

Харківська державна академія дизайну і мистецтв»

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

(назва факультету)

Кафедра монументального живопису

(повна назва кафедри)

Пояснювальна записка

до дипломної роботи бакалавра

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему **РОЗПИС ІНТЕР'ЄРУ БІБЛІОТЕКИ-ФІЛІЇ ІМ. Л. М. ТОЛСТОГО
У М. ХАРКІВ НА ТЕМУ «НЕ НАМ КВАПИТИ КОЛЕСО ДОЛІ»**

Виконав: студент 4 курсу,
спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та
реставрація»

(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

(назва освітньо-професійної програми)

ПОНОМАРЬОВА Анастасія

(ім'я та прізвище)

Керівник проф. Володимир Носенков

(ім'я та прізвище)

Рецензент доцент. Дмитро Курсін

(ім'я та прізвище)

Харків – 2025

Харківська державна академія дизайну і мистецтв
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

Кафедра монументального живопису / денна форма навчання

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри монументального живопису

Є.О. Котляр

“ 12 ” травня 2025 року

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ (РОБОТУ) СТУДЕНТУ
Анастасія ПОНОМАРЬОВА

1. Тема проекту _____ Розпис Інтер'єру для Бібліотеки-філії № 11 ім. Л.М. Толстого у м. Харків на тему «Не нам квапити колесо долі» _____

керівник проекту (роботи) Носенков Володимир Миколайович, професор кафедри монументального живопису ХДАДМ

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “5” травня 2025 р. №118-ОС

2. Строк подання студентом проекту (роботи) 7.06.2025

3. Вихідні дані до проекту (роботи): Зібраний підготовчий матеріал під час переддипломної практики

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

- *Обґрунтування актуальності теми;*
- *Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів;*
- *Аналіз аналогів;*
- *Розробка авторської концепції рішення теми;*
- *Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;*
- *Художньо-технологічні засоби виконання твору;*
- *Висновки;*
- *Список літератури;*
- *Ілюстративні матеріали.*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень):
форескіз 60 x 40, проектна частина (вигляд твору в об'єкті, живописне панно
(з чотирьох полотен), розмір 200 x 130 см.)

6. Дата видачі завдання 1 лютого 2025 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів проекту (роботи)	Примітка
1	<i>Затвердження теми дипломної роботи</i>	<i>Травень</i>	ОК
2	<i>Аналіз аналогів</i>	<i>Травень</i>	ОК
3	<i>Розробка авторської концепції рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ОК
4	<i>Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;</i>	<i>Травень</i>	ОК
5	<i>Затвердження ескізів рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ОК
6	<i>Систематизація інформації до пояснювальної записки</i>	<i>Травень</i>	ОК
7	<i>Виконання оригіналів дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ОК
8	<i>Оформлення пояснювальної записки та дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ОК
9	<i>Захист дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	ОК

Студент _____ Анастасія ПОНОМАРЬОВА

Керівник проекту (роботи) _____ Володимир НОСЕНКОВ

ЗМІСТ

ЗАВДАННЯ	2
ЗМІСТ	4
ВСТУП.....	5
КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ.....	7
РОЗБІР ОБ'ЄКТА.....	8
ЗБІР МАТЕРІАЛУ	9
РОБОТА З АНАЛОГАМИ	12
СЦЕНАРІЙ РОБОТИ	15
КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ.....	16
СКЛАД ПРОЕКТУ	18
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	19
АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ.....	21

ВСТУП

Монументальне мистецтво, яке є вже сталою класикою, започаткованою художниками ще багато віків тому, і нині залишається актуальним та затребуваним видом мистецтва.

Монументальне мистецтво – це форма публічного мистецтва, яке являє собою живопис розміщений на архітектурних спорудах як в екстер'єрі, так і в інтер'єрі.

Для створення монументальних творів художники використовують різні матеріали та техніки, щоб досягти максимальної ефективності та виразності в роботах. Воно почало свій розвиток з популярних в античні часи фресок, мозаїк і протягом років воно доповнювалося новими формами, такими як сграфіто, стінопис, мурал, вітраж ітд.

На сьогоднішній день такі твори мистецтва залишаються актуальними за такими перевагами:

- Розпис для згуртування громади

Муралі можуть бути способом об'єднати людей спільною ідеєю. Багато муралів створено спільними зусиллями художників, жителів міста і громадських організацій.

- Благоустрій міст

Розписи прикрашають порожні або занедбані міські простори. Вони можуть додати колір та об'єм будівлям роблячи їх більш цікавими та візуально привабливими.

