

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет «Дизайн середовища»
Кафедра «Дизайн середовища»

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
на здобуття першого ступеня вищої освіти
«Бакалавр» на тему:
«Дизайн інтер'єрів центру нейрореабілітації та розвитку дитини у м.
Мукачєво, вул. Володимира Данчевського, 1»

Студентка групи ДС 22-1:

Керівник проєкту: Шарлай О.В.

Консультант: Кривуц С.В.

Рецензент: Снітко І.

Завідувач кафедри «Дизайн середовища»

« ____ » « _____ » 2026 р.

ХАРКІВ 2026



Метадані

ДОКУМЕНТ

Заголовок

плагиат_Авраменко Ю._02-04.06

Автор

Ю. Авраменко

Науковий керівник / Експерт

О. Шарлай

ІД документу

334174535

ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації

Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts

підрозділ

KSADA

ЗВІТ

Дата звіту

6/4/2026

Дата редагування

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1

25

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2



КП 2

5030

Кількість слів



КЦ

42198

Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		1
Інтервали		0
Мікропробіли		1
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		4

Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз			Колір тексту
#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	
1	https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/main/struct/nniab/specialities/191/syllabuses/2024/192bbciok23.p df	12 (0.24 %)	

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу на здобуття першого ступеня вищої освіти
«Бакалавр»
на тему:
Дизайн інтер'єрів центру нейрореабілітації та розвитку дитини у м.
Мукачєво, вул. Володимира Данчевського, 1
Юлії АВРАМЕНКО

Представлено на рецензію: пояснювальна записка, графічна частина кваліфікаційної роботи, відеопрезентація.

Кваліфікаційна робота Юлії АВРАМЕНКО висвітлює актуальну тему охорони здоров'я дітей, що потребують медичної психологічної підтримки. Актуальність обраної теми має дуже велике значення з погляду на те, що збільшилась кількість дітей з нестабільним психологічним станом, що потребує створення нових закладів для реабілітації.

Практичне значення кваліфікаційної роботи полягає в опрацюванні нормативної документації та вивченні санітарних норм для створення комфортного середовища для підтримки і відновлення нормального психологічного стану дітей. Визначені нормативні вимоги до організації простору різних за призначенням приміщень закладу.

Структура Пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи складається

- Disorder.pdf" <https://elsforautism.org/wp-content/uploads/2024/08/Designing-an-Impactful-Sensory-Garden-for-Children-and-Youth-with-Autism-Spectrum-Disorder.pdf>.
17. EGGER Cork+ Floors. Технічний каталог продукції компанії EGGER [Електронний ресурс]. - Режим доступу: HYPERLINK ["https://www.egger.com/"](https://www.egger.com/) <https://www.egger.com>.
18. Inclusive Design for Outdoor Spaces. Green Schoolyards America. URL: HYPERLINK ["https://www.greenschoolyards.org/inclusive-design"](https://www.greenschoolyards.org/inclusive-design) <https://www.greenschoolyards.org/inclusive-design>.
19. Inclusive Playground Design Guide. Grounds For Play. URL: HYPERLINK ["https://groundsforplay.com/inclusive-playground-design"](https://groundsforplay.com/inclusive-playground-design) <https://groundsforplay.com/inclusive-playground-design>.
20. Marthina S. Interior Color Concept for Behavioral Therapy of Autistic Children based on Lovaas Method (ABA). Petra Christian University Repository. URL: HYPERLINK ["https://repository.petra.ac.id/18680/1/"](https://repository.petra.ac.id/18680/1/) <https://repository.petra.ac.id/18680/1/>.
21. Mostafa M. An architecture for autism. ⁴ Concepts of design intervention for the autistic populations. [International Journal of Architectural Research](#). 2008. Vol. 2, Issue 1. P. 189-211.
22. ReFelt. Acoustic PET Felt Panels: Technical Specifications. URL: HYPERLINK ["https://refelt.com/"](https://refelt.com/) <https://refelt.com>

1. Базовим кольором виступає слонова кістка та теплий беж, які створюють атмосферу домашнього затишку та сприяє емоційній стабільності

2. Акцентними кольорами виступають пастельні м'ясні та блакитні тони (для зон зору та слуху і релаксації), пастельні теплі відтінки жовтого та зеленого (дидактичний та тактильний зони)

3. Мінімалізм. Декоративні композиції стилізовані та лаконічні, щоб запобігти шуму та сенсорному перенавантаженню.

Художній образ розкривається через багатогранність тактильних відчуттів. В рішенні інтер'єрів головний це акустичний комфорт, використання коркового покриття EGGER CORK+ та панелей з PET повісті створює «тихий» художній образ, де звук не дезорієнтує дитину.

Світло в проєкті перестає виконувати тільки функцію освітлення, завдяки диммерам світло стає пластичним матеріалом. Воно може бути м'яким та розсіяним або чітко спрямованим, світло може змінювати свій колір.

Фактичне освітлення вийшло більше норми і це обумовлено наступним: враховуємо відбивання світла, оскільки основна частина від LED стрічки є закарнизною; велика площа випромінювання світла створює м'яке та безтіньове середовище, яке підходить для дітей з PAC; передбачена система димування, можливість регулювати яскравість від мінімальних значень для релаксації до повного потужного освітлення для активних занять.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Антон О. Архітектурно-планувальна організація простору для дітей з розладами аутичного спектру. Conference Proceedings. Zenodo, 2022. URL: HYPERLINK ["https://zenodo.org/record/7129000/files/Anton_CZU.pdf"](https://zenodo.org/record/7129000/files/Anton_CZU.pdf) https://zenodo.org/record/7129000/files/Anton_CZU.pdf.
2. Гринько О. Дизайн середовища для дітей з аутизмом. Modern engineering and innovative technologies. 2022. URL: HYPERLINK ["https://www.google.com/search?q=https://ouci.dntb.gov.ua/en/works/1xd5aL81/"](https://www.google.com/search?q=https://ouci.dntb.gov.ua/en/works/1xd5aL81/) <https://ouci.dntb.gov.ua/en/works/1xd5aL81/>.
3. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. - Х. : ХДАДМ, 2007. - 520 с.
4. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. - К. : Мінеріон України, 2016. URL: HYPERLINK ["https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476"](https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476) https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3508997870881604750?doc_type=2
5. ДБН В.2.2-10:2022. Заклади охорони здоров'я. ³ К. : Міністерство розвитку громад та територій України, 2022. URL: HYPERLINK ["https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476"](https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476) https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3508997870881604750?doc_type=2.
6. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. - К. : Мінеріон України, 2018. URL: HYPERLINK ["https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476"](https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476) https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3192362160978134152?doc_type=2.
7. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. - К. : Мінеріон України, 2018. URL: HYPERLINK ["https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476"](https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476) https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3074958732556240833?doc_type=2.
8. Інклюзивна освіта: облаштування кабінету для дітей з ООП. ІПЦ Голосіївського району. URL: HYPERLINK ["https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476"](https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476) <https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476>.
9. Кашуба О. Дизайн-проекування інклюзивного ігрового середовища. Вісник ЧНПУ. URL: HYPERLINK ["https://www.google.com/search?q=https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/article/view/111/112"](https://www.google.com/search?q=https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/article/view/111/112) <https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/article/view/111/112>.
10. Кривуц С. В. Вища освіта дизайнера в умовах воєнного стану: стратегічні напрямки, підходи, методи // Культуротворчий потенціал сучасної освіти: матеріали підвищення кваліфікації. - Львів-Торунь: Liha-Pres, 2025. - С. 28-30.
11. Кривуц С. В. Стратегії формування інтер'єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтергації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. - Львів, 2023. - С. 7-11.
12. Мазур В. А., Сорокіна Г. В. Особливості архітектурного проектування центрів реабілітації для дітей з аутизмом. КНУБА. URL: HYPERLINK ["https://www.google.com/search?q=https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/ca2bcd29-ec23-44e0-a350-fdfd2abb70f2/content"](https://www.google.com/search?q=https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/ca2bcd29-ec23-44e0-a350-fdfd2abb70f2/content) <https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/ca2bcd29-ec23-44e0-a350-fdfd2abb70f2/content>.
13. Облаштування сенсорної кімнати: поради та вимоги. Непосида. URL: HYPERLINK ["https://neposedam.com.ua/ua/oblashtuvannya-sensornoj-kimnaty-1"](https://neposedam.com.ua/ua/oblashtuvannya-sensornoj-kimnaty-1) <https://neposedam.com.ua/ua/oblashtuvannya-sensornoj-kimnaty-1>.
14. Особливості обладнання для сенсорних кімнат. Тіа-Спорт. URL: HYPERLINK ["https://www.google.com/search?q=https://tia-sport.com.ua/all-news/%3Fnews_id%3D44"](https://www.google.com/search?q=https://tia-sport.com.ua/all-news/%3Fnews_id%3D44) https://tia-sport.com.ua/all-news?news_id=44.
15. Сизранцева Н. Нейродизайн. LinkedIn. URL: HYPERLINK ["https://ua.linkedin.com/pulse/neurodesign-natalia-syzrantseva-0twme?it=uk"](https://ua.linkedin.com/pulse/neurodesign-natalia-syzrantseva-0twme?it=uk) <https://ua.linkedin.com/pulse/neurodesign-natalia-syzrantseva-0twme?it=uk>.
16. D'Andrea A., Talamo C., Atta N. Design for Autism: New Directions for Mental-Health-Care Facilities. Journal of Engineering and Applied Sciences. 2024. Vol. 17, No. 1. P. 39-53.
1. Designing an Impactful Sensory Garden for Children and Youth with Autism Spectrum Disorder. Els for Autism. 2024. URL: HYPERLINK ["https://elsforautism.org/wp-content/uploads/2024/08/Designing-an-Impactful-Sensory-Garden-for-Children-and-Youth-with-Autism-Spectrum-](https://elsforautism.org/wp-content/uploads/2024/08/Designing-an-Impactful-Sensory-Garden-for-Children-and-Youth-with-Autism-Spectrum-Disorder.pdf)

із вступу, 9 розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

У вступі сформульовані актуальність дослідження, у1-му розділі пояснювальної записки розглянуті теоретичні, практичні аспекти дипломної теми і нормативні документи, які супроводжують проєктну концепцію.

Дослідницька частина присвячена вивченню сучасних принципів формування сенсорного середовища в дизайні центрів розвитку та нейрореабілітації дітей. В дослідницькій частині розглянуто наступні питання: особливості психоемоційного розвитку дітей з сенсорними порушеннями, принципи просторової організації сенсорних кімнат, вплив кольору і світла на стан таких дітей.

В наступних розділах пояснювальної записки міститься опис архітектурно-планувального і образного рішень, обґрунтування концепції проєкту, вибір обладнання і матеріалів, розробка кольорової гами. Також зроблені світлотехнічні розрахунки.

Запропоновані авторкою проєктні пропозиції оригінальні та актуальні.

Список використаних джерел містить ДСТУ, ДБН, СНіП та інші літературні джерела.

В якості зауважень можна зазначити недоліки в оформленні креслень екстер'єрної частини проєкту.

В цілому, в кваліфікаційній роботі вирішені всі поставлені питання щодо реалізації концепції створення сучасного простору для реабілітації дітей з сенсорними розладами.

Авторка приділила достатньо уваги всім заявленим проблемам. Запропоновані рішення є самостійними і цілком відповідають вимогам до кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота виконана в повному обсязі та заслуговує високої оцінки.

Рецензент :

Канд..арх., доц. каф. будівництва архітектури та дизайну

Херсонського державного

аграрно-економічного

університету

Ірина СНІТКО

ЗМІСТ

ВСТУП

1. Загальна частина.....	3
2. Теоретично-дослідницька частина.....	5
3. Концепція.....	20
4. Об'ємно-планувальне рішення інтер'єрів.....	23
5. Архітектурно-конструктивне рішення інтер'єрів.....	25
6. Образне та кольорове рішення.....	30
7. Обладнання інтер'єрів.....	32
8. Оздоблювальні матеріали.....	36
9. Система освітлення.....	39
1. Розрахунок штучного освітлення сенсорної кімнати	
10. Список використаної літератури.....	42
11. Додатки.....	65

ВСТУП

В умовах розвитку сучасного українського суспільства та розвитку системи охорони здоров'я, актуальним питанням є створення спеціалізованих установ для нейрореабілітації та розвитку дитини. За статистикою зростання кількості дітей, що потребують медико-психологічної підтримки, стрімко зростає, тому це вимагає впровадження нових підходів до організації простору. Дизайн даного середовища повинен поєднувати в собі передові медичні технології, інклюзивне середовища та комфортний психіко-емоційний стан. Тому питання щодо проектування сучасних центрів нейрореабілітації та розвитку в Україні сьогодні постає особливо гостро.

Складний стан екології, наслідки стресових факторів з оточуючого середовища та недостатня кількість таких спеціалізованих закладів призводить до того, що більша частина дітей не мають повноцінного доступу до відновлення. Більшість таких медичних центрів, які зараз існують знаходяться в устарілих будівлях, які не відповідають вимогам безбар'єрності до навчання та не враховують психоемоційні потреби таких дітей із розладами сенсорного сприйняття, не мають гармонійного та комфортного простору. Відсутність дизайну та архітектури, де простір сам по собі сприяє лікуванню та поліпшенню стану дітей.

