ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кафедра теорії і історії мистецтв

ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
_____Марина ТОКАР
«___»_____2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

ОБОВ'ЯЗКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 23 «МІФОЛОГІЯ В МИСТЕЦТВІ»

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший бакалаврський

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація

спеціалізація В4.03. Мистецтвознавство

освітня програма ОПП Мистецтвознавство

факультет Образотворче мистецтво

ХДАДМ 2026

2

Робоча програма навчальної дисципліни «Міфологія в мистецтві» для здобувачів вищої освіти 1 курсу першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація.

Розробник: _____ Людмила ГУДЗІЄНКО

(підпис) (ім'я та прізвище)

Робоча програма розроблена кафедрою теорії і історії мистецтв та затверджена протоколом від «28» серпня 2026 року № 1

Завідувач кафедри _____ Вікторія БОГДАНОВА-НАЙДЕНКО

(підпис) (ім'я та прізвище)

Гарант освітньої програми _____ Людмила МЕЛЬНИЧУК

(підпис) (ім'я та прізвище)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету ОМ _____ Ольга ІВАЩЕНКО

(підпис) (ім'я та прізвище)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Методичною радою ХДАДМ

Протокол від «04» вересня 2026 року № 26-05

АНОТАЦІЯ

Навчальна дисципліна «Міфологія в мистецтві» належить до нормативних дисциплін першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та викладається здобувачам 1-го року навчання спеціальності спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація, спеціалізація В4.03. Мистецтвознавство.

Курс спрямований на вивчення теорії, історії та практики міфу як синкретичної форми культурної свідомості, особливостей міфологічного мислення та способів втілення міфологічних сюжетів і образів у мистецтві. Зміст охоплює теорію міфології, міфологічні системи Давньої Месопотамії та Давнього Єгипту, античну міфологію і її зв'язок із давньогрецьким та римським мистецтвом, а також германо-скандинавську традицію, міфологізм, символізм і алегоризм західноєвропейської середньовічної культури. Дисципліна передбачає лекційні й семінарські заняття та самостійну роботу. Форма підсумкового контролю – диф. залік.

На вивчення дисципліни відводиться:

– осінній семестр 1-го року навчання : 90 годин (25 год. лекцій, по 20 год. семінарських занять та по 45 год. самостійної роботи) / 3 кредити EKTS.

ABSTRACT

The academic discipline **"Mythology in Art"** is a compulsory course within the first (Bachelor's) level of higher education and is taught to first-year students majoring in **B4 Fine Arts and Restoration**, specialization **B4.03 Art History**.

The course focuses on the study of the theory, history, and practice of myth as a syncretic form of cultural consciousness, the distinctive features of mythological thinking, and the ways in which mythological narratives and images are represented in art. The course content covers the theory of mythology; the mythological systems of Ancient Mesopotamia and Ancient Egypt; Classical mythology and its relationship with Ancient Greek and Roman art; as well as the Germanic and Norse mythological tradition, mythologism, symbolism, and allegory in Western European medieval culture.

The course comprises lectures, seminars, and independent study. The form of final assessment is a **differentiated pass/fail assessment (graded credit)**.

Course workload:

– **Autumn semester of the first year:** 90 hours (25 hours of lectures, 20 hours of seminars, and 45 hours of independent study) / **3 ECTS credits**

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма здобуття освіти</td><td>заочна форма здобуття освіти</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів – 3</td><td>Галузь знань
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td colspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td>спеціальність
В4 Образотворче мистецтво та реставрація</td><td colspan="2">Мова навчання:
українська</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td rowspan="4">Освітня програма
Мистецтвознавство</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 4</td><td>1-й</td><td></td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 90</td><td colspan="2">Семестри</td></tr>
<tr><td></td><td>1-й</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="11">Тижневих годин для денної форми навчання:
Аудиторних:
1 семестр – 3</td><td rowspan="11">Рівень вищої освіти
перший (бакалаврський)</td><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>25 год.</td><td>–</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>20 год.
(семінарські)</td><td>–</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>–</td><td>–</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>45 год.</td><td>–</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:</td></tr>
<tr><td>не передбачені</td><td>–</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: диф. залік</td></tr>
</table>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предметом навчальної дисципліни є теорія, історія та практика міфу як синкретичної форми культурної свідомості, а також особливості функціонування міфологічних сюжетів, образів і мотивів у мистецтві.

