

Харківська державна академія дизайну і мистецтв»

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

(назва факультету)

Кафедра монументального живопису

(повна назва кафедри)

Пояснювальна записка

до дипломної роботи бакалавра

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему: **ЖИВОПИСНИЙ ТВІР ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ У**

М. ХАРКІВ НА ТЕМУ «КІМНАТА В БУРШТИНІ ЧАСУ»

Виконав: студент 4 курсу,
спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та
реставрація»

(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

(назва освітньо-професійної програми)

Тетяна ЗАМНІУС

(ім'я та прізвище)

Керівник проф. Євген КОТЛЯР

(ім'я та прізвище)

Рецензент доц. Марія КОВАЛЬОВА

(ім'я та прізвище)

Харків — 2025

Харківська державна академія дизайну і мистецтв
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

Кафедра монументального живопису / денна форма навчання

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри монументального живопису

“ 12 ” травня 2025 року
Є.О. Котляр

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ (РОБОТУ) СТУДЕНТУ

Тетяна ЗАМНІУС

1. Тема проекту: Живописний твір для культурного центру у м. Харків
на тему «Кімната в бурштині часу»

керівник проекту (роботи) Котляр Євген Олександрович, кандидат
мистецтвознавства, професор, зав. кафедри монументального живопису ХДАДМ
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “5” травня 2025 р. № 118-ОС

2. Строк подання студентом проекту (роботи) 7.06.2025

3. Вихідні дані до проекту (роботи): Зібраний підготовчий матеріал під час
переддипломної практики

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

- *Обґрунтування актуальності теми;*
- *Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів;*
- *Аналіз аналогів;*
- *Розробка авторської концепції рішення теми;*
- *Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;*
- *Художньо-технологічні засоби виконання твору;*
- *Висновки;*
- *Список літератури;*
- *Ілюстративні матеріали.*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень): фор-ескіз, проектна частина (вигляд твору в об'єкті, живописний твір (з трьох полотен), розмір 125 x 280 см.)

6. Дата видачі завдання 1 лютого 2025 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів проекту (роботи)	Примітка
1	<i>Затвердження теми дипломної роботи</i>	<i>Травень</i>	ОК
2	<i>Аналіз аналогів</i>	<i>Травень</i>	ОК
3	<i>Розробка авторської концепції рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ОК
4	<i>Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;</i>	<i>Травень</i>	ОК
5	<i>Затвердження ескізів рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ОК
6	<i>Систематизація інформації до пояснювальної записки</i>	<i>Травень</i>	ОК
7	<i>Виконання оригіналів дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ОК
8	<i>Оформлення пояснювальної записки та дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ОК
9	<i>Захист дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	ОК

Студент _____ Тетяна ЗАМНІУС

Керівник проекту (роботи) _____ Євген КОТЛЯР

ЗМІСТ

ЗАВДАННЯ.....	2
ЗМІСТ.....	4
ВСТУП.....	5
КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ.....	7
РОЗБІР ОБ'ЄКТА.....	9
ЗБІР МАТЕРІАЛУ.....	10
РОБОТА З АНАЛОГАМИ.....	12
СЦЕНАРІЙ РОБОТИ.....	15
КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ.....	17
СКЛАД ПРОЄКТУ.....	19
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	20
АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ.....	23

ВСТУП

Монументальний живопис, завдяки своїй здатності змінювати простір і викликати глибокі емоції, посідає вагоме місце в сучасній візуальній культурі. Його функція виходить за межі декоративної — живопис стає формою спілкування з публічним простором і його мешканцями. Він не просто прикрашає стіни інтер'єрів та екстер'єрів а й вступає у діалог з оточенням, стаючи потужним засобом комунікації. Живопис, як одна з найбільш динамічних форм монументального мистецтва, активно використовуються для візуалізації важливих соціальних та культурних напрямків. Через символіку та образи монументальний живопис здатен акцентувати увагу на гострих соціальних питаннях, сприяючи глибшому їх осмисленню є ефективним способом привернути увагу до актуальних питань, таких як екологія, бідність, нерівність та інші. Зображення історичних діячів та патріотична тематика сприяють зміцненню національної ідентичності та гордості за свою країну.

Філософський підхід:

Такий підхід дає змогу художнику висловити власне світобачення та ініціювати глядацький діалог із глибшими смислами.

Естетичний підхід:

Орієнтований на зорову гармонію, цей напрям створює в місті відчуття рівноваги й естетичного задоволення. Він може бути абстрактним, геометричним або зображати природні мотиви, створюючи приємну атмосферу та покращувати загальний вигляд міста.

Релігійний підхід:

Є орієнтований до вічних духовних цінностей, нагадуючи про моральні засади буття. Нагадує про моральні принципи та важливість духовності у житті людини.

Вплив монументального живопису на міське середовище важко переоцінити. Він здатний перетворити сірі та непримітні стіни на яскраві полотна, які радують око

та надихають. Розписи на стінах стають своєрідними візитівками міста, приваблюючи туристів та роблячи його більш цікавим та привабливим для життя. Вони не лише прикрашають простір, а й формують унікальний культурний код, що відображає історію, цінність та ідентичність місцевої громади.

КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ

**«Тільки уві сні ми вільні. Тільки уві сні
все можливе...»**

Бернар Вербер

Сни періодично чи регулярно бачать усі люди. У глибині ночі, коли звуки дня відступають і світ наче завмирає, людина залишається віч-на-віч із собою. Сон - звичний перехід в інший стан. Сон — це не просто подoba фільму, який людина може побачити під час відпочинку. Це театр підсвідомості, де минуле, майбутнє та сьогодення зливаються в єдиний хаос. Він дозволяє нам поринути в іншу реальність, де немає обмежень та правил. Сни — це ментальні прояви образів, звуків, думок та емоцій. Але якщо придивитися глибше, сон — це форма мислення, вільна від логіки. У снах ми нерідко повертаємось у дитинство, розмовляємо з небіжчиками, стикаємось з тим, чого ніколи не було. Таким чином, сон - це не просто фізіологічна необхідність, а спосіб переживання часу. Людина живе між двома снами - між минулим, яке вже стало сном, та майбутнім, яке ще не народилося.

Безсоння — загострює відчуття, змушує по-іншому сприймати плин часу. Кожна хвилина розтягується, перетворюючись на вічність, наповнену роздумами, тривогами та спогадами. Безсоння не дає спокою не тільки тілу, а й розуму. Думки, які вдень були заглушені суєтою, в тиші ночі набувають силу і гучність.

Безсоння що перетворюється у медитацію, вимушену філософію. Людина, що лежить у темряві, не просто страждає від відсутності сну — вона переживає досвід власної кінцівки та вічності одночасно. Безсоння демонструє нам, що нас турбує: складнощі у житті, непорозуміння у стосунках. Але що сильніше ми ігноруємо ці сигнали, то винахідливіше психіка намагається до нас достукатися.

Сучасній людині властиво знецінювати сні. Ми схильні розглядати їх як просту нісенітницю. Ігноруючи їх, ми відмовляємося від цінного джерела інформації про самих себе.

Основне завдання твору — викликати приємні асоціації з минулим та майбутнім. Це візуальна розповідь про внутрішній шлях людини, про час як багат шарову структуру, і про крихкість спогадів. Спостерігаючи за грою кольорів, глядач занурюється у простір, де тінь переплітається зі світлом. Водночас відбувається переоцінка символів, які немов танцюють на хвилястих, м'яких обрисах. Зазвичай ми спостерігаємо час, але і час спостерігає за нами. У концепції роботи дзеркала, погляди, світло — все немов звернене всередину глядача, викликаючи почуття спостережливості долею. Речі і люди начебто є, але одночасно і немає. Це відчуття знайоме кожному: коли ти десь фізично, але душею-зовсім в іншому часі або місці. Рух завіс тюлю, які ніби проносять крізь кімнати і життя героїв потоки спогадів, почуттів і часу. Центральна фігура чоловіка немов загублена в цих потоках, а сцени зліва і справа передають різні стадії життя — від дитинства до бунту або мрії. Все це об'єднується в відчуття плинності і ефемерності буття. Тонка грань між реальністю і сновидінням — в пластиці форм, повітряних силуетах і розмитою логікою простору. Герой ніби не прокинувся до кінця.

РОЗБІР ОБ'ЄКТА

Живописний твір призначено для культурного центру у місті Харків. Сучасний інтер'єр художньої галереї або музею де стіни загальним розміром 3 х 6 метрів, а саме полотно має розмір 2,5 х 4,5 метрів, прямокутної форми.

Приміщення просторе, з високими стелями і природним освітленням, що надходять через великі світлові вікна у даху. Простір галереї відкритого планування, що складається з головного залу та проходів до сусідніх приміщень. Зал прямокутний, витягнутої форми, з високими похилими стелями, які утворюють динамічну геометрію. Центральний зал з'єднується з іншими через широкі дверні прорізи, створюючи відчуття безперервного, вільно поточного маршруту для відвідувача. Підлога виконана зі світлого дерева, що створює відчуття тепла і затишку. У центрі залу розташовані прості дерев'яні лавки без спинок. Освітлення організовано за допомогою спрямованих світильників на стелі, акцентуючи увагу на кожній окремій роботі. Приміщення виконано в мінімалістичному стилі, багато простору, відсутність зайвих декоративних елементів. Вся увага зосереджена на творах мистецтва. Полотно розміщено з невеликим відступом від підлоги і стелі, обрамлено темною рамою.

ЗБІР МАТЕРІАЛУ

Для визначення ключових мотивів та сюжетних ліній композиції було здійснено вивчення філософських концепцій сну та сновидінь, а також проведено аналіз літературних творів і мистецьких напрямів. Детальний розгляд джерел та ретельний вибір елементів і символічних образів є відправною точкою роботи, що сприяє більш глибокому усвідомленню взаємозв'язку значень із формотворчими особливостями та їх інтеграції в єдину композицію.

Робота виконана в реалістичному стилі з метафоричним поєднанням образів, що створює ліро-філософський простір.

Арки — символ переходу з одного світу в інший. Арки символ можливостей і змін, мають релігійне або метафоричне значення.

Лампа — символ домашнього затишку. М'яке жовте світло старовинної лампи асоціюється з інтимністю ситуації, з неповторною ніжністю сімейної атмосфери. Символ усамітнення. Світло лампи підкреслює глибину індивідуальних роздумів героя.

Лялька «неваляшка» - символізує стійкість, завзятість і здатність відновлюватися після невдач. Це пов'язано з тим, що «неваляшка» завжди повертається у вертикальне положення, скільки б її не нахиляли. Символ незламності та стійкості духу людини.

Чашка - символізує чуттєвість, задоволення, гармонію або крихкість життя або духовний світу людини, так як в момент справжньої насолоди напоєм людина відкриває свою душу, зближуючись з навколишнім світом.