- Розписи привертають увагу

Їх можна використовувати для підвищення обізнаності населення та бути поштовхом до суспільних змін. Багато художників використовують розписи, щоб наголошувати на серйозних соціальних проблемах. Розпис також може надихнути людей самою ідеєю яку вклав в нього митець.

Таким чином монументальний живопис є потужним інструментом для покращення благоустрою міського простору, а також для формування і розвитку людської думки та обізнаності в актуальних темах.

КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ

Доля - це нібито просте і зрозуміле кожній людині поняття. Зазирнувши у будь який словник ми отримаємо чітке визначення: доля – це напрям життєвого шляху, хід подій, які не залежать від власного бажання, чи вибору людини. Вона уособлює собою сили які керують ходом нашого життя, наших дій та навіть думок.

Але попри офіційне тлумачення, людина з давніх давен розкриває і переосмислює тему долі по новому. Цілеспрямована і впевнена в собі людина розпише поетапно бачення свого життя детально до кожного кроку, рішуче проходить по східцях власного життя, доводячи своїм прикладом, що вона сама творить свою долю. Інша людина маючи на руках такий самий набір жеребів, несподівано зіткнеться з непереборною перешкодою і дійде висновку, що її шлях заздалегідь визначений. А третя навіть і не подумає плисти проти течії, і віддасть свою долю у руки невідворотного фатуму, не втручаючись у перебіг життєвих подій.

То хто ж з цих трьох правий, а хто помиляється? На справді, не стільки важливо до якої категорії відноситься та чи інша людина, і у що вона вірить, а важлива сама наявність цього питання, і можливість для кожного самостійно над ним замислитися.

Філософія та мистецтво стародавньої Греції констатувало, що долю людини тримають в руках Боги, і тільки вони вирішують головні питання твого життя. Але наприклад античний філософ Геракліт казав: «Характер – це є доля», маючи на увазі що людина своїми діями сама будує свій шлях.

Можна довго сперечатися над питанням долі, але вірну відповідь можеш дати собі тільки ти сам.

РОЗБІР ОБ'ЄКТА

Для розміщення монументального розпису було обрано центральну стіну головного залу бібліотеки-філії №11 у м. Харків. Таке рішення було прийнято на основі перекликання теми роботи із основною концепцією та задачами які вирішують подібні бібліотечні простори. Міська бібліотека це насамперед місце куди будь яка людина може вільно прийти, і отримати потрібну їй інформацію через обрану нею книгу. Бібліотека – це місце де ти можеш гарно провести час за цікавою для тебе історією, отримати відповіді на важливі питання, або навпаки може надати людині привід для глибоких роздумів. Одна ж з головних задач розпису – спонукати людину власноруч осмислювати турбуючи її питання, і знаходити на них відповіді.

Приміщення бібліотеки має висоту 4 метри. А розміри простору ниші в якій розміщений розпис складають 3.9х2.5 метри.

Важливо, що, при розміщенні розпису має приділятися увага тому як майбутній твір буде гармонійно вписаний у інтер'єр ний простір бібліотеки. Має значення не тільки розташування об'єкту в просторі, а й композиційне та кольорове рішення розпису. Кольори стін бібліотеки які викрашені в білі та світло-коричневі тони використані і в самому живописному проекті, щоб гармонійно поєднуватися із приміщенням центрального залу. Робота виконана з використанням балансу між яскравими і приглушеними тонами, щоб візуально прикрашати приміщення, але і не привертати багато уваги.

ЗБІР МАТЕРІАЛУ

Протягом роботи було проведено аналіз різних джерел інформації, що використовувалися як інструмент для вдосконалення образно-композиційної виразності майбутнього твору, рішення основних задач та обґрунтування символіки. За основу були взяті образи, символи та міфологічні сюжети мистецтва античної Греції, які черпалися із класики давньогрецької літератури, наприклад таких як «Одіссея» Гомера або трагедія «Рес» (авторство невизначено).

Образ Богинь долі у світовій культурі і мистецтві

Образ долі – це три богині (зазвичай образи грецької та римської міфології), які визначали людські долі і тривалість життя, а також вони були відповідальні за розподіл нещастя і страждань певної людини.

Образ Мойр першими почали оспівували в своїх епосах давньогрецькі письменники. Гомер у своїй поемі Іліада описував їх як одне ціле яке не має окремих особистостей. Доля в творах Гомера це першзавсе незрима сила яка вирішує долю смертних так само як і давньогрецькі боги. Також в культурі античності доля уособлювалася як три жінки, які прядуть і нібито «ведуть нитку людської долі».

Три сестри Мойри (давньогрецькі імена):

Клото – вона беспосередньо пряла, творила нитку долі власними руками

Лахезіс – та що розділяє та розпутує ті самі нитки.

