

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

(назва факультету)

Кафедра монументального живопису

(повна назва кафедри)

Пояснювальна записка

до дипломної роботи бакалавра

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему: **ЖИВОПИСНИЙ ТВІР ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ У**

М. ХАРКІВ НА ТЕМУ «ТАЄМНИЦІ ПІД ВУАЛЛЮ»

Виконав: студент 4 курсу,
спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та
реставрація»

(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

(назва освітньо-професійної програми)

Дар'я СКОТНІКОВА

(ім'я та прізвище)

Керівник проф. Євген КОТЛЯР

(ім'я та прізвище)

Рецензент проф. Марія КОВАЛЬОВА

(ім'я та прізвище)

Харків — 2026

Харківська державна академія дизайну і мистецтв
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

Кафедра монументального живопису / денна форма навчання

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Галузь знань

Спеціальність

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри монументального живопису

Є.О. Котляр

“” 1 травня 2026 року

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ (РОБОТУ) СТУДЕНТУ

Дар'я Скотнікова

1. Тема проекту: Живописний твір для культурного центру у м. Харків на тему «Тасмниці під вуаллю»

керівник проекту (роботи) Котляр Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, зав. кафедри монументального живопису ХДАДМ
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом ХДАДМ № 106-ОС від 01 травня 2026 р.

2. Строк подання студентом проекту (роботи) 8 червня 2026 р.

3. Вихідні дані до проекту (роботи): Зібраний підготовчий матеріал під час переддипломної практики

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

- *Обґрунтування актуальності теми;*
- *Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів;*
- *Аналіз аналогів;*
- *Розробка авторської концепції рішення теми;*
- *Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;*
- *Художньо-технологічні засоби виконання твору;*
- *Висновки;*
- *Список літератури;*
- *Ілюстративні матеріали.*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень): фор-ескіз, проектна частина (вигляд твору в об'єкті, живописний твір (з восьми полотен), загальний розмір 200 x 250 см.)

6. Дата видачі завдання 1 травня 2026 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів проекту (роботи)	Примітка
1	<i>Затвердження теми дипломної роботи</i>	<i>Травень</i>	ОК
2	<i>Аналіз аналогів</i>	<i>Травень</i>	ОК
3	<i>Розробка авторської концепції рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ОК
4	<i>Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;</i>	<i>Травень</i>	ОК
5	<i>Затвердження ескізів рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ОК
6	<i>Систематизація інформації до пояснювальної записки</i>	<i>Травень</i>	ОК
7	<i>Виконання оригіналів дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ОК
8	<i>Оформлення пояснювальної записки та дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ОК
9	<i>Захист дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	ОК

Студент _____

_____ Дар'я
СКОТНІКОВА

Керівник проекту (роботи) _____ Євген КОТЛЯР

ЗМІСТ

ЗАВДАННЯ.....	2
ЗМІСТ.....	4
ВСТУП.....	5
КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ.....	7
РОЗБІР ОБ’ЄКТА.....	10
ЗБІР МАТЕРІАЛУ.....	11
РОБОТА З АНАЛОГАМИ.....	12
СЦЕНАРІЙ РОБОТИ.....	16
КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ.....	18
СКЛАД ПРОЄКТУ.....	20
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	21
АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ.....	23

ВСТУП

Протягом багатьох століть монументальний живопис залишається одним із найважливіших напрямків образотворчого мистецтва, його особливість полягає у гармонійному та нерозривному поєднанні з архітектурним середовищем та здатності впливати на атмосферу та сприйняття простору. На відміну від станкового живопису монументальний твір: мурал, панно, настінний розпис існує у взаємодії з глядачем та оточенням, формуючи настрій, художний образ та колористичну місця.

У сучасному світі роль монументального мистецтва значно розширилася, воно використовується не лише як засіб художнього оформлення інтер'єру, а й як інструмент взаємодії з людьми, підняття важливих соціальних та політичних питань, інструмент передачі ідей, цінностей. Через візуальні образи художник має можливість привертати увагу до проблем сьогодення, питання людських взаємин, культурної спадщини та особливих переживань. Особливу актуальність мають твори, що звертаються до внутрішнього світу людини, саме мистецтво дозволяє говорити про складні емоційні стани мовою символів та метафор зрозумілого для широкого кола глядачів, за рахунок мовчазного стану живописної роботи кожен проживає власні історії у проживанні картини. Монументальне панно здатне не лише прикрашати простір а й створювати умови для осмислення явищ та процесів які закладає майстер.

Філософський підхід:

Філософський напрям у монументальну мистецтві направлений на дослідження внутрішнього світу людини, стану її думок та взаємин. Такі твори спокушають глядача до роздумів, пропонують різні читання твору та закладених образів, відкривають можливість доля особливого відчуття побаченого мистецтва.

