

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет “Образотворче мистецтво”

(назва факультету)

Кафедра монументального живопису

(повна назва кафедри)

## Пояснювальна записка

до дипломної роботи бакалавра

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему: **Розпис екстер’єру будинку в м. Харкові на тему “Між світом і людиною”**

Виконав: студент 4 курсу,  
спеціальності В4 “Образотворче мистецтво та реставрація”

(шифр і назва спеціальності)

ОПП “Стріт-арт і монументальне мистецтво”

(назва освітньо-професійної програми)



Анна ГУЛЬКО

(ім’я та прізвище)

Керівник проф. Володимир НОСЕНКОВ

(ім’я та прізвище)

Рецензент доц. Дмитро КУРСІН

(ім’я та прізвище)

Харків — 2026

Харківська державна академія дизайну і мистецтв  
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет “Образотворче мистецтво”

Кафедра монументального живопису / денна форма навчання

Освітньо-кваліфікаційний рівень “Бакалавр”

Галузь знань В “Культура, мистецтво та гуманітарні науки”

Спеціальність В 4 “Образотворче мистецтво та реставрація”

ОПП “Стріт-арт і монументальне мистецтво”

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри монументального живопису

“ 01 ” лютого 2026 року  
Є.О. Котляр

ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ (РОБОТУ) СТУДЕНТУ

Анна ГУЛЬКО

1. Тема проекту: Розпис екстер'єру будинку в м. Харкові на тему “Між світом і людиною”

керівник проекту (роботи) Носенков Володимир Миколайович, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри монументального живопису ХДАДМ

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “1” травня 2026 р. № 106-ОС

2. Строк подання студентом проекту (роботи) 07.06.2026

3. Вихідні дані до проекту (роботи): Зібраний підготовчий матеріал під час переддипломної практики

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

- *Обґрунтування актуальності теми;*
- *Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів;*
- *Аналіз аналогів;*
- *Розробка авторської концепції рішення теми;*
- *Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;*
- *Художньо-технологічні засоби виконання твору;*
- *Висновки;*
- *Список літератури;*
- *Ілюстративні матеріали.*

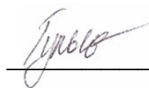
5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень): фор-ескіз, проектна частина (вигляд твору в об'єкті, живописний твір (з шести полотен), розмір 240 x 140 см.

6. Дата видачі завдання 1 лютого 2026 року

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів дипломного проекту (роботи)                                   | Строк виконання етапів проекту (роботи) | Примітка |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------|
| 1     | <i>Затвердження теми дипломної роботи</i>                                  | <i>Травень</i>                          | ОК       |
| 2     | <i>Аналіз аналогів</i>                                                     | <i>Травень</i>                          | ОК       |
| 3     | <i>Розробка авторської концепції рішення теми</i>                          | <i>Травень</i>                          | ОК       |
| 4     | <i>Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;</i> | <i>Травень</i>                          | ОК       |
| 5     | <i>Затвердження ескізів рішення теми</i>                                   | <i>Травень</i>                          | ОК       |
| 6     | <i>Систематизація інформації до пояснювальної записки</i>                  | <i>Травень</i>                          | ОК       |
| 7     | <i>Виконання оригіналів дипломної роботи</i>                               | <i>Травень-червень</i>                  | ОК       |
| 8     | <i>Оформлення пояснювальної записки та дипломної роботи</i>                | <i>Травень-червень</i>                  | ОК       |
| 9     | <i>Захист дипломної роботи</i>                                             | <i>Червень</i>                          | ОК       |
|       |                                                                            |                                         |          |

Студент



Анна ГУЛЬКО

Керівник проекту (роботи) \_\_\_\_\_

Володимир НОСЕНКОВ

## ЗМІСТ

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| ЗАВДАННЯ.....                                   | 2  |
| ЗМІСТ.....                                      | 4  |
| ВСТУП.....                                      | 5  |
| КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ.....                           | 6  |
| РОЗБІР ОБ'ЄКТА.....                             | 7  |
| ЗБІР МАТЕРІАЛУ.....                             | 8  |
| РОБОТА З АНАЛОГАМИ.....                         | 9  |
| СЦЕНАРІЙ РОБОТИ.....                            | 11 |
| КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ..... | 13 |
| СКЛАД ПРОЄКТУ.....                              | 15 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....                 | 16 |
| АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ.....                          | 18 |

## ВСТУП

Мистецтво завжди було одним із найважливіших способів осмислення людських почуттів, внутрішніх переживань та взаємовідносин між людьми. Через художній образ митець має можливість передати емоційний стан, духовний досвід та атмосферу часу.

Особливо актуальною у сучасному мистецтві є тема підтримки, людської близькості, родинного тепла та внутрішньої духовної опори, адже саме ці цінності допомагають людині зберігати цілісність у складних життєвих обставинах.