Міждисциплінарні зв'язки навчальної дисципліни: передумови вивчення дисципліни не передбачені.

Зміст навчальної дисципліни передбачає виконання одного навчального модуля, що складається з чотирьох змістових модулів.

Змістовий модуль 1. Теорія міфології

Тема 1. Вступ. Особливості та функції міфу.

Тема 2. Історія вивчення міфології як науки.

Змістовий модуль 2. Міфологія найдавніших цивілізацій

Тема 3. Загальна характеристика міфології Давньої Месопотамії.

Тема 4. Загальна характеристика міфології Давнього Єгипту.

Змістовий модуль 3. Антична міфологія

Тема 5. Основні характеристики та періодизація античної міфології.

Тема 6. Зв'язок міфологічної традиції з принципами давньогрецького мистецтва.

Тема 7. Римська міфологія та трансформація римської естетики.

Змістовий модуль 4. Міфологічність західноєвропейської середньовічної культури

Тема 8. Германо-скандинавська міфологія.

Тема 9. Міфологізм в образному ладі середньовічного мистецтва.

Тема 10. Трансформація християнством міфологічних образів і мотивів.

Тема 11. Символізм та алегоризм середньовічної культури. Нове алегоричне трактування міфу в мистецтві Середньовіччя та Відродження.

Метою викладання навчальної дисципліни є формування у здобувачів ґрунтовних професійних навичок, ознайомлення з існуючими підходами до явища міфу, особливостями розвитку міфологічної свідомості у первісну епоху, специфікою існування та розвитку міфологічних систем у європейській культурі; формування вміння вільно оперувати теоретичними аспектами міфу й фактологічним матеріалом та визначати природу образотворчості крізь призму міфу.

Завдання навчальної дисципліни: набуття і систематизація знань з дисципліни; формування знань щодо особливостей міфологічних сюжетів та їх відтворення в образотворчому мистецтві; забезпечення необхідної теоретичної підготовки здобувачів до професійної діяльності.

3. Компетентності та програмні результати навчання навчальної дисципліни (згідно з освітньою програмою)

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ФК 5. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. ФК 8. Здатність використовувати професійні знання у практичній мистецтвознавчій діяльності. ФК 11. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.	ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності. ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 6. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН 11. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 12. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теорія міфології

Тема 1. Вступ. Особливості та функції міфу.

Міф як феномен традиційної культури та особлива форма осмислення і моделювання світу. Поняття міфу та міфології. Синкретичний характер міфологічного світогляду, взаємозв'язок сакрального і профанного, природного і соціального, індивідуального і колективного. Міфологічний час і простір. Особливості міфологічного мислення: антропоморфізм, анімізм, тотемізм, символізм.

Основні функції міфу: світоглядна, космогонічна, етіологічна, аксіологічна, регулятивна, комунікативна та культуротворча. Міф як механізм збереження й трансляції колективного досвіду. Співвідношення міфу, ритуалу та обряду.

Міф і мистецтво як взаємопов'язані форми образного освоєння дійсності. Міфологічний образ, символ, архетип і сюжет як складові художньої культури.

Міф як джерело сюжетів, образів і моделей художнього мислення в історії мистецтва.

Тема 2. Історія вивчення міфології як науки.

Становлення наукового вивчення міфу. Основні напрями інтерпретації міфології у європейській гуманітарній думці XIX–XX століть. Порівняльно-міфологічний підхід і дослідження міфу в контексті розвитку мови, релігії та культури. Ритуалістичні й антропологічні концепції походження та функціонування міфу. Міфологічні образи як вияв універсальних структур людської психіки. Міфологічна модель як інструмент інтерпретації художніх образів, сюжетів і символічних структур у мистецтві.