Естетичний підхід:

Акцентує увагу на створенні гармонійно середовища, поєднує мистецтво з архітектурою за допомогою кольору, ритму, композиції та пластики форм. Монументальний твір формує емоційний стан простору, робить його більш естетичним, виразним та художньо цілісним.

Декоративний підхід та обраний вид роботи:

Ґрунтується на узагальнені форм, стилізації образів та виконанні виразних художніх засобів. Декоративність дозволяє підсилювати емоційний вплив твору, надати композиції цілісності та зробити художню ідею більш сучасною, соціально вагомою та доступною для сприйняття, завдяки поєднанню декоративних і символічних елементів монументальний живопис набуває значної виразності та здатності тривалий час тримати увок глядача. Таким чином декоративне панно є не лише засобом оформлення простору, а й важливим носієм культурних сенсів, поєднуючи образність, декоративність та змістову глибину воно дає умови для інтелектуального діалогу між твором та глядачем.

КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ

Наш світ завжди був сповнений недомовленостей, загадок, внутрішніх переживань прихованих очей споглядання. У панно відображено історію побачену крізь призму почуттів, людина рідко показує свої справні думки повністю - особливо в суспільстві де кожен змушений створювати власний образ для інших. Саме тому робота звертається до теми прихованих людських переживань, подвійності характерів та емоцій, що залишилися за межами вигаданого образу.

У сюжеті твору жіночі фігури як приклад розкриття через атмосферу пліток, натяків, скандалів та невисловлених емоцій, слова сказані випадково або невмисно ніколи не зникають безслідно, символом слів виступають птахи які вилітають з кліток як з вуст, пояснюючи що ці слова можуть бути нашими істинними думками. Воно можуть змінювати ставлення людей, руйнувати стосунки або створювати нові історії. Подібно до птахів випущених з кліток, сказані слова вже неможливо повернути назад. Саме тому одним з центральних образів композиції стали птахи - декоративні символи думок, чуток та людських розмов, вони ніби вириваються у простір картин перетинаючи її площини та поєднуючи розмови між персонажами. Їхній рух створює відчуття поширення інформації, коли одна фраза здатна облетіти цілий світ і змінити сприйняття людини в очах оточення.

Натомість птахам у композиції з'являється дерево: символ безкінечного поширення новин, коли центральний стовбур може символізувати першу історію розказану, котру кожні вуста передають з додаванням власних сюжетів, на дереві купа гілок - це додумані сюжетні лінії котрі кожен з нас імпровізує в діалозі, щоб додати більше театральності, комічності або підсилити аспекти історії для самоствердження в очах оточення. Дерево у центральній частині композиції є символом зв'язків між людьми, його гілки нагадують складну мережу соціалізації людських взаємин, де кожне слово або дія несуть наслідки. Архітектурний пейзаж у нижній частині роботи це образ маленького замкнутого світу у якому всі знають одне про одного більше ніж потрібно, а будь яка таємниця рано чи пізно стає предметом для обговорення.

Жіночі фігури занурені у власний світ переживань, спостережень, внутрішніх діалогів, обговорень та прихованої правди, кожна героїня символізує окремі стани: мовчазний осуд, кокетство, цікавість, відчуження, задумливість, понурення в діалог інтриг. Їхні образи мають театральність та декоративну неприродність, ніби хизуючись створеним образом для суспільства, ховаючи істину, підкреслюючи штучність соціальних ролей, яку кожен змушений носити у суспільстві: бути гарним робітником, бути добрим та амбіційним, буде веселим та компанійським, бути кар'єристом або мати ідеальний образ з усіма необхідними атрибутами для схвалення. Особливе значення у роботі має поєднання декоративної геометрії та живописної пластики, геометричні площини символізують структурованість соціуму, рамки поведінки та умовності у яких існує людина. Водночас м'які живописні переходи, плавні переходи між кольорами у поєднанні з жіночим фігурами руйнують цю системність демонструючи емоційність та мнимість людської натури.

Колористичне рішення побудоване на контрасті холодних синіх і теплих рожево - золотих відтінках, синій колір створює атмосферу стриманості, дистанції та внутрішньої тиші, тоді як рожеві та теплі акцентом є символом емоційності, чуттєвості та прихованої драматичності.

Таким чином живописне панно «Таємниці під вуаллю» є роздумом про людське спілкування, приховані емоції та силу слів з їх наслідками. Через монументально декоративний твір моєю задачею було передати атмосферу таємничості, внутрішнього напруження та невидимих зв'язків між людьми, де слова можуть назавжди змінити історію.

