

«Харківська державна академія дизайну і мистецтв»

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

(назва факультету)

Кафедра монументального живопису

(повна назва кафедри)

Пояснювальна записка

до дипломної роботи бакалавра

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему РОЗПИС ІНТЕР'ЄРУ ДЛЯ «МІСЬКОГО КАФЕ 1654»

У М. ХАРКІВ НА ТЕМУ «КУПАЛЬСЬКА НІЧ»

Виконав: студент 4 курсу,
спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та
реставрація»

(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

(назва освітньо-професійної програми)

СКЛЯР ОЛЕСЯ

(ім'я та прізвище)

Керівник _____ проф. Євген КОТЛЯР

(ім'я та прізвище)

Харків – 2025

Харківська державна академія дизайну і мистецтв
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

Кафедра монументального живопису / денна форма навчання

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри монументального живопису

Є.О. Котляр

“ 12 ” травня 2025 року

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ (РОБОТУ) СТУДЕНТУ

Олеся СКЛЯР

1. Тема проекту **Розпис інтер'єру для «Міського кафе 1654» у м. Харків на тему «Купальська ніч»**

керівник проекту (роботи) Котляр Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, зав. кафедри монументального живопису ХДАДМ

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “5” травня 2025 р.
№118-ОС

2. Строк подання студентом проекту (роботи) 5.06.2025

3. Вихідні дані до проекту (роботи): Зібраний підготовчий матеріал під час переддипломної практики

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

- *Обґрунтування актуальності теми;*
- *Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів;*
- *Аналіз аналогів;*
- *Розробка авторської концепції рішення теми;*
- *Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;*

- Художньо-технологічні засоби виконання твору;
- Висновки;
- Список літератури;
- Ілюстративні матеріали.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень): форескіз (розмір 60 х 30), проектна частина (вигляд розпису на об'єкті), розпис (з трьох полотен, розмір 180 х 80 см.)

6. Дата видачі завдання 1 лютого 2025 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів проекту (роботи)	Примітка
1	<i>Затвердження теми дипломної роботи</i>	<i>Травень</i>	ОК
2	<i>Аналіз аналогів</i>	<i>Травень</i>	ОК
3	<i>Розробка авторської концепції рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ОК
4	<i>Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;</i>	<i>Травень</i>	ОК
5	<i>Затвердження ескізів рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ОК
6	<i>Систематизація інформації до пояснювальної записки</i>	<i>Травень</i>	ОК
7	<i>Виконання оригіналів дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ОК
8	<i>Оформлення пояснювальної записки та дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ОК
9	<i>Захист дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	ОК

Студент _____ Олеся Скляр

Керівник проекту (роботи) _____ Євген Котляр

ЗМІСТ

ЗАВДАННЯ	2
ЗМІСТ	3
ВСТУП	5
КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ	5
РОЗБІР ОБ'ЄКТА	7
ЗБІР МАТЕРІАЛУ	8
СЦЕНАРІЙ РОБОТИ.....	11
КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ	142
СКЛАД ПРОЕКТУ	17
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	16
АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ.....	20

ВСТУП

У сучасному світі, де технології стрімко розвиваються, мистецтво продовжує зберігати свою унікальну здатність торкатися людських сердець, провокувати думки й змінювати погляди. Саме тому дослідження мистецтва є актуальним і важливим, адже воно допомагає краще зрозуміти як минуле, так і теперішнє суспільства.

Сучасне мистецтво дедалі частіше звертається до фольклорних тем як до джерела натхнення та інструменту збереження культурної спадщини. Переосмислюючи спадщину минулого, автори знову і знову повертаються до «вічних» тем, адаптуючи їх до сучасних реалій, привносячи до них щось своє. Зображення купальських мотивів на вулицях міст, у муралах чи інсталяціях, стає не лише естетичним явищем, а й актом культурної пам'яті, що інтегрує минуле в сьогодення.

Свято Івана Купала — одне з найяскравіших і найпоетичніших у традиційній культурі українського народу. Його язичницьке коріння, переплетене з християнськими традиціями, породило унікальні обряди, символіку та міфологію, які й досі мають глибоке значення в національній свідомості.

У цій дипломній роботі проаналізовано "Купальська ніч", з метою дослідити, як художники інтерпретують купальську символіку та як ці образи впливають на сприйняття національної ідентичності в урбаністичному просторі.

КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ

Ця композиція візуалізує атмосферу купальської ночі як магічного переходу між світами — земним і надприродним, світлим і темним, раціональним і інтуїтивним.. У композиції поєднані реалістичні й фантастичні елементи, що створюють ефект сновидіння або видіння.

Композиція поєднує традиційні символи українського фольклору з сучасною стилістикою, створюючи міст між минулим і сьогоденням. Це не лише естетичне зображення свята, а й роздуми про збереження культурної спадщини у візуальній мові нового покоління. Моя робота створює образ купальської ночі як сакрального моменту злиття природи, людини та містичних сил.

На святі Івана Купала багаття є одним із головних елементів свята. Воно уособлює сонце, очищення та захист від злих сил. Тому молодь стрибає через полум'я, щоб очистити своє тіло й душу. Вважалося, що яка пара стрибне через нього, тримаючись за руки, та буде разом жити щасливо.

Ще одним важливим аспектом свята є купання у воді. Говорять, що вода в цей день має особливу силу та очищає людей і здатна принести здоров'я. Молодь стрибає у воду, щоб показати свою відвагу та волю до прийняття нового життя. Але в деяких регіонах навпаки, вважається що в цей день вода вкрай небезпечна, особливо вночі у ній може бути нечиста сила, тож купання небезпечне. Крім того, вода вважається символом життя, любові та плодючості.