Змістовий модуль 2. Міфологія найдавніших цивілізацій

Тема 3. Загальна характеристика міфології Давньої Месопотамії.

Міфологічні уявлення народів Давньої Месопотамії в контексті шумерської, аккадської, вавилонської та ассирійської культур. Космогонічні уявлення та структура світу. Пантеон месопотамських божеств, їхні функції, атрибути та іконографічні особливості. Культові практики та роль храму в організації сакрального простору.

Основні міфологічні сюжети Давньої Месопотамії. «Енума Еліш» і вавилонська модель створення світу. «Епос про Гільгамеша»: образ культурного героя, мотиви дружби, смерті, пошуку безсмертя та всесвітнього потопу. Міфи про Інанну/Іштар, Таммуза та сходження до підземного світу.

Втілення міфологічних уявлень у мистецтві Месопотамії.

Тема 4. Загальна характеристика міфології Давнього Єгипту.

Особливості давньоєгипетської міфологічної системи та її зв’язок із релігією, заупокійним культом і уявленнями про сакральну владу. Основні космогонічні центри та варіативність міфів про створення світу. Пантеон Давнього Єгипту: Ра, Амон, Осіріс, Ісіда, Гор, Сет, Анубіс, Тот, Хатхор та інші божества. Антропоморфні, зооморфні та синкретичні форми репрезентації божественного.

Міф про Осіріса та його значення для давньоєгипетської культури. Смерть і воскресіння Осіріса, протистояння Гора і Сета. Уявлення про потойбічний світ, посмертний суд і безсмертя. «Тексти пірамід», «Тексти саркофагів» і «Книга мертвих» як джерела реконструкції міфологічних уявлень.

Міфологічна картина світу в образотворчому мистецтві Давнього Єгипту. Канон як засіб відтворення сакрального порядку. Символіка кольору, жесту, атрибутів і зооморфних образів. Взаємозв’язок міфологічного сюжету, ритуальної функції та принципів художньої репрезентації.

Змістовий модуль 3. Антична міфологія

Тема 5. Основні характеристики та періодизація античної міфології.

Давньогрецька міфологія як система уявлень про походження світу, богів, людини та суспільного порядку. Основні етапи формування античної міфологічної традиції. Архаїчні уявлення про природу, хтонічні сили та становлення антропоморфного пантеону. Космогонія і теогонія.

Олімпійський пантеон: функції, атрибути та сфери діяльності головних божеств. Міфологічна генеалогія та система взаємовідносин між богами й людьми. Героїчна міфологія. Геракл, Персей, Тесей, Ясон та інші герої. Троянський і фіванський цикли.

Гомерівський епос та «Теогонія» Гесіода як основні літературні джерела реконструкції давньогрецької міфології. Трансформація міфу в античній літературі, театрі та образотворчому мистецтві.

Тема 6. Зв'язок міфологічної традиції з принципами давньогрецького мистецтва.

Міфологія як основне сюжетно-образне джерело давньогрецького мистецтва. Формування антропоморфної моделі божественного та її вплив на розвиток художнього образу. Людське тіло як форма репрезентації божественного і героїчного.

Міфологічні сюжети у вазописі, скульптурі, храмовому декорі та монументальному мистецтві. Принципи ідентифікації античних божеств і героїв за атрибутами, жестами та сюжетним контекстом. Формування сталої іконографії Афіни, Аполлона, Афродіти, Діоніса, Геракла та інших персонажів.

Міфологічний сюжет як засіб осмислення людини, її тілесності, емоційного досвіду, долі та взаємовідносин із божественним світом.

Тема 7. Римська міфологія та трансформація римської естетики.

Особливості формування давньоримської міфології. Архаїчні римські вірування, культ предків, домашні та родові божества. Лари, пенати, генії. Римський пантеон та процес ототожнення римських божеств із грецькими. Юпітер, Юнона, Мінерва, Марс, Венера та інші божества в римській релігійно-міфологічній системі.

Рецепція грецької міфології в римській культурі та її переосмислення відповідно до політичних і суспільних цінностей Риму.