Тема дипломного проєкту присвячена дослідженню емоційного зв'язку між людьми, темі підтримки, гармонії та духовного світла. Через систему символічних образів, пластичних форм та кольорових рішень у композиції розкривається ідея внутрішнього тепла, довіри та єдності. Особливе значення у творі мають людські постаті, які символізують турботу, захист і взаєморозуміння, а також архітектурні мотиви та світлові елементи, що створюють атмосферу духовності й спокою.

Основою композиції є модульна структура, що складається з окремих взаємопов'язаних частин. Кожен модуль має власне емоційне та символічне значення, але водночас усі елементи об'єднані спільною колористичною та композиційною системою. Фрагментованість простору дозволяє створити багат шаровий художній образ, у якому поєднуються спогади, емоції та символічні асоціації.

У процесі створення дипломної роботи були використані принципи станкового та монументального живопису, засоби узагальнення форми, ритму та кольору. Значну увагу приділено композиційній рівновазі, взаємодії світла й тіні, а також психологічному впливу кольорової гами на емоційне сприйняття твору.

Метою дипломного проєкту є створення цілісної художньої композиції, що передає атмосферу підтримки, внутрішнього світла та духовної близькості між людьми засобами живопису.

## КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ

Дипломна робота присвячена темі підтримки, духовної близькості та внутрішнього тепла між людьми. Композиція відображає емоційний зв'язок людини з родиною, спогадами, вірою та почуттям захищеності. За мету було передати стан внутрішнього спокою, довіри та надії через узагальнені образи постатей, архітектурні мотиви та символічне світло.

Центральним образом композиції є сцена підтримки дитини дорослими посталями, яка символізує духовну опору, турботу та передачу життєвого досвіду. Кругла форма світла виступає символом надії, внутрішнього світла та гармонії. Голуб у композиції уособлює мир, чистоту та духовне оновлення.

Образи людей у творі не мають конкретної портретної індивідуальності, а є узагальненими символами людських почуттів і станів. Геометризовані площини та фрагментованість простору створюють відчуття багат шаровості спогадів і переживань.

Колористичне рішення побудоване на поєднанні глибоких синіх, теплих коричневих та світлих молочних відтінків. Контраст теплого і холодного підсилює емоційне звучання композиції та допомагає створити атмосферу тиші, духовності й внутрішнього світла.

## РОЗБІР ОБ'ЄКТА

Об'єктом для розміщення монументального розпису є сучасна громадська будівля, вирішена у лаконічних геометричних формах. Архітектурний образ споруди побудований на поєднанні декількох прямокутних об'ємів різної висоти, що створюють виразну просторову композицію та надають будівлі монументального характеру.

Фасади мають великі площини без надлишкового декоративного оздоблення, що робить їх сприятливими для інтеграції монументального живопису. Архітектурне середовище відзначається стриманою кольоровою гамою та мінімалістичним рішенням, завдяки чому художня композиція може виступати головним візуальним акцентом об'єкта.

Особливістю будівлі є наявність кількох фасадних площин різного масштабу та конфігурації, що дозволяє розмістити багатомодульну композицію та забезпечити її сприйняття з різних точок огляду. Центральний об'єм є найбільш домінуючим елементом архітектури, тому саме на ньому доцільно розташовувати головний змістовий акцент композиції. Бічні площини виконують роль допоміжних елементів, які підтримують загальну ідею твору та сприяють формуванню цілісного художнього образу.

Запропонована композиція “Між світлом і людиною” органічно взаємодіє з архітектурою об'єкта. Завдяки плавним круговим формам та системі взаємопов'язаних модулів вона пом'якшує строгість геометричного середовища та створює емоційно насичений художній простір. Масштаб композиції відповідає масштабу будівлі, а її кольорове рішення забезпечує виразне сприйняття як з близької, так і з далекої відстані.

Таким чином, обраний об'єкт є вдалим середовищем для реалізації монументального розпису, оскільки його архітектурні особливості сприяють гармонійному поєднанню архітектури та художнього твору, підсилюючи його змістовне та естетичне значення.

## ЗБІР МАТЕРІАЛУ

Перед початком роботи над дипломним проєктом було проведено збір візуального та теоретичного матеріалу, пов'язаного з темою підтримки, духовної близькості та людських взаємовідносин. У процесі пошуку увага зверталась на твори художників, у яких важливу роль відіграє емоційний стан людини, узагальнення форми та символічність образів.

Для створення композиції були проаналізовані роботи митців, які працювали з темою людських переживань, родинних зв'язків та духовності. Особливу увагу було приділено композиційним рішенням, кольоровій гамі, роботі з формою та пластикою фігур.

Також проводився збір фотографічного матеріалу, замальовок та ескізів. У процесі роботи досліджувалась взаємодія людських постатей, жести, пози та емоційні стани. Окремо вивчались архітектурні мотиви храмів та будівель, які стали символом внутрішньої опори та духовного простору у композиції.