Під час свята Івана Купала також плетуть квіткові вінки, які носять на головах. Це символізує красу, молодість та щастя. Люди співають пісні, танцюють коло купальського вогнища. В цей день формуються нові стосунки, а старі закріплюються.

Художня стилістика поєднує елементи фольклору з сучасною візуальною мовою, що дозволяє інтерпретувати традиційні образи у новому контексті. У роботі використано стриману палітру нічних тонів із яскравими акцентами світла, що символізують надію та глибину внутрішнього світу.

Ця робота покликана не лише передати естетику купальської ночі, а й викликати внутрішній діалог про нашу приналежність до традицій, духовний зв'язок із природою та важливість збереження національної ідентичності.

РОЗБІР ОБ'ЄКТА

Розпис створений для інтер'єрного простору «Міського кафе 1654» в місті Харків. Розпис на стіні кафе виглядатиме як яскравий акцент, що додає простору художньої виразності, індивідуальності та привабливості. Його кольорова гама, що включає відтінки синього, зеленого та сірого, контрастує з більш нейтральними тонами стін та дерев'яними панелями, привертаючи увагу .

Стіна займає 3 x 6 метрів, частково оздоблена дерев'яними панелями. Підвісні білі світильники додадуть затишку та сучасності. Фантазійні елементи розпису будуть переносити відвідувачів від міської метушні в мрійливий світ.

Зображення з міфологічними мотивами, тваринами та жіночим образом, створить особливу атмосферу, яка буде цікавою для відвідувачів. Розмір розпису досить великий, що робить його домінуючим елементом інтер'єру в цій зоні кафе.

Підвісні світильники розташовані таким чином, щоб не закрити розпис, а навпаки, підкреслити його в вечірній час. Розпис стане помітним арт-об'єктом, який буде вирізняти кафе та надавати йому унікальної ідентичності, зміна атмосфери простору, додавання загадковості та образності.

ЗБІР МАТЕРІАЛУ

Композиція вирізняється глибоким метафоричним змістом, візуальною динамікою та багат шаровістю образів. Вона передає трансцендентний характер купальської ночі — часу, коли відкриваються ворота між світами, і людина стає частиною великого обряду єднання з природою та надприродним.

Зображення складається з кількох планів:

На передньому плані зображена жіноча постать із замисленим поглядом — це метафора сучасної людини, що поринула у внутрішній світ. Центральний образ — уособлює сучасну людину, яка шукає зв'язок із глибокими пластами народної культури та власною ідентичністю. Її погляд спрямований у простір, де оживає уява: сови, вовки, танок жіночих фігур — образи, що нагадують про духів лісу, нічних істот, ворожіння, пошук папороті, яка "цвіте" лише цієї ночі.

Ліворуч композиції — фрагмент святкування Івана Купала: хороводи, віночки, купання у воді. Ці сцени відтворено в стилі візуального спогаду, що поступово зникає у темряві й перетікає в простір снів. Лінії і форми створюють плавний, ритмічний рух, що імітує плинність нічного повітря, шепіт дерев і зникання між матеріальним і духовним світом.

Поруч — образи сов, вовків та фантастичних істот, що перетікають у світ темряви, уособлюючи духів, міфічних істот, магію, яка оживає саме в Купальську ніч.

У кожному полотні є ключова фігура

Жіночий образ на передньому плані: це узагальнений архетип Купальської дівчини або ж духу цієї ночі. Її спокійний, глибокий погляд передає внутрішнє сприйняття магії. Це також символ внутрішнього пошуку, інтуїції, жіночої сили й трансформації.

Сови: У слов'янській міфології сови символізують мудрість, але також є вісниками потойбіччя, нічними провідниками між світами. У контексті купальської ночі — це духи лісу або хранителі обряду. Їхній політ — це рух між світами, між реальністю і фантазією.

Вовки: Уособлення первісної сили, дикої природи, інстинкту, що пробуджується в нічний час. У купальському контексті — це також символ обернення, адже саме в цю ніч "можуть ставатися дива", в тому числі перетворення людини на тварину.

Танок оголених фігур у лісі: оголеність — як символ чистоти, звільнення від матеріального. Танок — ритуальний акт очищення, єднання з природою, злиття тіл і духу з енергією землі. Це також алегорія відкидання соціальних ролей.

Вінки з квітів та папороті: символ часу, нескінченності та обрядовості. У контексті Івана Купала — це відсилання до магічного "цвіту папороті", який дає здатність бачити приховане, знайти істину.

Темна й світла палітра: контраст синіх, чорних і м'ятних тонів з вогняно-жовтими вкрапленнями вказує на боротьбу світла й темряви. Це ніч, де активно взаємодіють два полюси — язичницька магія й людське підсвідоме.

РОБОТА З АНАЛОГАМИ

Анрі Руссо, також відомий як Ле Дуаньє Руссо, (французький художник, народився 21 травня 1844 року в Лавалі), був унікальним і самобутнім художником, чий стиль важко однозначно віднести до якогось конкретного мистецького напрямку.

Стиль Анрі Руссо вирізняється своєю ретельною деталізацією при відсутності класичної перспективи, яскравими площинними кольорами, екзотичними та фантастичними сюжетами, статичністю фігур та наївною щирістю виконання. Його картини часто нагадують дитячі малюнки, але водночас вражають складністю пророблених деталей.

Уява та здатність творити світи: Його екзотичні пейзажі – це плід його уяви, натхненної книгами, ілюстраціями та відвідинами ботанічного саду. Мене вражає його здатність створювати такі живі та переконливі фантастичні світи, сповнені таємниці та невідомого.