Міфологічні образи в римській скульптурі, рельєфі, фресці та мозаїці. Взаємодія міфології та імператорської ідеології. Трансформація античного ідеалу в римському мистецтві: поєднання грецької художньої традиції з римським історизмом, репрезентативністю та політичною символікою.

Змістовий модуль 4. Міфологічність західноєвропейської середньовічної культури

Тема 8. Германо-скандинавська міфологія.

Джерела вивчення германо-скандинавської міфології. «Старша Едда» та «Молодша Едда». Космогонічна модель германо-скандинавського світу. Світове дерево Іґдрасіль і система дев'яти світів. Асґард, Мідґард, Йотунгейм, Гель та їхнє місце в міфологічній топографії.

Пантеон германо-скандинавських богів. Аси і вани. Одін, Тор, Локі, Фрейр, Фрейя, Бальдр: функції, атрибути й основні міфологічні сюжети. Міфологічні істоти, велетні, валькірії, карлики. Героїчна модель поведінки та концепція долі.

Есхатологічний цикл германо-скандинавської міфології. Раґнарок як загибель і подальше оновлення світу. Візуальна репрезентація міфологічних сюжетів у предметах декоративно-ужиткового мистецтва, рунічних каменях, ювелірних виробах та середньовічній книжковій традиції. Подальша рецепція скандинавських міфів у європейському мистецтві.

Тема 9. Міфологізм в образному ладі середньовічного мистецтва.

Співіснування християнського світогляду з елементами дохристиянської міфологічної свідомості в культурі Середньовіччя. Трансформація античних, германських і локальних міфологічних мотивів у новій системі християнських значень. Середньовічне уявлення про світ як ієрархічно організовану систему знаків і символів.

Фантастичні та міфологізовані образи в романському і готичному мистецтві. Дракони, грифони, кентаври, сирени, єдинороги та інші гібридні істоти в архітектурному декорі, скульптурі, мініатюрі й декоративно-ужитковому мистецтві. Середньовічні бестіарії та формування символічних значень образів тварин.

Міфологічні структури в лицарській культурі. Артурівський цикл, легенди про Святий Грааль та образ ідеального лицаря. Взаємодія міфу, легенди, фольклору і християнської символіки у формуванні образного світу середньовічного мистецтва.

Тема 10. Трансформація християнством міфологічних образів і мотивів.

Християнізація європейської культури та переосмислення античної й локальної міфологічної спадщини. Основні механізми культурної трансформації міфу: заперечення, демонізація, алегоризація та включення дохристиянських образів до нової системи символічних значень.

Переосмислення античних богів, героїв і фантастичних істот у християнській культурі. Трансформація міфологічних мотивів смерті й воскресіння, боротьби героя з чудовиськом, подорожі до потойбічного світу. Формування нових іконографічних моделей на основі попередніх образних традицій.

Міфологічна спадщина в середньовічному образотворчому мистецтві та літературі. Співвідношення язичницької традиції й християнської доктрини. Збереження та переосмислення античної міфології як передумова її подальшої рецепції в мистецтві Ренесансу.

Тема 11. Символізм та алегоризм середньовічної культури. Нове алегоричне трактування міфу в мистецтві Середньовіччя та Відродження.

Символічний характер середньовічного світогляду. Символ і алегорія як принципи організації художнього образу. Багаторівнева система тлумачення тексту та зображення. Художній твір як система знаків, що репрезентує трансцендентний порядок.