1. Загальна частина

Центр нейрореабілітації та розвитку дитини в сучасному світі, це не лише є прикладом медичної установи, а й повноцінним навчальним процесом, який є джерелом не тільки терапевтичної або психологічної допомоги, а й повноцінним процесом інтеграції дитини у навколишнє середовище. Тому зараз велика зацікавленість у дизайнерів та архітекторів у створенні сучасного психоемоційного простору, де дизайн буде сприяти до навчання,

відновленню соціальної адаптації дітей. Сучасні центри по всьому світі поліпшують методики реабілітації, стають більш комплексними, поєднуючи терапевтичні аспекти з ігровими та сенсорними технологіями. Таким чином сучасні реабілітаційні простори перетворюються з медичних центрів, до сучасних арт-об'єктів, які допомагають в медичному лікуванні.

Простір даних центрів повинен бути продуманим до дрібниць, як то загальне архітектурно-планувальне рішення (інклюзивність, безпечність, логістика), так і дизайн сенсорних кімнат, кабінетів лікарів тощо. Особливу увагу при проєктуванні потрібно приділити ергономіці та колористиці, тому що для дітей із порушенням нервової системи, візуальне середовище є прямим збудником для їх поведінки.

Використання в дизайні екологічних матеріалів, м'якого теплого освітлення, впровадження тактильних поверхонь дозволяє створити унікальний простір, де діти відчують себе спокійно та у безпеці, без зайвого нагадування про лікарні та білі медичні халати. Отже сучасний нейрореабілітаційний центр повинен бути багатофункціональним, безпечним, безбар'єрним, а також психоемоційно комфортним простором.

2. Теоретично-дослідницька частина

Сучасні принципи формування сенсорного середовища в дизайні центрів розвитку та нейрореабілітації дітей

ЗМІСТ

ВСТУП

1. Особливості психоемоційного та психофізіологічного розвитку дітей із сенсорними порушеннями.....
2. Принципи організації сенсорних кімнат у дитячих реабілітаційних центрах.....
3. Вплив кольорового рішення на психоемоційний стан дітей з сенсорними розладами.....
4. Вплив світла на психоемоційний стан дітей з сенсорними розладами.....
5. Прийоми використання спеціалізованого обладнання в дизайні сенсорних кімнат.....
6. Санітарні норми в матеріалах та обладнанні у формуванні сенсорних кімнат.....

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

ВСТУП

Актуальність теми дослідження. У сучасному суспільстві спостерігається зростання кількості дітей із порушеннями сенсорного сприйняття та поведінки, труднощами з концентрації уваги, гіперактивністю. Такі особливості розвитку впливають на соціалізацію дитини у середовищі, її навчальну діяльність, здатність взаємодії до навколишнього середовища. У зв'язку з цим створюють спеціалізовані корекційно-розвивальні простори для дітей, які спрямовані на підтримку емоційного стану та поліпшення сенсорного сприйняття.

Одним із ефективних засобів корекційної та нейрореабілітаційної роботи є створення реабілітаційних центрів, в яких присутні сенсорні кімнати (рис.1). Сенсорні кімнати - це спеціально сформоване та організоване середовище, що забезпечує дозоване сенсорне навантаження через слухові, зорові, тактильні, релаксійні та вестибулярні зони. Такі простори сприяють зниженню тривожності, емоційного перенавантаження, нормалізації поведінки, розвитку моторики та сенсорного сприйняття. Сенсорні кімнати часто застосовані у сучасних центрах розвитку, реабілітаційних центрах, інклюзивних освітніх установ по всьому світі.

Головну роль в організації сенсорних кімнат є саме дизайн середовища, оскільки ергономіка, формоутворення, організація простору є невід'ємною частиною формування середовища для дітей із певними потребами. Сучасні тенденції проєктування сенсорних кімнат пропонуються на основі використання *принципів нейродизайну*, серед яких слід назвати наступні:

● **Простота та зменшення когнітивного навантаження:** мозок віддає перевагу чіткій інформації, яка легко обробляється. Уникання надмірної кількості деталей, складної навігації та перевантаження елементами дозволяє користувачеві швидше приймати рішення.

● **Використання Гештальт-принципів:** Організація елементів так, щоб мозок сприймав їх як єдине ціле (закони близькості, подібності, завершеності). Це допомагає автоматично структурувати інформацію.

● **Візуальна ієрархія та фокусування:** Використання контрасту, розміру та кольору для спрямування уваги на ключові елементи (наприклад, кнопку заклику до дії — СТА), оскільки мозок краще реагує на акцентовані стимули.

● **Емоційний дизайн (Нейроестетика):** Вплив на підсвідомість через естетику. Приємні візуальні образи, гармонійні кольори та правильна типографіка викликають позитивні емоції, підвищуючи довіру до бренду.

● **Зрозумілість (Закон Якоба):** Користувачі проводять більшу частину часу на інших сайтах, тому дизайн має базуватися на звичних шаблонах (стереотипах) поведінки. Мозок економить енергію, коли не потрібно вчитися користуватися новим інтерфейсом.

● **Ергономіка та передбачуваність:** Розташування елементів має відповідати очікуванням користувача (наприклад, логотип зліва зверху), що зменшує час на пошук потрібної інформації [сизранцева].

Ще один ключовий принцип — *мінімізація когнітивного навантаження*, тобто обсягу розумових зусиль, необхідних для обробки інформації. Зменшуючи когнітивне навантаження за допомогою чіткої навігації, інтуїтивних інтерфейсів і лаконічних повідомлень, дизайнери можуть створювати дизайни, які легше розуміти та взаємодіяти з користувачами [сизранцева].

1. Особливості психоемоційного та психофізіологічного розвитку дітей із сенсорними порушеннями

Діти із особливостями психоемоційного розвитку по різному сприймають навколишнє середовище, їх розвиток безпосередньо пов'язаний із оточуючим їх середовищем. Сенсорна система відповідає за отримання, обробку та сприйняття інформації через зорові, слухові, тактильні та вестибулярні відчуття. У дітей з сенсорними порушеннями процес обробки може бути порушений, відбуватися нерівномірно, з різними індивідуальними реакціями, що впливає на емоційний та психологічний стан дітей. Такі діти можуть не переносити різке освітлення, гучні звуки, занадто кольорову гаму інтер'єру, велику кількість предметів, тому у таких випадках дитина потребує спокійне, передбачуване середовище, яке не буде викликати негативної реакції. Емоційний стан дітей із особливостями розвитку повністю залежить від навколишнього середовища, від організації простору де вони і перебувають. Середовище має бути комфортним, з м'якими формами, спокійними кольорами, безпечним кольором та з зонами де дитина може бути наодинці із самим собою. Таким чином дітям буде легше контролювати емоції та будуть відчувати себе у безпеці. Особливістю таких дітей є складність до саморегуляції нервової системи, вони можуть переходити від стану спокою до збудженого стану за лічені хвилини. Тому важливим етапом є саме проєктування приміщення дизайнером інтер'єру, який зможе зменшити перенавантаження та створити умови для емоційної розвантаження дітей. Дизайнер має передбачити гнучкість сценаріїв використання простору, щоб інтер'єр міг стати як активним стимулятором для розвитку, так і безпечним місцем у моменти емоційної кризи. Створення зон із пониженим сенсорним тиском дає дитині можливість самотійно

стабілізувати свій стан через контакт із нейтральними поверхнями та гармонійними пропорціями. Таким чином, дизайн виступає невидимим терапевтом, що забезпечує психологічну стійкість та відчуття контролю над ситуацією.

2. Принципи організації сенсорних кімнат у дитячих реабілітаційних центрах

Предметно-просторове середовище центру розглядається не лише як естетичне тло, але як середовище, яке впливає на розвиток та стан корекційно-розвивального процесу та поведінкові реакції дитини. В даному випадку естетика виступає в ролі стабілізації, для дітей з РАС хаотичний або занадто яскравий інтер'єр виступає в ролі подразника нервової системи. Однією з головних ідей створення інтер'єру це впорядкованість, відсутність зайвих «шумів» в інтер'єрі, втримання пропорцій, спокійна кольорова гама, відсутність зорового, слухового навантаження. Корекція через візуальний ритм: використання повторів в інтер'єрі. Повторення та підтримання форм, дублювання панелей, світильників які підтримують загальне формоутворення інтер'єру. Ритміка в середовищі дає таким діткам відчуття передбачуваності, що є невід'ємною частиною для підтримання їх спокійного емоціонального стану. Завдання створити простір, який нагадуватиме уютне середовище, де дитині буде комфортно, з функцією «тиші». Це буде допомагати дитині соціалізуватися та перебувати у центрі без відчуття пацієнта.

Сенсорна кімната є невід'ємною частиною для нейрореабілітаційних центрів. Простір даної кімнати повинен впливати на всі органи чуття: зір, дотик, вестибулярність, але задіяння всіх органів повинно бути дозованим. Діти із РАС відчують потребу сховатись від світу, побути на одинці із самим собою, тому в сенсорних кімнатах обов'язково повинні бути такі зони, де дитина може відчувати себе комфортно та захищено(рис.2). Це можуть бути ніші в стінах, намети, крісло «кокон»(рис.3) або ж спеціальні будиночки з м'яким покриттям в середині. Також невід'ємною частиною є акустичний комфорт, за допомогою використання певних матеріалів: звукопоглинаючий поролон, ковролін, м'які стінові панелі можна добитися даного ефекту. Кімната не повинна бути статичною, дитина повинна мати змогу вільно пересуватися з однієї зони в іншу. Також дизайн має бути універсальним, який може змінювати налаштування під дітей. Світло: можливість змінити колір світла, змінити його інтенсивність. Меблі трансформери: можливість змінювати місцезнаходження меблів, або міняти форму(рис.4). Дане приміщення обов'язково повинне бути безпечним. Використання м'яких форм, округлення кутів, вся електрика захищена без прямого доступу із боку дитини, матеріали екологічні та гіпоалергенні.

Отже, інтер'єр повинен не перевантажувати нервову систему. Приміщення розподілено на зони, в залежності від того яке сенсорне навантаження несуть. Зона релаксації: тут треба позбутися всього зайвого, зменшити як зорове так і слухове навантаження. Зона зорова та слухова: дана зона стимулює зорову та слухову активність дитини через ігри, дитина вчиться правильно використовувати органи чуття та дозувати навантаження. Тактильна зона: дитина вчиться розпізнавати та приймати різні тактильні поверхні(рис.5). Багато випадків коли діти з РАС або з гіперчутливістю не можуть прийняти різні тактильні поверхні, тому сенсорна зона спрямована

на те, щоб діти у ігровій формі могли торкатись різних поверхонь. Дидактична зона: зона концентрації, яка привчає дітей до фокуса над певним заняттям, також дана зона є невід'ємною частиною для розвитку дрібної моторики. Вестибулярна зона: зона де діти вчаться відчувати своє тіло, за статистикою діти маючі розлади нервової системи не відчують своє тіло, не розрізняють відчуття висоти, балансу та координації, тому дана зона спрямована на поліпшення відчуття тіла(рис.6).

Зонування вирішено таким чином, аби дитина з однієї зони поступово переходила в іншу: із релаксійної зони в зорову та слухову де навантаження на нервову систему мінімальне, далі тактильна зона, де діти більш активні, досліджуючи тактильні панно та стіл, наступна зона дидактична, де діти займаються навчанням та дрібною моторикою, яка переростає в рухливі ігри, та остання зона вестибулярна, де діти мають активне навантаження, та після даної зони вертаємось у тиху зону, де є можливість відпочити.

3. Вплив кольорового середовища на психоемоційний стан дітей

В дизайні застосовано принцип «колірного зонування», де кожна зона відповідає певній кольоровій гамі. Для зон із активним навантаженням (вестибулярна, дидактична та тактильна зони) використовуємо більш теплу колірну гаму, яка спонукає дітей до роботи, для зон із зменшеним навантаженням (слухова та зорова, релаксійна зона) використовуємо більш холодні відтінки, які спонукають психіку дитини на спокій та умиротворення. Більш акцентні кольори використовується суто, як

навігаційні елементи. Замість базових яскравих кольорів використовуємо пастельну палітру та складні природні відтінки. Також уникаємо глянсових поверхонь, бліки та відображення можуть лякати дитину, або навпаки змусити перенести її концентрацію з заняття на цьому. Важливо уникати контрастів кольорів, для деяких дітей різкий перехід від одного кольору до іншого, може викликати неоднозначну реакцію. Відмовляємось від дрібних візерунків, патернів, малюнків тощо. Відмова від конкретних сюжетних малюнків та дрібних патернів на користь чистих кольорових площин створює ефект "візуальної тиші". Це критично важливо для дітей із сенсорною чутливістю, оскільки відсутність нав'язаних образів знижує когнітивне навантаження та стимулює власну уяву дитини. Такий підхід робить простір терапевтичним, середовище не диктує свої правила, а стає нейтральним фоном, який адаптується під індивідуальний психоемоційний стан кожної дитини. Колір використовуємо як навігацію. Для дітей повинно бути відчуття передбачуваності, вони повинні знати куди прийдуть, тому використання кольорової навігації в інтер'єрі буде позитивно сприйматись.

4. Вплив світла у середовищі на психоемоційний стан

Звичайне освітлення, офісне або шкільне, особливо люмінесцентні лампи, погано впливають на дітей з РАС. Таке світло викликає мерехтіння або падаючі тіні, навіть якщо ми не бачимо цього, то мозок дитини з особливістю сенсорної поведінки зчитує мерехтіння ламп, це може призвести до дратівливості, втоми. Різкі тіні діти можуть сприймати як перешкоду або загрозу, тому є вірогідність відчуття страху та невпевненості. Основним рішенням є відмова від прямих світлових променів, а використання відбитого освітлення від стін або стелі та

приховані джерела освітлення. Використання світлових карнизів та LED-стрічок, призведуть не тільки до естетичного рішення, але й для вирішення проблем із сприйняттям світла. В інтер'єрі присутні 3 світлових сценарії: робоче, релакс та терапевтичне (кольоротерапія рис.), за допомогою LED стрічки та декоративного освітлення. Природне світло - це вікно, яке є великим плюсом для дітей з РАС, як для освітлення, але сонячні бліки на підлозі можуть стати проблемою, коли дитина відволікається на них. Рішенням в інтер'єрі є використання рулонних штор.

5. Прийоми використання спеціалізованого обладнання в дизайні сенсорних кімнат

Спеціалізоване обладнання в інтер'єрі органічно вписується в приміщення, доповнюючи його, та стаючи частиною середовища. Прийоми роботи зі світлом обладнанням: бульбашкові колони(рис.7) для зорової стимуляції розташовані в м'якому подіумі, який підтримує формоутворення інтер'єру, фіброоптичне волокно (рис.8) використовується, як грань між двома зонами. Інтерактивні панелі вмонтовані в стіни без зайвого умеблювання, для того щоб не створювати зайвого шуму. У вестибулярній зоні передбачена підсилена конструкція стелі для підвісних гамаків. Конструктивне рішення м'яких зон передбачає створення ніш в основі меблів, це дозволяє зберігати речі, які не використовуюся в певний момент. Доступ до секцій організовано за допомогою відкидних безпечних м'яких панелей. Особлива увага приділена до створення безпечного середовища. Елементи, меблі та формоутворення мають виключно заокруглені форми, аби запобігти травмуванню. Відмова від прямих кутів та жорстких матеріалів зумовлена специфікою поведінковою реакцією

дітей з РАС, таке пластичне утворення мінімізує ризик травмування та створює єдину композицію. Окрему увагу приділено маскуванню інженерних комунікацій. Усі технічні вузли бульбашкових колон винесені за межі прямого доступу дитини та звукоізовані всередині подіумів. Це дозволяє усунути монотонний шум механізмів, залишаючи лише терапевтичний візуальний ефект та м'яку вібрацію, що є критично важливим для дітей із підвищеною чутливістю до звуків.

6. Санітарні норми в матеріалах та обладнанні у формуванні сенсорних кімнат

Згідно ДБН В.2.2-40:2018 покриття підлоги має бути не слизьким, не створювало відблисків і було рівним без стиків, коркове покриття сенсорної кімнати підходить під норми. До пункту 5.2.1 усі кути мають бути заокруглені або захищені. Матеріали в розробці дизайну інтер'єру відповідають санітарним нормам охорони здоров'я та мають необхідні показники пожежної безпеки. Важливою вимогою до матеріалів у сенсорних кімнатах є їх гіпоалергенність та відсутність токсичних виділень. Оскільки діти з особливостями розвитку часто мають підвищену тактильну чутливість або схильність до алергій, усі текстильні та м'які елементи повинні бути виготовлені з дихаючих, екологічно чистих тканин, які мають антибактеріальне покриття, а також сертифікати до відповідності екологічним стандартам. Згідно до вимог санітарного регламенту, усі поверхні в інтер'єрі мають бути придатними до вологого прибирання та дезінфекції. Обладнання сенсорної кімнати повинні мати

безшовне покриття або закриті стики, щоб запобігти накопиченню пилу та бруду в цих стиках. Матеріали оббивки мають бути стійкими до стирання або мати антивандальне покриття, що забезпечує довговічність інтер'єру при інтенсивному щоденному використанні. Задля запобігання виникненню надмірного шуму, що може налякати дитину, у формуванні середовища використовуються звукопоглинальні елементи та матеріали. Коркове покриття та м'які настінні PET панелі не лише відповідають нормам травмобезпеки, а й виконують роль звукопоглинаючого елемента, створюючи умови акустичного затишку, що є критично важливим.

ВИСНОВКИ

Проаналізувавши роль сенсорного простору у корекції поведінки дітей з РАС, маємо наступні висновки.

Інтер'єр в такому центрі виступає не в якості декорації, а як чітко сформоване середовище, повноцінний інструмент для терапії. Головне завдання проєктування - це створити правильно організований простір без зайвого шуму, безпечний простір та ефективний, де кожна деталь інтер'єру виступає в ролі повноцінного інструменту, де присутнє зонування та навігація, по якій дитина спокійно може орієнтуватися в просторі та бути емоційально стабільною. Кольорова гама підібрана чітко за вимогами до планування інтер'єрів дітей з РАС, використання мінімального декору та спокійної колірної гами без різких змін у просторі робить приміщення максимально комфортним та діючим інструментом для дітей з особливістю сенсорної поведінки.

Безпека стала основою в даному проєкті. Свідоме відмовлення від гострих кутів, жорстких елементів і твердих форм, зумовлено безпечністю перебуванню дітей в сенсорному просторі. Об'ємні елементи у вигляді

тактильних панно, які мають прямокутну раму, зроблені безпечними за рахунок м'якої оббивки торців. Це дозволяє дитині спокійно пересуватися простором без ризику травмування.

Технічний вибір матеріалів підібраний та обґрунтований нормами ДБН. Використання коркової підлоги зумовлено тим, що це вирішує одночасно два питання: відповідає вимогам антиковзання та нормам гігієни, а також акустичним нормам.

Таким чином запропонований дизайн інтер'єру виконує функції естетичного образного рішення, функціональну підтримку у корекції нервової системи та реабілітації, де кожна деталь та предмет працює на корекцію та підтримку нервової системи дитини.

Список використаних джерел

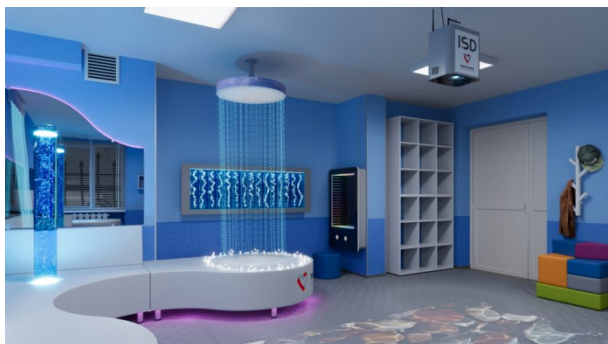
1. Антон О. Архітектурно-планувальна організація простору для дітей з розладами аутичного спектру. Conference Proceedings. Zenodo, 2022. URL: https://zenodo.org/record/7129000/files/Anton_CZU.pdf
2. Гринько О. Дизайн середовища для дітей з аутизмом. Modern engineering and innovative technologies. 2022. URL: <https://ouci.dntb.gov.ua/en/works/lxd5aL8l/>
3. Інклюзивна освіта: облаштування кабінету для дітей з ООП. ІРЦ Голосіївського району. URL: <https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476>
4. Кашуба О. Дизайн-проектування інклюзивного ігрового середовища. Вісник ЧНПУ. URL: <https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/article/view/111/112>
5. Кривуц С.В. Стратегії формування інтер'єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтергації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції "Актуальні проблеми сучасної науки та освіти" (Україна, м. Львів, 18-19 лютого 2023 року). Львів. 2023. С.7-11
6. Кривуц С.В. Вища освіта дизайнера в умовах воєнного стану: стратегічні напрямки, підходи, методи. // Культуротворчий потенціал сучасної освіти : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 вересня – 12 жовтня 2025 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.28-30.
7. Мазур В. А., Сорокіна Г. В. Особливості архітектурного проектування центрів реабілітації для дітей з аутизмом. Київський національний

університет будівництва і архітектури. URL:
<https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/ca2bcd29-ec23-44e0-a350-fdfd2abb70f2/content>

8. Облаштування сенсорної кімнати: поради та вимоги. Непосида. URL:
<https://neposedam.com.ua/ua/oblashtuvannya-sensornoj-kimnaty-1>
9. Особливості обладнання для сенсорних кімнат. Tia-Sport. URL:
https://tia-sport.com/all-news?news_id=44
10. Сизранцева Н. Нейродизайн. <https://ua.linkedin.com/pulse/neurodesign-natalia-syzrantseva-0twme?tl=uk>
11. D'Andrea A., Talamo C., Atta N. Design for Autism: New Directions for Mental-Health-Care Facilities. Journal of Engineering and Applied Sciences. 2024. Vol. 17, No. 1. P. 39–53. URL:
<https://www.mdpi.com/2036-7503/17/1/4>
12. Designing an Impactful Sensory Garden for Children and Youth with Autism Spectrum Disorder. Els for Autism. 2024. URL:
<https://elsforautism.org/wp-content/uploads/2024/08/Designing-an-Impactful-Sensory-Garden-for-Children-and-Youth-with-Autism-Spectrum-Disorder.pdf>
13. Inclusive Design for Outdoor Spaces. Green Schoolyards America. URL:
<https://www.greenschoolyards.org/inclusive-design>
14. Inclusive Playground Design Guide. Grounds For Play. URL:
<https://groundsforplay.com/inclusive-playground-design>

15. Marthina S. Interior Color Concept for Behavioral Therapy of Austic Children based on Lovaas Method (ABA). Petra Christian University Repository. URL:
[https://repository.petra.ac.id/18680/1/III.A.1.c.4.b.1_Interior_Color_Concept_for_Behavioral_Therapy_of_Austic_Children_based_on_Lovas_Method_\(ABA\).pdf](https://repository.petra.ac.id/18680/1/III.A.1.c.4.b.1_Interior_Color_Concept_for_Behavioral_Therapy_of_Austic_Children_based_on_Lovas_Method_(ABA).pdf)

ДОДАТКИ



(Рис.1) Сенсорна кімната

<https://inclusivespace.com.ua/ready-solutions/sensorna-kimnata-dyvo/>

<https://inclusivespace.com.ua/ready-solutions/sensorna-kimnata-dyvo/>

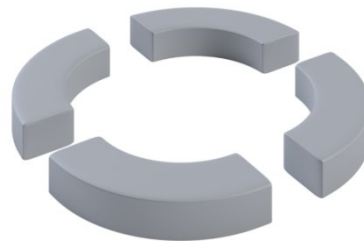
<https://stroistyle.com/18166-sensornaia-komnata-v-detskom-sadu.html>



(Рис.2) Тиха зона

<https://suffolkordinarylives.co.uk/gatwick-is-the-first-uk-airport-to-open-sensory-room/>

<https://sezon-igrushek.com.ua/ua/p2104307145-sensornaya-komnata-mygakoj.html>

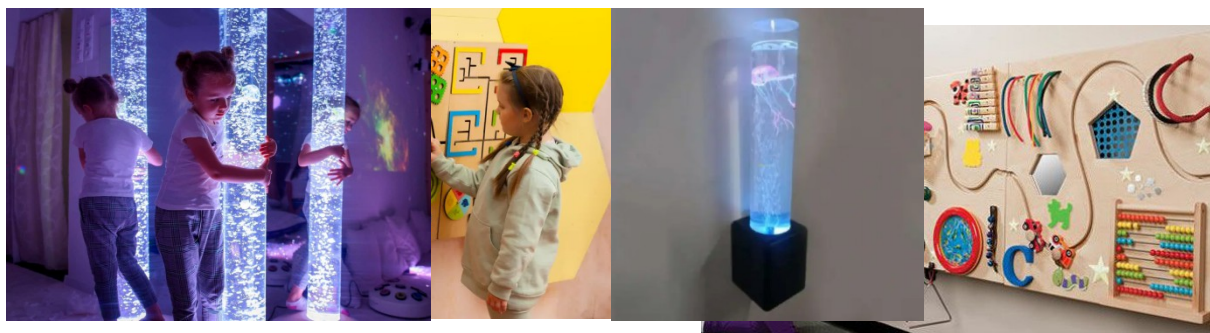


(Рис.3) Крісло «кокон».

(Рис.4) Меблі трансформери

<https://neorsale.in.ua/inkliuzyvna-sensorna-kimnata-do-20-kv/>

<https://neorsale.in.ua/inkliuzyvna-sensorna-kimnata-do-20-kv/>



(Рис.5) Тактильне панно

<https://extremekidsworld.com/products/bumblebeesmart®-educational-wall-toy-sensory-activity-panel>

<https://ru.pinterest.com/pin/677017756518066373/>



(Рис.6) Вестибулярна зона

<https://funandfunction.com/blogs/sensory-rooms-gallery/a-grow-with-me-home-sensory-gym>

<https://lalioplus.r/gallery/>

(Рис.7) Бульбашкові колони

https://www.localoffertowerhamlets.co.uk/blog_articles/5099-st-hilda-east-community-centre-sensory-room-free-to-tower-hamlets-residence

<https://zabava.kiev.ua/sensornaya-komnata-reabilitatsiya/>



(Рис.8) Фіброоптичне волокно

<https://zabava.kiev.ua/sensornaya-komnata-reabilitatsiya/>

<https://prom.ua/ua/m6809237542553709792-puchok-fibrooptichnogo-voлокna.html>

3. Концепція

Для дипломного проєкту було обрано комерційне приміщення для Центру нейрореабілітації та розвитку дітей, загальною площею в 450 кв.м., що розташований у м.Мукачево, Закарпатська область, за адресою вулиця Володимира Данчевського 1. Дана споруда була побудована у 2022 році та в тому ж році ведена в експлуатацію. Має приватизовану земельну ділянку у 7 соток з двома в'їздами та власним двором.

Пропонується розробити інтер'єри центру: сенсорна кімната (48,5кв.м.), кабінет лікаря (30,7кв.м.) та двір (445кв.м.).

Концепція інтер'єру центру нейрореабілітації та розвитку дітей, віком від 5 до 10 років ґрунтується на створенні безпечного, терапевтично ефективного та емоційно підтримуючого середовища, яке сприяє відновленню, розвитку сенсорної інтеграції, емоційної стабільності дитини. Простір центру розглядається не як медичний заклад, а як дружнє середовище розвитку, у якому інтер'єр стає активним інструментом реабілітації. Усі просторові, колористичні та світлові рішення спрямовані на зменшення сенсорного перевантаження, формування відчуття безпеки та поступову адаптацію дитини до зовнішнього світу.

Для виявлення художнього образу обраних для проектування приміщень є аналіз наукових статей, пов'язаних із використанням формоутворень, колірної гами для дітей із певними потребами. В основі побудови формоутворень пропонується використовувати м'які, арочні форми, для безпечного та комфортного перебування дітей.

У різних приміщеннях пропонується використовувати різноманітні способи рішення їх дизайну, виявлення їх функціональних рішень, підбір колірної гами, меблів та обладнань, які відповідають функціональним зонам та формоутворенням. Пропонується підкреслити, що це саме

дитячий центр, а не лікарня, де діти можуть комфортно та безпечно себе почувати.

Для створення дизайну приміщень були запропоновані такі прийоми: декоративний, технологічний, функціональний, композиційний, прийоми декоративного освітлення. Простір кожного з інтер'єрів поділяється на окремі функціональні зони, які пов'язані між собою.

Обрана система декоративних елементів, а також й головним акцентом композиції простору в приміщеннях це кольорова навігація, де кожен колір відповідає за певну зону (зорову та слухову, дидактична, вестибулярна, тактильна та зона релаксу) орієнтує в плануванні приміщення.

Основними кольорами, що допомагають розкрити художній та психологічний образ інтер'єрів, є наступні кольори: відтінки біжового кольору та слонової кістки (дані кольори є наближені до білого, але не нагадають лікарню); м'ятні відтінки; пастельні відтінки синього та блакитного, які заспокоюють нервову систему; пастельні відтінки червоного кольору, які підвищують щастя дітей. Декоративні стилізовані композиції зроблені в мінімальній кількості, аби запобігти збудженню нервової системи дітей під час занять.

Архітектурно-планувальне рішення сенсорної кімнати поділено на кілька зон: тиха зона, тактильна та пізнавальна, вестибулярна, дидактична та ігрова, слухова та зорова зони. Інтер'єр пропонується виконати із безпечних, м'яких формоутворень, а також обов'язково використовувати тільки екологічні матеріали. Загальною ідеєю вирішення дизайну інтер'єру сенсорної кімнати є створення спокійного, керованого та структурованого середовища, яке сприяє сенсорній регуляції, зниженню тривожності й розвитку пізнавальних та моторних навичок дітей з РАС. Простір організовано таким чином, щоб кожна зона мала чітке функціональне

призначення, забезпечувала безпеку та комфорт, а також не перевантажувала дитину зайвими подразниками. У даному інтер'єрі передбачено декоративно-навігаційні елементи у вигляді м'яких формоутворень, що виконують функцію візуальних орієнтирів та допомагають дитині інтуїтивно визначати напрямок руху до відповідної функціональної зони. Кожен колір має умовне значення: коло м'ясного відтінку спрямовує до зорово-слухової зони, зелена — до тактильної, інші кольорові акценти позначають вестибулярну та дидактично-ігрову зони. Таке рішення формує зрозумілу навігацію, зменшує хаотичність простору та підтримує відчуття передбачуваності, що є важливим для дітей з РАС.

Архітектурно-планувальне рішення дворової зони передбачає створення безпечного та структурованого середовища для дітей з РАС, яке є логічним продовженням внутрішньої сенсорної кімнати. При виході з приміщення запроєктовано терасу-перехід, що виконує адаптаційну функцію: дитина має можливість спочатку зупинитися, оглянути простір, навіть присісти та налаштуватися, і лише після цього перейти до активної діяльності на вулиці. Дворова територія організована за принципом зонування та містить основні сенсорні напрямки: зорово-слухову зону, тактильну та пізнавальну, вестибулярна, а також зону релаксації. Кожна зона має чітке функціональне призначення та пов'язана з іншими через систему доріжок-навігації, що допомагає дитині орієнтуватися в просторі та формує відчуття передбачуваності. Для створення спокійної атмосфери та зменшення сенсорного перевантаження зони відокремлені зеленими насадженнями: дерева та кущі виконують роль природних "екранів", знижують шум, створюють тінь і формують комфортні мікропростори.

Архітектурно-планувальне рішення кабінету лікаря запроєктовано у спокійній, домашній атмосфері, щоб зменшити тривожність дитини та уникнути відчуття лікарняного середовища. В інтер'єрі передбачено м'яку

нейтральну кольорову гаму, комфортне освітлення та мінімум візуальних подразників. Простір організовано так, щоб дитина почувалася безпечно та могла швидше адаптуватися під час консультації. Матеріалами, з яких буде виконано інтер'єр, є коркове покриття для підлоги Egger Cork+, яке забезпечує акустичний комфорт, м'якість пересування та знижує ризик травмування дітей. Декоративні елементи стін оздоблюються акустичними панелями з PET-повсті, що забезпечують звукопоглинання. Основне оздоблення стін виконано фарбуванням екологічною водоемульсійною фарбою, гіпсокартон, м'які елементи виконані з текстильних акустичних матеріалів Gabriel fabrics із приємною тактильною поверхнею.

Освітлення пропонується вирішити детально із підходом до потреб дітей. У сенсорній кімнаті основне освітлення організовано за допомогою прихованих світлодіодних джерел світла та локальної підсвітки. Для забезпечення комфортного світлового середовища передбачено використання регуляторів інтенсивності освітлення (диммерів), що дозволяють плавно змінювати рівень освітленості залежно від потреб дитини та виду діяльності.

4. Об'ємно-планувальне рішення

Об'ємно-планувальне рішення інтер'єрів Центру нейрореабілітації та розвитку дітей базується на принципах функціонального зонування простору. Простір площею 450 кв. м. організований так, що це є структурово організованим приміщенням, де різні функціональні зони логічно взаємодіють один з одним та із зовнішньою територією.

Сенсорна кімната (48,5 кв.м). Планувальне рішення сенсорної кімнати розроблено за принципом лабіринту, але тут немає непередбачуваних місць та ситуацій, дитина бачить усю кімнату та всі її зони. Простір поділено на п'ять ключових секторів, які мають свою колірну навігацію:

- Тиха зона або ж Зона релаксу: розташована в найбільш віддаленій від вікна частині кімнати для максимальної ізоляції від навколишнього середовища
- Вестибулярна зона: займає центральну частину в кімнаті та відповідає за найактивнішу зону
- Дидактична зона: розташована ближче до вікна, аби при заняттях мати денне освітлення
- Тактильна зона: розташована далі від вікна, аби діти сконцентрувалися на тактильних відчуттях
- Зорова та слухова зона: оснащені інтерактивним обладнанням, фіброоптичним волокном для кращого візуального сприйняття простору

Кабінет лікаря (30,7 кв.м). Об'ємно-планувальне рішення інтер'єру кабінету відходить від традиційних медичних прийомів та стилістики на користь домашнього комфорту та спокою.

- Планування: приміщення поділене на дві мікрозони (консультативну та адаптаційно-ігрову). У першій зоні йде робоче місце для лікаря, та місце, де дитина може перебувати на підлозі або в м'якій ніші під час розмови, а друга зона, де лікар може проводити певні тестування дитини.
- Ергономіка: використання коркового покриття EGGER CORK+ та м'яких акустичних панелей, створює тихий простір без зайвих звуків.

Дворова територія. Планування двору є відображенням сенсорної кімнати, тільки в екстер'єрі. Основний акцент зроблено на адаптацію.

- Тераса: тераса відіграє ключову роль від переходу із внутрішнього середовища до навколишнього, вона виступає як буферна зона, де дитина може стабілізувати свій стан перед виходом на активний майданчик.

- Кільцева навігація: система доріжок пов'язує тактильну та зорово-слухову зони вуличного формату із місцями для релаксу.
- Природність: зони розділені за допомогою масивів зеленого насадження, які створюють мікропростори для релаксу

Інтер'єр приміщень поєднує в собі естетику та правильну інженерну комунікацію. Опалення: відсутність радіаторів (використана система теплих полів у сенсорній кімнаті) дозволяє використовувати площу стін для м'якого оздоблення, а також забезпечує безпеку.

Нормативно-правові документи:

- ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель та споруд» (включає в себе безбар'єрність, ширина дверних прорізів (не менше 90см) та відсутність порогів).
- ДБН В.2.2.-10:2022 «Заклади охорони здоров'я» (використаний для розрахунку площі кабінету лікаря)
- ДБН В.1.1.-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва» (використано при виборі оздоблювальних матеріалів)
- СанПіН «Санітарні правила та норми» (використано для підбору екологічних матеріалів)

5.Архітектурно-конструктивне рішення інтер'єрів

Архітектура центру нейрореабілітації та розвитку дитини створює особливе середовище, яке є не лише функціональним, а й максимально зручним та безпечним для розвитку дітей. Архітектурно-конструктивне рішення базується на принципах інклюзивності для всіх категорій відвідувачів. Обрана ускладнена форма плану, яка включає в себе різні функціональні блоки та просторі криволінійні зони. Використання заокруглених форм та плавних ліній в інтер'єрі дозволяє уникнути

травмонебезпечних кутів та створює безперервний, цілісний простір, де одне приміщення з'єднується з іншим функціонально.

Одним із основних принципів побудови інтер'єрів центру - органічне поєднання з оточуючим середовищем. Великі віконні прорізи та панорамне скління роблять відчуття відкритості простору та спокою.

Приміщення першого поверху включає в себе п'ять вікон шириною у два метри, одне вікно у санвузлі шириною у п'ятдесят сантиметрів шість міжкімнатних дверей шириною у дев'яносто сантиметрів та входні двері із склінням шириною у два метри та сімдесят сантиметрів. Середовище має п'ять колон, які виконують опорні функції.

Архітектурно-конструктивне рішення центру є комплексною системою, де екологічний, функціональний та естетичний комфорт середовища підпорядкований головній меті, а саме ефективному розвитку та реабілітації дітей.

6.Образне та кольорове рішення інтер'єрів

При формуванні художнього рішення інтер'єрів сенсорної кімнати, кабінету лікаря велике значення мають такі компоненти: колір, мінімальна кількість декору, просторова декоративність, меблі й обладнання, освітлення. Інтер'єр повинен відповідати потребам та вимогам для дітей із особливим психіко-емоційним станом.

Загальна композиція кожного з приміщень центру залежить від функціональних, техніко-економічних і естетичних вимог. Основним завданням є створення простору, який не буде сприйматися як медична установа, це простір де дизайн стає невід'ємною частиною терапевтичного лікування. Образне рішення будується на ідеї поступового розкриття наколишнього середовища через м'які природні форми, м'яку кольорову

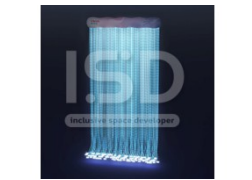
гаму та кольорову навігацію, що веде дитину від стану тривожності до пізнавальної активності.

Колірна палітра уникає стерильного білого кольору, який нагадує лікарню, замінюючи на природні відтінки:

- Базовим кольором виступає слонова кістка та теплий беж, які створюють атмосферу домашнього затишку та сприяє емоційній стабільності
- Акцентними кольорами виступають пастельні м'ясні та блакитні тони (для зон зору та слуху і релаксації), пастельні теплі відтінки жовтого та зеленого (дидактичній та тактильній зоні)
- Мінімалізм. Декоративні композиції стилізовані та лаконічні, щоб запобігти шуму та сенсорному перенавантаженню.

Художній образ розкривається через багатогранність тактильних відчуттів. В рішенні інтер'єрів головний це акустичний комфорт, використання коркового покриття EGGER CORK+ та панелей з PET повісті створює «тихий» художній образ, де звук не дезорієнтує дитину.

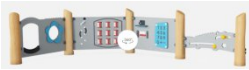
Світло в проєкті перестає виконувати тільки функцію освітлення, завдяки диммерам світло стає пластичним матеріалом. Воно може бути м'яким та розсіяним або чітко спрямованим, світло може змінювати свій колір.

№	Назва Зони	Обладнання та меблі	Матеріали та оздоблення
1	Сенсорна кімната	Безкаркасні пуфи, бульбашкові колони, тактильні панно, дидактичне панно, гойдалка, фіброоптичне волокно, інтерактивний екран, обважена ковдра, стіл пісочниця	Еко шкіра від Silvertex; акустичні панелі від ReFelt; коркова підлога EGGER CORK+
	Обладнання	Назва обладнання, компанії	Матеріал
1		Світлова бульбашкова колона Bubble Tube d-150 мм	екструдований акрил, фторопласт, електронна складова.
2		Тактильне панно	сертифіковані акрилові фарби, які призначені для дитячих іграшок
3		Світлова штора з фіброоптичного волокна 72 волокна	оптоволокно, світло генератор, термозбіжна трубка, спінений ПВХ, елементи живлення.
4		Гойдалка "Гніздо крапля" ISD	саржева тканина, нетканий матеріал з тонкого полімерного волокна, первинний еластичний пінополіуретан, стрічка ремінна, такелажне кріплення.

5		Дитячий стіл пісочниця	натуральна вологостійка фанера
6		Безкаркасний пуф	пінополістирол, тканини оксфорд, велюр, екошкіра.

7.Обладнання інтер'єрів

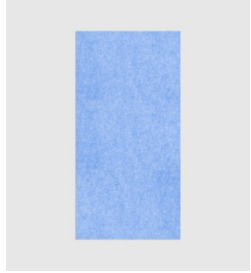
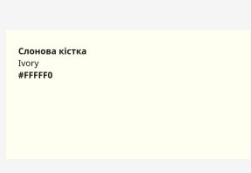
№			
5		Масажна кушетка	Кушетка з металевою структурою, покритою деревом. Регулюється насосом. Висота спинки: електрично регульовані. Матрац з ПУ: м'який на дотик, вогнестійкий, маслостійкий.
№	Назва Зони	Обладнання та меблі	Матеріали та оздоблення
3	Дворова зона	Карусель, вестибулярна доріжка, балансувальні сфери, релакс будинок, тактильна панель, тактильні доріжки, ксилофон, барабани бонго, talk tube, екрани із тепловізорами, кольорове обертаюче коло, коло калейдоскоп	EPDM гранули, крихта щебня, терасна дошка, шліфована деревина (модрина), полікарбонат, нержавіюча сталь AISI 304
	Обладнання	Назва обладнання, компанії	Матеріал
1		Вестибулярна дошка	нержавіюча сталь AISI 304
2		Карусель	Поліетилен високої щільності (HDPE)
3		Релакс будинок	Поліетилен високої щільності (HDPE)

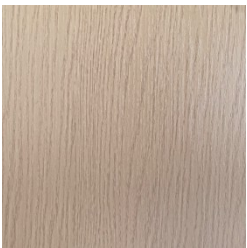
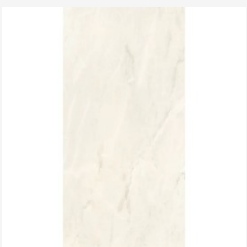
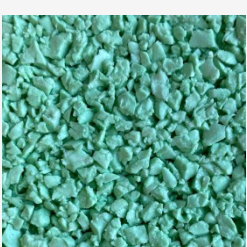
4		Тактильна панель	Деревина Robinia, панелі EcoCore™ які виготовлені з 95% переробленого постспоживчого матеріалу
№	Назва Зони	Обладнання та меблі	Матеріали та оздоблення
2	Кабінет лікаря (зона консультації)	Робочий стіл, крісло для лікаря, два м'яких стільця для батьків. Тихий куточок: м'які мати, полиця з тактильними іграшками.	Еко шкіра від Silvertex; акустичні панелі від ReFelt; коркова підлога EGGER CORK+
	Кабінет лікаря (зона діагностики)	Стіл для дитини з регулюванням висоти, набори для діагностики когнітивних процесів, дошка тактильна, дошка крейдова	коркова підлога EGGER CORK+, фарба Tikkurila Luja 7 (з матовим покриттям)
	Обладнання	Назва обладнання, компанії	Матеріал
1		Робочий стіл	Шпон з ясена, сертифікований FSC®
2		Крісло для лікаря	Легована Сталь, Шкіра

3		Стільці для батьків	ППУ(поролон) ST, Велюр 100% PL
4		Стіл та стільці для дитини	МДФ, Велюр 100% PL

8.Оздоблювальні матеріали

№	Матеріал		
1		MIZZLE 122-6434	Еко шкіра від Silvertex
2		Дуб EPC015	коркова підлога EGGER
3		Denim	PET панелі від ReFelt (9мм)
4		Grape	PET панелі від ReFelt (9мм)
5		Yellow	PET панелі від ReFelt (9мм)

6		Sky	PET панелі від ReFelt (9мм)
7	 Слонова кістка 100g #FFFFFF	Слонова кістка	Фарба силікатна KEIM Biosil
8		Camel	PET панелі від ReFelt (9мм)

9		Natural Wood (51718)	Бамбукова панель 5171
10		FIANDRE MARMI	Керамограніт від Graniti Fiandre
11		EGGSHELL RAL 1015 Melos	EPDM гранула
12		TEAL RAL 5024 Melos	EPDM гранула
13		ORANGE RAL 2011 Melos	EPDM гранула
14		RAL 6019	EPDM гранула

1 5		RAL 1012	EPDM гранула
1 6		світло-кремова	Крихта Щебінь Мармурова
1 7		Колір - вишня	ТЕРАСНА ДОШКА HOLZDORF

9. Система освітлення

1. Сенсорна кімната

Розрахунок штучного освітлення сенсорної кімнати. Площа приміщення становить 48,5 м²., висота стелі Н=3м. Норма освітлення за ДБН-В.2.3.28-2006 для ігрових та реабілітаційних зон Езаг =200 лк (люкс). Необхідний світловий потік з урахуванням коефіцієнту запасу (1,2).

$$F = E * S * k$$

$$F = 200 * 48,5 * 1,2 = 11\,640 \text{ Лм}$$

LED-стрічка: Використано 38 м.п. стрічки середньої потужності 9,6 Вт/м (світловий потік ~700 лм/м).

$$F = 38 \text{ м} * 700 \text{ лм/м} = 26\,600 \text{ Лм}$$

Точкові світильники: 7 шт. потужністю 8 Вт (світловий потік ~600 лм/шт).

$$F = 7 * 600 \text{ лм/шт} = 4\,200 \text{ Лм}$$

Загальний фактичний світловий потік: 26 600+4 200 = 30 800 Лм

Фактичне освітлення вийшло більше норми і це обумовлено наступним: враховуємо відбивання світла, оскільки основна частина від LED стрічки є закарнизною; велика площа випромінювання світла створює м'яке та безтіньове середовище, яке підходить для дітей з РАС; передбачена система димування, можливість регулювати яскравість від мінімальних значень для релаксації до повного потужного освітлення для активних занять.

2. Кабінет лікаря

Розрахунок штучного освітлення кабінета лікаря. Кабінет поділяється на два приміщення. **Площа першого приміщення (консультаційна зона)** становить 13,3 м²., висота стелі Н=3м. Норма освітлення за ДБН В.2.5-28:2018 Езаг =200 лк (люкс). Необхідний світловий потік з урахуванням коефіцієнту запасу (1,2).

$$F = E * S * k$$

$$F = 200 * 13,3 * 1,2 = 3190 \text{ Лм}$$

LED-стрічка: Використано 15 м.п. стрічки середньої потужності 4,8 Вт/м (світловий потік ~300 лм/м).

$$F = 15 \text{ м} * 300 \text{ лм/м} = 4500 \text{ Лм}$$

Фактичне освітлення вийшло більше норми і це обумовлено наступним: враховуємо відбивання світла, оскільки основна частина від LED стрічки є закарнизною; велика площа випромінювання світла створює м'яке та безтіньове середовище, яке підходить для дітей з РАС; передбачена система димування.

Площа другого приміщення (діагностична зона) становить 16,1 м²., висота стелі Н=3м. Норма освітлення за ДБН-В.2.3.28-2006 для ігрових та реабілітаційних зон Езаг =300 лк (люкс). Необхідний світловий потік з урахуванням коефіцієнту запасу (1,2).

$$F = E * S * k$$

$$F = 300 * 16,1 * 1,2 = 5796 \text{ Лм}$$

LED-стрічка: Використано 17 м.п. стрічки середньої потужності 4,8 Вт/м (світловий потік ~300 лм/м).

$$F = 17 \text{ м} * 300 \text{ лм/м} = 5100 \text{ Лм}$$

Точкові світильники: 6 шт. потужністю 8 Вт (світловий потік ~600 лм/шт).

$$F = 6 \cdot 600 \text{ лм/м} = 3600 \text{ Лм}$$

Загальний фактичний світловий потік: $5100 + 3600 = 9396 \text{ Лм}$

Фактичне освітлення вийшло більше норми і це обумовлено наступним: враховуємо відбивання світла, оскільки основна частина від LED стрічки є закарнизною; велика площа випромінювання світла створює м'яке та безтіньове середовище, яке підходить для дітей з РАС; передбачена система димування, можливість регулювати яскравість від мінімальних значень для релаксації до повного потужного освітлення для активних занять.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

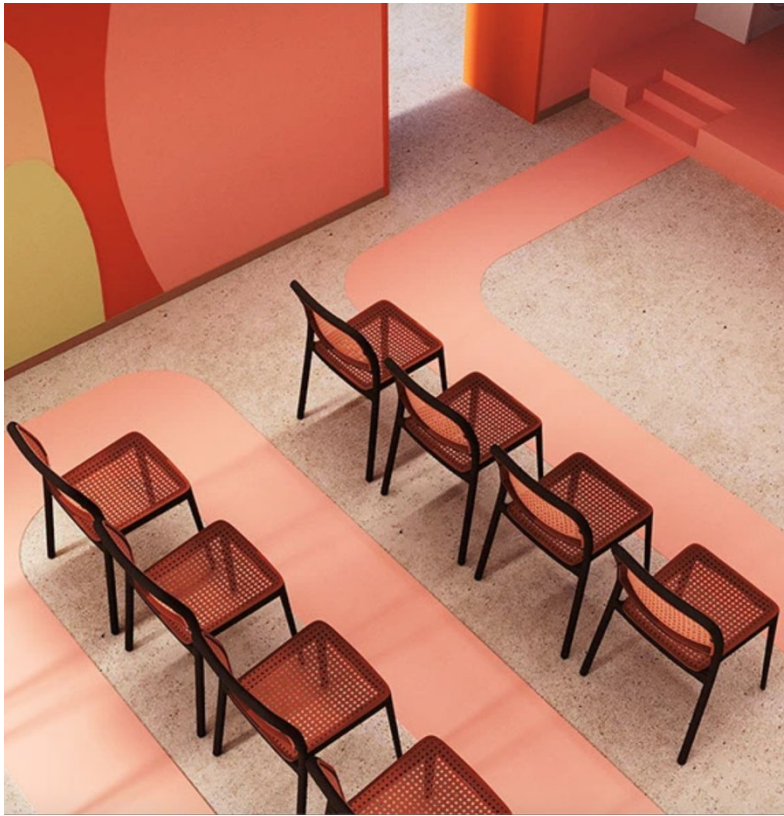
1. Антон О. Архітектурно-планувальна організація простору для дітей з розладами аутичного спектру. Conference Proceedings. Zenodo, 2022. URL: https://zenodo.org/record/7129000/files/Anton_CZU.pdf.
2. Гринько О. Дизайн середовища для дітей з аутизмом. Modern engineering and innovative technologies. 2022. URL: <https://ouci.dntb.gov.ua/en/works/lxd5aL81/>.
3. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. — Х. : ХДАДМ, 2007. — 520 с.
4. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. — К. : Мінрегіон України, 2016. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3508997870881604750?doc_type=2
5. ДБН В.2.2-10:2022. Заклади охорони здоров'я. — К. : Міністерство розвитку громад та територій України, 2022. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3508997870881604750?doc_type=2.
6. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. — К. : Мінрегіон України, 2018. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3192362160978134152?doc_type=2.

7. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. — К. : Мінрегіон України, 2018.URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3074958732556240833?doc_type=2.
8. Інклюзивна освіта: облаштування кабінету для дітей з ООП. ІРЦ Голосіївського району. URL: <https://golosiiv.irc.org.ua/news/?p=476>.
9. Кашуба О. Дизайн-проектування інклюзивного ігрового середовища. Вісник ЧНПУ. URL: <https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/article/view/111/112>.
10. Кривуц С. В. Вища освіта дизайнера в умовах воєнного стану: стратегічні напрямки, підходи, методи // Культуротворчий потенціал сучасної освіти: матеріали підвищення кваліфікації. — Львів-Торунь: Liha-Pres, 2025. — С. 28-30.
11. Кривуц С. В. Стратегії формування інтер'єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтергації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. — Львів, 2023. — С. 7-11.
12. Мазур В. А., Сорокіна Г. В. Особливості архітектурного проектування центрів реабілітації для дітей з аутизмом. КНУБА. URL: <https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/ca2bcd29-ec23-44e0-a350-fdfd2abb70f2/content>.
13. Облаштування сенсорної кімнати: поради та вимоги. Непосида. URL: <https://neposedam.com.ua/ua/oblashtuvannya-sensornoj-kimnaty-1>.
14. Особливості обладнання для сенсорних кімнат. Tia-Sport. URL: https://tia-sport.com.ua/all-news?news_id=44.

15. Сизранцева Н. Нейродизайн. LinkedIn.
URL:<https://ua.linkedin.com/pulse/neurodesign-natalia-syzrantseva-0twme?tl=uk>.
16. D'Andrea A., Talamo C., Atta N. Design for Autism: New Directions for Mental-Health-Care Facilities. Journal of Engineering and Applied Sciences. 2024. Vol. 17, No. 1. P. 39-53.
17. Designing an Impactful Sensory Garden for Children and Youth with Autism Spectrum Disorder. Els for Autism. 2024. URL:
<https://elsforautism.org/wp-content/uploads/2024/08/Designing-an-Impactful-Sensory-Garden-for-Children-and-Youth-with-Autism-Spectrum-Disorder.pdf>.
18. EGGER Cork+ Floors. Технічний каталог продукції компанії EGGER [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.egger.com>.
19. Inclusive Design for Outdoor Spaces. Green Schoolyards America. URL:
<https://www.greenschoolyards.org/inclusive-design>.
20. Inclusive Playground Design Guide. Grounds For Play. URL:
<https://groundsforplay.com/inclusive-playground-design>.
21. Marthina S. Interior Color Concept for Behavioral Therapy of Austic Children based on Lovaas Method (ABA). Petra Christian University Repository. URL: <https://repository.petra.ac.id/18680/1/>.
22. Mostafa M. An architecture for autism: Concepts of design intervention for the autistic populations. International Journal of Architectural Research. 2008. Vol. 2, Issue 1. P. 189-211.

23. ReFelt. Acoustic PET Felt Panels: Technical Specifications. URL:
<https://refelt.com>

ДОДАТКИ



[https://www.behance.net/](https://www.behance.net/gallery/242468371/reabilitacionnyj-centr-konkurs?tracking_source=search_projects|реабилитационный+центр)



[g a l l e r y / 2 4 2 4 6 8 3 7 1 / r e a b i l i t a c i o n n y j - c e n t r - k o n k u r s ? t r a c k i n g _ s o u r c e = s e a r c h _ p r o j e c t s | р е а б и л и т а ц и о н н ы й + ц е н т р](https://www.behance.net/gallery/242468371/reabilitacionnyj-centr-konkurs?tracking_source=search_projects|реабилитационный+центр)

Автор проєкту Тимофій Кузнецов

У першому об'єкті використано теплу приглушену кольорову гаму (коралові та теракотові відтінки), що не викликає сенсорного перевантаження, а колір підлоги застосовано як елемент навігації та організації руху в просторі. У другому об'єкті переважають округлі форми та плавні лінії, які знижують візуальну напругу. У третьому об'єкті акцент зроблено на м'яких низьких меблях округлої форми, що створюють безпечну релакс-зону або зону навчання та сприяють емоційній стабілізації дітей.

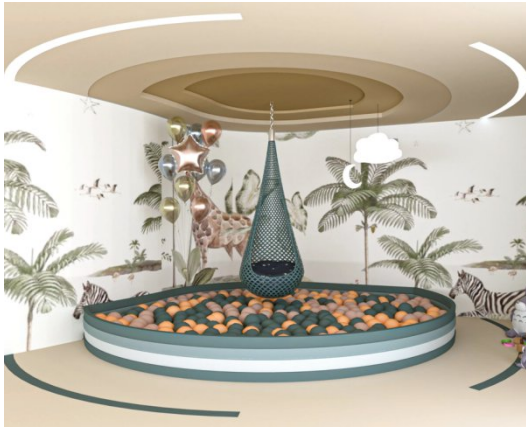


https://www.behance.net/gallery/187792423/Childrens-entertainment-centerkids-area?tracking_source=search_projects|kids+center

Автор проєкту Asma, Omar Studio

У проєкті використано світлу природну кольорову гаму (бежеві та молочні відтінки), яка створює відчуття комфорту й не викликає сенсорного перенавантаження. Основний акцент зроблено на м'яких меблях-трансформерах округлої форми, які є безпечними для дітей, легко змінюють конфігурацію та дозволяють адаптувати простір під різні види діяльності (відпочинок, групові заняття, ігрові сценарії). Таке рішення формує гнучке середовище, що підходить для дітей з РАС завдяки м'якому сенсорному сприйняттю та відсутності травмонебезпечних елементів





[https://www.behance.net/gallery/](https://www.behance.net/gallery/180184447/AUTISM-LEARNING-CENTER-?tracking_source=search_project)



[180184447/AUTISM-LEARNING-CENTER-?tracking_source=search_project](https://www.behance.net/gallery/180184447/AUTISM-LEARNING-CENTER-?tracking_source=search_project)



[sl
ki
ds
+
ce
nt
er](https://www.behance.net/gallery/180184447/AUTISM-LEARNING-CENTER-?tracking_source=search_project)



Автор проекту Passant Mahmmoud

В данному проєкті ергономічно та безпечно організована зона очікування (фото 4). Навколо даної зони розташовані м'язи пуфи, які повторюють силует центральної композиції. На першому фото доцільно використана «тиха зона» або «зона релаксації», яку можливо використовувати в зоні очікування. Басейн із підвісним гамаком чудово підійде до сенсорної кімнати.



[https://www.behance.net/gallery/231726469/Graduation-Project-\(-Autism-Center\)?tracking_source=search_projects|kids+center](https://www.behance.net/gallery/231726469/Graduation-Project-(-Autism-Center)?tracking_source=search_projects|kids+center)

Автор проекту Maryam Mahmmoud

Перше зображення демонструє темну сенсорну кімнату релаксаційного типу, де використано приглушене освітлення, холодну, але м'яку кольорову гамму, а також м'які акценти, що сприяють емоційному заспокоєнню, зниженню тривожності та сенсорній регуляції дітей з РАС. Друге зображення є прикладом інтер'єрного рішення з нішами в стінах для сидіння, округлі форми та інтегровані посадкові місця забезпечують комфорт, безпеку та створюють "укриття", яке важливе для дітей із сенсорною чутливістю. Третє зображення показує концепцію зовнішньої сенсорної зони, де застосовано інтерактивні панелі та елементи тактильної взаємодії, таке рішення доцільно використовувати для облаштування вуличного простору, розвитку моторики, координації та сенсорного досвіду дітей.



https://www.behance.net/gallery/229242799/Cultural-Center-for-Children-in-Gaza?tracking_source=search_projects|kids+center

Автор проєкту Khadeeja

Аналог демонструє дві різних зони: ресепшен із коридором до кабінетів та темну сенсорну кімнату. На першому фото доцільно використані кольорова навігація до кабінетів пастельних відтінків. Зона ресепшену зроблена із плитки кольору слонова кістка із додаванням кольорових елементів, які дають дітям відчуття радості, а не відчуття лікарні. На другому фото в сенсорній кімнаті використані настінні голограми океану для заспокоєння дітей з РАС. На полу присутні сенсорні диски, які підсвічуються.



<https://www.jstor.org/stable/10.7721/chilyoutenvi.29.1.0137>

Автор проєкту Amy Wagenfeld, Marlene Sotelo and David Kamp

У даному аналозі вдало реалізовано організацію дворового простору через чітке функціональне зонування. Територія поділена на окремі активні та спокійні ділянки, що дозволяє дітям поступово змінювати тип діяльності без хаотичного переміщення. Доріжки формують зрозумілу навігацію та задають логіку руху між зонами, а велика кількість зелених насаджень виконує роль природного бар'єру: знижує шум, створює відчуття захищеності та забезпечує візуальне розмежування. Використання м'яких форм та безпечних елементів (покриття, модульні сидіння) сприяє комфортному перебуванню дітей та відповідає принципам створення середовища для дітей з РАС. Загалом простір виглядає спокійним, природним і структурованим, що є ключовим для сенсорної адаптації та релаксації.



<https://inclusivespace.com.ua/ready-solutions/sensorna-kimnata-dyvo/>

Автор проекту ISD

Основними елементами простору виступають бульбашкові колони, які



формують зорову стимуляцію та допомагають дитині фокусувати увагу без перевантаження. У приміщенні використано м'які модулі та округлі меблі, що забезпечують безпечне пересування й можливість трансформації простору під різні сценарії занять. Наявність сухого басейну (або м'якої сенсорної зони) підсилює тактильний ефект, що є важливим для дітей з

РАС. Цей аналог доцільно використати як основу для зорово-тактильної зони у проєкті.



<https://www.unstudio.com/projects/flysolo-rehabilitation-medical-centre/>

Автор проєкту Ben van Berkel

У даному аналозі вдало використано принцип кольорового та пластичного зонування, що допомагає сформувати зрозумілу навігацію у просторі. Інтер'єр побудований на плавних хвилеподібних лініях та м'яких криволінійних формах. Кольори використані як інструмент орієнтації: кожна зона має власний відтінок, що полегшує запам'ятовування маршруту та підвищує відчуття передбачуваності, що є важливим для дітей з РАС. Додатково простір має мінімалістичне оформлення без зайвих подразників, а основні елементи виконані в округлих формах, що формує спокійне та комфортне середовище



<https://snoezelen.info/europe/westleigh-resource-centre/>

Westleigh Resource Centre

У даному аналозі представлено приклад темної сенсорної кімнати, орієнтованої на релаксацію та зорову стимуляцію. Простір вирішено через використання приглушеного освітлення, світлодіодних елементів, проєкцій та сенсорних панелей, що допомагає дитині заспокоїтися та зосередитися. М'які меблі та подушки забезпечують комфорт і безпечне перебування, а мінімальна кількість предметів зменшує ризик сенсорного перевантаження. Даний підхід доцільно використовувати як прототип для зони відпочинку та емоційного розвантаження дітей з РАС.



https://www.playlearn.com/sensory-room?srsId=AfmBOooz31pHQOFoH__HJT8je640QxRK0SILncVxnvzfTp2ND7HblC0k

Playlearn

У даному аналізі представлено приклад сенсорної кімнати з акцентом на вестибулярну та рухову активність. Простір обладнаний шведською стінкою, елементами для лазіння та балансування, що сприяє розвитку координації, моторики й пропріоцептивних навичок у дітей. М'яке підлогове покриття та безпечні модулі з округлими формами зменшують ризик травмування під час активних занять.



[ht
tp
s:
//](https://greatplacetowork.me/certified-organization/autism-center-of-excellence/)



greatplacetowork.me/certified-organization/autism-center-of-excellence/

Autism Centre Excellence OAE

Представлений центр має відкриту організацію простору у сенсорній кімнаті з виділеною зоною активного руху. Використано підвісні елементи, балансувальні конструкції та м'які модулі різної висоти. Підлога — безпечне м'яке покриття. Кольорова гама яскрава, але врівноважена. Простір спрямований на розвиток координації, балансу та сенсорної інтеграції. Вулична зона також спрямована на розвиток координації та вестибулярного апарату дитини, м'яке покриття допомагає запобігти травмуванню.



<https://www.playlsi.com/en/commercial-playground-equipment/playgrounds/aces-for-autism/>

США

У даному аналізі представлено приклад спеціалізованої вестибулярної зони для дітей з особливостями розвитку. Простір обладнаний конструкціями для лазіння, балансування та сенсорної стимуляції. Покриття є безпечним та амортизуючим. Важливо, що заняття проводяться під постійним супроводом фахівців, що забезпечує контроль навантаження та безпечність виконання вправ. Дана інформація є присутньою на сайті..



<https://www.wonderbaby.org/articles/sensory-garden-special-needs>

Сенсорний сад

Центральним елементом є тактильна доріжка з різними типами покриття, що стимулює розвиток пропріоцептивних і тактильних відчуттів. На задньому плані розміщено тактильну панель для сенсорної стимуляції дрібної моторики. Озеленення відіграє важливу роль у формуванні спокійного терапевтичного середовища, сприяє зниженню тривожності та сенсорному балансу.



<https://www.abc.net.au/news/2017-12-29/sensory-friendly-playground-helping-people-with-autism-qlld/9292498>

Сенсорний парк Австралія

У даному прикладі представлено відкритий сенсорний парк, орієнтований на дітей старшого віку. Простір включає масштабні конструкції для лазіння, балансування та розвитку координації. Обладнання забезпечує активне вестибулярне навантаження, сприяє розвитку рівноваги, орієнтування та моторних навичок. Планувальна структура парку дозволяє

поєднати активну рухову діяльність із зонами відпочинку, що забезпечує поступове сенсорне навантаження.



<https://www.timotayplayscapes.co.uk/playground-design/send-settings/>

Сенсорний сад Англія

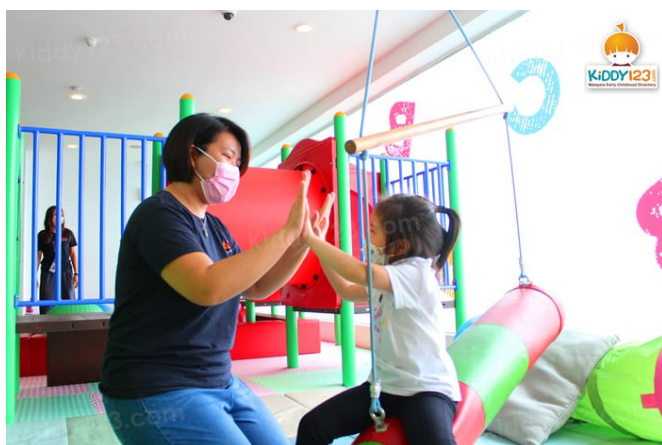
У даному прикладі представлено сенсорний сад, що поєднує активну ігрову зону та озеленений простір для відпочинку. Територія обладнана дерев'яними конструкціями для лазіння, балансування та розвитку моторики. Зелена зона створює терапевтичне середовище для сенсорного розвантаження та зниження емоційної напруги. Використання природних матеріалів (деревина, озеленення, натуральні текстури покриття) підсилює відчуття безпеки та формує комфортне тактильне сприйняття простору.



<https://centerforautismnj.org/>

Сенсорна кімната в центрі для дітей з РАС, Небраска

У даному проєкті представлено приклад організації сенсорного простору, який поєднує функції тихої зони та зони пізнавальної діяльності. Простір вирішений таким чином, щоб дитина могла одночасно перебувати у спокійному середовищі та взаємодіяти з навчальними елементами без надмірного сенсорного навантаження. На дидактичному панно задіяні розвивальні та тактичні елементи для дітей.



<https://www.kiddy123.com/article/autism-behavioral-center-abc-bangsar-kuala-lumpur/>

Autism Behavioral Center (ABC), Bangsar, Kuala Lumpur

У даному прикладі представлено простір, у якому основний акцент зроблено на організації вестибулярної зони, спрямованої на розвиток координації рухів та фізичної активності дітей. Простір обладнаний підвісними елементами, м'якими модулями та конструкціями для лазіння, що дозволяє дитині безпечно рухатися та отримувати необхідне сенсорне навантаження. Разом із вестибулярною зоною у просторі також простежується наявність дидактичних елементів, розміщених уздовж стін. Простір поєднує активну та навчальну зону, серед яких діти можуть пересуватись без перешкод.



<https://www.beha>



https://www.behance.net/gallery/212592135/AUTISM-LEARNING-CENTER?tracking_source=search_projects|AUTISM+LEARNING+CENTER

Autism Behavioral Center

У представленому прикладі сенсорний простір організовано з акцентом на поєднання навчальної та ігрової діяльності дітей. Особливу увагу приділено дидактичній зоні, яка реалізована у вигляді настінного розвивального полотна з інтерактивними елементами. Таке рішення дозволяє дітям взаємодіяти з простором у процесі гри та навчання, сприяючи розвитку уваги, моторики та пізнавальної активності. Використання округлих декоративних елементів та формоутворень із матів на підлозі, підкреслюють м'якість та плавність форм.



https://www.behance.net/gallery/212592135/AUTISM-LEARNING-CENTER?tracking_source=search_projects|AUTISM+LEARNING+CENTER

Autism Behavioral Center

У даному прикладі інтер'єр вирішено у спокійній кольоровій гамі з використанням плавних форм та м'яких переходів між зонами. Простір виглядає цілісним завдяки округлим лініям, які повторюються у стелі та перегородках. Таке рішення допомагає зробити середовище більш комфортним для дітей і зменшує відчуття напруження. Акцентним елементом є оформлення стелі з плавними вигинами та м'яким освітленням. Світло розсіяне, без різких акцентів, тому не перевантажує зорове сприйняття та створює спокійну атмосферу в приміщенні. У просторі використані м'які крісла «яйцеподібної» форми, які дозволяють дитині відчути певну відокремленість і спокій. Такі меблі можуть виконувати функцію місця відпочинку або короткого сенсорного розвантаження.



[h
t
t
p
:
/
/](http://)

www.actionbehavior.com/location/texas/midland

Action Behavior Center

У даному прикладі зображена зона очікування, яка одночасно виконує не лише функцію перебування батьків і дітей перед заняттями, а й має елементи сенсорної взаємодії. Простір організований таким чином, щоб дитина могла поступово адаптуватися до середовища ще до початку терапії. У стіні є ніші різної форми, вони привертають увагу дитини, стимулюють дослідження простору та допомагають зайняти її під час очікування. Таке рішення знижує рівень тривожності та робить процес перебування більш комфортним. Кольорова гама інтер'єру стримана та ненав'язлива, без різких контрастів. Використані м'які відтінки сприяють спокійному сприйняттю простору та не перевантажують сенсорну систему дітей.