Щирість та безпосередність: У його картинах відчувається неймовірна щирість та відсутність будь-якої штучності. Його "наївність" насправді є глибокою та зворушливою. Він малював так, як відчував, не намагаючись догодити чи відповідати модним тенденціям.

Декоративність та візуальна привабливість: Незважаючи на відсутність класичної перспективи, його картини надзвичайно декоративні та привабливі візуально. Яскраві кольори та ретельно промальовані деталі створюють унікальну естетику, яка запам'ятовується.

Вплив на подальші покоління художників: Попри те, що за його життя його часто не розуміли, Анрі Руссо став предтечею багатьох авангардних течій, зокрема сюрреалізму. Сміливість у дослідженні уяви та відмова від академічних норм надихнули багатьох митців на пошук нових форм вираження.

Анрі Руссо – це символ творчої свободи, сили уяви та важливості залишатися вірним власному баченню, навіть якщо воно відрізняється від загальноприйнятого. Його картини – це вікна в чарівні світи, створені щирим серцем та багатою фантазією.

Густав Клімт (австрійський художник, народився 14 липня 1862 року в тодішньому віденському передмісті), захоплює мене своєю унікальною здатністю поєднувати чуттєвість, декоративність та глибокий символізм.

Декоративність та орнаментальність: картини буквально сяють завдяки використанню золота, складних візерунків та геометричних форм. Ці елементи не просто прикрашають полотно, а й створюють особливу, майже магічну атмосферу. Кожен фрагмент його робіт ретельно продуманий і наповнений деталями, які хочеться розглядати знову і знову.

Зображення жіночності: Жінки в його творах часто зображені як втілення краси, сили, загадковості та чуттєвості. Він не ідеалізує їх у традиційному розумінні, а показує складність їхньої натури, їхню внутрішню силу та еротизм.

Символізм: За пишною декоративністю часто ховається глибокий символічний зміст. Клімт використовує алегорії, міфологічні образи та символічні деталі, щоб досліджувати універсальні теми кохання, життя, смерті, жіночої сили та людської долі.

Поєднання різних технік: Він майстерно поєднував живопис олійними фарбами із золотою фольгою та іншими декоративними елементами, створюючи неповторний візуальний ефект, який вирізняє його серед інших художників.

Загалом, мене захоплює те, як Клімт зумів створити свій власний, неповторний художній світ, який одночасно є розкішним, чуттєвим та

насиченим. Його роботи змушують задуматися, відчути та захоплюватися красою у її різних проявах.

СЦЕНАРІЙ РОБОТИ

Розпис розділено на три частини, які разом створюють прямокутник. Усі полотна поєднані напівпрозорою імприматурою, яка за допомогою градієнта від м'ятого до темно-синього кольору підкреслює перехід теми від одного емоційного стану до іншого: від відчаю до надії. Кольорова динаміка підтримує загальний ритм картини.

Триптих відображає подорож душі від свого початку до вкорінення у внутрішньому світі, керованому мудрістю природи та світлом свідомості.

Ліва частина: з майже прозорого царства виникає духовна сутність, оточена первісними символами життя. Ця частина символізує початок шляху, пробудження свідомості та вхід душі у світ.

Центральна частина: з темряви виринають сови – символи мудрості та проникливості. Їх політ спрямований крізь мінливий простір вказує на рух,, пошук знань та перехід між станами буття.

Права частина: жіночий образ, зливаючись із темними хвилями, уособлює внутрішній світ та підсвідомість. Місячне сяйво освітлює її профіль, символізуючи осяяння та внутрішні роздуми.

Робота є метафоричною подорожжю душі, яка проходить через етапи пробудження, пошуку мудрості та заглиблення у власному внутрішньому світі, де знаходить спокій та розуміння під світлом власної свідомості.

КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ

ЖИВОПИСНИЙ РОЗПИС. Триптих. Полотно, акрил, 180 x 80 см.

Композиційне рішення.

Асиметрична, багатопланова композиція з плавним переходом між зонами. Вона має умовно діагональну побудову: погляд глядача рухається по лінії з нижнього лівого кута до верхнього правого. Цей рух підсилюється польотом сов, напрямком погляду жіночого образу та розташуванням інших елементів.

Колористичне рішення.

Робота побудована переважно на холодній кольоровій гамі, де домінують: сині, бірюзові, графітові відтінки, а також темно-зелені, чорні та фіолетові тіні. Ці кольори створюють нічну, містичну атмосферу, підкреслюючи мотив таємничості, сну, інтуїції. Така палітра асоціюється з глибиною, підсвідомістю, емоційністю. Контраст між холодною гамою фону і теплими вкрапленнями передає духовну боротьбу або містичну рівновагу: ніч і вогонь, вода і тепло, людина і природа. Теплий вогонь на горизонті надає роботі "живого подиху", натякаючи на очищення, ритуал і духовне переродження.

Сині та сірі тони передають суміш тривоги, очікування, спокою і задумливості. Темно-зелений — символ лісу, глибини, життя і дикої природи.

Контраст білого і темного підсилює сакральність зображеного, ніби показуючи боротьбу світла і темряви — теми, актуальні в купальській символіці. Колористика цієї роботи не лише підтримує сюжет, а й активно формує емоційно-сміслову тло, занурюючи глядача у світ сновидіння,

обряду і природи. Холодна гама передає нічну атмосферу, а теплі акценти — обряди і духовне світло в темряві.

Світлові акценти.