Шафа - символ схованок підсвідомості, що зберігають секрети.

Комод - символізує побут, стабільність і традиції, прихильність до дому та минулого, спадщина, особливо якщо вона зображена як стара, антикварна річ.

Будинок - як символ епохи, як метафора життєвого шляху.

Дзеркало - швидкоплинність часу, самоаналіз і самопізнання, нескінченність думок внутрішньої тривоги.

Завіси тюлі - межі між рівнями свідомості: раціональним, емоційним, несвідомим. Вони колихаються, тому що ніщо не є стабільним.

Вікна - портали в інші стани. Вони не тільки випускають світло, але і дають надію, відкривають "можливе".

Світло і тіні - як подих духу: все хитко, невловимо, рухливо. Істина тут не в ясності, а в відчуттях.

Дверні прорізи (арки) - символічне значення, пов'язане з переходом з одного світу в інший, як символ можливостей і змін між фізичним і духовним світам.

Мереживо - символ витонченості, використане як метафора, що підкреслює крихкість і красу.

На основі зібраного матеріалу композиція стає складним і багатогранним твором, що поєднує філософські ідеї, літературні мотиви та художні засоби для вираження глибоких роздумів про природу реальності, людського існування та пошуки істини. Композиція є метафоричною подорожжю у внутрішній світ людини, де переплітаються філософські роздуми, літературні образи та художні символи. Вона запрошує глядача до самопізнання, роздумів про сенс життя та пошуків істини у глибинах власної свідомості.

РОБОТА З АНАЛОГАМИ

Створення дипломної роботи стало поєднанням креативного підходу та наукового пошуку. Це вимагало безперервного осмислення, об'єктивної оцінки власних напрацювань та відкритості до нових підходів. Значну увагу було зосереджено на дослідженні мистецьких робіт. Вони слугували не тільки джерелом ідей, але й своєрідною точкою відліку у формуванні індивідуального стилю, даючи змогу краще збагнути специфіку мистецтва та власну роль у загальному культурному просторі.

Жозефіна Уолл - народилася у 1947 році. Англійська художниця створила чудову серію робіт, присвячених темі сновидінь. Ця сучасна мисткиня і скульптор працює у жанрі фентезі, поєднуючи елементи символізму та сюрреалізму. Вона віддає перевагу яскравим акриловим фарбам, обираючи різноманітні відтінки лілового, синього, зеленого і жовтого. Майже не застосовує чистий червоний колір, а чорний принципово не використовує, досягаючи темних тонів шляхом змішування різних фарб, найчастіше — паленої умбри з ультрамарином.

Роботи художниці Жозефіна Уолл сподобались композиційною наповненістю, та розгорнутою сюжетикою робіт. Її картини — це не просто зображення, а вікна в інший світ, де фантазія переплітається з реальністю, а добро завжди перемагає зло. Вони надихають на мрії, дарують надію та змушують повірити в диво.

Генрі Фузелі (або Йоганн Генріх Фюслі) - народився 7 лютого 1741 року в Цюриху, помер 16 квітня 1825 року в Лондоні. Швейцарсько-англійський художник, графік, мистецтвознавець і теоретик. У своїй відомій картині "Нічний кошмар" він застосовував вільну манеру письма, іноді використовуючи сухий пігмент, який наносив кінчиком пензля, змоченого в скипидарі або олії.

Робота відмінно поєднує гру світла й тіні породжує відчуття мороку і дає можливість живописцю акцентувати увагу на певних ділянках полотна. Наприклад, біла шкіра та сяюча тканина нічної сорочки дівчини виділяються на темному тлі, що

складається з червоних, жовтих та охристих відтінків, що підкреслює вразливість персонажа.

"Нічний кошмар" - це не просто картина, а вікно у внутрішній світ людини, де панують страхи, сумніви та нездійсненні бажання. Це нагадування про те, що за фасадом буденності приховуються темні куточки нашої підсвідомості, які іноді виринають назовні у наших снах та кошмарах.

Олег Вікторович Омельченко – український художник, народився 1980 році в місті Харкові. Створює жанрові картини на історичні сюжети, пейзажі, натюрморти та портрети. Він розробив власні містичні формальні схеми і стратегії розвитку форми в окремих жанрах і видах творчості. Використовує комплексний стиль, використовуючи фігурний станковий живопис, класичний академічний живопис, графіку, малюнок (олійний живопис, малюнок олівцем, естамп, офорт тощо).

О. В. Омельченко майстерно передає гру світла і тіні, створюючи відчуття простору та глибини. Натюрморти художника вражають своєю деталізацією та реалістичністю, а портрети — психологічною глибиною та емоційною виразністю. Кожен мазок пензля, кожна лінія олівця — це частина ретельно продуманої композиції, що має на меті не лише відтворити зовнішню реальність, але й передати внутрішній світ героїв та епохи.

Віктор Юхимович Попков (1932-1974) – один із найяскравіших представників «суворого стилю», який умів глибоко й проникливо показати внутрішній світ людини праці. Його картини пройняті правдою життя — щирою, без прикрас і фальші. Попков В.Ю. занурюється в психологію своїх героїв, відтворюючи їхню силу, втому, надії й розчарування. Кожен мазок у його полотнах — це не просто колір, а емоційний відбиток, що несе в собі настрій епохи, відображений в обличчях звичайних людей. Попков користувався стриманою палітрою, уникаючи яскравих барв. Фарби він наносив щільно, створюючи виразну фактуру, яка підкреслювала матеріальність і вагомість образів. Його живопис поєднує глибокий психологізм із

монументальністю форми, що змушує глядача не просто дивитися, а відчувати й співпереживати.

Гелій Михайлович Коржев (1925-2012) - працював в реалістичній манері «суворого стилю», але при цьому розробив власний стиль і почерк. Використовував у своїх роботах багатошарову техніку і лессировку. На полотні використовував щільний пастозний мазок, що нарощував кілька шарів, створюючи ефект живої плоти, наповненої рухом.

Петро Павлович Оссовський (1925-2015) - використовував лаконічні, ясні і виразні кольори і колірні акценти та багатошарову техніку і лессировку. Представник «суворого стилю».

Таїра Теймур огли Салахов (1928- 2021) - один з найзначніших постатей ХХ ст. який також працював у «суворовому стилі», як і попередники, використовував ті ж самі техніки. Великі протяжні мазки, при цьому відмовляючись від зайвих деталей.

Дипломна робота стала не лише формальним виконанням вимог, а й важливим етапом у професійному становленні. Це був досвід, який навчив наполегливості, відповідальності та вмінню працювати над складними завданнями. Він дав змогу відчувати себе частиною наукової спільноти та усвідомити важливість власних досліджень для розвитку культури та мистецтва. Надихнувшись роботами видатних митців у своєму творі використала узагальненість зображення життєвого шляху людини від дитинства до зрілості, також поєднала у фрагментованість композиції яка складається з окремих частин, «уламків» реальності чи свідомості, що разом формують цілісну картину, використане накладання сцен, фігур, архітектурних елементів — вони ніби плавають у просторі, перетікаючи одне в одне. Чіткість промальовування контурів фігур та лессировка тонких напівпрозорих шарів фарби та навпаки багатошаровість фарби, що узагальнює глибину художнього твору.

СЦЕНАРІЙ РОБОТИ

Композиція поділена на три частини, що формують разом прямокутну площину. Триптих — це трискладова структура, де кожна частина нерозривно пов'язана з іншими як логічно, так і візуально, створюючи цілісну розповідь. Складна композиція, виконана в живописній техніці з сильним емоційним зарядом, ключові аспекти з погляду градієнта, емоційної насиченості кольору світла та тіней.

В центрі уваги — постать чоловіка, мислителя або письменника, з замисленим виразом обличчя, що сидить біля комода, глибоко зануреного у свої думки. Жіночий образ позаду нього символізує минуле, спогади або ж музу. В руці він тримає чашку, як символ буденності, що утримує його зв'язок з реальністю. Це стан особистості, яка перебуває одночасно у внутрішньому світі та поза ним, у діалозі з минулим, майбутнім та власними тінями. Кожен елемент цієї кімнати — не окрема одиниця, а лише грань єдиного буття. Простір дихає часом і тишею. Воно схоже на сновидіння, де межі між минулим, сьогоденням і майбутнім стерті.

Центральна частина — період зрілості, роздуми, внутрішні пошуки. Дзеркала виступають як переходи у часі та просторі, завіси між світами: минулим, теперішнім та майбутнім, між реальністю та ілюзією. Вони приховують силуети, більше ніж показують. Це Символи пригнічених почуттів, забутих людей, неусвідомлених рішень, що ховаються в нашій підсвідомості

Ліва частина композиції — дитина з триколісним велосипедом, символ початку життєвого шляху, чистоти, безтурботності дитинства, зародження особистості. Фігура жінки біля вікна може бути образом матері або примарним відлунням минулого. Світло, що проникає крізь віконний отвір, акцентує увагу на осяянні, надії та спогадів.

Права частина — мрії, ілюзії, можливо, передчуття завершення, розчинення у вічності. Деякі фігури немов тіні. Це метафора людей, які вміють бути поруч, не порушуючи миру, розчиняючись в просторі — але при цьому залишаючись

глибокими. Жінка в білому, як привид або янгол, ширяє в потоках тканини, яка перетікає з центральної частини. Танцююча фігура, міські пейзажі і перспектива вулиці створюють відчуття руху, виходу за межі реальності.

Усі частини об'єднані напівпрозорим шаром фарби, що проходить через всі частини — як нитка часу, пам'яті або сновидіння. Колористика витримана в м'яких, приглушених тонах, що підсилюють атмосферу ностальгії, роздумів і легкої меланхолії. За допомогою градієнту від охристих до темно-коричневих тонів до прохолодних блакитних і бірюзових, що підкреслює зміну емоційного стану. Колірна гама сприяє створенню загального ритму картини. Теплі тони передають ностальгію, затишок, але також і внутрішню тяжкість. Холодні кольори викликають почуття відстороненості, примарності, мрійливості. Центральна частина, найбільш насичена за кольором і контрастом, особливо в області обличчя чоловіка, що привертає увагу глядача. По краях використовується більш м'який, світлий градієнт створює відчуття світла, що пронизує простір, — немов завіса або спогад. Тіні і тони підкреслюють обсяг і драматизм сцен особливо в центральній частині, навколо обличчя і рук чоловіка. Світло і тінь обіграні у вигляді спрямованих потоків — як ніби спогади висвітлюються променями. Півтони пом'якшують різкі переходи, надаючи зображенню плинність і єдність.

КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ

Робота є художнім твором у вигляді триптиху. Написана на полотні олією, розмір 125 x 280 см.