Атропос – та що забирає життя, перерізаючи нитку долі.

У давньоримській культурі також окрім трьох жінок іноді згадувалася Парас – жінка що уособлювала собою пологи.

Образ колеса

Найчастіше образ колеса, який символізує собою долю, зустрічається в філософії та мистецтві античності та середньовічної Європи.

Згідно середньовічної трактовки – колесо крутить богиня долі Фортуна, і обертає вона його суто навмання, змінюючи життєвих шлях тих хто сидить на тлі колеса.

Невизначеність результату дарує комусь удачу, а комусь навпаки пророчить лише лиха.

Також символ «колеса фортуни» тісно пов'язаний з «колесом зодіаку», що стосується небесних сфер, одна частина кола містить зірки, а інша - знаки зодіаку. Цю концепцію вперше винайшли у Вавилоні, а пізніше розвинули в період античності.

Давньогрецький філософ Птолемей використовував даний символ створюючи свою модель будови всесвіту – що є колесом з знаками «зодіаку».

Колесо зодіаку в свою чергу за думкою Птолемея обертається протягом року та впливає на долю людей.

Образ дерева та коріння

У давніх традиціях усього світу дерево є символом самого життя. Наприклад в мистецтві та поезії стародавніх кельтів описувалось, що де створювалися нові громади, люди садили нові дерева, щоб забезпечити притулок, їжу та ліки.

Дерево життя уособлює гармонію та баланс у природі, відродження та зв'язок земного та духовного.

А коріння на сам перед символізують наш зв'язок з минулим, нашими попередниками та традиціями. Сам вираз «Повернутися до свого коріння» означає звернутися туди, звідки все почалося, звідки почався твій шлях як людини.

Геометричні образи

Гіперкуб або Тесеракт – як символ використовується загалом для візуалізації четвертого виміру, який людина в силу свого існування в трьох вимірному просторі не може до кінця пізнати і уявити. Таким чином гіперкуб являє собою питання, на яке є ніби то є чітка відповідь, яку людина все одно до кінця не зможе осмислити.

Трикутник Пенроуза – його кличуть одним із основних «неможливих» фігур, які також називають оптичними ілюзіями. Це фігури які не можуть існувати в реальному просторі, але існують як концепція. Такий трикутник символізує неоднозначність того, що ми можемо бачити перед собою. Він також може під собою мати на увазі бескінечність.

РОБОТА З АНАЛОГАМИ

Перед початком над кваліфікаційною роботою було проведено аналіз технік, стилей та прийомів використаних у знаменитих класичних зразках мистецтва античності. Також матеріалом для аналізу та натхнення стали роботи відомих сучасних митців та муралістів які мають свої новаторські техніки та підходи.

Мистецтву давньої греції властиві принципи які пронизували усе тогочасне античне суспільство. Базова філософія давньої греції відобразилася в мистецтві як монументальному так і прикладному. Античному мистецтву властиві такі риси: пропорційність, симетрія, гармонія, ідеалізація, натуралістичність та міфологічність.

Скульптури античного мистецтва створювалися як образи, які представляли ідеальні пропорції та красу. Часто зображалися герої, боги, які відрізнялися своєю досконалою фізичною формою та моральними якостями. Такі роботи несли за собою не тільки естетичну цінність а і певний закладений в них символізм, наприклад статуя Афіні відображала поняття, доброчесності, мудрості та незламності волі. Скульптури богів мали уособлювати собою неосяжну для простого смертного силу володарів всесвіту та людських життів – ідеалізовану, надприродну, всеохоплюючу

Сучасні митці

Ваагн Ігітян – сучасний вірменський художник. Член Співки вірменських художників світу (2010), член Співки художників Вірменії (2012). Новаторство робіт Ваагна Ігітяна полягає у його вмінні спостерігати за реальністю і

інтерпретувати її на своїх полотнах видозмінюючи побачене. Він трактує реальність шляхом поділу зовнішньої форми об'єкта, або навпаки об'єднуючи фіруги в одне ціле створюючи ефект неподільності зображуємого. У ході цієї видозміни роботи художника наповнюються шлейфом магічності та загадковості, таким чином розповідаючи глядачеві про красу природи, навколишнього світу. Колірна гамма митця нічим не стримана але помітний патерн використання техніки заливки великих площин одним акцентним, і декількома нюансними кольорами, які вже потім збагачуються додаванням деталей у додаткових відтінках.

Aryz або Октавій Серра Аррісбалага – відомий іспанський вуличний художник, мураліст та ілюстратор який народився 1988 року у Каліфорнії, Америка. Aryz відомий своїми масштабними монументальними роботами. