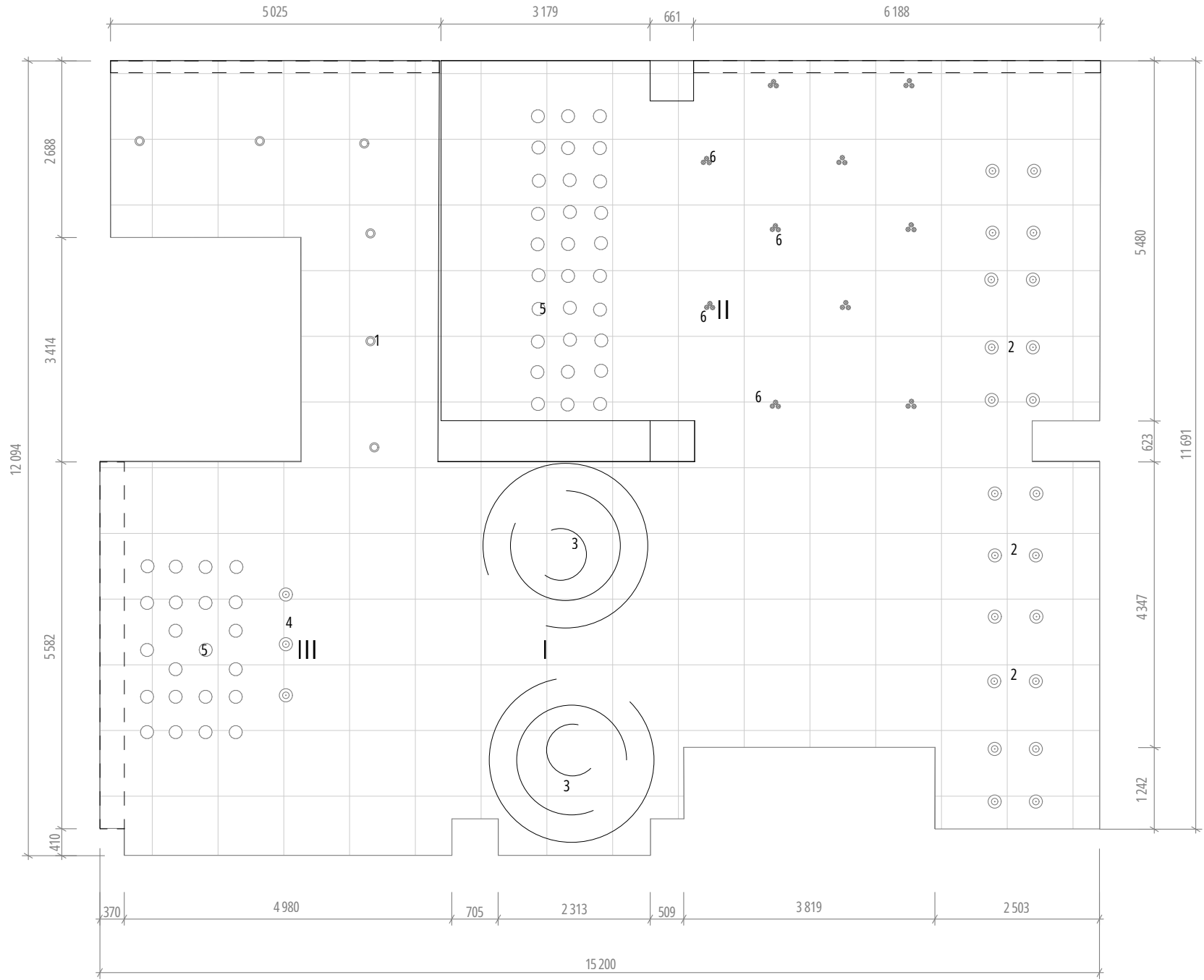
План підлоги м 1:100



Експлікація

- I кав'ярня
- 1 диван
 - 2 крісло
 - 3 журнальний столик
 - 4 озеленення (бананове листя)
- II бібліотека/ сцена
- 1 книжкова шафа з нішею
 - 2 вбудований стіл
 - 3 стілець
 - 4 стіл
 - 5 журнальний столик
 - 6 сцена
 - 7 крісло
- III барна зона
- 1 барна стійка
 - 2 барний стілець зі спинкою
 - 3 острів
 - 4 раковина
 - 5 кондитерська вітрина
- IV склад
- 1 холодильник
 - 2 полиця
- V вбиральня
- 1 туалет
 - 2 раковина
 - 3 смітник

План стелі м 1:100



Експлікація освітлення

☉ Кав'ярня

- 1 вбудований точковий світильник
- 2 круглі лампи розжарення
- 3 кругла сцела з ламп розжарення

☉ Барна стійка

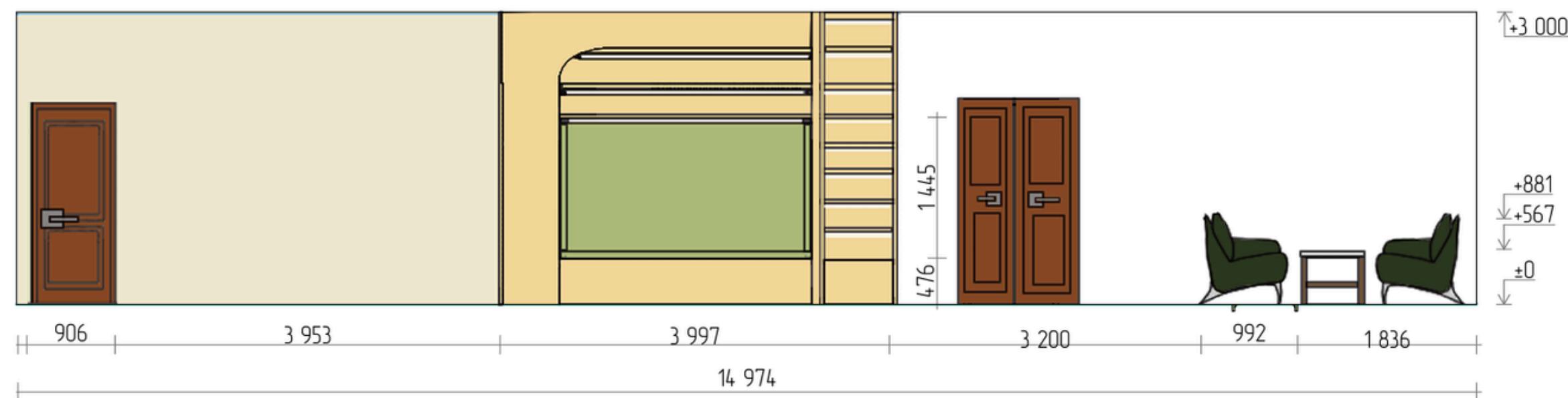
- 4 лампирозжарення на барній стійці
- 5 циліндричніточкові світильники