Під час створення ескізів велика увага приділялась пошуку гармонійного поєднання модулів, ритму композиції та колористичного рішення. Було створено декілька варіантів композиційного розташування елементів, після чого обрано найбільш цілісне та емоційно виразне рішення.

## РОБОТА З АНАЛОГАМИ

Під час роботи над дипломним проєктом було проаналізовано творчість художників, які працювали з темою людських переживань, духовності, внутрішнього стану людини та узагальнення форми. Важливу роль у пошуку власного художнього рішення відіграли композиційні та колористичні особливості творів митців XX століття.

Окрему увагу було приділено сучасному монументальному мистецтву та взаємодії живопису з архітектурним середовищем. Аналізувались приклади інтеграції композиції у фасади будівель, де твір стає частиною архітектури та простору.

Одним із художників, чия творчість вплинула на формування образної мови композиції, став Пабло Пікассо, зокрема його роботи блакитного періоду. У цих творах важливу роль відіграє емоційний стан людини, пластика постатей та стримана кольорова гама.

Для дипломної роботи близьким стало використання холодних синіх відтінків, узагальнених форм та атмосфери внутрішньої тиші.

**САФВАН ДАХУЛ СИРІЯ.** Сафван Дахул тепер є відомим ім'ям як на регіональному, так і на міжнародному рівні. Як один з провідних художників арабського світу, митець неодноразово демонстрував, як сучасні способи фігурації можуть описати психічну місцевість регіону, який знаходиться в постійному потоці. Протягом своєї кар'єри йому вдалося включити різні художні стилі, зберігаючи при цьому свою основну ідентичність та стиль.

Дахул в основному відомий своїми меланхолійними та монохроматичними роботами, які представляють впливи кубістського стилю Пікассо, починаючи від асирійського та фараонського мистецтва. З кінця 1980-х років художник почав безперервну роботу з дослідження стану сну. Просто названа серія "Мрія", ці роботи досліджували фізичні та психологічні наслідки відчуження, самотності та туги, які перемежують людський досвід на різних етапах життя.

Частково автобіографічний, цей основоположний твір використовує формальні властивості живопису, щоб відтворити підсвідоме відчуття огорожі, яке з'являється під час кризи, будь то в разі трауру, відчуження або політичного конфлікту. Повторювана головна героїня художника сприяє цьому вісцеральному досвіду через її викривлене тіло, часто порожні очі та мінімізовані, але монументальну фізичність. Зображена в ув'язненні неоднозначних налаштувань, її присутність визначається розміщенням різних об'єктів, які, здається, поглиблюють стан її невдоволення, оскільки навіть знайоме стає тригером лиха.

Протягом десятиліття Дахул виховував нове покоління художників як активного наставника, чия еволюція естетики часто запалювала нові напрямки в живописі. Враховуючи траєкторію та статус його стилю живопису, кар'єра Дахула розглядається як вирішальна ланка між сучасним арабським мистецтвом.

**ЄВГЕН ІВАНОВ.** Євген Іванов народився в 1966 році, живе і працює в Празі з 1998 року. Його художня практика зосереджена на живописі, де він використовує акварель та олію на полотні для створення робіт, які поєднують елементи кубізму та експресіонізму. Картини Іванова часто мають делікатні обмивання та тонкі абстракції, досліджуючи взаємодію між формою, пам'яттю та емоціями. Його робота відображає вдумливе залучення як до техніки, так і до розповіді, використовуючи напівпрозорі шари та геометричні структури, щоб викликати мрійливу атмосферу та інтроспективні настрої. Композиції художника розкривають нюансований баланс між абстракцією та навіюванням, запрошуючи глядачів зазирнути за межі поверхневого вигляду та глибше інтуїтивно зрозуміти. Протягом своєї кар'єри Іванов широко виставлявся по всій Європі, включаючи відомі шоу в Чехії, Великобританії та Ірландії. Ці виставки допомогли розташувати його роботу в більш широкому контексті сучасного мистецтва, висвітлюючи його постійне дослідження візуальної мови та емоційного резонансу. Поєднуючи традиційні медіа з модерністським підходом, Євген Іванов продовжує розвивати характерний художній голос, який об'єднує культурні впливи та запрошує на роздуми про пам'ять, уяву та тонкі ритми повсякденного життя.

## СЦЕНАРІЙ РОБОТИ

Композиція складається з шести окремих модулів, об'єднаних спільною пластичною мовою, кольоровою гамою та емоційним змістом. Модульна структура дозволяє створити багатоплановий візуальний простір, у якому кожен елемент є окремою частиною єдиної історії про підтримку, духовну близькість та внутрішнє тепло.

Центральний модуль є головною смисловою домінантою композиції. У ньому зображено групу людських постатей, об'єднаних жестом підтримки та єдності. Центральна сцена символізує духовну опору, родинний зв'язок і внутрішню силу людини. Композиція побудована таким чином, щоб увага глядача концентрувалася саме в центрі твору. Світлі акценти та пластика фігур створюють відчуття захищеності, тиші та емоційної рівноваги.