РОЗБІР ОБ'ЄКТА

Для показу живописного панно «Таємниці під вуаллю» було обрано виставковий простір «Пінчук-Арт Центр» в місті Київ. Це один з головних центрів сучасного мистецтва, орієнтований на демонстрацію актуальних та сучасних художніх практик, взаємодію твору з широкою аудиторією. Панно має розмір 2 на 2,5 метри та розташовується в окремій експозиційній стіні в одному з виставкових залів, значний формат роботи дозволяє повністю занурити глядача в створений образ та детально розглянути декоративні елементи картини. Архітектура виставкового залу вирішена у стриманому мінімалістичному дизайні: світлі стіни, великі площини та відсутній відволікаючих декоративних деталей створюють нейтральне середовище у якому головна увага зосереджена на мистецькому об'єкті. Таке рішення цілісно сприяє панно та дозволяє глядачеві застрелитися на його змістовній, сенсовній та образній складовій. Важливу роль у сприйнятті роботи відіграє світло, система спрямованих виставкових світильників акцентує увагу на ключових елементах композиції, підсилюючи контрасти кольору та підкреслюючи декоративну пластику твору.

Композиційне та колористичне рішення побудоване таким чином, щоб робота органічно взаємодіяла з простором галереї, не порушуючи його візуальної рівноваги, масштаб твору та його художня мова дозволяють створити самостійний композиційний центр, якому привертає увагу глядача і спонукає до детального розгляду.

ЗБІР МАТЕРІАЛУ

У процесі роботи над дипломним проектом було проведено дослідження людської комунікації, міжособних взаємин та символічного значення слова в культурі, життя та мистецтві. Для формування художньої концепції було узяті за основу соціально-культурні явища, образи та символи пов'язані з темами таємниці, пліток, людської цікавості та переживань. Аналіз зібраного матеріалу та спостереження дозволив сформуванню систему образів зі значеннями та символами які стали основою композиційного рішення панно.

Робота виконана в декоративно- образній манері з використанням елементів стилізації та символічного трактування форм у поєднанні живописних моментів з геометричними елементами.

Жіночі постаті — символ емоційності, спілкування та людських взаємин, вони уособлюють прояви людської натури: зацікавленості, спостереження, прагнення до спілкування та обміну інформацією, вони виступають символом суспільства.

Птахи — символ слів, думок і новин, які швидко поширюються між людьми, подібно до птахів випущених на волю слова неможливо повернути.

Геометричні декоративні форми на головах — символізує внутрішній світ людини, її думки, переживання та особистої реакції на події що відбуваються у її житті, це безлад який знаходиться в головах кожної людини.

Клітка - символізує приховані таємниці думок, емоцій та почуттів, які часом виходять за межі особистого простору.

Коли - символ єдності та циклічності людських взаємин та безперервного руху інформації.

Трикутники - символ динаміки, напруженості між персонажами.

Дерево - як символ життя, розвиток та взаємозв'язок між минулим та майбутнім. Його гілки уособлюють розповсюдження інформації, поширення думок, спогадів та людських історій.

Маска - символ приховування власних реальних емоцій. Маска це суспільна роль або образ, які людина демонструє оточенню.

Віяло - символ жіночності, кокетства та невербального спілкування. Також уособлює прихованість, недомовленість, дистанцію та таємницю.

Архітектура - символ суспільства, середовища існування людини та системи взаємозв'язку соціалізації що виникають у межах локації та поширюються у таємниці, чутки та людські історії.

На основі зібраного матеріалу композиція стає складним і багатогранним твором, який поєднує філософські ідеї, літературні трактування та художні засоби для вираження глибоких роздумів про природу реальності людського існування та пошуки істини. Вона запрошує глядача до самопізнання, роздумів про сенс життя та пошуків істини у глибинах власної свідомості.

РОБОТА З АНАЛОГАМИ

Під час створення дипломного проєкту важливим етапом було дослідження творчого підходу та досвіду художників, чії роботи пов'язані з декоративною мовою, символізмом та переосмисленням жіночого образу. Аналіз мистецьких художніх аналогів дозволяє глибше зрозуміти особливості побудови композиції, принципи роботи з кольором та способи створення багатозначного художнього образу який викличе емоції у глядача. Вивчення творчості різних митців стало підґрунтям для формування власного художнього рішення та допомогло визначити основні напрямки розвитку в ході створення власної концепції.

Густав Клімт (1862–1918) — австрійський художник, один із найвідоміших представників символізму та модерну. Центральне місце у його творчості займає жінка та її образ, який поєднує красу, загадковість і внутрішню силу. Для робіт митця характерне використання декоративних площин, орнаментальних мотивів та складних композиційних рішень. Особливу увагу привертає вміння художника поєднувати реалістичне трактування постатей із умовним декоративним середовищем. Під час роботи над дипломним проєктом цінним став саме принцип взаємодії фігури та взаємодії фону, а також створення багатопланового символічного простору.