Алегоричні образи чеснот і вад, наук і мистецтв, пір року, віку людини та інших абстрактних понять у середньовічному мистецтві. Персоніфікація як

принцип візуалізації абстрактних категорій. Символіка рослин, тварин, кольору, чисел і предметів у системі художнього мислення.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	пр.	лаб.	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1.						
Змістовий модуль 1. Теорія міфології						
Тема 1. Вступ. Особливості та функції міфу.	7	2	3	0	0	3
Тема 2. Історія вивчення міфології як науки.	5	1	0	0	0	5
Разом за змістовим модулем 1	**14**	**3**	**3**	**0**	**0**	**8**
Змістовий модуль 2. Міфологія найдавніших цивілізацій						
Тема 3. Загальна характеристика міфології Давньої Месопотамії.	10	3	3	0	0	4
Тема 4. Загальна характеристика міфології Давнього Єгипту.	10	3	3	0	0	4
Разом за змістовим модулем 2	**20**	**6**	**6**	**0**	**0**	**8**
Змістовий модуль 3. Антична міфологія						
Тема 5. Основні характеристики та періодизація античної міфології.	7	3	0	0	0	5
Тема 6. Зв’язок міфологічної традиції з принципами давньогрецького мистецтва.	10	3	3	0	0	4
Тема 7. Римська міфологія та трансформація римської естетики.	10	3	3	0	0	4
Разом за змістовим модулем 3	**28**	**9**	**6**	**0**	**0**	**13**
Змістовий модуль 4. Міфологічність західноєвропейської середньовічної культури						
Тема 8. Германо-скандинавська міфологія.	7	3	0	0	0	4
Тема 9. Міфологізм в образному ладі середньовічного мистецтва.	7	1	3	0	0	4
Тема 10. Трансформація християнством міфологічних образів і мотивів.	7	2	0	0	0	4
Тема 11. Символізм та алегоризм середньовічної культури. Нове алегоричне трактування міфу в мистецтві Середньовіччя та Відродження.	7	1	2	0	0	4
Разом за змістовим модулем 4	**28**	**7**	**5**	**0**	**0**	**16**
Всього годин	**90**	**25**	**20**	**0**	**0**	**45**

6. Теми практичних занять

Назва теми	Кількість годин
	0
Всього	**0**

7. Теми семінарських занять

№ з/м	Назва теми	Кількість годин
1 з/м	Специфіка міфологічної свідомості (за темами 1–2).	3
2 з/м	Міфологія Давньої Месопотамії. Міфологічні уявлення Давнього Єгипту та їх зв’язок із давньоєгипетським мистецтвом.	6
3 з/м	Міфологічна традиція в іконографії давньогрецького мистецтва. Витоки римської міфології і її втілення у візуальній образності.	6
4 з/м	Міфологізм в образному ладі середньовічного мистецтва. Нове алегоричне трактування міфу в мистецтві Середньовіччя та Раннього Відродження.	5
	Всього	**20**

8. Самостійна робота

Назва теми	Кількість годин
Тема 1. Міф, ритуал і символ як взаємопов’язані форми традиційної культури. Види та функції міфів.	3
Тема 2. Наукові підходи до інтерпретації міфів.	5
Тема 3. Образ героя та проблема смерті й безсмертя в культурі Давньої Месопотамії.	4
Тема 4. Міф про Осіріса та його візуальна репрезентація в давньоєгипетському мистецтві.	4
Тема 5. Космогонічні та героїчні міфи Давньої Греції: основні сюжети та образи.	5
Тема 6. Іконографія олімпійських богів у давньогрецькій вазописній традиції та скульптурі.	4
Тема 7. Джерела міфологічних сюжетів у європейському образотворчому мистецтві.	4
Тема 8. Образ світового дерева Іґґдрасіль у германо-скандинавській міфологічній моделі світу. Функції богів.	4
Тема 9. Фантастичні істоти середньовічних бестіаріїв	4
Тема 10. Античні міфологічні образи в християнській культурі Середньовіччя: принципи переосмислення та трансформації.	4
Тема 11. Античний міф у мистецтві пізнього Середньовіччя та Раннього Відродження: від алегоричної інтерпретації до	4

відновлення класичної традиції.	
Всього годин	**45**

9. Методи навчання

Лекції з використанням ілюстративного матеріалу; семінарські заняття; обговорення й аргументоване відстоювання власної позиції; аналіз міфологічних сюжетів, образів і способів їх втілення у творах мистецтва; самостійний пошук, опрацювання та аналіз додаткової інформації; підготовка усних доповідей за темами дисципліни, тестування.