Верхній центральний модуль із круглим світловим елементом виконує символічну функцію. Коло асоціюється з гармонією, духовністю, нескінченністю та внутрішнім світлом. Воно об'єднує всі частини композиції в єдину систему та створює відчуття присутності вищого духовного начала. Світло виступає не тільки композиційним акцентом, але й емоційним центром твору.

Лівий верхній модуль із образом жінки та дитини символізує материнську турботу, захист та безумовну любов. Постаті зображені узагальнено, що дозволяє сприймати їх як універсальний образ родини та людської близькості. М'які лінії та плавна пластика форм підсилюють атмосферу тепла й спокою.

Лівий нижній модуль із архітектурним мотивом будинку або храму виступає символом дому, пам'яті та духовної опори. Архітектура у композиції не є конкретним зображенням споруди, а радше метафорою внутрішнього прихистку людини. Вертикальні форми створюють відчуття стійкості та стабільності.

Правий верхній модуль продовжує тему духовного простору та внутрішніх переживань. Постаті й геометричні площини взаємодіють між собою, формуючи

складний ритм композиції. Напівпрозорі нашарування кольору створюють ефект спогадів або емоційних станів, що переплітаються між собою.

Правий нижній модуль із образом пари символізує людську близькість, взаєморозуміння та підтримку. Фігури зображені як єдине пластичне ціле, що підкреслює ідею гармонійного емоційного зв'язку між людьми. М'які переходи кольору та приглушене освітлення створюють атмосферу тиші, довіри та внутрішнього спокою.

Усі модулі поєднані спільною колористичною системою, побудованою на гармонії холодних синіх, сіро-блакитних та теплих охристих відтінків. Контраст теплого і холодного допомагає передати емоційний стан композиції, а також створює цілісний ритм твору. Геометризовані площини та фрагментованість простору підсилюють відчуття багат шаровості людських переживань і спогадів.

## **КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ**

Робота є художнім твором у вигляді шестимодульної композиції. Написана на полотні олією, розмір 240 x 140 см.

### **Композиційне рішення**

Композиційне рішення дипломної роботи побудоване на принципі модульної структури, де окремі частини об'єднані спільною ідеєю та пластичним ритмом. Центральним композиційним акцентом виступає сцена взаємодії дорослих і дитини, яка символізує підтримку, турботу та духовний зв'язок між людьми. Інші модулі розкривають тему через образи родини, дому та особистих переживань людини.

Для об'єднання всіх елементів композиції використано систему кругових і спіралеподібних форм. Вони проходять через усі модулі та створюють відчуття руху, єдності й захисту. Круг символізує цілісність, безпеку, тепло людських стосунків та безперервність життєвого циклу.

### **Колористичне рішення**

Колірна гама побудована на поєднанні насичених синіх, теплих коричневих та світлих кремових відтінків. Синій колір символізує довіру, спокій і духовність, теплі коричневі та охристі тони створюють атмосферу затишку й людського тепла, а світлі акценти підкреслюють головні змістові центри композиції.

### **Стильове рішення**

Стильове рішення роботи поєднує риси декоративного та монументального живопису. Форми фігур узагальнені та стилізовані, що дозволяє зосередити увагу на емоційному змісті композиції. Архітектурні елементи подані умовно та виконують символічну функцію образу дому як місця підтримки та внутрішнього спокою.

### **Технічне рішення**

Технічне виконання роботи здійснюється в техніці олійного живопису на полотні. На початковому етапі була виконана лінійна та тональна побудова композиції вугіллям. Подальша робота ведеться методом пошарового нанесення кольору з використанням лесірувань, узагальнених живописних площин та контрастних тональних співвідношень. Особлива увага приділяється взаємодії кольорових мас, ритму форм і створенню цілісного художнього образу.

## **СКЛАД ПРОЕКТУ**

До складу проекту входить:

- дипломна записка (26 стр.);
- шестимодульна композиція (загальним розміром 240 x 140 см).