Біло-сріблястий місяць на небі створює атмосферу місячного сяйва та магічного освітлення. Очі сов та кілька дрібних деталей виділені теплими жовтими та золотистими акцентами, що створюють контраст і ведуть погляд глядача до ключових елементів.

Образна роль кольору.

Жіноча фігура — зображена у блідо-блакитних відтінках, майже як образ духу чи сну. Соби та вовки — мають відтінки, близькі до фону, що вказує на їхню "природну" належність до лісової магії.

Танцюючі постаті на фоні мають пастельні, напівпрозорі кольори, що символізує перехідність і ефемерність образів, можливо, духів або спогадів.

Стильове рішення.

Робота виконана в стилі, що поєднує елементи фольклорного символізму з сучасною візуальною мовою. Такий підхід дозволяє відобразити давні образи через призму сучасного сприйняття, зробити їх актуальними і зрозумілими для сучасного глядача.

Основні риси стилю.

Реалістичні форми поєднуються з ілюзорними, майже сновійними образами, що створює атмосферу магії та міфології. Графічна делікатність, тонкі лінії, напівпрозорість, витончені контури фігур і деталей нагадують ілюстрації або естетику книжкової графіки.

Деякі елементи (віночки, візерунки на одязі, орнаментальні лінії лісу) стилізовані, що додає декоративного звучання і наближає до стилю неофольклоризму.

Плавність і органіка форм: композиція побудована на м'яких, хвилястих лініях, що створюють ефект "текучості".

Технічне рішення

Центральна фігура: жінка з довгим темним волоссям, її очі опущені вниз, що надає їй споглядального та меланхолійного виразу.

Навколо неї скупчилося кілька тварин:

- * Дві снігові сови з розпростертими крилами ніби летять.

- * Вовк розташований позаду жінки.

- * Заєць біжить перед вовком.

Пейзаж— це суміш різних сцен і текстур, які не відповідають реалістичній перспективі.

Ліворуч річка веде до сяючого зібрання фігур. Фігури виглядають дещо напівпрозорими та примарними.

Угорі нічне небо з чимось схожим на туманність, яскравий місяць та зоряне небо.

Існують також абстрактні візерунки та області різних кольорів, які створюють відчуття потойбіччя.

Символізм: поєднання жінки, тварин і сноподібного оточення передбачає розповідь, яку можна інтерпретувати. Це може символізувати подорож, духовний зв'язок із природою або дослідження підсвідомості.

Палітра кольорів: кольори стримані та холодні тони, з синіми та відтінками зеленого, теплішими кольорами вогню. Це сприяє загальному настрою таємничості та самоаналізу.

СКЛАД ПРОЕКТУ

До складу проекту входить:

- дипломна записка (37 стр.)
- фрескізи (великий ескіз роботи, 60 х 30 см.)
- триптих (три полотна загальним розміром 180 х 80 см.)

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. <https://petrodolynske.info/svato-ivana-kupala-v-ukraini-tradycii-symvolika-znachenna/> (дата звернення 27.04.2025)
2. <https://life.pravda.com.ua/society/64a5a10d0862f> (дата звернення 27.04.2025)
3. <https://udpu.edu.ua/news/tradytsiyi-ta-zvychai-svyata-ivana-kupala-1> (дата звернення 27.04.2025)
4. <https://www.factday.net/> (дата звернення 27.04.2025)
5. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%80%D1%96_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BE (дата звернення 30.04.2025)
6. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24790/1/APSD_2023_V2_P348-351 (дата звернення 02.05.2025)
7. <https://udpu.edu.ua/news/tradytsiyi-ta-zvychai-svyata-ivana-kupala-1> (дата звернення 02.05.2025)
8. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi_i/Blahorazumna (дата звернення 03.05.2025)
9. <https://petrodolynske.info/svato-ivana-kupala-v-ukraini-tradycii-symvolika-znachenna/> (дата звернення 03.05.2025)
10. <https://nasze-slowo.pl/oj-na-ivana-ta-j-na-kupala/> (дата звернення 04.05.2025)
11. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%80%D1%96_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BE (дата звернення 04.05.2025)
12. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D2%90%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2_%D0%9A%D0%BB%D1%96%D0%BC%D1%82 (дата звернення 06.05.2025)

АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ



Іл.1. О. Шуляк. «Купала» олія, полотно. 2024



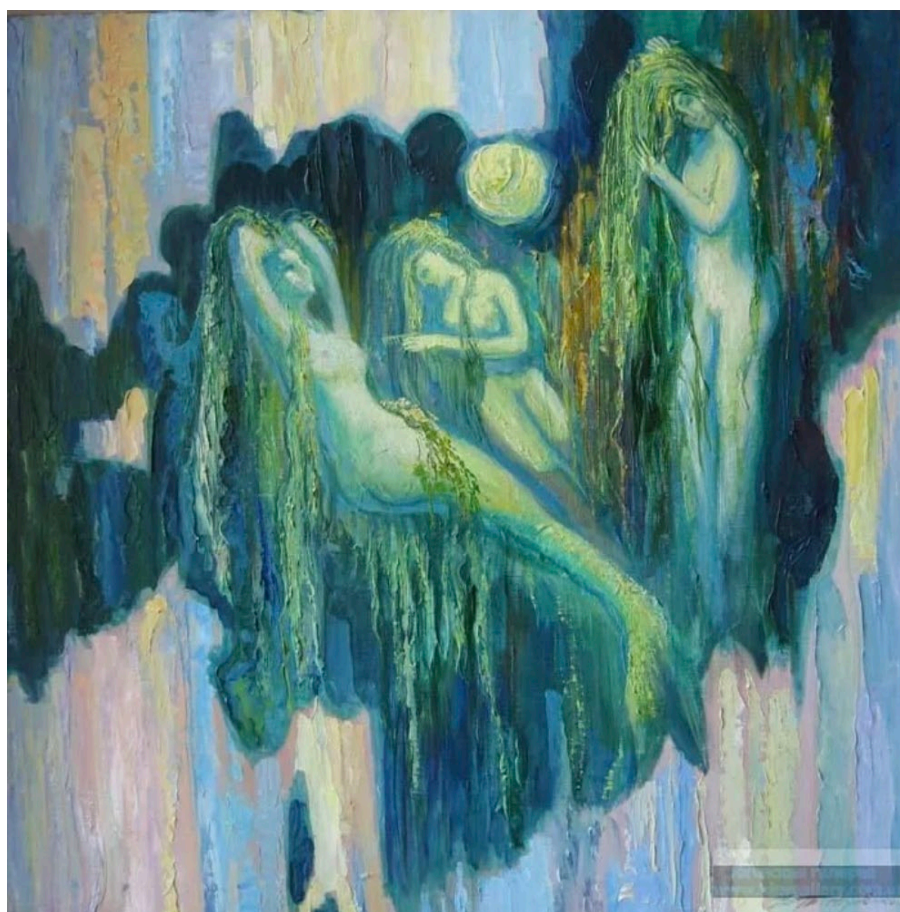
Іл.2. І. Соколов. «Ніч на Івана Купала» олія, полотно



Іл.3. В. Голуб. «Ніч на Івана Купала»



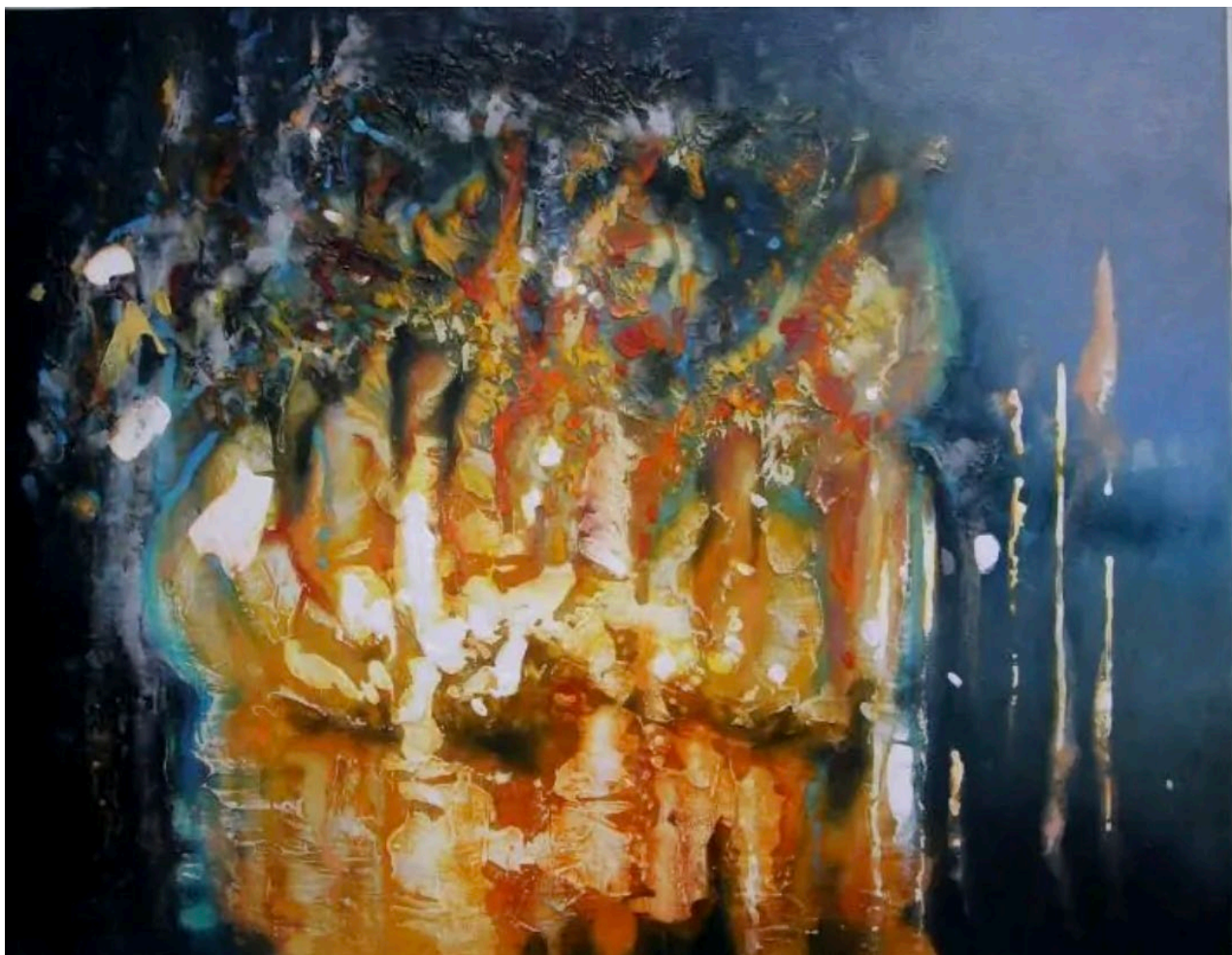
Іл.4. Б. Ольшанський. «Ніч на Івану Купала»