☉ Книгарня

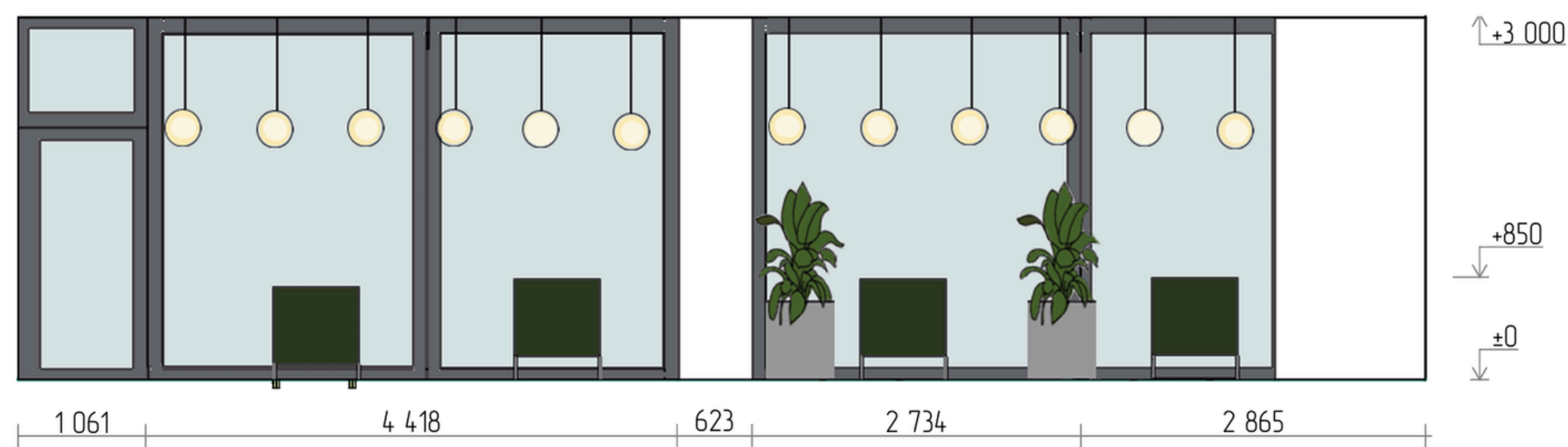
- 6 витягнутіламп розжарення

Розгортки до кав'ярні-книгарні

Розгортка Г-Д м 1:50

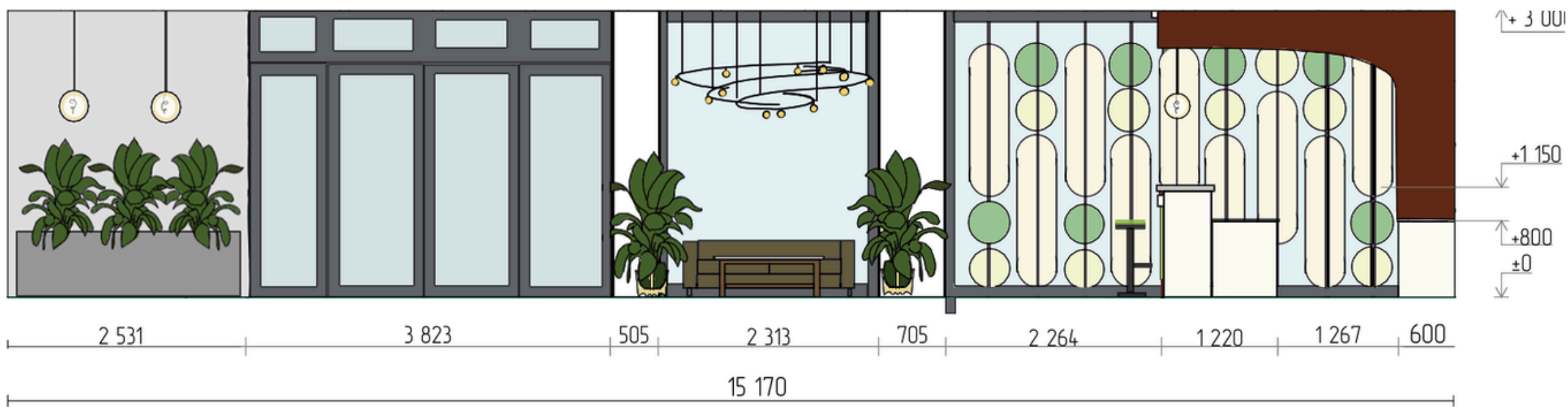


Розгортка А-Д м 1:50



Розгортки до кав'ярні-книгарні

Розгортка А-Б м 1:50



Розготка Б-Г м 1:50



Візуалізації до кав'ярні книгарні





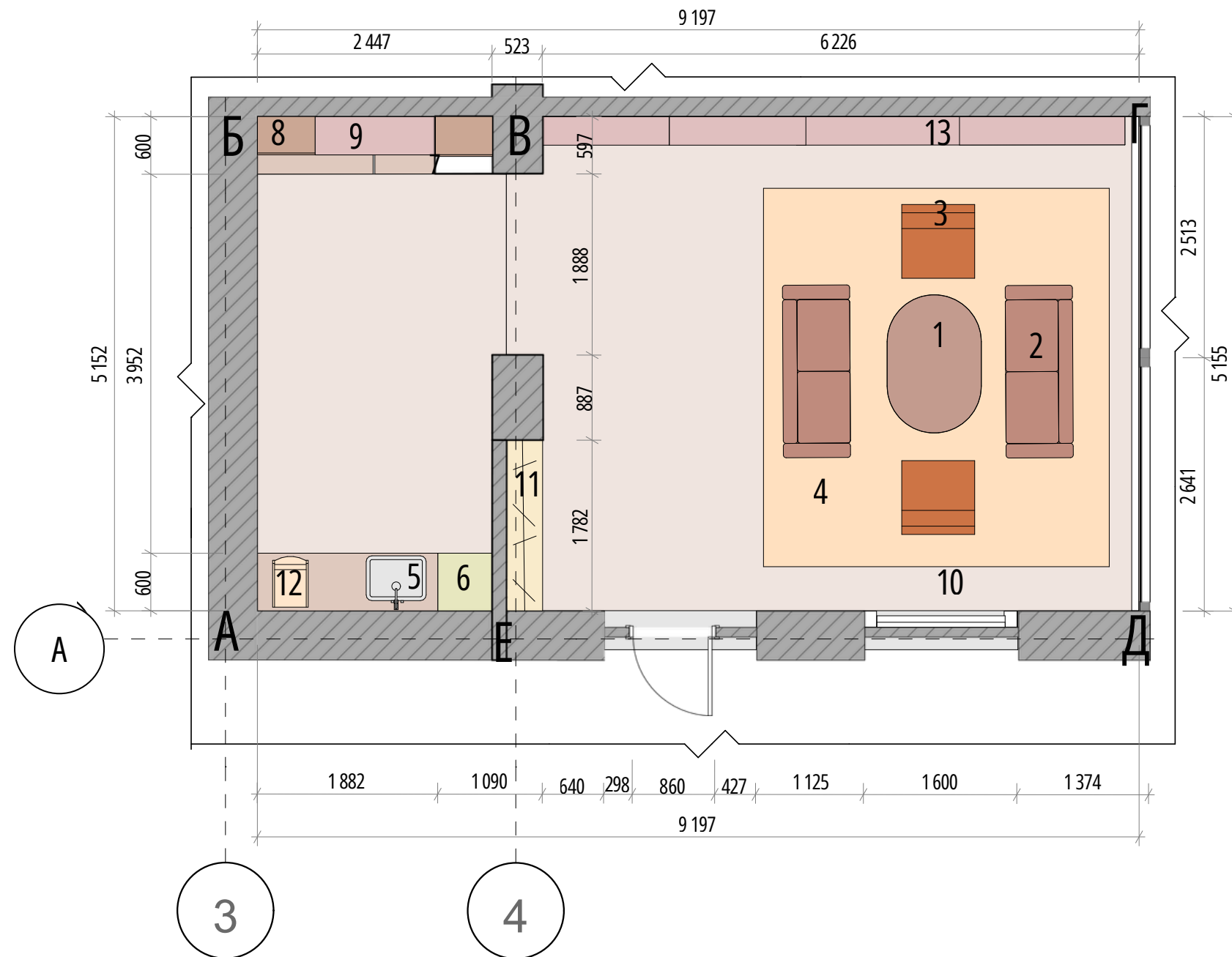