Композиційне рішення

Художній твір побудований на основі вертикальних та діагональних рішень в поєднанні фокусної точки центральної частини «золотого перетину» полотна. Візуальний баланс і ритм твору підпорядковані, що до пропорцій. Вертикальні ритми структурують окремі форми, діагональні лінії надають динаміки та спрямовують рух. В свою чергу, окреслене оточенням коло акцентує увагу на центральній частині триптиху. За допомогою кольорового градієнту, текстурна напівпрозора імпрематура поєднує полотна триптиху, створюючи спільний колорит.

Колористичне рішення

Колірна палітра витримана в гармонії теплих і холодних тонів, що створює емоційний контраст, від охристих до темно-коричневих тонів до прохолодних блакитних і бірюзових, що підкреслює зміну емоційного стану. Колір працює як психологічний засіб: центр — найбільш контрастний і насичений, по краях приглушені і "повітряні" тони, що направляє увагу глядача всередину композиції. Переходи кольору виконують і смислову функцію: вони допомагають розділяти і одночасно пов'язувати часи, стану, почуття.

Стильове рішення

Художній твір виконано в манері реалізму, що переплітається з метафізичними роздумами, в індивідуальному авторському баченні. У роботі присутні геометричні площини архітектурних конструкцій та уривки простору, доповнені декоративними лініями, що відтворюють плинність драпіровок та гнучкість форм.

Технічне рішення

Використані гладкі переходи, м'яка градація тонів, що створює ефект повітря і легкості. Елементи матовості чергуються в зонах світла і тіней, для створення глибини. Відображення та перспективні спотворення додають просторової складності. Особливу увагу приділено деталям предметам побуту, архітектурі, складкам тканини, що робить зображення багатошаровим і насиченим.

СКЛАД ПРОЕКТУ

До складу проекту входить:

- дипломна записка (39 стр.)
- фрескіз (розміром 55 х 120 см.)
- триптих (три полотна загальним розміром 125 х 280 см.)

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Вікіпедія- енциклопедія. Жінка біля вікна (символ). URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Женщина_у_окна?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 7.04.2025)
2. Вікіпедія — енциклопедія «Сновидіння в художніх творах». URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Тлумачення_сновидінь_\(книга\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Тлумачення_сновидінь_(книга)) (дата звернення: 5.04.2025)
3. Дашевська Юлія Миколаївна. «Образ кола у візуальній культурі на прикладі творів монументального мистецтва». Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків – 2013. URL: https://otherreferats.allbest.ru/culture/00687560_0.html (дата звернення: 8.04.2025)
4. Дзеркало (символ). URL: <https://newacropolis.org.ua/articles/dzerkalo> (дата звернення: 10.04.2025)
5. Дівчина перед дзеркалом. З Вікіпедії — вільної енциклопедії. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_before_a_Mirror (дата звернення: 10.04.2025)
7. Діти у мистецтві. URL: <https://surl.li/zxhkwe> (дата звернення: 10.04.2025)
8. Джозефіна Уолл Художник - Фантаст. URL: <https://josephinewall.co.uk/>
9. Енн Уоллентайн «Відображення в дзеркалі в мистецтві» опубліковано 14 січня 2022 року. URL: <https://artuk.org/discover/stories/reflections-on-the-mirror-in-art> (дата звернення: 10.04.2025)
10. Кетрін Мерфі «Закриття завісів». URL: <https://www.apollo-magazine.com/drawing-the-curtain/> (дата звернення: 13.04.2025)
11. Особливості зображення сновидінь і марень в українському художньому тексті. URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=726065> (дата звернення: 5.04.2025)

12. Попков, Віктор Ефімович Вікіпедія- енциклопедія. URL:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Попков,_Віктор_Ефімович
(дата звернення: 10.04.2025)
13. Містичні символи у живописі: розуміння, інтерпретація, приклади. URL:
https://nataliaivchyk.com/mistychni-symvoly-u-zhyvopysi-rozuminnya-interpretatsiya-pryklady/?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 6.04.2025)
14. Стаття про українських художників. URL: <https://en.uartlib.org/article/>
(дата звернення: 7.04.2025)
15. Семенік Оксана. «5 хвилин химерного українського мистецтва» Спецпроекти 2024. URL: https://artslooker.com/5-minutes-for-the-whimsical-and-the-creepy-in-ukrainian-art/?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 10.04.2025)
16. «Символи та їх значення у живописі». URL:
<https://irinaromanenko.com/blog/simvoly-i-ih-znachenie-v-zhivopisi>
(дата звернення: 10.04.2025)
17. Солярська-Комапчук Ірина. Вплив «Сурового стилю» на формування художнього стилістика І.-В. Задорожного. URL: https://aphn-journal.in.ua/archive/72_2024/part_3/15.pdf?utm_source=chatgpt.com
(дата звернення: 10.04.2025)
18. Сотник Л. І «Колір і його значення у мистецтві». URL:
https://visnik.org.ua/pdf/v2015-06-06-sotnyk.pdf?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 10.04.2025)
21. Степанян Віра «Зеркальний спектр: від містики до повсякденності». URL:
<https://www.prostranstvo.media/zerkalnyj-spektr-ot-mistiki-k-povsednevnosti-ua/>
(дата звернення: 9.04.2025)
22. Степанян Віра. Безперервний пульс часу: від біоритмів до гаджетів. URL:
<https://www.prostranstvo.media/nepreryvnyj-puls-vremeni-ot-bioritmov-dogadzheto-ua/> (дата звернення: 9.04.2025)