Іл.5. В. Титуленко. «Ніч на Івана Купала» 60 x 59. олія, полотно 2007



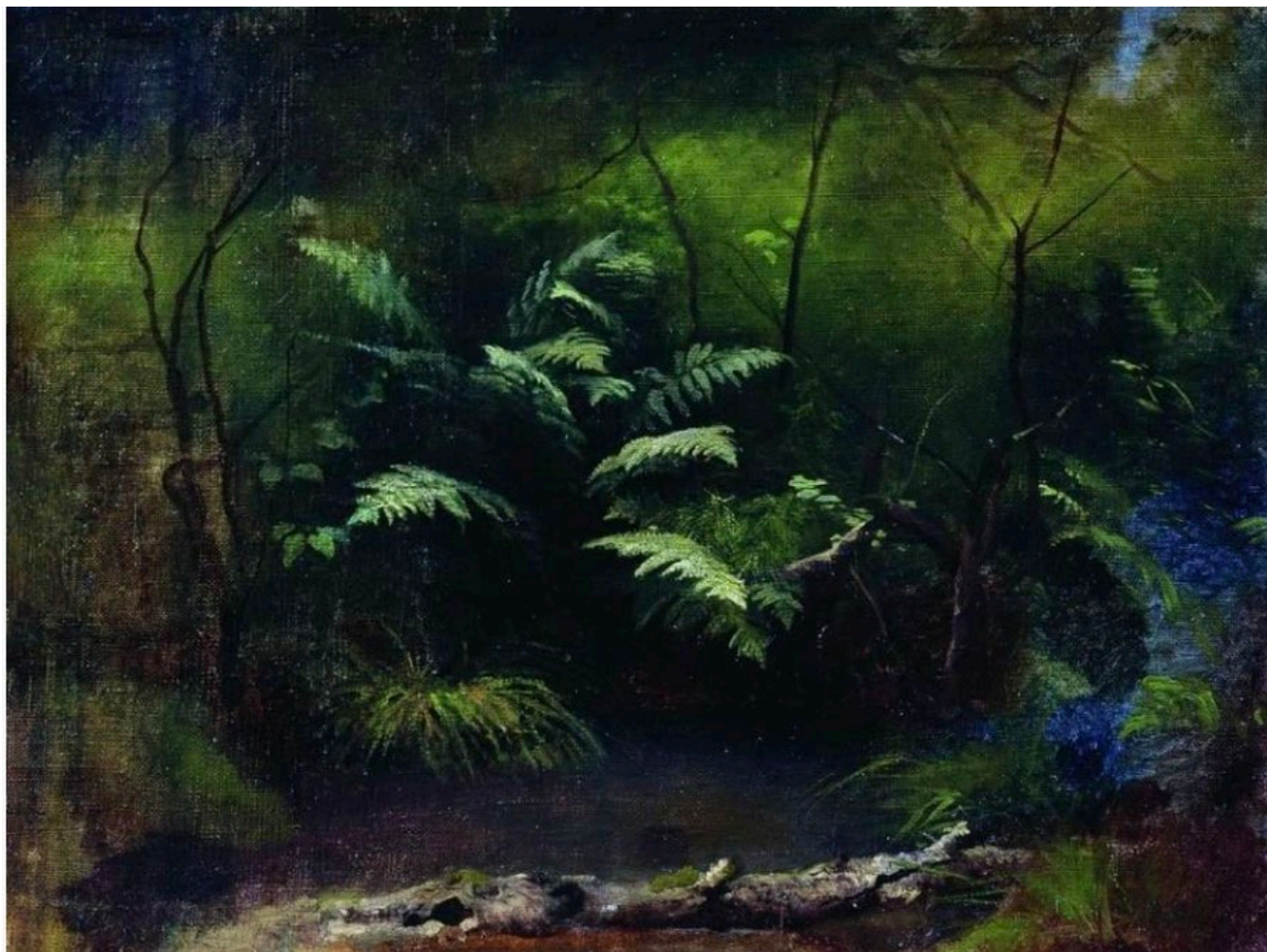
Іл.6. Н. Багацька. «Вечір на Івана Купала» 80 х 50. акрил, полотно 2022