Альфонс Муха (1860–1939) — чеський живописець, графік і дизайнер, один із провідних представників стилю модерн. У своїй творчості митець широко використовував жіночі образи, декоративні елементи та складні лінійні ритми. Його композиції вирізняються гармонійністю, витонченістю та особливою увагою до декоративного узагальнення форми. Досвід художника став важливим прикладом використання декоративних елементів як повноцінної складової художнього образу.

Тамара де Лемпільська (1898–1980) — польська художниця, представниця стилю ар-деко. Її творчість вирізняється монументальністю жіночих образів, чіткою побудовою форми та декоративною виразністю. У роботах мисткині жіноча постать стає головним носієм психологічного та символічного змісту. Її підхід до

трактування жіночого образу став важливим орієнтиром під час роботи над композицією панно.

Рене Грюо (1909–2004) — французько-італійський художник та ілюстратор, відомий своїми роботами для провідних модних будинків XX століття. Його мистецтво базується на лаконічності форми, виразності силуету та майстерному використанні декоративної лінії. Центральне місце у творчості художника займає образ жінки — витонченої, загадкової та емоційно виразної. Роботи Рене Грюо вирізняються здатністю передавати настрій та характер персонажа мінімальними художніми засобами. Аналіз його творчості допоміг зрозуміти важливість узагальнення форми та ролі декоративного рішення у створенні цілісного художнього образу.

Джон Гальяно (нар. 1960) — британський модельєр, один із найвідоміших представників сучасної високої моди. Його творчість вирізняється театральністю, емоційною виразністю та увагою до художньої складової образу. Колекції Гальяно часто будуються навколо певного сюжету або історії, де кожен костюм стає частиною цілісної композиції. Особливе місце у його творчості займає образ жінки — загадкової, багатогранної та емоційно складної.

Для робіт модельєра характерне використання декоративних деталей, складних фактур, масок, головних уборів та символічних аксесуарів, які допомагають розкривати внутрішній світ персонажа. Багато його колекцій побудовані на контрасті між зовнішньою красою та прихованими емоціями, що перегукується з основною ідеєю панно «Таємниці під вуаллю». Особливий інтерес для дипломного проєкту становить здатність модельєра створювати художні образи, які поєднують елегантність, драматизм і символічне наповнення.

Александр Макквін (1969–2010) — британський модельєр і художник моди, відомий своїм новаторським підходом до створення колекцій. Його роботи часто

виходили за межі традиційного дизайну одягу та набували характеру повноцінних художніх висловлювань. У своїй творчості Макквін звертався до тем людської психології, прихованих емоцій, краси та драматизму. Його покази вирізнялися символізмом, складними образами та глибоким змістовним наповненням. Особливу увагу привертало поєднання жіночої тендітності та внутрішньої сили, що знаходить певний відгук і в концепції панно «Таємниці під вуаллю». Аналіз творчості модельєра став корисним для розуміння того, як за допомогою декоративних деталей і символічних образів можна розкривати складні психологічні теми.

СЦЕНАРІЙ РОБОТИ

Композиція декоративного панно має багаточастинну структуру, побудовану за принципом поєднання окремих фрагментів у єдиний художній простір, в якому кожен елемент взаємодіє один з одним.. Незважаючи на поділ площини на різноманітні геометричні форми, всі елементи взаємодіють між собою та формують цілісну образну систему з ніжним поєднанням кольоровою гами та живописно виконаних образів.

Центральна частина композиції є головним смисловим та візуальним акцентом твору. У центрі розташована група жіночих постатей у синіх сукнях, об'єднаних спільною розмовою та емоційним зв'язком. Їхні образи нагадують учасниць театрального дійства або персонажів реального світу, над ними домінує у розмірі більша жіноча постать, що схилилася над композицією. Її спокійний погляд і плавний жест створюють враження покровительки або спостерігачки, яка ніби поєднує різні сюжетні лінії картини та тихо слухає кожне їх слово. У нижній частині центру розташоване дерево з великою кількістю гілок, яке виступає символом системи спілкування, та швидкості розповсюдження інформації, розвитку та зв'язку між різними рівнями композиції.

Ліва частина твору характеризується більш декоративним та фантазійним настроєм. Тут зображено жіночу постать із віялом, що випромінює стриманість, таємничість та впевненість, її образ доповнюється складною конструкцією на голові, яка надає персонажу особливої індивідуальності та підкреслює театральність композиції з сенсорним наповненням. На задньому плані розміщені вертикальні абстрактні форми, споруди - це клітки. Птахи, що ширяють між ними, створюють відчуття легкості та просторової глибини, вони ж символом сві що вириваються. Переважання рожевих і блакитних відтінків формує атмосферу мрійливості та загадковості.