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Арт-Мажор. Safwan Dahoul: життя в мистецтві [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.artmajeur.com/ru/magazine/8-vstrecajte-i-otkryvajte-dla-seba/safwan-dahul-zizn-v-iskusstve/337051> (дата звернення: 10.05.2026).
2. Original Gallery. Eugene Ivanov [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://originalgallery.com/ru/hudozhnik/eugene-ivanov> (дата звернення: 10.05.2026).
3. Гнатюк Л. Р. Новітній монументалізм у формотворенні сучасного сакрального простору. Theory and practice of design. 2021. № 23. С. 47–56. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.23.16267>.
4. Блакитний та рожевий періоди Пабло Пікассо [Електронний ресурс] // L'Officiel Україна. – Режим доступу: <https://officiel-online.com/uk/lifestyle-2/art/picasso-blue-rose-periods/> (дата звернення: 15.05.2026).
5. Metropolitan Museum of Art. Metropolitan Museum Journal 2022: Volume 57. University of Chicago Press, 2023.
6. Язык жестів: психологія в популярному форматі [Електронний ресурс] // The Pharma Media. – Режим доступу: <https://thepharma.media/uk/business/26030-yazyk-zestov-psixologiya-v-populyarnom-formate-25062021/amp> (дата звернення: 16.05.2026).
7. Тодорова О. В. Художня мова монументального живопису в архітектурному просторі сучасного міста [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ena.lpnu.ua/bitstreams/7140539f-7643-4f13-b535-3c2fbdda9457/download> (дата звернення: 20.05.2026).
8. Тормахова А. М. Urban studies у контексті теорій візуальних практик. Українські культурологічні студії. 2017. № 1 (1). С. 93–97.
9. Монументальний живопис: простір, що говорить з нами [Електронний ресурс] // RPlaneta. – Режим доступу: <https://rplaneta.com.ua/monumentalnyj-zhyvopys-prostir-shho-govoryt-z-namy/> (дата звернення: 27.05.2026).

10. Никифоров А. М. Чи варто пояснювати візуальне мистецтво. Південноукраїнські мистецькі студії. 2024. № 3. С. 156–162. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.22>.

11. Кірієнко О. В., Шевченко А. В. Монументальний живопис як складова сучасного архітектурного середовища [Електронний ресурс] // Актуальні проблеми сучасного дизайну. – 2023. – Т. 2. – С. 348–351. – Режим доступу: [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24790/1/APSD\\_2023\\_V2\\_P348-351.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24790/1/APSD_2023_V2_P348-351.pdf) (дата звернення: 01.06.2026).

12. Dictionary of subjects and symbols in art. Choice Reviews Online. 2008. Vol. 45, no. 12. P. 45–6501–45–6501. DOI: <https://doi.org/10.5860/choice.45-6501>

13. Троян Т. Послідовне мистецтво: від наскельного живопису до візуального сторітелінгу. Вісник Книжкової палати. 2019. № 10 (279). С. 5–9.

14. Шапор П., Шишлюк Є. Концепт-арт xx і xxi століть: порівняння композиційних рішень. Grail of Science. 2025. № 58. С. 1084–1086. DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.14.11.2025.141>.

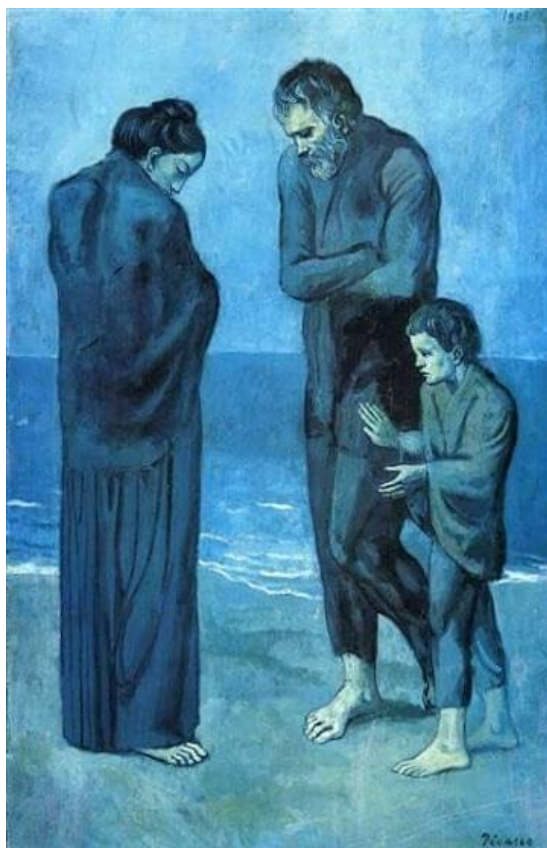
## АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ



Іл. 1. Пабло Пікассо. “Дві сестри”. 1902 рік



Іл. 2. Пабло Пікассо. “Старий гітарист”. 122,9 см × 82,6 см. 1903 - 1904 роки



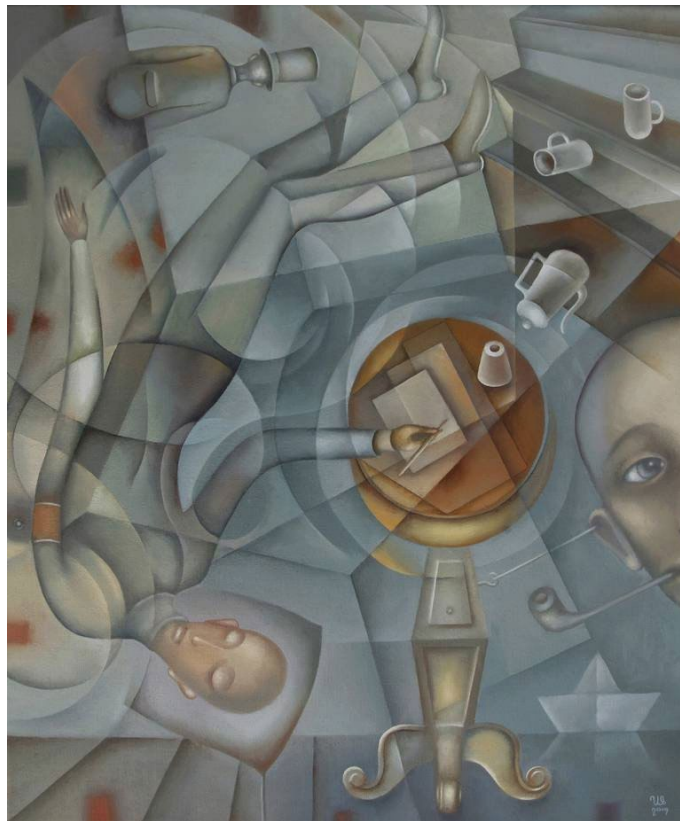
Іл. 3. Пабло Пікассо. "Трагедія". 1903 рік



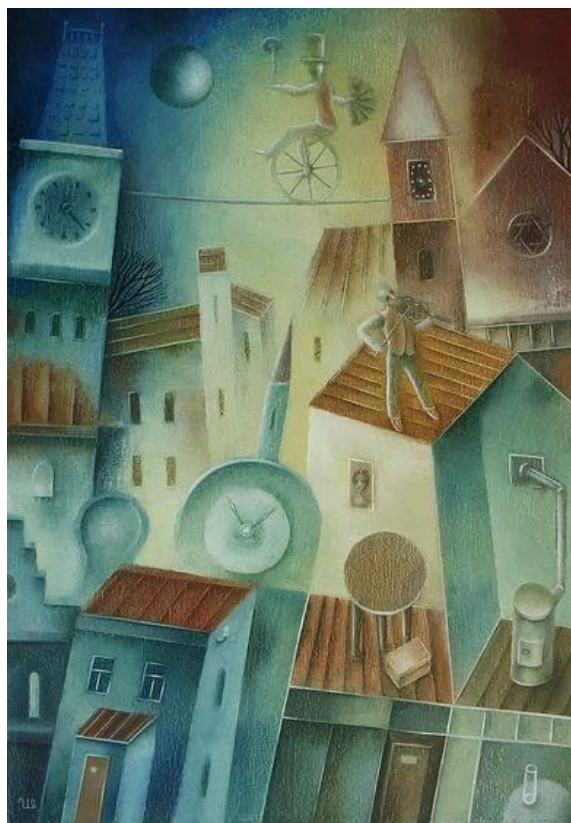
Іл. 4. Сафван Дахул. "Reve". 2008 рік



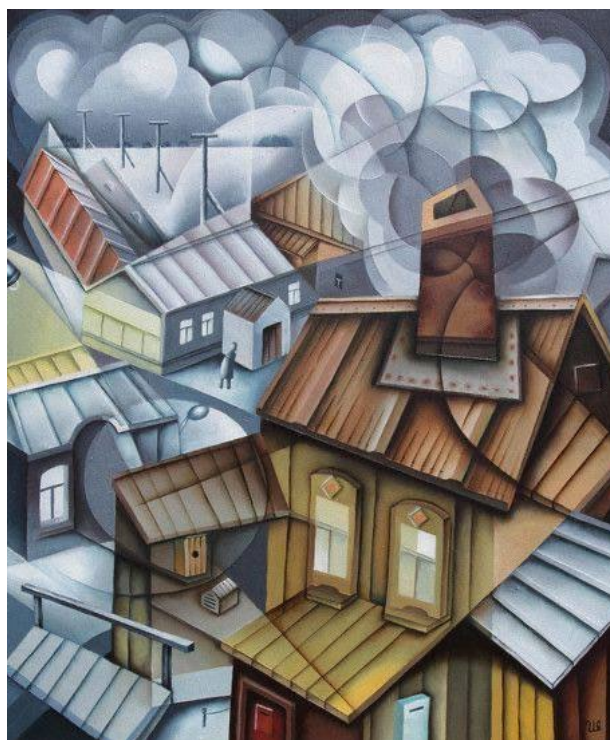
**Іл. 5.** Сафван Дахул. “Сон”. Полотно акрил



**Іл. 6.** Євген Іванов. “Сон”. Полотно олія. 2019 рік



Іл. 7. Євген Іванов. “Блакитний єврейський квартал”. Папір акварель



Іл. 8. Євген Іванов. “Building and mess in city”