Рис.1 Фасад Центру нейрореабілітації та розвитку дітей М 1:200

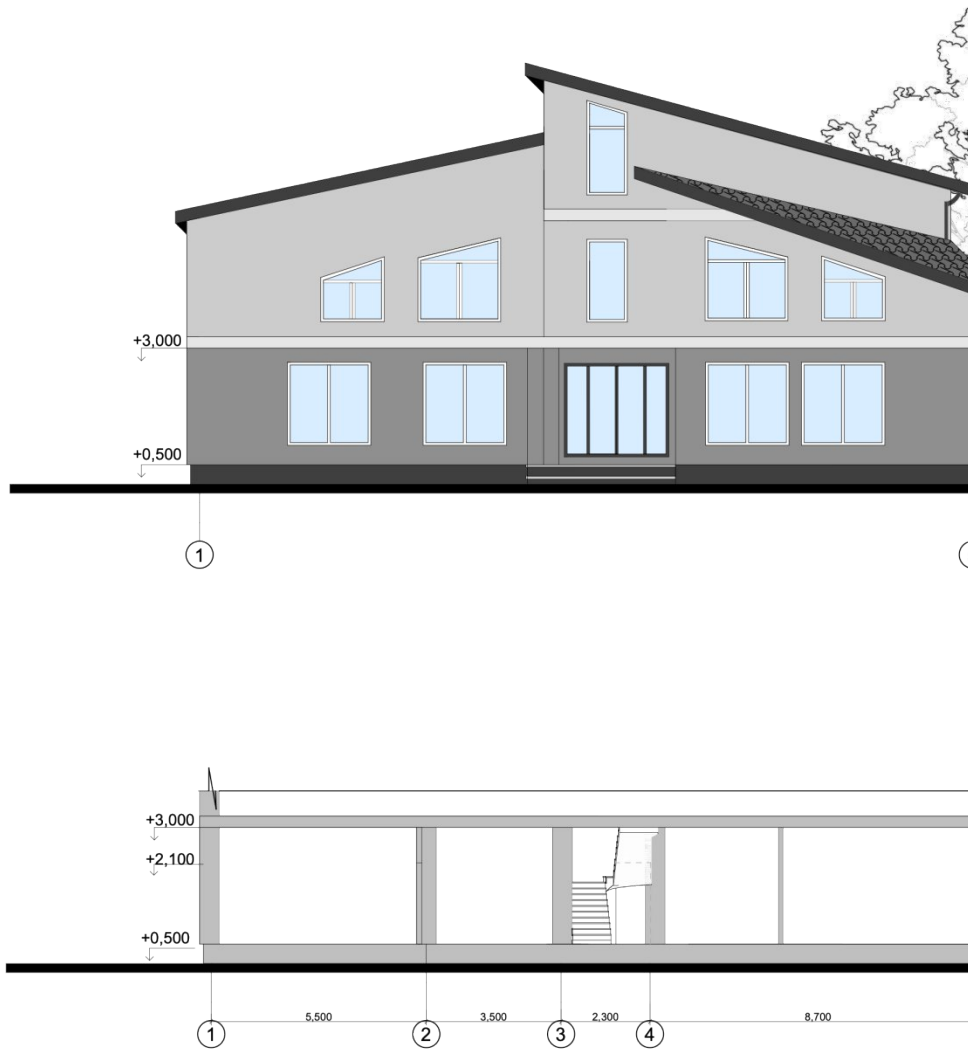


Рис.2 Фрагмент розрізу 1-1 Центру нейрореабілітації та розвитку дітей

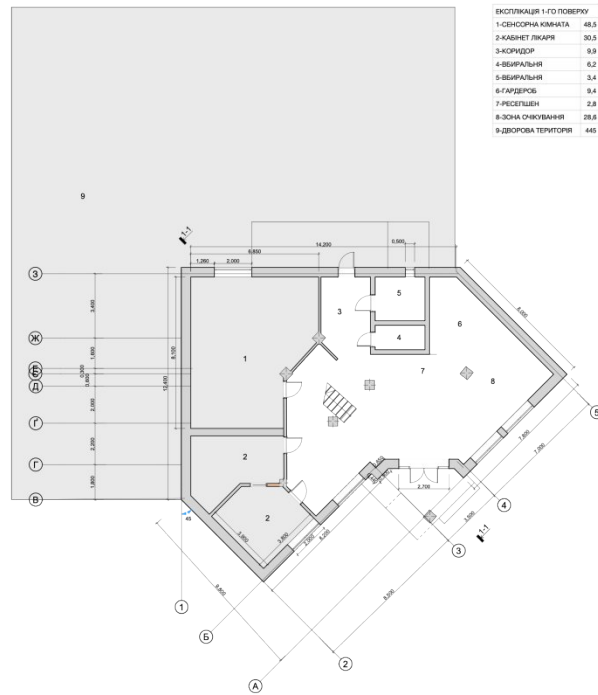


Рис.3 План I поверху М 1:200

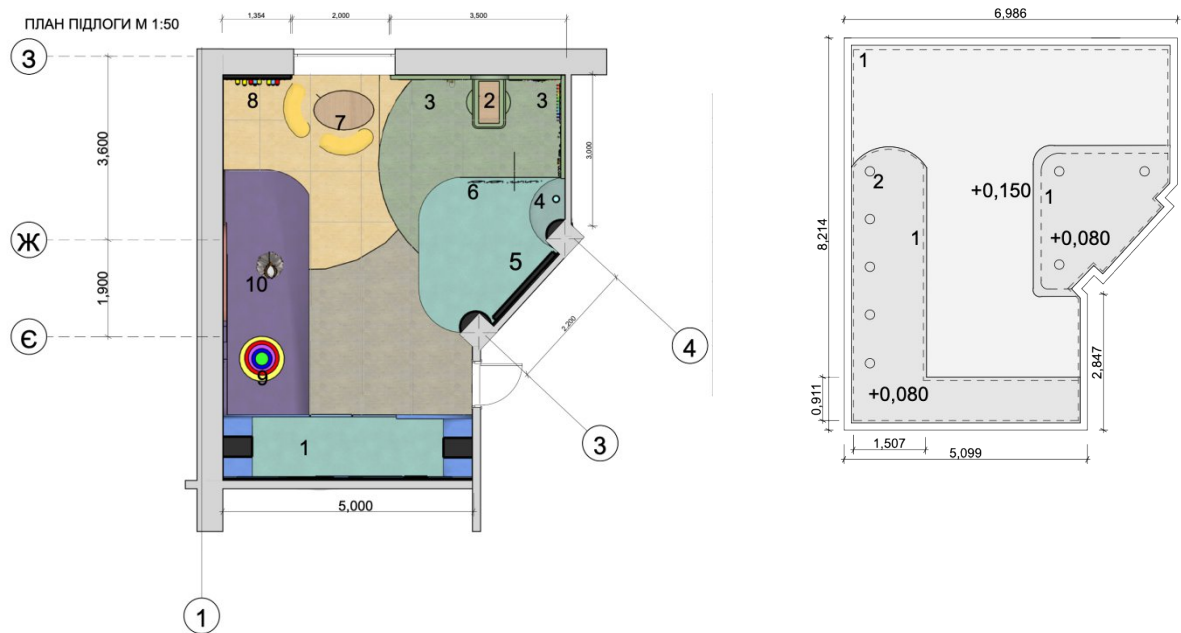


Рис.4 План підлоги сенсорної кімнати М 1:100

Рис.5 План стелі сенсорної кімнати М 1:100

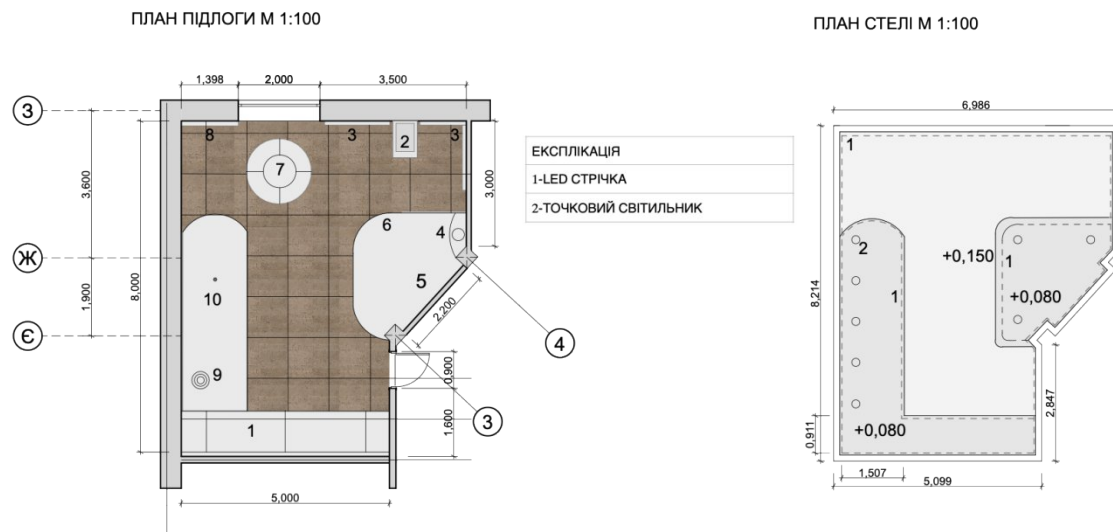


Рис.6 Клаузура №1

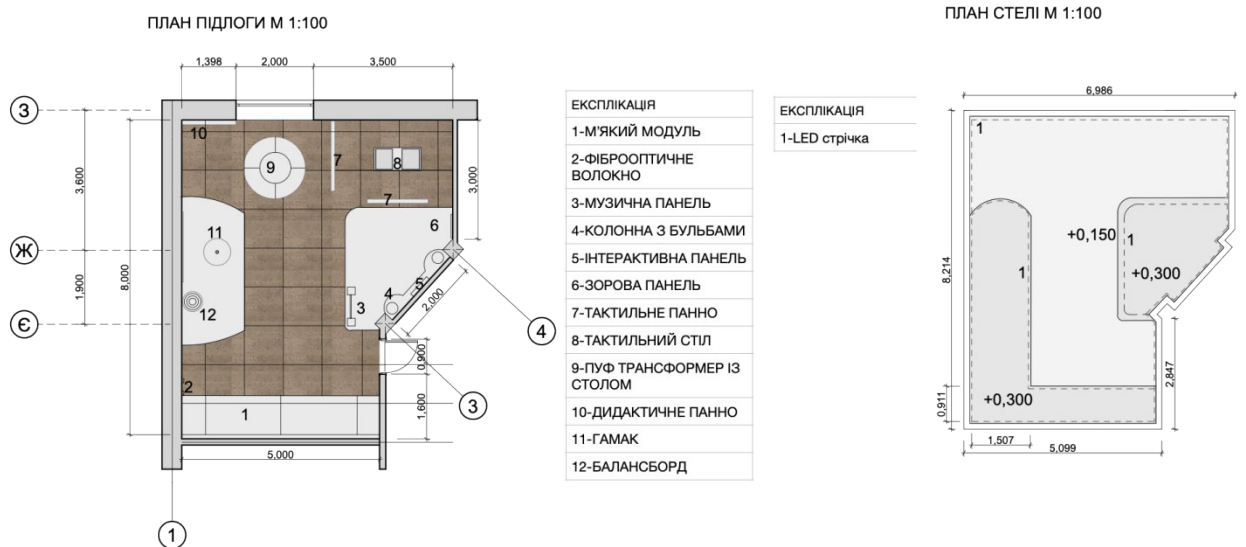
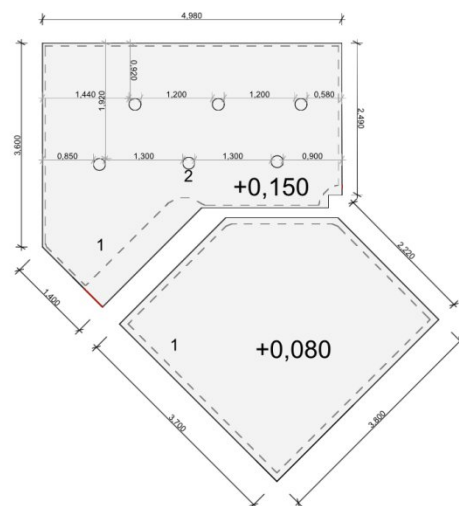
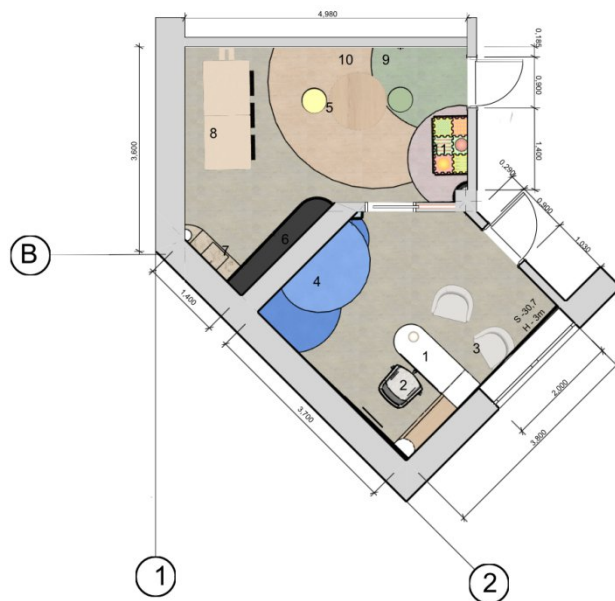


Рис.7 Клаузура №2

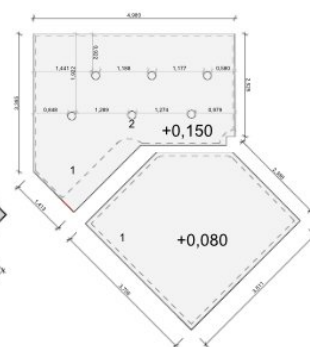
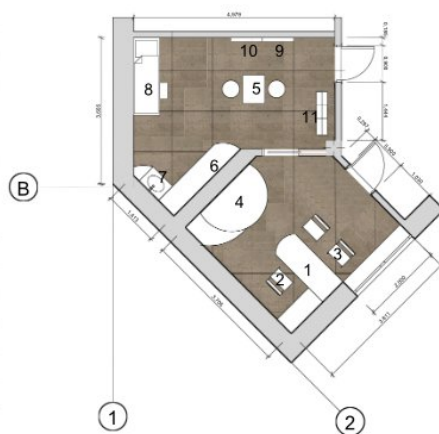


Ри
с.8
Пл
ан
під
ло

ги кабінета лікаря М 1:100

Рис.9 План стелі кабінету лікаря М 1:100

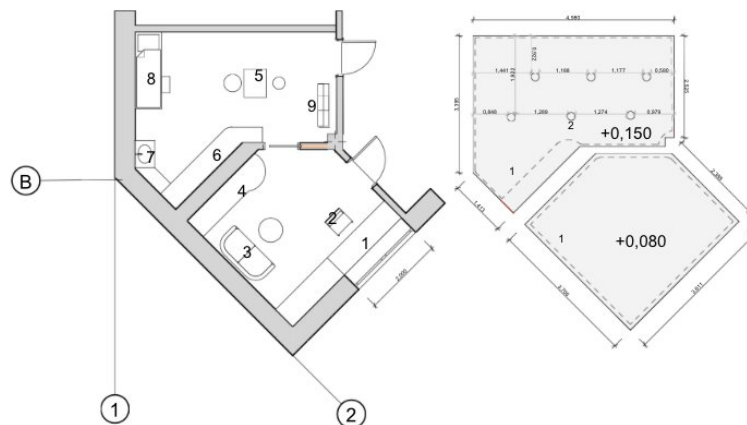
ЕКСПЛІКАЦІЯ
1-РОБОЧИЙ СТІЛ
2-КРІСЛО ЛІКАРЯ
3-КРІСЛА ДЛЯ ВІДВІДУВАЧІВ
4-ТИХА ЗОНА
5-СТІЛ ТРАНСФОРМЕР ІЗ ПУФАМИ
6-ШАФА
7-УМИВАЛЬНИК
8-МАСАЖНА КУШЕТКА
9-ТАКТИЛЬНЕ ПАННО
10-КРЕЙДОВА ДОШКА
11-ТАКТИЛЬНИЙ КОВРИК



ЕКСПЛІКАЦІЯ
1-LED СТРІЧКА
2-ТОЧКОВИЙ СВІТИЛЬНИК

Рис. 10 Клаузура №1

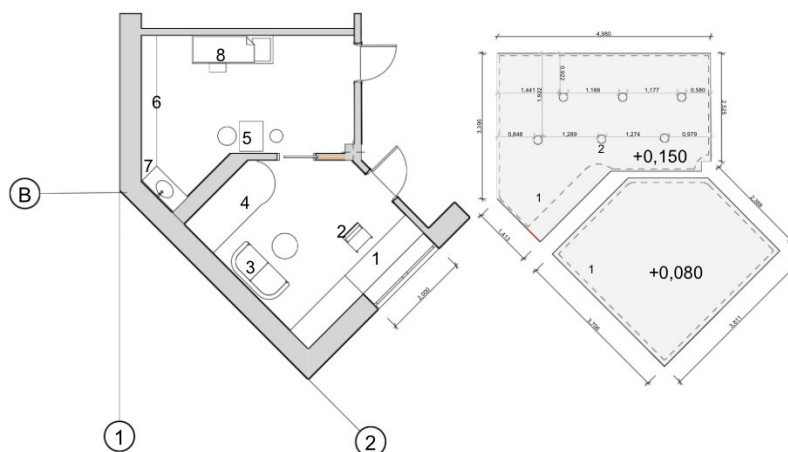
ЕКСПЛІКАЦІЯ
1-РОБОЧИЙ СТІЛ
2-КРІСЛО ЛІКАРЯ
3-ДИВАН ДЛЯ ВІДВІДУВАЧІВ
4-ТИХА ЗОНА
5-СТІЛ ТРАНСФОРМЕР ІЗ ПУФАМИ
6-ШАФА
7-УМИВАЛЬНИК
8-МАСАЖНА КУШЕТКА
9-ТАКТИЛЬНИЙ КОВРИК



ЕКСПЛІКАЦІЯ
1-LED СТРІЧКА
2-ТОЧКОВИЙ СВІТИЛЬНИК

Рис.11 Клаузура №2

ЕКСПЛІКАЦІЯ
1-РОБОЧИЙ СТІЛ
2-КРІСЛО ЛІКАРЯ
3-ДИВАН ДЛЯ ВІДВІДУВАЧІВ
4-ТИХА ЗОНА
5-СТІЛ ТРАНСФОРМЕР ІЗ ПУФАМИ
6-ШАФА
7-УМИВАЛЬНИК
8-МАСАЖНА КУШЕТКА



ЕКСПЛІКАЦІЯ
1-LED СТРІЧКА
2-ТОЧКОВИЙ СВІТИЛЬНИК

Рис.12 Клаузура №3

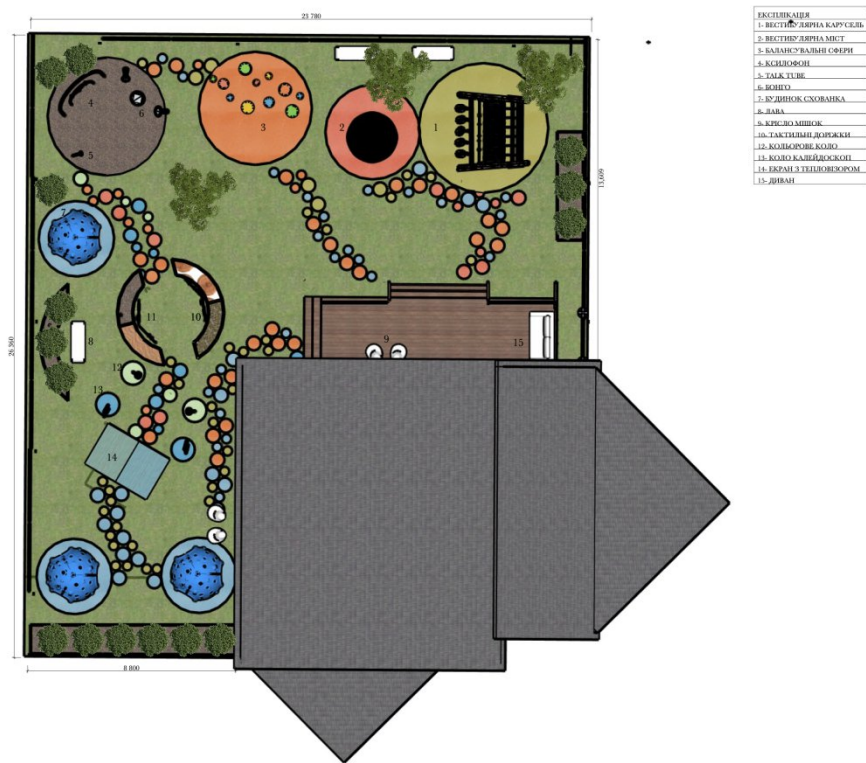


Рис.13 План підлоги сенсорного саду М 1:200

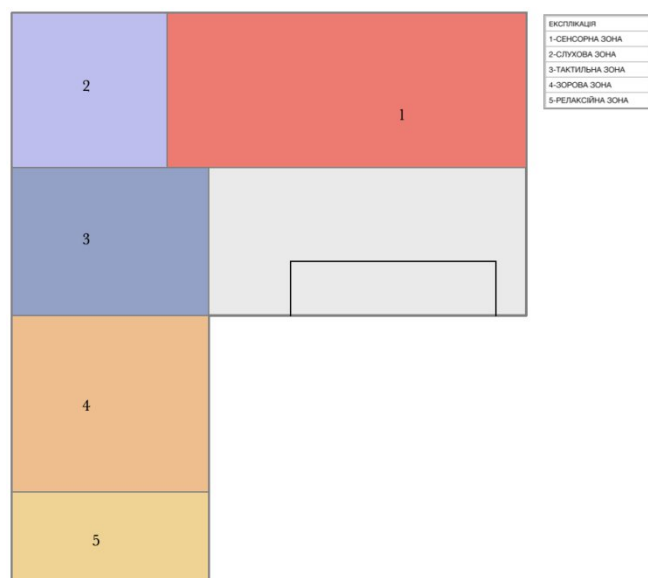


Рис.14 Зонування

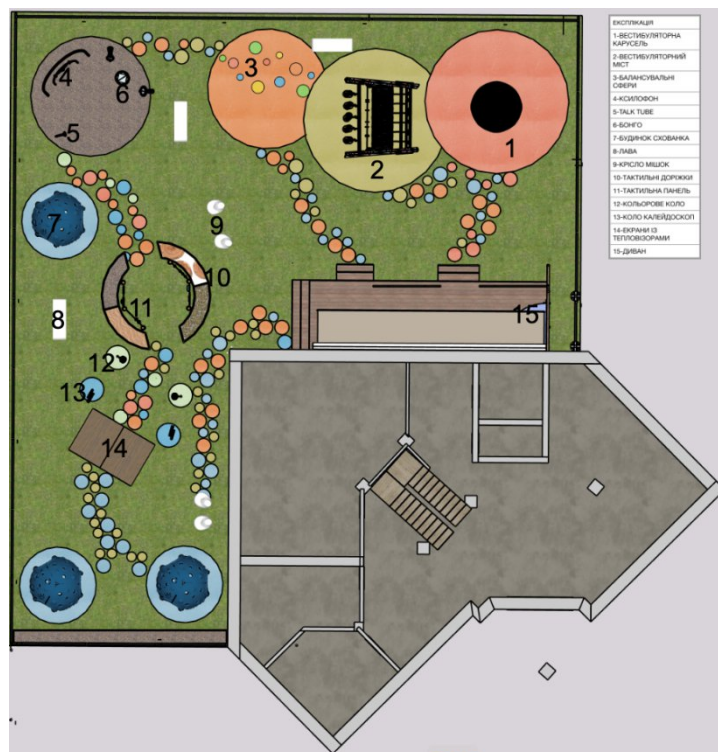


Рис.16 Клаузура №1



Рис.17 Клаузура №1

ВІЗУАЛІЗАЦІЇ



Рис.1 Сенсорна кімната

Рис.2 Сенсорна кімната



Рис.3 Сенсорна кімната

Рис.4 Кабінет лікаря (консультативна зона)





Рис.5 Кабінет лікаря (консультативна зона)

Рис.6 Кабінет лікаря (діагностична зона)





Рис.7 Кабінет лікаря (діагностична зона)

Рис.8 Сенсорний сад





Рис.9 Сенсорний сад

Рис.10Сенсорний

сад