10. Методи контролю

Самостійна робота, тести, усне опитування, доповідь на семінарі, створення презентацій, виконання письмових завдань, модульна контрольна робота.

11. Критерії оцінювання результатів навчання:

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, A – за шкалою ECTS) отримує здобувач/ка вищої освіти, який/яка у повному обсязі опанував/ла матеріал курсу, демонструє системне розуміння природи та функцій міфу, особливостей основних міфологічних систем і закономірностей їх історичної трансформації. Вільно орієнтується в міфологічних сюжетах, образах, символах, першоджерелах і наукових концепціях вивчення міфу. Здатний/а встановлювати взаємозв'язки між міфологічною традицією та художньою культурою різних історичних періодів, самостійно аналізувати міфологічні образи й сюжети у творах мистецтва, аргументовано формулювати висновки та коректно використовувати фахову термінологію. Усі передбачені програмою завдання виконані своєчасно та на високому академічному рівні.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, B – за шкалою ECTS) отримує здобувач/ка вищої освіти, який/яка добре опанував/ла матеріал курсу, розуміє особливості міфологічного мислення, орієнтується в основних міфологічних системах, сюжетах, образах і джерелах. Уміє аналізувати та систематизувати навчальний матеріал, визначати міфологічну основу художніх образів, простежувати трансформацію міфологічних мотивів у мистецтві та аргументувати власну інтерпретацію. Завдання виконані в повному обсязі, проте можуть містити окремі неточності, що не впливають на загальний рівень засвоєння матеріалу.

75–81 бал («добре» за національною шкалою, C – за шкалою ECTS) отримує здобувач/ка вищої освіти, який/яка загалом опанував/ла матеріал дисципліни, володіє основною термінологією, знає ключові міфологічні сюжети, образи та символи, розуміє їхнє значення для розвитку художньої культури. Здатний/а розпізнавати та характеризувати міфологічні мотиви у творах мистецтва, однак допускає окремі неточності у визначенні персонажів, атрибутів, джерел або символічних значень. Аналіз художнього матеріалу переважно правильний, але не завжди достатньо самостійний, аргументований і системний.

64–74 бали («задовільно» за національною шкалою, D – за шкалою ECTS) отримує здобувач/ка вищої освіти, який/яка засвоїв/ла основний матеріал дисципліни, але демонструє фрагментарне розуміння окремих міфологічних систем, сюжетів та образів. Відтворює базові відомості про міфологію найдавніших цивілізацій, античну та середньовічну міфологічну традицію, проте має труднощі з визначенням взаємозв'язків між міфом і мистецтвом, інтерпретацією символіки та аналізом трансформації міфологічних образів у різних культурно-історичних контекстах. У виконаних завданнях наявні змістові й термінологічні неточності.

60–63 бали («задовільно» за національною шкалою, E – за шкалою ECTS) отримує здобувач/ка вищої освіти, який/яка опанував/ла матеріал дисципліни на мінімально достатньому рівні. Знання основних понять, міфологічних систем, сюжетів, персонажів і символів мають фрагментарний характер. Здобувач/ка здатний/а відтворити основний фактичний матеріал, однак має труднощі з його систематизацією, встановленням культурно-історичних зв'язків та самостійною інтерпретацією міфологічного змісту творів мистецтва. Передбачені програмою завдання виконані частково або містять суттєві недоліки.

30–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, FX – за шкалою ECTS) отримує здобувач/ка вищої освіти, який/яка не опанував/ла значну частину матеріалу дисципліни, демонструє недостатнє знання основних понять, міфологічних систем, сюжетів, образів і джерел, припускається суттєвих фактичних і термінологічних помилок. Не здатний/а встановлювати зв'язки між міфологічною традицією та художніми явищами, самостійно аналізувати міфологічні образи й символи у творах мистецтва. Для досягнення програмних результатів навчання необхідне додаткове опрацювання матеріалу та повторне проходження підсумкового контролю.