План підлоги кімнати для зустрічей

План підлоги м 1:50

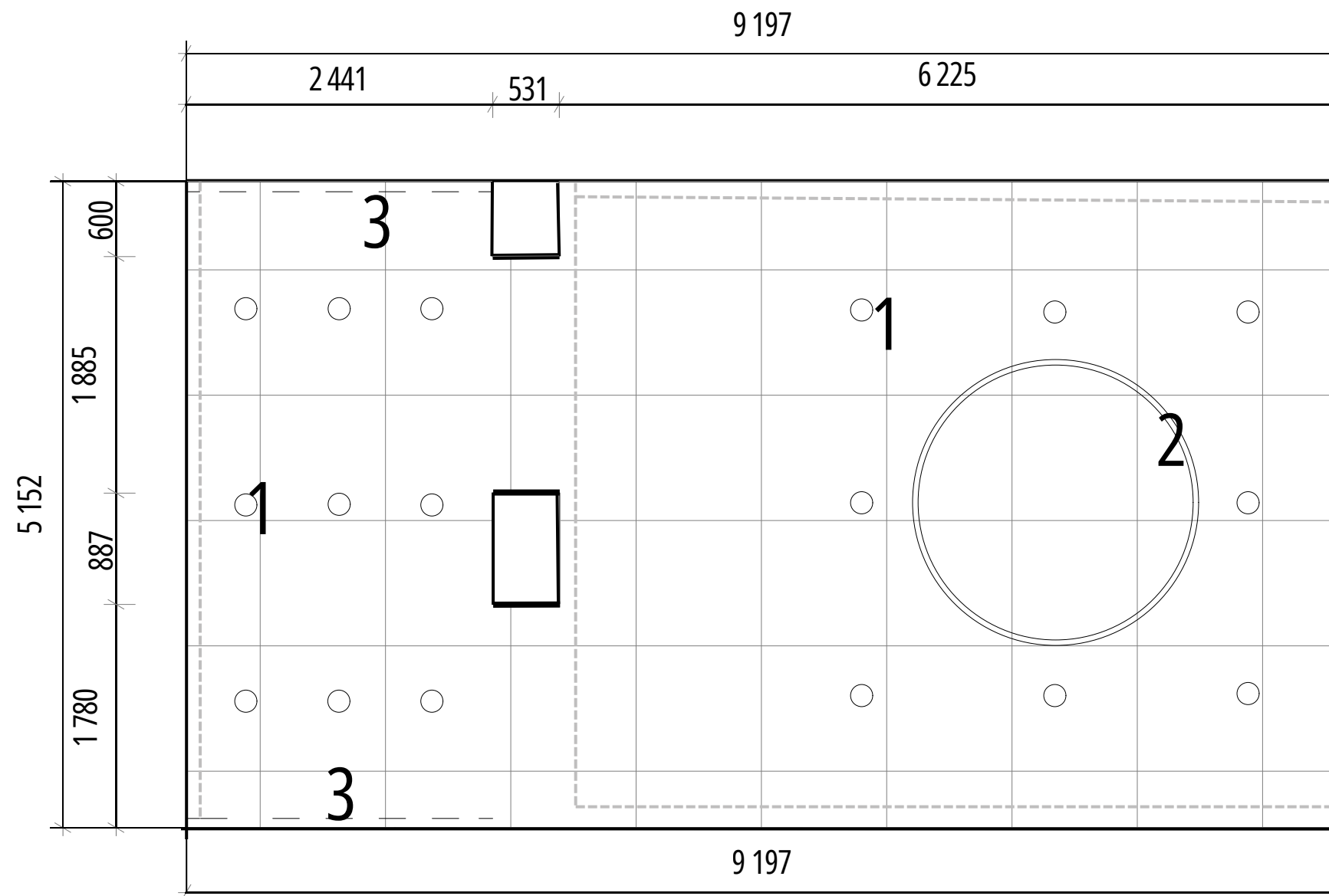


Експлікація обладнання

- 1 журнальний стіл
- 2 диван
- 3 крісло
- 4 килим
- 5 раковина
- 6 кавомашина
- 7 принтер
- 8 нависні шафи
- 9 канцелярія
- 10 вбудований проєктор
- 11 шафа
- 12 робоча поверхня
- 13 книжкова полиця

