



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Дизайну середовища	Рік навчання	3-й
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	5

АРХІТЕКТУРНІ КОНСТРУКЦІЇ ТА ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ І МЕБЛІ

Семестр 5 осінній 2026-2027 н.р. (дистанційна форм навчання)

Викладачі Бондаренко Ірина Володимирівна, професор, PhD (канд. архітектури),

E-mail bondarenko.iryana@ksada.org

Заняття (5 семестр за розкладом)

Консультації (5 семестр за розкладом)

Адреса 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд., 206

Телефон 057 720-23-49, кафедра «Дизайн середовища»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час змішаної форми навчання заняття відбуваються дистанційно на платформах Google meet, Google Classroom. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Історія дизайну за профспрямуванням); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*. Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для освоєння дисципліни необхідним є певний обсяг знань з архітектурних конструкцій, а також практичних навичок аналітичної роботи з матеріалом, оскільки дисципліна є професійно орієнтованим спеціалізованим курсом.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується веденням конспекту лекцій. Комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, ArchiCAD тощо.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є дати навички студентіві для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення обладнання інтер'єру, меблів тощо.

Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення конструктивних вузлів меблів, матеріалами для їх розробки тощо.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ З ДИСЦИПЛІНИ

Шифр за ОПП	Загальні та спеціальні компетентності	Програмні результати
ЗК1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	ПРН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
ЗК6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт	ПРН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
СК2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	ПРН 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
СК6	Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій	ПРН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом 5-6 семестру 3-го курсу. У 5 семестрі: аудиторні лекційні (12 годин), практичні (33 години), самостійна робота (45 годин). Структура дисципліни у семестрі складається з 2-х модулів. Семестр завершується екзаменаційним переглядом.

Дана навчальна дисципліна є практичною основою та однією із складових комплексу підготовки фахівця дизайнера. Формує вміння ведення конструкторської та проектної діяльності на основі отриманих знань із спеціальних та додаткових дисциплін.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проектування та конструювання обладнання, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час перегляду.

осінній семестр: 90 годин: 12 — лекції, 33 — практичні, 45 — самостійні.

Тема	Години (лекції, семінарськ)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
6 семестр				
Модуль 1.				
Тема 1. Конструкторські основи проектування меблів. Функціональні розміри меблів З'єднання в меблях. Матеріали для меблевого виробництва. Технологічні та техніко-економічні аспекти утворення форм меблів. Нерозбірні елементи меблів з деревини та деревних матеріалів	3	Знати вимоги до робочих креслень, функціональні розміри головних типів меблів. Вміти виконувати графічні конструкторські документи, визначати довідкові, установчі, приєднувальні і габаритні розміри.	Робота з конспектом та вивчення ергономічних схем	
Тема 2. Сучасна фурнітура для розбірних меблевих з'єднань. Принципові вузли.	3	Знати головні типи розбірних з'єднань та фурнітуру до них. Знати принципові конструктивні вузли, що використовуються для розробки	Робота з конспектом та вивчення вузлів	

Шафи-купе. Конструювання розсувних систем		розсувних систем		
Тема 3. Конструкції корпусних меблів. Конструкції стільців. Конструкції столів.	3	Знати конструкції корпусних меблів. конструкції стільців, конструктивні типи столів. Знати особливості обладнання із використанням тросових систем. Конструктивні вузли	Робота з конспектом та вивчення вузлів	
Тема 4. М'які меблі Типологія, матеріали. Принципові конструктивні схеми.	3	Знати матеріали для створення м'яких меблів, їх типологію, принципові конструктивні вузли.	Робота з конспектом та вивчення вузлів	
Практичне підсумкове практичне заняття. Тест	3			Підсумкові бали 1 модулю 50
	15 год			
Модуль 2. Розробка конструктивного рішення меблевого об'єкта				
Тема 5 . Видача завдання	3	Робота із прототипами	Робота із прототипами	
Тема 6. Пошуки дизайнерського рішення меблевого об'єкта. Клаузури на образне рішення	6	Виконання клаузур	Виконання клаузур	
Тема 7. Затвердження образного рішення, затвердження ергонометричної схеми.	6	Креслення образного рішення у чернетках	Креслення у чернетках	
Тема 8. Креслення розрізу. Аналіз за матеріалами.	3	Вивчення матеріалів	Креслення у чернетках	20
Тема 10. Пошуки оптимального конструктивного рішення	6	Робота з вивчення конструктивних схем	Креслення у чернетках	
Тема 11. Затвердження оптимального конструктивного рішення	3	Обрання оптимальної конструктивної схеми	Креслення у чернетках	
Тема 12. Затвердження оптимального конструктивного рішення	3	Креслення чистового варіанту	Креслення чистового варіанту	30
	30 год.			50