0–29 балів («незадовільно» за національною шкалою, F – за шкалою ECTS) отримує здобувач/ка вищої освіти, який/яка не опанував/ла основного змісту дисципліни, не володіє базовою термінологією, не орієнтується в основних міфологічних системах, сюжетах, образах і джерелах та не розуміє принципів їх функціонування й трансформації в мистецтві. Не виконав/ла передбачених програмою навчальних завдань. Рівень підготовки не забезпечує досягнення визначених програмних результатів навчання та потребує повторного вивчення дисципліни.

12. Розподіл балів, які отримують студенти
ДИФ. ЗАЛІК

Поточний, модульний контроль та самостійна робота										Сума
1 модуль										
ЗМ-1	**ЗМ-2**			**ЗМ-3**		**ЗМ-4**				
Т1-2	Т3	Т4	СР	Т5–Т6	Т7	Т9	Т10-11	СР	Диф.зал.	**100**
0-10	0-10	0-10	0-10	0-10	0-10	0-10	0-10	0-10	0-10	

ЗМ-1, ЗМ-2 тощо – змістовні модулі, Т1, Т2… – теми занять.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
75-81	**C**		
64-74	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Дарморіз О. Міфологія. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2010. 248 с.
2. Силабус навчальної дисципліни «Міфологія в мистецтві».

14. Рекомендована література

Основна:

1. Гадамер Г. Міф в епоху науки. У: Герменевтика і поетика. Вибрані твори. Київ : Юніверс, 2001.
2. Гадамер Г. Міф і розум. У: Герменевтика і поетика. Вибрані твори. Київ : Юніверс, 2001.
3. Дарморіз О. Міфологія. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2010. 248 с.
4. Еліаде М. Священне і мирське. Міфи, сновидіння і містерії. Мефістофель і андрогін. Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання. Київ, 2001.
5. Каюа Р. Людина та сакральне / пер. з франц. Київ : Ваклер, 2003.
6. Костюк І. Міфологія та іконографія. Львів, 2014. 520 с.
7. Леві-Брюль Л. Надприродне в первісному мисленні. Київ, 1994.
8. Леві-Брюль Л. Первісне мислення. У: Релігія і суспільство. Хрестоматія з соціології релігії. Київ, 1994. Ч. 1.
9. Леві-Строс К. Первісне мислення. Київ, 2000.
10. Мірча Еліаде. Трактат з історії релігій / пер. Олексія Панича. Київ, 2016.
11. Парандовський Ян. Міфологія. Київ, 1977.
12. Псевдо-Аполлодор. Мітологічна бібліотека / пер. з давньогрец. Н. Ващишина. Київ : Атена : Сенс, 2026. 240 с.

Допоміжна:

1. Артюх В. Міфологічні структури часу в історіософських творах Дмитра Донцова. *Практичні аспекти філософії часу*. Суми : Сумський державний університет, 2017. С. 94–104.
2. Артюх В. Що таке історичний міф та як він можливий? URL: https://history.sumy.ua/theoryofhistory/shcho-take-istorychnyi-mif-ta-iak-vin-mozhlyvyi/ .

3. Гладій О. Б. До проблеми поняття «міф» у сучасному літературознавстві. *Вісник Запорізького державного університету. Філологічні науки*. 2002. № 3. С. 45–49.
4. Довганик О. І. Особливості розуміння міфу в теоріях інтелектуалів кінця XIX – середини XX століття. *Культурологічна думка*. 2024. Т. 26, № 2. С. 41–52.
5. Костюк І. В. Міф як соціокультурний феномен: функціональне навантаження. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2010. Вип. 21. С. 367–378.
6. Леві-Строс К. Структурна антропологія / пер. з фр. Київ, 1997.
7. Прокопенко В. В. Міфи Платона. *Філософські перипетії. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, серія «Філософія»*. 2023. Вип. 69. С. 13–24.
8. Топольський Єжи. Як ми пишемо і розуміємо історію. Таємниці історичної наратії. К.: К.І.С., 2012. 400 с.
9. Shynkaruk V., Salata H., Danylova T. Myth as a phenomenon of culture. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2018. № 4. С. 17–22.