План стелі кімнати для зустрічей

План стелі м 1:50

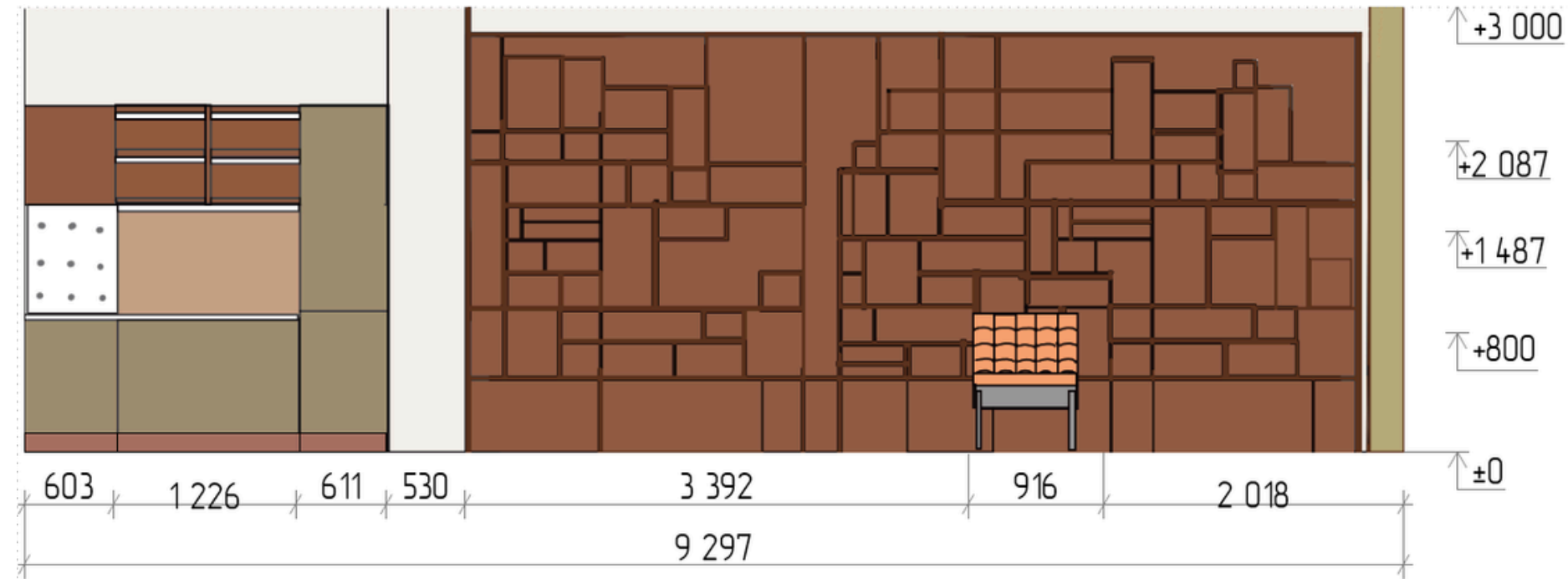


Експлікація освітлення

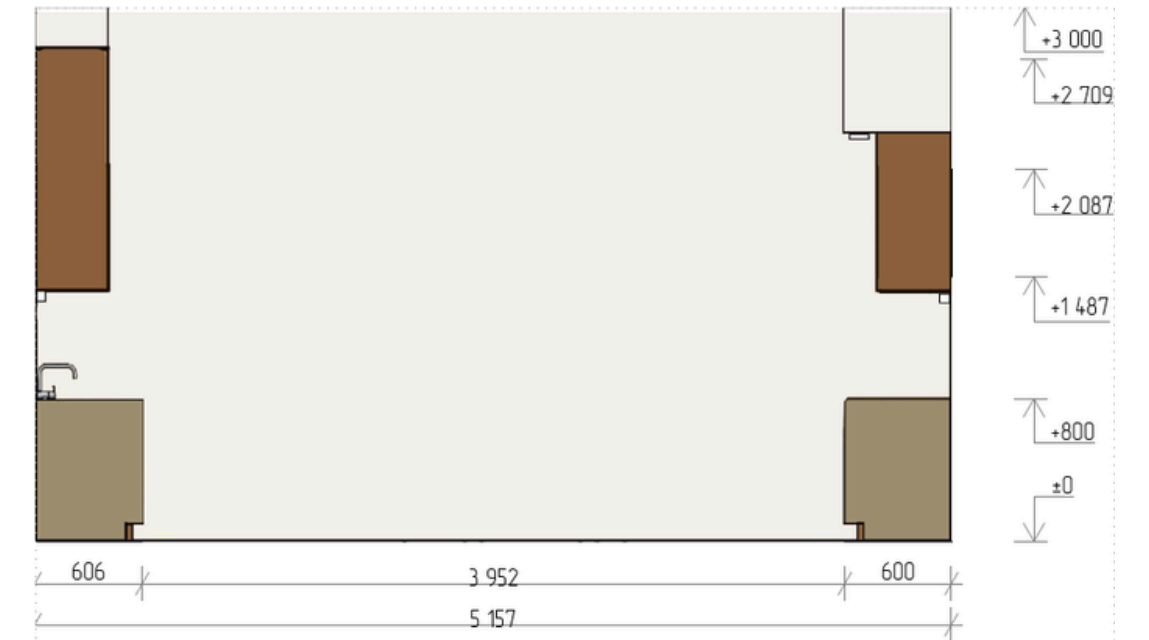
- 1 вбудоване точкове освітлення
- 2 LED підсвітка
- 3 LED підсвітка

Розгортки до кімнати для зустрічей

Розгортка БГ М 1:50



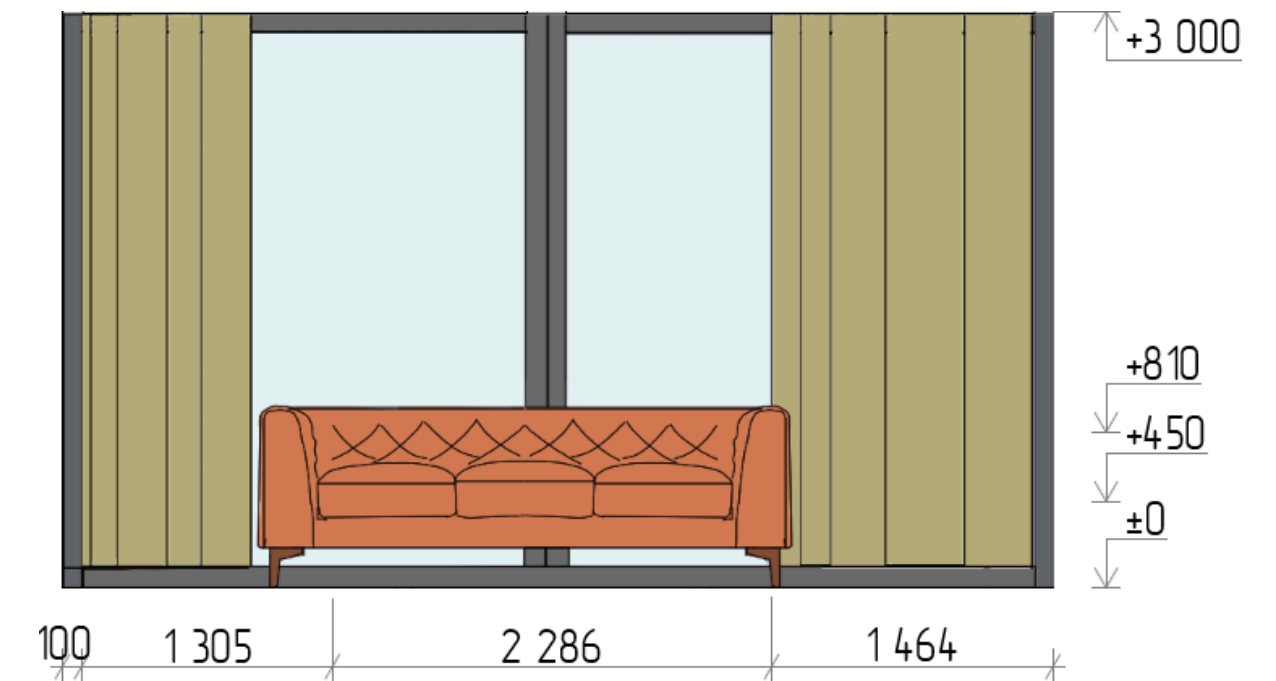
Розгортка ДА М 1:50



Розгортка АБ М 1:50



Розгортка ГА М 1:50



Візуалізації кімнати для зустрічей



Візуалізації кімнати для зустрічей



Візуалізації кімнати для зустрічей

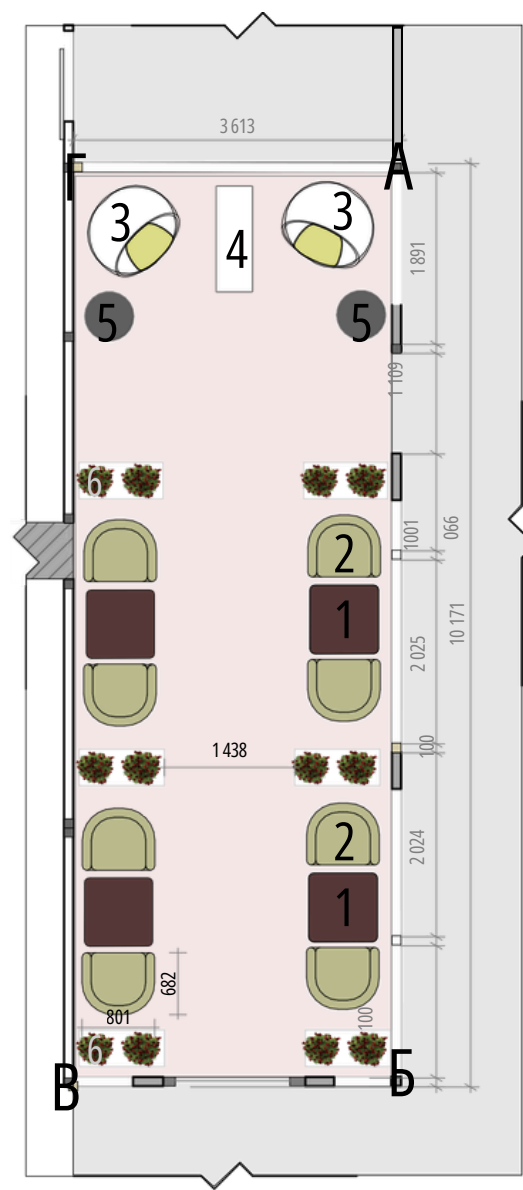


Візуалізації кімнати для зустрічей



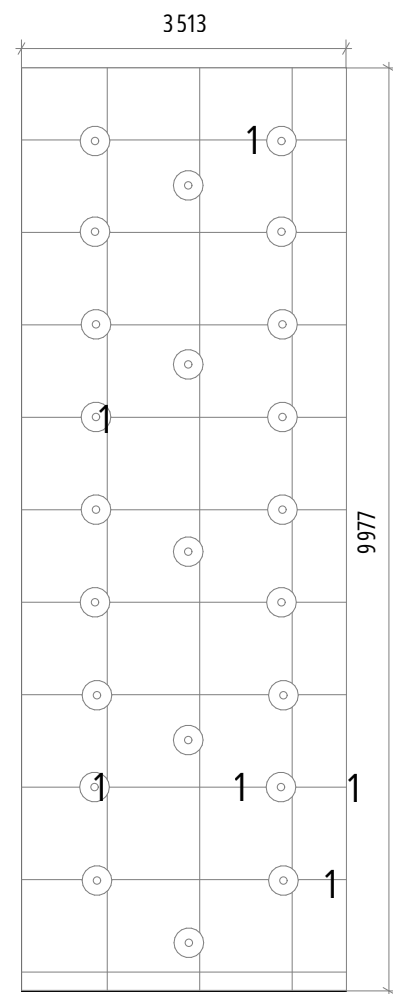
План літньої тераси

План підлоги м 1:50



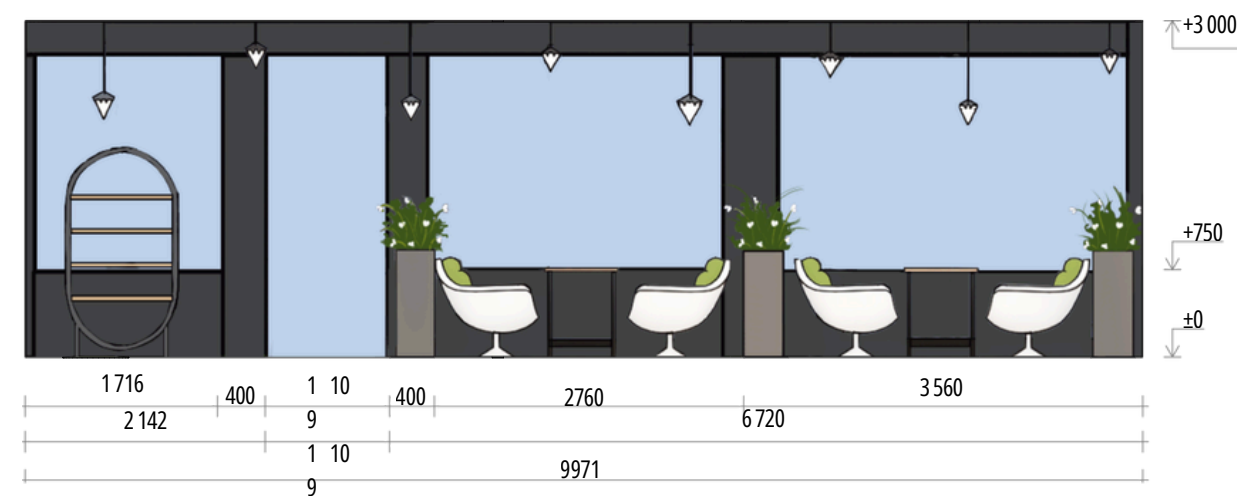
- Експлікація меблі
- 1 стіл
 - 2 крісло
 - 3 крісло Ball Chair
 - 4 накопичувач
 - 5 кріглий стіл
 - 6 квітковий горщик