Іл.7. В. Гудко. «На Івана Купала» 70 х 90, олія, левкас, полотно 2023



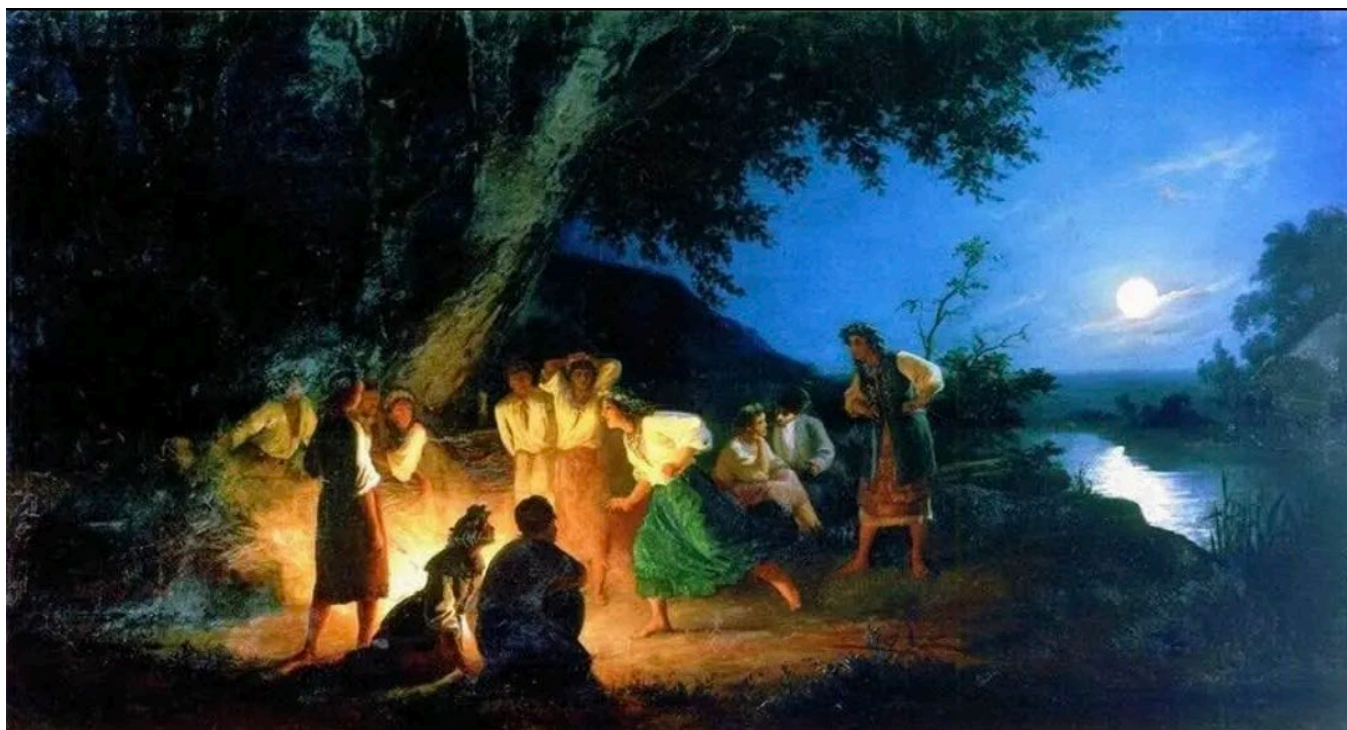
Іл.8. Н. Багацька «Нічна Івана Купала» 120 x 78, олія, полотно, 2019