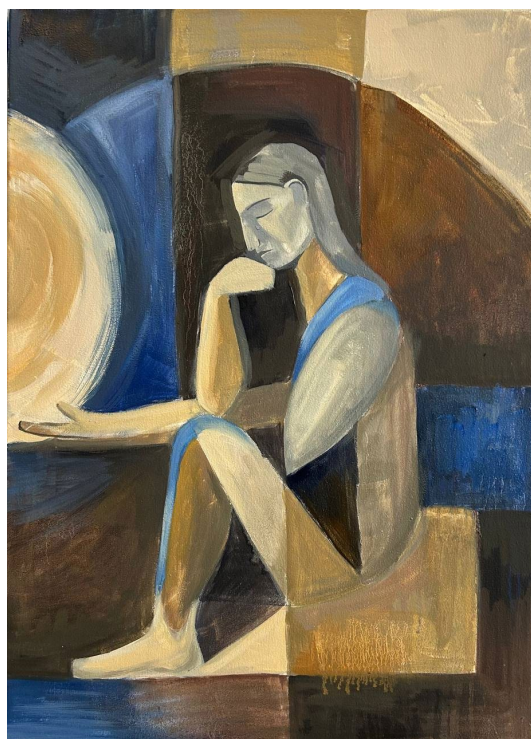
**Іл. 9.** Гулько Анна. Проект бакалавра. “Між світом і людиною”. Ескіз. 2026 рік



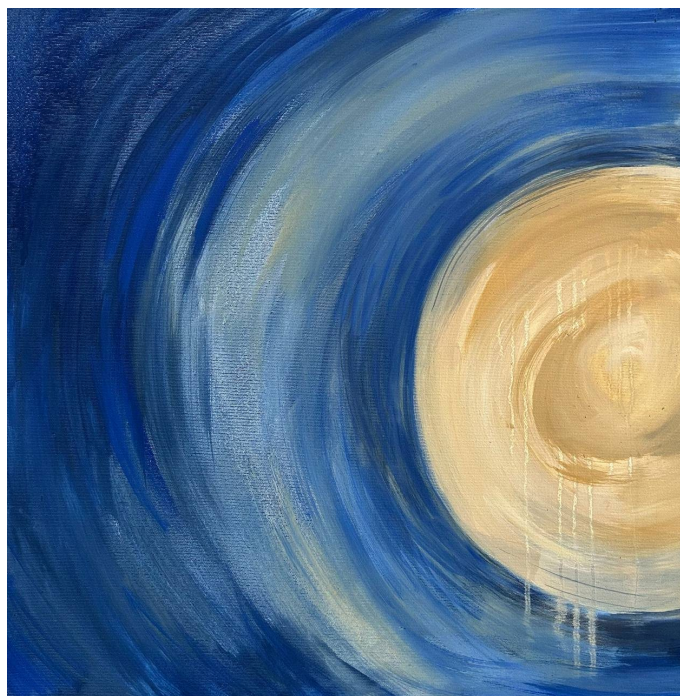
**Іл. 10.** Гулько Анна. Проект бакалавра. “Між світом і людиною”. Ескіз. 2026 рік



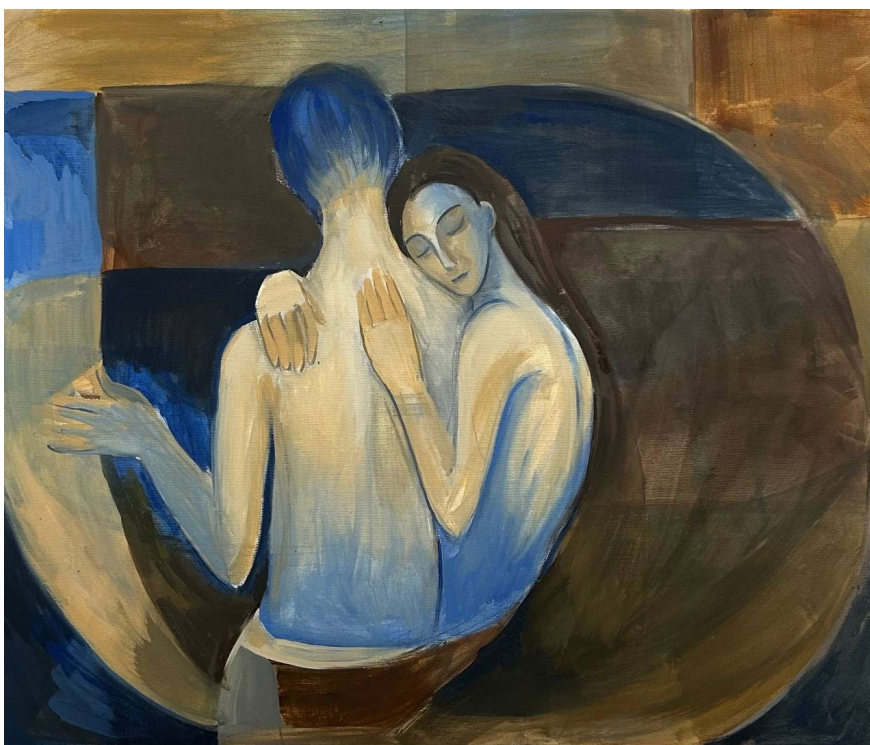
**Іл. 10.** Гулько Анна. Проект бакалавра. “Між світом і людиною”. Полотно олія.  
240 см × 140 см. 2026 рік