План стелі м 1:50

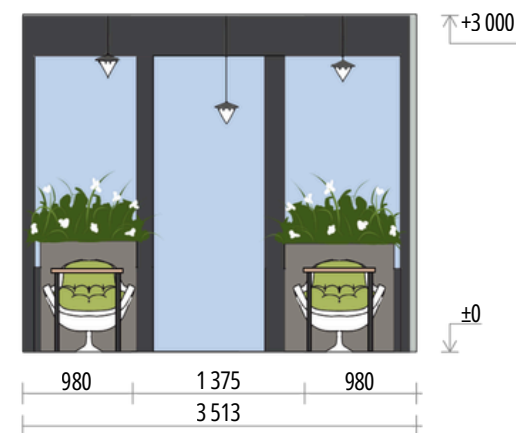


- Експлікація освітлення
- 1 старий масляний світильник

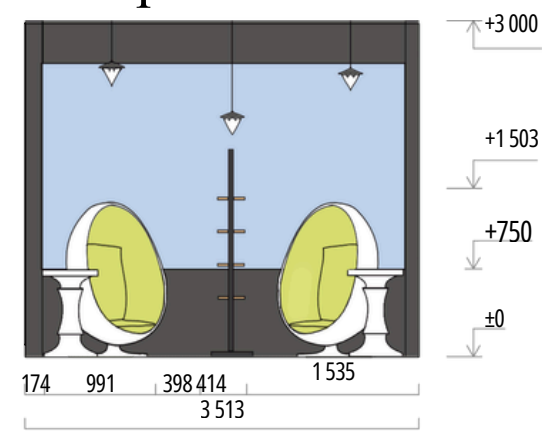
Розгортка АБ м 1:50



Розгортка БВ м 1:50



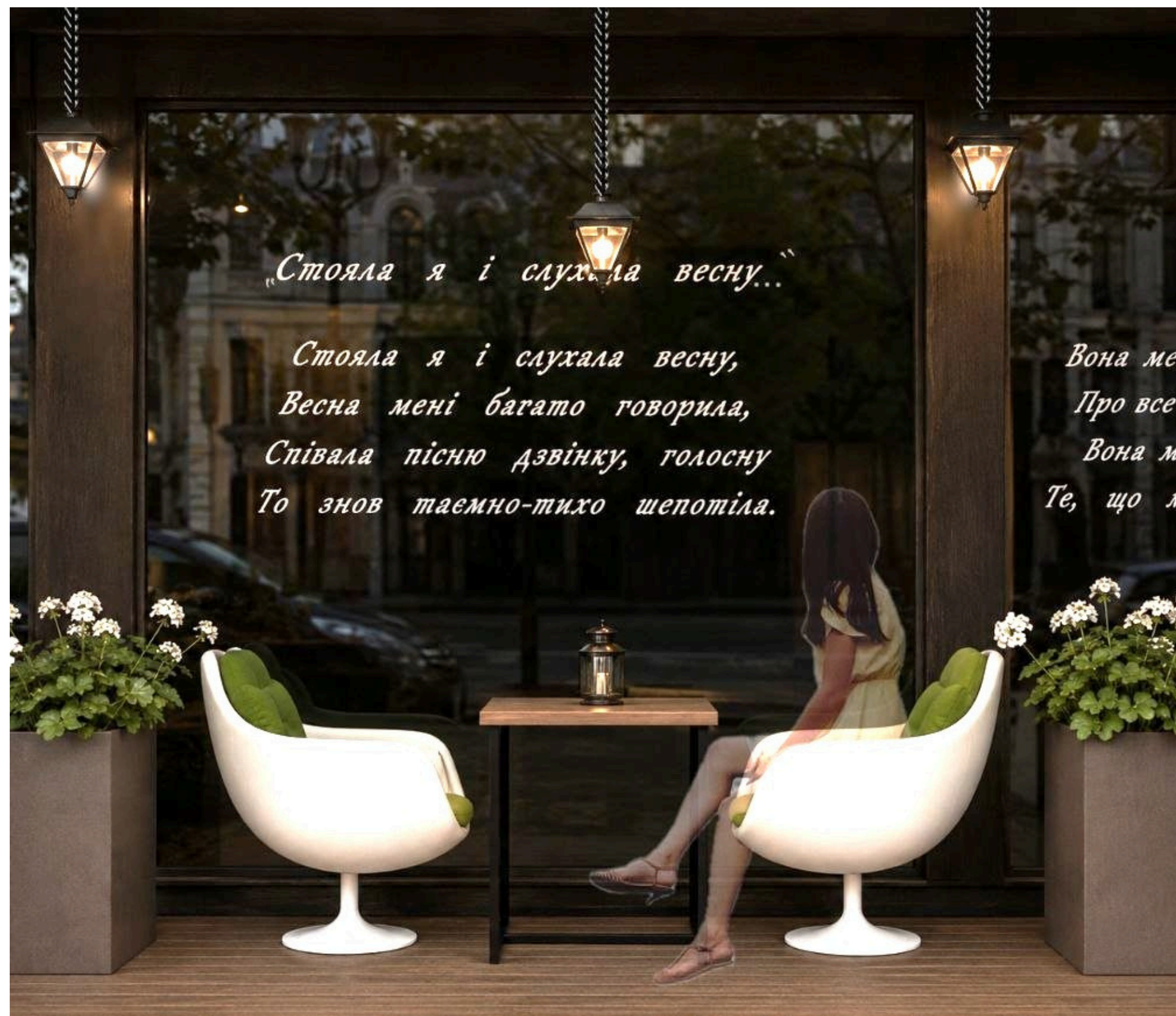
Розгортка ГА м 1:50



Розгортка ВГ м 1:50



ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ТЕРАСИ



ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ТЕРАСИ



ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ТЕРАСИ



Заявка на участь у секційних засіданнях конференції

1	Прізвище, ім'я (повністю)	Євсікова Ольга Юрійна	
2	Місце навчання, спеціальність, ОПП та курс навчання	Харківська державна академія дизайну і мистецтв, спеціальність В Дизайн, ОПП «Дизайн середовища», 4 курс	
3	Прізвище, ім'я (повністю) наукового керівника	1. Кривуц Світлана Василівна 2. Шарлай Олена Василівна	
4	Місце роботи та посада наукового керівника (консультанта)	1. Харківська державна академія дизайну і мистецтв, завідувачка кафедри "Дизайн середовища" 2. Харківська державна академія дизайну і мистецтв, старший викладач "Дизайн середовища"	
5	Науковий ступінь та вчене звання наукового керівника (консультанта)	1. Кандидат мистецтвознавства, професор 2. Кандидат архітектури	
6	Секція	Актуальні тенденції в сучасному дизайні і архітектурі	
7	Тема доповіді	Прийоми формування дизайну інтер'єру кав'ярні-книгарні як сучасного культурного простору	
8	Форма участі у конференції	Підкреслити потрібне: онлайн з публікацією тез та виступом	заочна з публікацією тез
9	Контактний телефон учасника	+380997100228	
10	Електронна адреса учасника	olha83338946@gmail.com	

2



Рада молодих учених ХДАМ <rmuksada1@gmail.com>

кому мені ▼

Отримали. Дякую!