Права частина композиції врівноважує ліву та продовжує тему жіночих образів. Головною фігурою є жінка в синій сукні, яка зображена у стані реакції на

підслухана розмову. Її жест біля обличчя підкреслює емоційну зацікавленість і внутрішній діалог. Декоративний головний убір із геометричних елементів перегукується з загальною структурою твору, підтримуючи герметизацію стилістичного панно. Поряд розташована театральна маска, що символізує різні сторони людської особистості, гру образів та приховані почуття. У нижній частині правого сегмента знову з'являються птахи, які об'єднують усю композицію спільним ритмом.

Верхня частина картини побудована на контрасті великих геометричних площин синього, рожевого та світлих пастельних кольорів. Вони задають композиційний рух та спрямовують погляд глядача до центральних образів. Геометричні форми надають твору сучасного звучання та створюють баланс між реалістичними й декоративними елементами, роблячи картину більш актуальною та цікавою.

Нижня частина композиції містить пейзажні та архітектурні мотиви. Невелике містечко біля підніжжя дерева асоціюється зі спокоєм, та безтурботністю людського життя. Відображення архітектури у воді створює ефект подвійної реальності та підсилює символічний характер твору. М'які кольорові переходи об'єднують нижній план із центральною частиною композиції.

Колористичне рішення побудоване на гармонії холодних синіх і бірюзових відтінків із теплими рожевими та золотавими акцентами. Такий контраст створює відчуття одночасної легкості та емоційної насиченості. Світлотіньові переходи виконані делікатно, що сприяє плавному поєднанню окремих фрагментів та підсилює декоративність художнього образу.

КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ

Робота «Таємниця під вуаллю» виконана акриловими фарбами на полотні. Розмір твору становить 200 × 250 см.

Композиційне рішення

Композиція твору побудована на поєднанні фігуративних образів геометричних площин, які формують цілісний художній простір. Основний композиційний акцент зосереджений у центральній частині полотна, де розміщена група жіночих образів, що привертає увагу глядача та визначає смисловий центр роботи. Фігури що знаходять по правій та лівій стороні центральних фігур врівноважують композицію та надають їй монументальності, тоді як плавні лінійні форми створюють відчуття руху та взаємозв'язку між окремими частинами твору. Геометричні фрагменти виступають своєрідними межами між різними частинами та сенсами, водночас об'єднуючи композицію в єдину структуру. Ритмічне повторення образів, декоративних елементів і символічних частин підсилює відчуття безперервного поширення інформації та взаємодії між людьми.

Колористичне рішення

Колористична гама побудована на гармонійному поєднанні холодних синіх, блакитних і бірюзових відтінків із теплими рожевими, кремовими та золотими кольорами. Контраст між холодними та теплими площинами створює емоційну напругу, що відповідає змісту твору та його сюжету.. Холодні кольори підсилюють атмосферу загадковості, прихованості та внутрішніх переживань, тоді як теплі акценти надають композиції м'якості та декоративної виразності. Колірні переходи в тональності є плавними та узагальненими між собою, завдяки чому окремі елементи сприймаються як частини єдиного художнього середовища. Насиченість кольору зосереджується в ключових композиційних зонах, спрямовуючи увагу глядача на головні образи твору

Стильове рішення

Твір виконаний у живописній реалістичній манері з використанням декоративно-символічних засобів художньої виразності. Реалістичне трактування людських образів поєднується з геометризацією простору та символічним значенням окремих елементів композиції. У роботі використовуються метафоричні образи, які розкривають тему людських взаємин, прихованих розмов та впливу інформації на суспільство. Геометричні площини, декоративні об'ємні мотиви та символічні деталі доповнюють реалістичне зображення і створюють багатоплановий художній образ. Поєднання реальності та умовності надає твору метафоричного звучання та сприяє глибшому розкриттю авторського задуму та є більш сучасною художньою мовою.

Технічне рішення

Під час виконання роботи застосовано фактурний живопис акриловими фарбами, з додаванням золотої поталі та текстурної пасти. Особливу увагу приділено плавним тональним рішенням при написанні геометричних елементів, які поєднують фігури в сюжеті творчої роботи, що дозволяють розкрити відчуття простору та повітряного середовища. У творі гармонійно деталізовані окремі елементи із більшим узагальненням декоративних площин. Напівпрозорі лесувальні шари портретної п'ю частини сприяють створенню глибини кольору та м'якого світлового ефекту. Завдяки чергуванню щільного живописного шару та легких прозорих нанесень фарби досягається візуальна багатоплановість композиції. Особливу увагу приділена жіночим образам, відходячи від декоративності, фігури прописані більш реалістично та деталізовано, створюючи відчуття об'ємності та важливості людського образу. Світлотіньове написання форм підсилює об'ємність зображення та забезпечує цілісність художнього рішення.