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі вивчення лекційного матеріалу, роботи з інформаційними джерелами, зі спеціальною термінологією та на практичних прикладах. Всі пропонувані практичні завдання в рамках теоретичного курсу закріплюють набуті знання, дозволяють підвищувати рівень володіння професійною лексикою. Самостійна робота студентів спрямована на

закріплення теоретичного лекційного матеріалу, ознайомлення із дизайнерською практикою, роботи з інформаційними джерелами. Виконання практичних графічних робіт демонструє рівень набутих студентом навичок.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі практичних занять.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Рейтинговий показник	Оцінка ECTS	Оцінка у національній шкалі	
		Екзамен, диф.залік, курс роб.(проект), практика	Залік
90-100	A (відмінно)	Відмінно	Зараховано
82-89	B (добре)	Добре	
75-81	C (добре)		
64-74	D (задовільно)	Задовільно	
60-63	E (задовільно)		
35-59	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання	Незадовільно	Незараховано
1-34	F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням		

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норми і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять. При он-лайн форматі навчання: студенти мають бути підписані своїми іменами та прізвищами; на практичних заняттях при відповіді на питання камера студента має бути обов'язково увімкнена.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (відповідь на ключові питання, запропоновані викладачем) відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Відсутність студента на заняттях без поважних причин, відсутність позитивної оцінки за будь-який із модулів дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо один із модулів не складено, підсумковою оцінкою є «незадовільно».

Робота, що представляється студентом наприкінці семестру, при відсутності консультацій із викладачем на практичних заняттях, не приймається. Студент отримує нові вихідні дані для практичної роботи та виконує її спершу у ескізному варіанті у присутності викладача і, після затвердження, виконує у графічній програмі. У он-лайн форматі студент виконує роботу із включеною камерою, що фіксує хід роботи. Така робота здається у межах розкладу перескладання заборгованостей.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання чужих матеріалів, студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно [Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв»](https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf) (<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>).

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом осіннього семестру 2026-2027 н.р. року)

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 5-му семестрі

Змістовий модуль	№ теми, завдання	Форма звітності	Бали
1	2	3	4
4 семестр			
Модуль 1			
1.1	Тема 1-4	Тестування	50
Модуль 2			
2.1	Тема 5-8	Графічна робота	50
Загальна кількість балів за семестр		Перегляд	0–100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Засвоєння матеріалу дисципліни оцінюється 100 рейтинговими балами. У семестрі студенти отримують бали за відповідь на тестові питання та графічну роботу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–50	0–50	
A	45-50	45-50	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
B	41-44	41-44	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових креслення недосконале графічне виконання.
C	38-40	38-40	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі або помилку технічного характеру
D	32-36	32-36	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	30-31	30-31	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).
FX	17-29	17-29	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час виступу на конференції, виконані в межах дисципліни (5–10).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
2. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини: Підручник. – Львів: ТЗОВ «Країна ангелів», 2010. – 305 с.
3. Войтович І.Г. Основи технології меблів та виробів з деревини: Навч. посібн. – Львів: Інтеллект-Захід, 2004. – 224 с.
4. Гайда С.В. та ін. Тлумачний словник з деревооброблення. Львів: Ромус, 2002. – 280 с.
5. Головачук І. П., Мирошніченко І. В., Лелик Я. Р., (2025). Особливості дизайну меблів у стилі скандинавського мінімалізму та лофт. Український мистецтвознавчий дискурс, Вип 6. С. 69-77. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2025.6.8>

6. Головачук І., Воробчук, М. Стіл як елемент інтер'єру: класифікація, функціональне призначення та конструктивні аспекти. Теорія і практика дизайну, 2025. Вип (36), С. 242–249 DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.36.22>
7. Дубовий О. В. Екологічний дизайн : навч. посіб. / О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий. – Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2025. 362 с
8. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 1. Корпусні вироби. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. — 378 с.
9. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. — 484 с.
10. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. – Львів: ПТБФ «Афіша», 2002. – 137 с., іл..
11. Кисельова, К. О. (2022). SUSTAINABILITY – ОСНОВНИЙ ТРЕНД СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ. Український мистецтвознавчий дискурс, (3), 37–44. <https://doi.org/10.32782/uad.2022.3.5>
12. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с
13. Макогін Г. В. Екологічне спрямування дизайн мислення Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 53. Том 1. 384 с. С 130–134.
14. Мигаль С. Проектування меблів. Навч. посібник. — Львів: Світ, 1999.— 216 с.; іл.
15. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с.
16. Тименко В. П., Сидоренко В. К., Оршанський Л. В. Професійна дизайн-освіта: теорія і практика художньої обробки деревини. Київ: Пед. думка, 2007. 286 с.

Додаткові джерела:

1. Каталог меблевої фурнітури <https://www.hafelethailand.com/wp-content/uploads/2022/09/Furniture-Fittings-2023.pdf>
2. Furniture fittings <https://www.gtv.com.pl/en/products/furniture-accessories/>