вт, 7 квіт. 2026 р. о 16:15 Cloud Cloud <olha83338946@gmail.com> пише:



Рада молодих учених ХДАМ

кому мені ▼

Доброго дня!

Надсилаємо програму III науково-практичної конференції «Сучасний мистецький дискурс очима молодих науковців».

Якщо помітите неточності у своїх даних — будь ласка, зверніться до оргкомітету.

Чекаємо на Вас 7 травня о 13:00. Бажаємо натхнення та плідної роботи!

Посилання на ZOOM в програмі конференції.

З повагою, оргкомітет.

вт, 7 квіт. 2026 р. о 16:32 Рада молодих учених ХДАМ <rmuksada1@gmail.com> пише:

ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ КАВ'ЯРНІ-КНИГАРНІ ЯК СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

Євсікова О. Ю., 4 курс, спец. «Дизайн середовища»

Наукові керівники: канд. мист., професор Кривуц С.В.; канд. арх., ст. викладач Шарлай О.В.

Актуальність дослідження зумовлена трансформацією закладів громадського харчування у багатофункціональні культурно-освітні хаби. Сучасний дизайн кав'ярні-книгарні орієнтується на створення адаптивного середовища, що поєднує зони для відпочинку, навчання та соціальної взаємодії. Не менш важливим є багатофункціональність та зонування, адже важливо аби такі різні способи відпочинку не заважали один одному. Простір кав'ярні-книгарні розглядається як цілісна система, де функціональність закладу харчування гармонійно поєднується з освітньою роллю книгарні. Це дозволяє ефективно адаптувати приміщення під різні сценарії, від спокійного читання до групових обговорень чи презентацій. Планування враховує специфіку сприйняття та потреби різних груп відвідувачів у відпочинку та творчій діяльності. Серед основних прийомів варто назвати: мобільність, універсальність освітлення, елементам формоутворення, ергономічним стандартам, гармонійна кольорова гама, інтеграція елементів озеленення.

Мобільність меблів та універсальність освітлення дозволяють використовувати приміщення не лише для традиційного обслуговування, а й для проведення презентацій чи культурних заходів. Особлива увага приділяється плавним закругленим формам в інтер'єрі, що забезпечує зручність пересування та психологічний комфорт відвідувачів. Використання ергономічних м'яких меблів сприяє тривалому перебуванню в закладі, створюючи сприятливі умови для читання, навчання та відпочинку. Важливо також говорити про кольорову палітру. На жаль, Українська архітектура завішана яскравими рекламними банерами, що у повсякденному житті викликає агресію, роздратування та втому. Тому важливо обрати спокійну кольорову палітру, що допомагає розслабитись.

Гармонійність середовища кав'ярні книгарні досягається через використання світлої кольорової палітри з природними акцентами, такий як оливковий, відтінки коричневого та зеленого. Таке поєднання стимулює зосередженість під час навчання, та водночас сприяє емоційному розвантаженню після напруженого робочого дня.

Інтеграція елементів озеленення та дотримання балансу між виразними деталями й нейтральним фоном дозволяє уникнути перевантаження простору.

Це підтримує атмосферу відкритості та креативності, необхідну для сучасного культурного центру.

Комплексний підхід до проєктування кав'ярні-книгарні, що базується на принципах гнучкості, емоційного комфорту та естетичної збалансованості, дозволяє створити динамічне середовище, яке відповідає актуальним потребам сучасного міста у якісному культурному відпочинку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- Бондаренко І., Бондаренко Б. Візуалізація нестабільності: дослідження деконструктивістських тенденцій у дизайні меблів (на прикладі об'єктів Брема Бу). Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація: збірник наук. праць матеріалів V Міжнар. Наукової конференції, м.Кропивницький, 12 грудня, 2025р. Вінниця:ТОВ«УКРЛОГОС Груп, 2025. С.443-446
- Дьяконов Д. М., Розрив між концепцією та тривимірною моделлю в студентських проєктах: інваріанти образу як методична основа. Матеріали V Міжнар. науково-практ. конференції “SCIENCE AND EDUCATION: SYNERGY OF INNOVATION”, м. Берлін, Німеччина. – MDPC Publishing, Берлін, 2025. С.233-237
- Кривуц С.В., Бондаренко В.В. Сучасні тенденції формування громадського інтер'єрного простору засобами біофільного дизайну (на прикладі елементів води). Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №6. С.133-143.
- Кривуц С.В. Стратегії формування інтер'єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтеграції. Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції " Актуальні проблеми сучасної науки та освіти" (Україна, м. Львів, 18-19 лютого 2023 року). Львів. 2023. С.7-11
- Кривуц С.В., Пікущий О. Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи // Матеріали між нар. науково-практ.конференції «Tropical issues of modern science, society and education». Kharkiv, Ukraine. 2021. С.961-964
- Северин В.Д. Сучасні технології освітлення предметно-просторового середовища. Матер. міжвуз. міського наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму», 21 лист. 2025. Харків, НАУ «ХАІ», 2025. С.154-156.
- Шарлай О.В. Вертикальне озеленення фасадів як засіб гуманізації міського архітектурного середовища. Український мистецтвознавчий дискурс. Випуск 1, м. Одеса .Україна, 2025 С.218 -224

Дякую за увагу!