СКЛАД ПРОЕКТУ

До складу проекту входить:

- дипломна записка (стр.)
- фрескіз (розміром 60 x 80 см.)
- панно (вісім полотен загальним розміром 200 x 250 см.)

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Роксолана Гнатюк. Психологія пліток (символ).
URL: https://zn.ua/ukr/amp/SOCIUM/psihologiya_plitok.html
2. Вікіпедія — виникнення пліток.
URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Плітки>
3. Маска (символ).
URL: <https://pain.frukt.v.ua/publikacii-zi-lvova/shho-simvolizuie-masku.html>
4. Вікіпедія — віялом (символ) URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Віяло>
5. Ксенія Малих. Мода у мистецтві. URL: <https://marieclaire.ua/fashion/moda-kak-instrument-sovremennyh-hudozhnikov/>
7. Вікіпедія — Густав Клімт. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Густав_Клімт
8. Вікіпедія — Густав Клімт, Дерево життя.
URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Древо_жизни_\(картина_Климта\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Древо_жизни_(картина_Климта))
9. Сергій Манух. Альфонс Муха: геній «мистецтва для всіх». URL:
https://zn.ua/ukr/amp/HISTORY/alfons-muha-geniy-mistectva-dlya-vsikh-275095_.html
10. Оксана Хромова. Альфонс Муха: жінки у творчості й життя віртуозного майстра арт нуво. URL: <https://womo.ua/alfons-muha-virtuozniy-mayster-art-nuvo/>
11. Вікіпедія — Модерн, арт нуво.
URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Модерн_\(мистецтво\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Модерн_(мистецтво))
12. Вікіпедія — Тамара де Лемпіцька.
URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Тамара_Лемпицька
13. Святослав Ленартович. Тамара Лемпіцька.
Художниця, яка завжди в моді. URL: <https://novapolshcha.pl/article/tamara-lempicka-khudozhnitsya-yaka-zavzhdi-v-modi/>
14. Стаття про поталь у живописі. URL: <https://panda-market.com.ua/potal-u-zhyvopysi/?srsltid=AfmBOopjK3RN7WrUCfnRBunvUYWRZyE6ekpyGicfIJQptBNV4FWkde4n>

15. Мистецтво та мода: елегантні образи Рене Грюо.
URL: <https://violity.com/ua/publication/7206-mistectvo-ta-moda-elegantni-obrazi-rene-gryuo.html>
16. Стаття про Рене Грюо. URL: <https://blog.i.ua/community/1952/513147?p=2>
17. Вікіпедія — Джон Гальяно. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Джон_Гальяно
18. Анастасія Ярмолка. Гранд-фінал: культові вбрання Джона Гальяно на подіумі
URL: <https://druk.press/kultovi-vbrannia-dzhona-galiano-na-podiumi/>
21. Катерина Попова. Джон Гальяно: майстер провокації та кутюрної досконалості святкує 64 роки. Геніальність без меж.
URL: <https://harpersbazaar.com.ua/lifestyle/talking/dzhon-halyano-mayster-provokatsiyi-ta-kutyurnoyi-doskonalosti-svyatkuye-64-roky/>
22. Стаття: 5 найбільш епатажній з шоу Александра Макквіна.
URL: <https://vogue.ua/article/persona-amp/5-samyh-epatazhnyh-shou-aleksandra-makkuina-14903.html>
23. Стаття: Александр Макквін: драматична історія геніального дизайнера-одинака.
URL: <https://karavan.ua/story/aleksandr-makkuin/>

АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ



Іл. 1. Густав Клімт. «Пані з віялом». Олія, полотно. 100,2 x 100,2 см. 1917



Іл. 2. Густав Клімт. «Дівчина». Олія, полотно. 190 x 200 см. 1913



Іл. 3. Альфонс Муха. «Мрійність». Літографія. 72,7 x 55,2 см. 1897



Іл. 4. Рене Грюо. Ілюстрації.