**Іл. 11.** Гулько Анна. Проект бакалавра. “Між світом і людиною”. Фрагмент.  
Полотно олія. 2026 рік



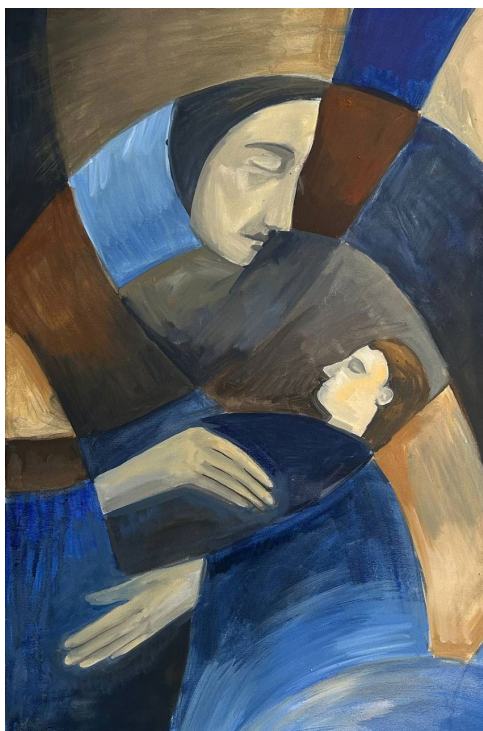
**Іл. 12.** Гулько Анна. Проект бакалавра. “Між світом і людиною”. Фрагмент.  
Полотно олія. 2026 рік



**Іл. 13.** Гулько Анна. Проект бакалавра. “Між світом і людиною”. Фрагмент.  
Полотно олія. 2026 рік



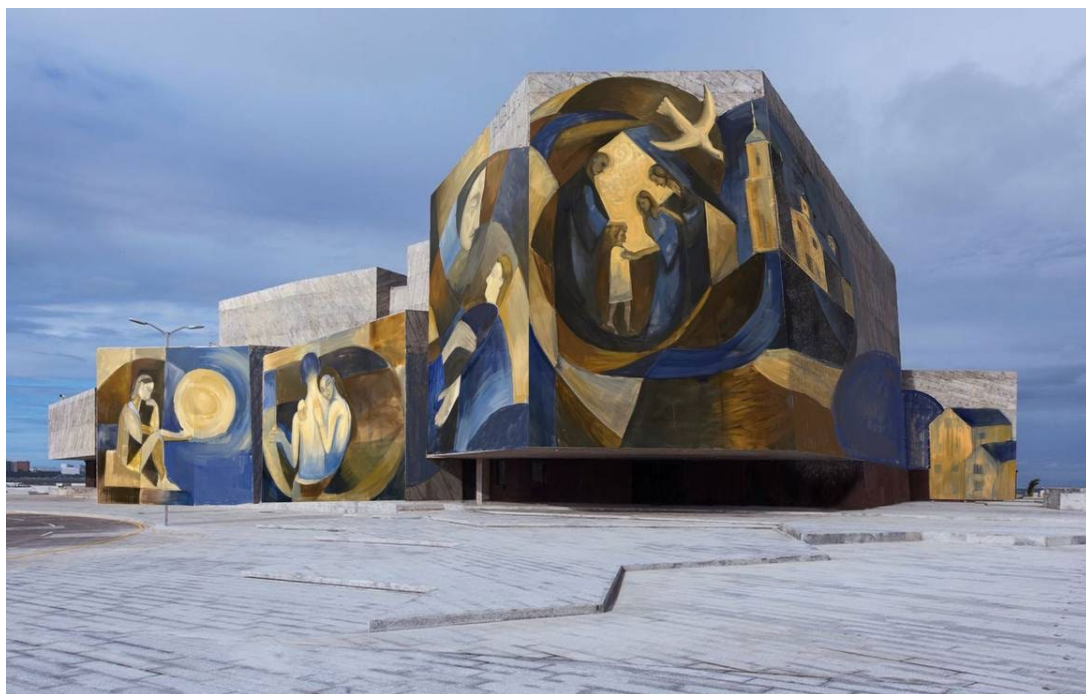
**Іл. 14.** Гулько Анна. Проект бакалавра. “Між світом і людиною”. Фрагмент.  
Полотно олія. 2026 рік



**Іл. 15.** Гулько Анна. Проект бакалавра. “Між світом і людиною”. Фрагмент.  
Полотно олія. 2026 рік



**Іл. 16.** Гулько Анна. Проект бакалавра. “Між світом і людиною”. Фрагмент.  
Полотно олія. 2026 рік



**Іл. 17.** Гулько Анна. Проект бакалавра. “Між світом і людиною”. Візуалізація.  
2026 рік