23. Цвілодуб Тетяна (лекція). Сновидіння. Мистецтво. Психоаналіз. Або Змінений стан Реалізму. URL: https://artarsenal.in.ua/education/proekt/lektsiya-tetyany-tsvilodub-snovydinnya-mystetstvo-psyhoanaliz-abo-zminenyj-stan-realizmu/?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 5.04.2025)
24. Франсіско Гойя. Сон розуму породжує чудовиськ. URL: https://smarthistory.org/goya-the-sleep-of-reason-produces-monsters/?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 9.04.2025)

АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ



Іл. 1. Жозефіна Уолл. «Бузкові сні». Акрил



Іл. 2. Генрі Фузелі «Нічний кошмар», полотно олія, 101,6 см × 127 см, 1781 рік,
Розташування Детройтський інститут мистецтв, Детрой



Іл. 3. Олег Омельченко полотно олія



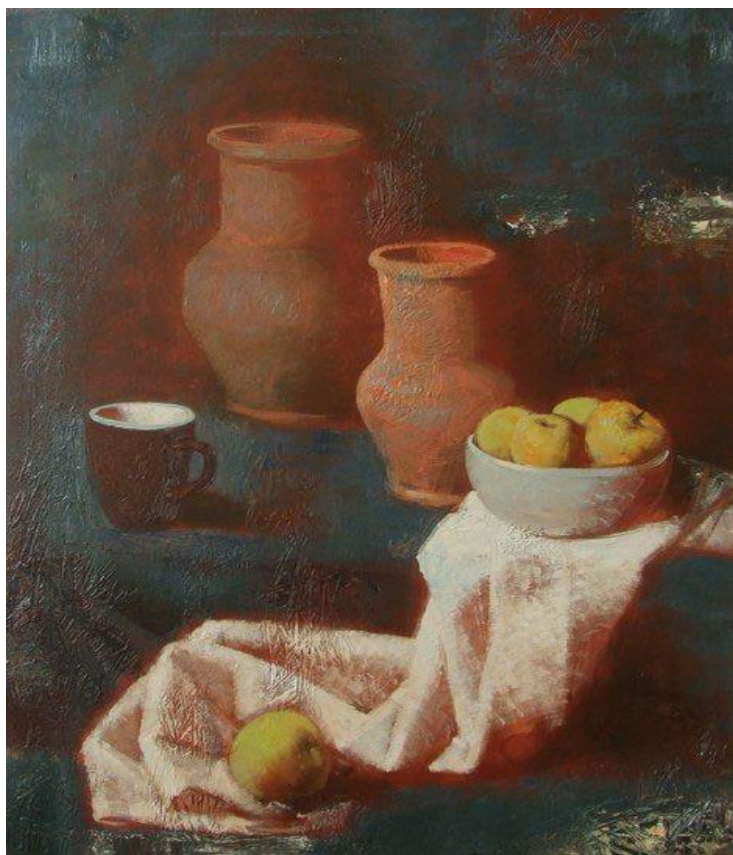
Іл. 4. Олег Омельченко. «Чоловік з книгою»,
полотно олія 90 × 70 см 2013 рік



Іл. 5. Олег Омельченко "Підрамники" 90 × 60,
полотно олія, 2014 р.



Іл. 6. Олег Омельченко «натюрморт», полотно олія



Іл. 7. Олег Омельченко «натюрморт»,
полотно олія



Іл. 8. Олег Омельченко «Старий Кобзар», полотно олія, 2006 рік.



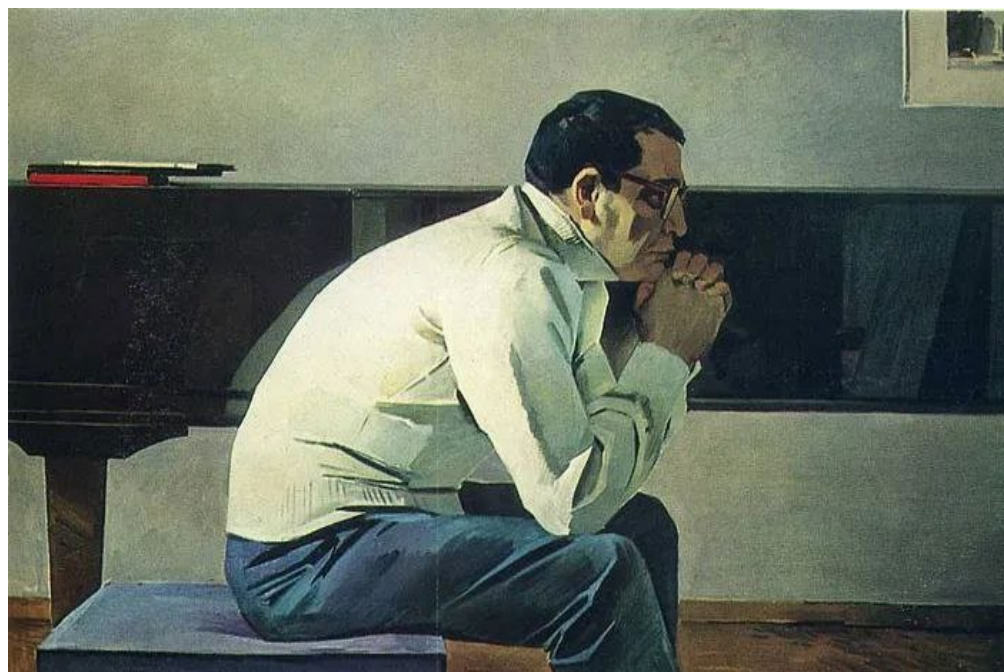
Іл. 9. Олег Омельченко «Аліса», полотно олія 2013 рік 120 × 75см.,