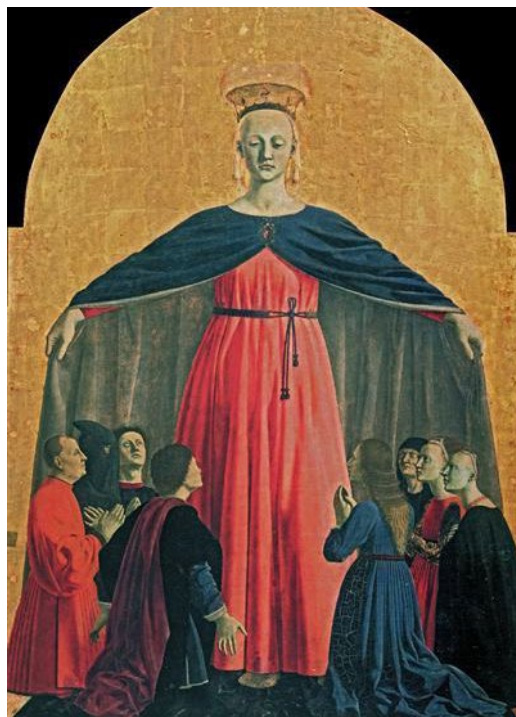
Іл. 5. Рене Грюо. Ілюстрації.



Іл. 6. Рене Грюо. Ілюстрації.



Іл. 7. Рене Грюо. Ілюстрації.



Іл. 8. П'єро делла Франческа. «Мадонна милосердя». Олія та темпера, дерево.
134 x 91 см, 1460-1462



Іл. 9. Тамара де Лемпицька. «Дівчата». Олія, полотно. 35 × 27см. 1930



Іл. 10. Тамара де Лемпицька. «Спляча». Олія, полотно. 35 × 27см. 1932



Іл.11. Майк Паркес «Тренувальне кільце».Літографія. 63 х 48 см. 1982



Іл. 12. Майк Паркес «Дитя вівторка». Літографія. 80 х 79 см. 1982



Іл. 13. Майк Паркес «Адіті». Літографія. 122 х 90 см. 1990



Іл. 14. Майк Паркес «Блідий Лебідь». Літографія. 64 х 45 см. 1996



Іл. 14. Джон Гальяно. Колекція Крістіан Діор 2005



Іл. 15. Джон Гальяно. Колекція Крістіан Діор 1998



Іл. 16. Джон Гальяно. Колекція Крістіан Діор 2005



Іл. 17. Александр Маккуїн. Колекція 2001



Іл. 18. Александр Маккуін. Колекція 2006



Іл. 19. Александр Маккуін. Колекція 2003



Іл. 20. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра «Таємниці під вуаллю». Ескіз. 2026



Іл. 21. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра «Таємниці під вуаллю». Ескіз. 2026



Іл. 22. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра
«Таємниці під вуаллю». Фрагмент ескізу. 2026



Іл. 23. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра
«Таємниці під вуаллю». Форескіз 60 x 80 см. 2026



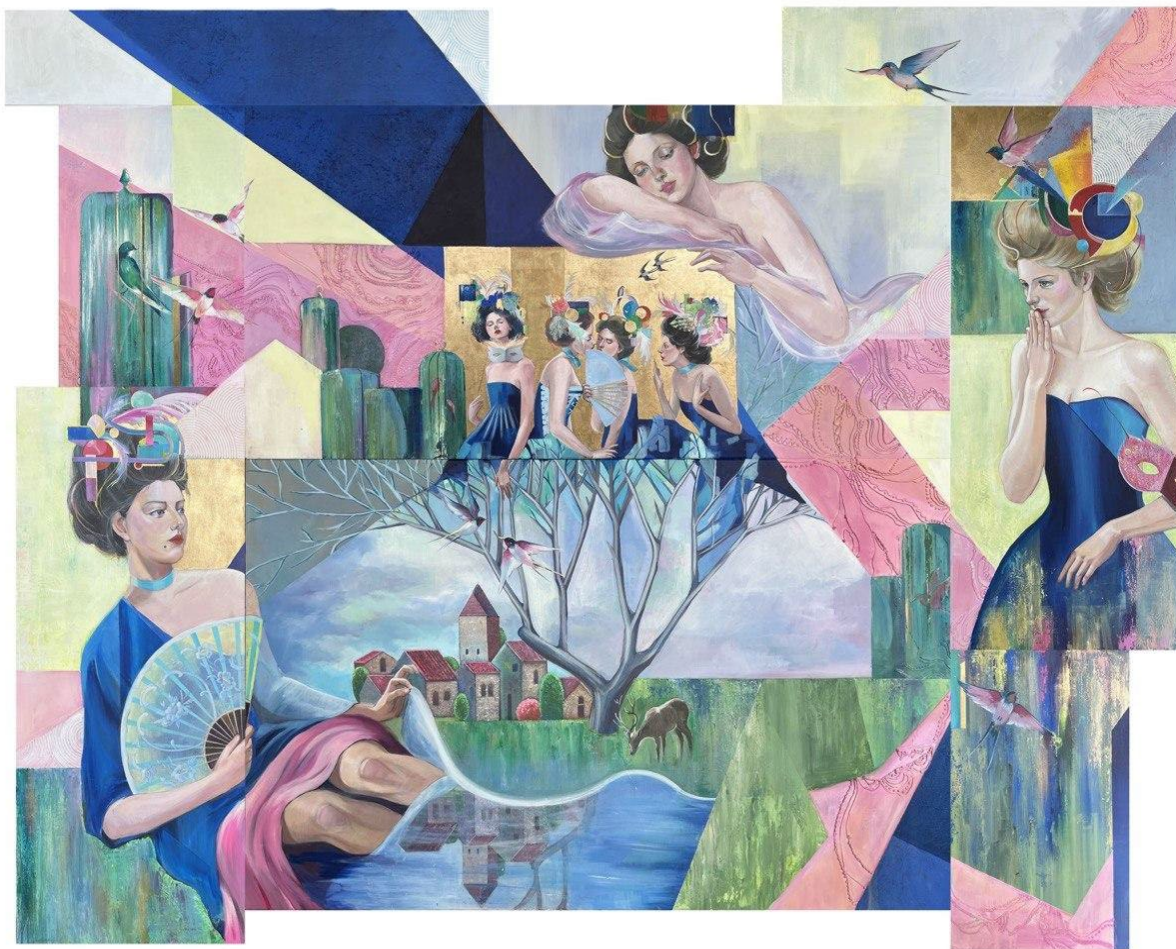
Іл. 24. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра
«Таємниці під вуаллю». Нанесення ескізу. 2026