Іл.9. І. Левітан «Папоротники біля води» 1895



Іл.10. Я. М. Яков. «Ніч перед Івана Купала» олія, полотно. 1911



Іл.11. Г. Семирадський. «Ніч на Івана купала» 1880

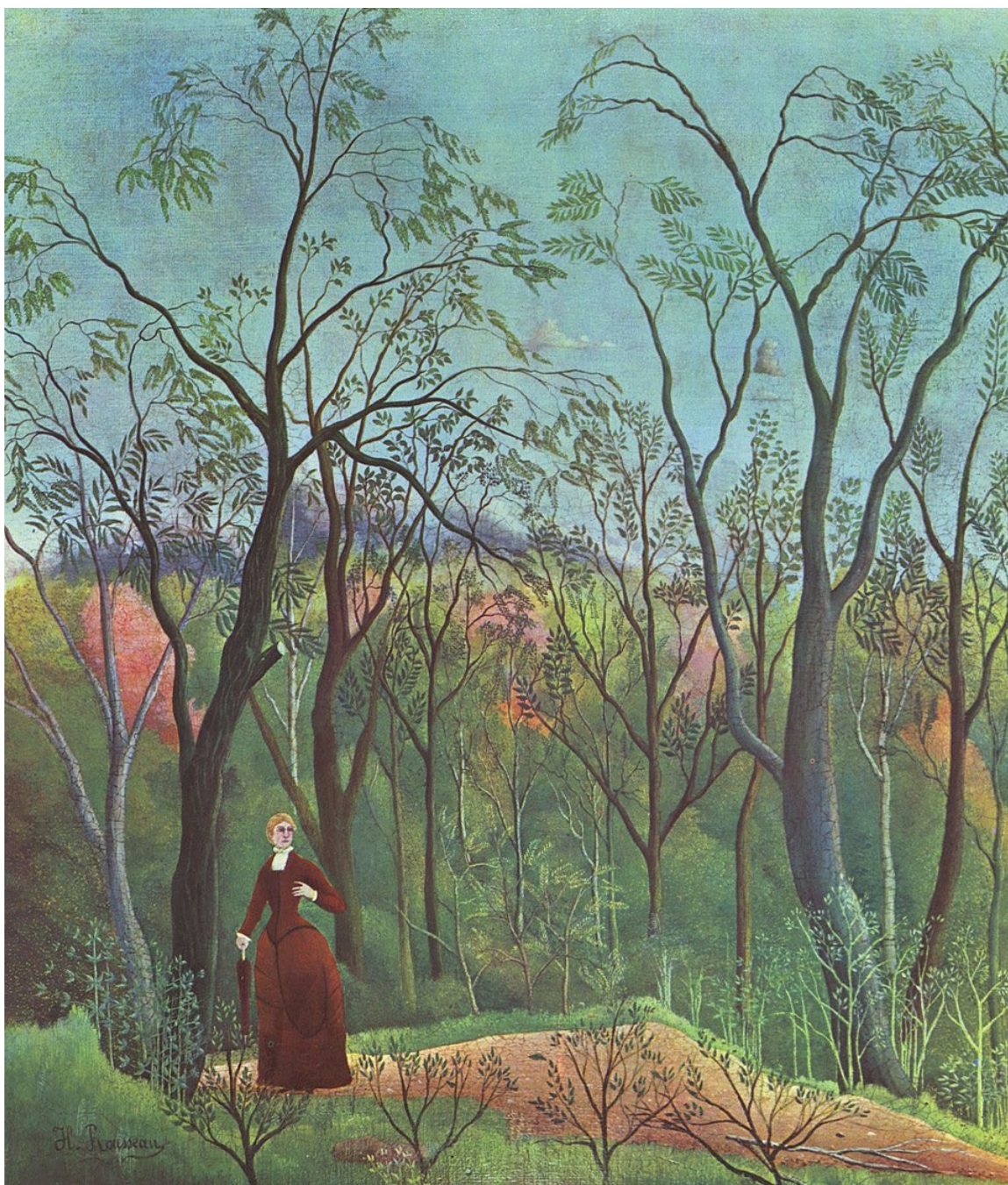
Анрі Руссо



Іл.12. Анрі Руссо «Напад в джунглях», Національна галерея, Лондон 1891



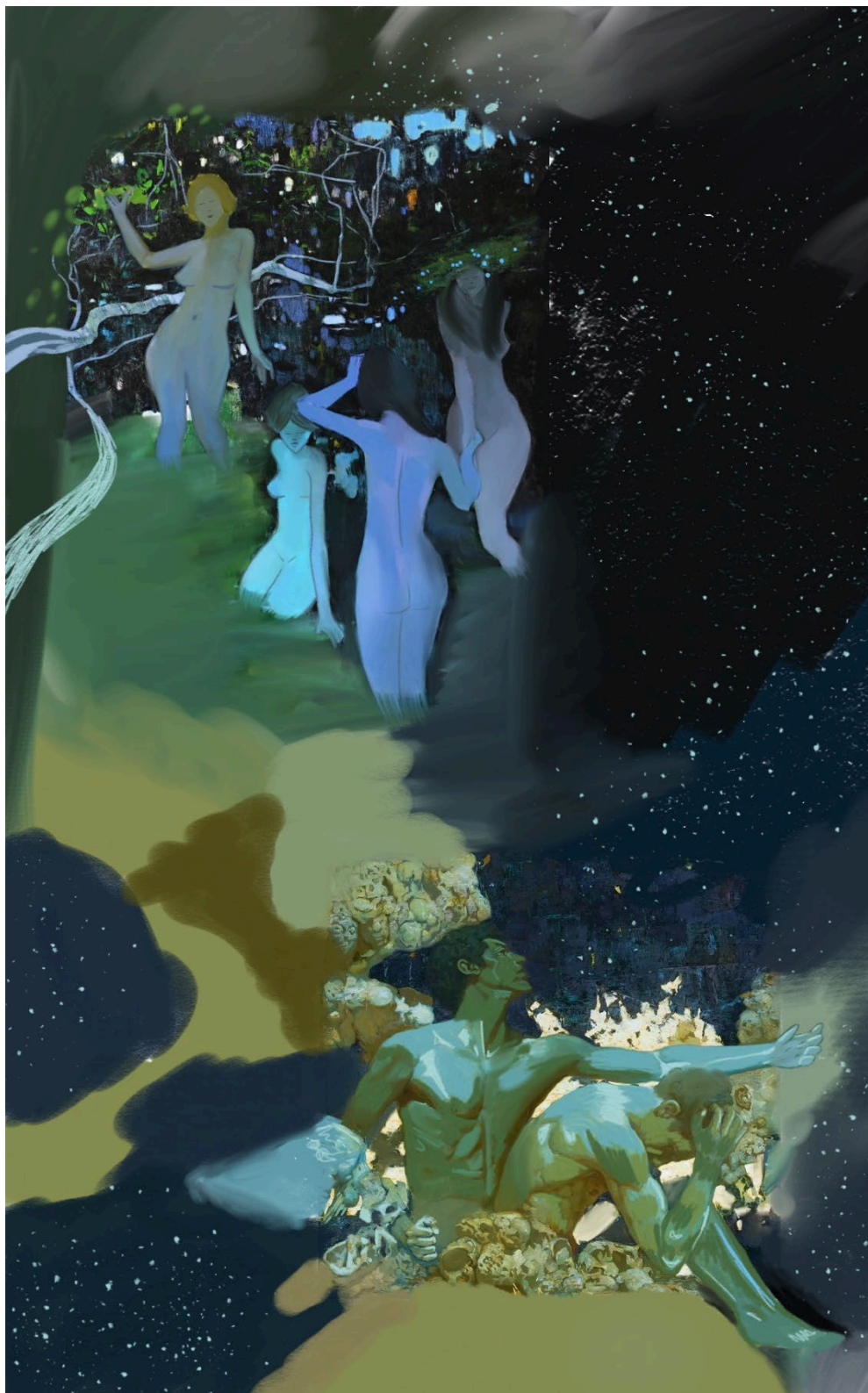
Іл.13. Анрі Руссо «Заклинателька змій», Музей д'Орсе, Париж 1907



Іл.14. Анрі Руссо «Прогулянка по лісі», Кунстхаус, Цюрих 1886-1890



Іл.15. Анрі Руссо «Екзотичний краєвид», особиста колекція 1908



Іл.17. О. Скляр. Ескіз «Купальська ніч». Ескіз. 2024



Іл.18. О. Скляр. Ескіз «Купальська ніч». Ескіз. 2025



Іл.19. О. Скляр. Візуалізація «Купальська ніч». 2025



Іл.20. О. Скляр. Візуалізація «Купальська ніч». 2025



Іл.21. Ескіз. О. Скляр. Ескіз «Купальська ніч» 2025



Іл.22. О. Скляр. Візуалізація диплому для «Міського кафе 1654». 2025



Іл.23. О. Скляр. Форескіз «Купальська ніч». 2025



Іл. 24. О. Скляр. Дипломний проект «Купальська ніч». 2025



Іл. 25. О. Скляр. Дипломний проект «Купальська ніч». 2025



Іл.26. О. Скляр. Дипломний проект «Купальська ніч». 2025