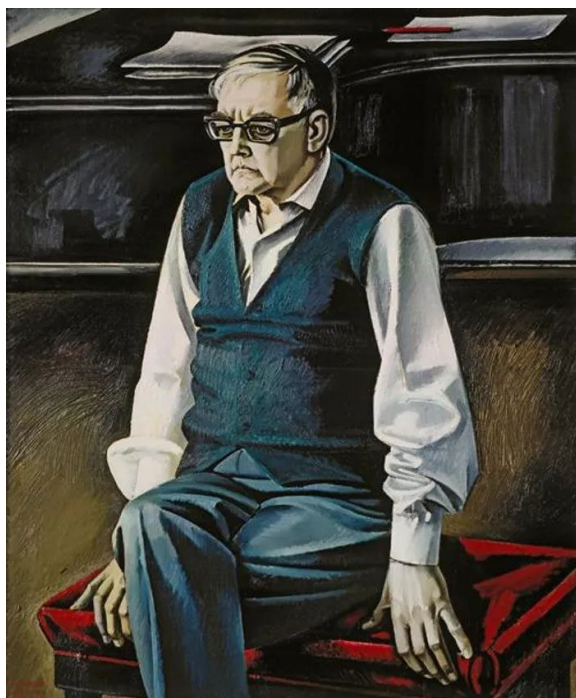
Іл. 10. Попков Віктор Юхимович. «Одна», полотно олія 120 х 170 см,
Національна галерея Вірменії. 1966 рік.



Іл.11. Попков Віктор Юхимович. «Удова», полотно олія, 160 х 226,5 см, Третяковська галерея. 1966 рік



Іл. 12. Таїра Теймур огли Салахов. «Портрет Кара Караева», полотно олія 121 х 203 см 1960 рік.



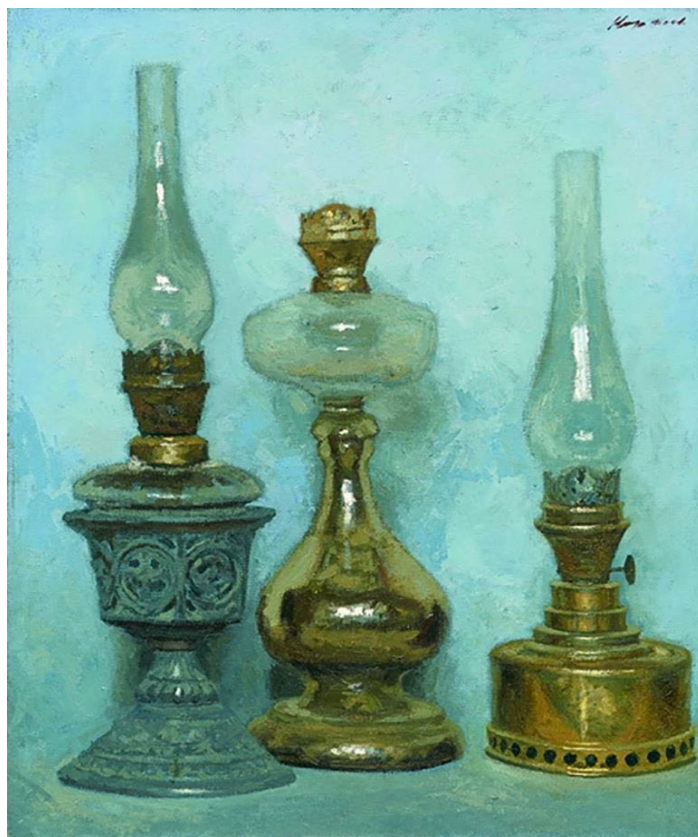
Іл. 13. Таїра Теймур огли Салахов «Портрет Дмитра Шостаковіча»,
полотно олія 133,5 × 113,5см, 1982рік.



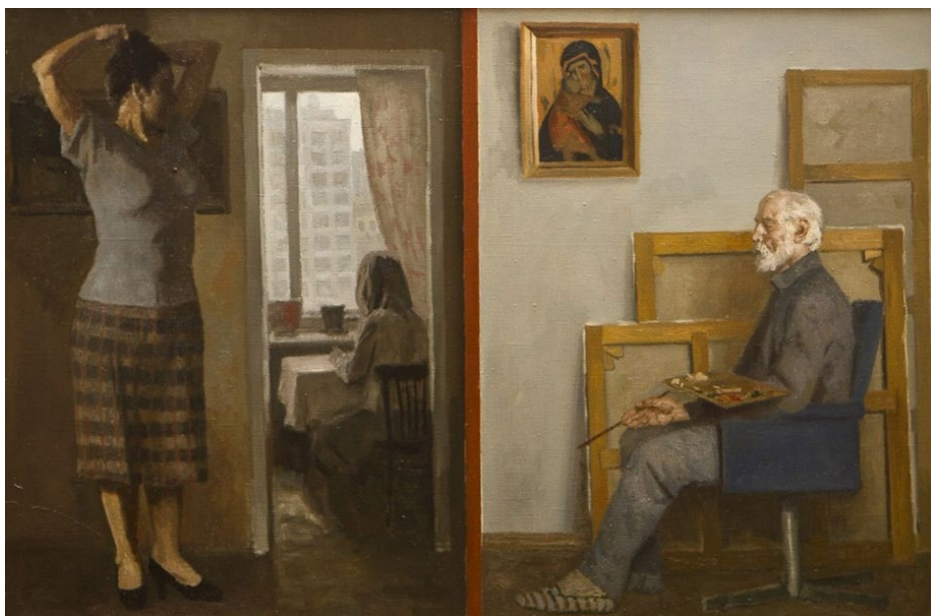
Іл. 14. Попков Віктор Юхимович. "Шинель батька"
Третьяковська галерея. 1970-1971