Іл. 25. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра
«Таємниці під вуаллю». Нанесення імприматури. 2026



Іл. 26. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра
«Таємниці під вуаллю». Процес виконання. 2026



Іл.27. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра
«Тасмниці під вуаллю».. 2026



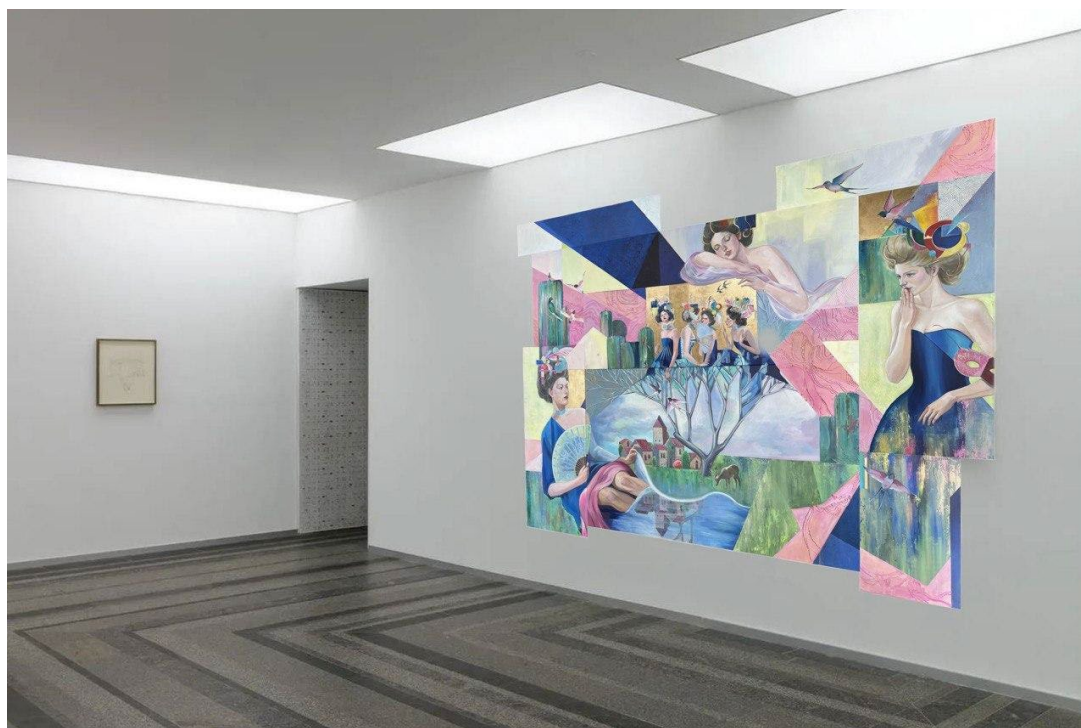
Іл. 28. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра
«Таємниці під вуаллю». Фрагмент. 2026



Іл. 29. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра
«Таємниці під вуаллю». Фрагмент. 2026



Іл. 30. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра
«Таємниці під вуаллю». Фрагмент. 2026



Іл. 31. Скотнікова Дар'я. Проект бакалавра
«Таємниці під вуаллю». 2026