Іл. 14. Гелій Михайлович Коржев «Колгоспна лавка», полотно олія 1999 рік



Іл. 15. Гелій Михайлович Коржев «Старі лампи», полотно олія 1999 рік



Іл. 16. Гелій Михайлович Коржев. «Життя художника»,
полотно картон 120 х 80 см 1992 рік



Іл. 17. Гелій Михайлович Коржев. «Натюрморт фіранка»,
полотно олія 100 х 100 см. 1992 рік



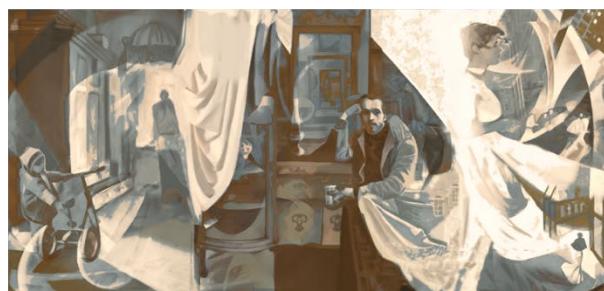
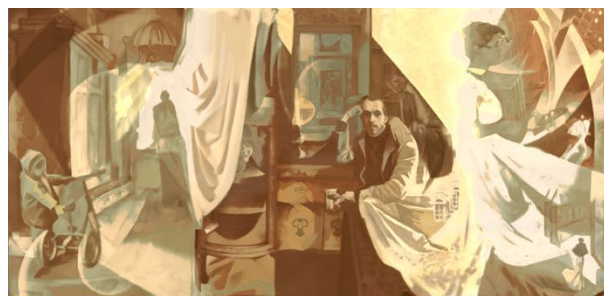
Іл. 18. Осовський Петро Павлович. «Псковські ковалі»
полотно олія 170 x 150 см. 1971 рік



Іл. 19. Осовський Петро Павлович. «Мати і батько. Воєнні роки.»
полотно олія 120 x 140 см. 1964 рік



Іл. 20. Замніус Тетяна. Проект бакалавра
«Кімната в бурштині часу». Ескіз. 2025



Іл. 21. Замніус Тетяна. Проект бакалавра
«Кімната в бурштині часу». Пошук кольору. Ескіз. 2025



Іл. 22. Замніус Тетяна. Проект бакалавра
«Кімната в бурштині часу». Форескіз 55 x 120 см, 2025



Іл. 23. Замніус Тетяна. Проект бакалавра
«Кімната в бурштині часу». Ескіз. 2025



Іл. 24. Замніус Тетяна. Проект бакалавра
«Кімната в бурштині часу». Нанесення імпрематури. 2025



Іл. 25. Т. Замніус Тетяна. Проект бакалавра
«Кімната в бурштині часу». 2025



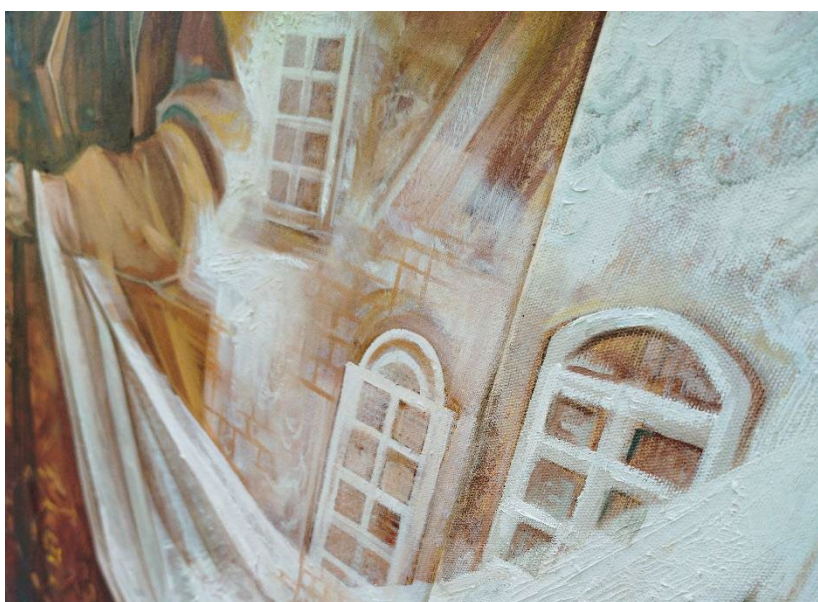
Іл.26. Т. Замніус Тетяна. Проект бакалавра
«Кімната в бурштині часу». 2025



Іл. 27. Т. Замніус Тетяна. Проект бакалавра
«Кімната в бурштині часу». Фрагмент. 2025



Іл. 28. Т. Замніус Тетяна. Проект бакалавра
«Кімната в бурштині часу». Фрагмент. 2025



Іл. 29. Т. Замніус Тетяна. Проект бакалавра
«Кімната в бурштині часу». Фрагмент. 2025



Іл. 30. Т. Замніус Тетяна. Проєкт бакалавра
«Кімната в бурштині часу». 2025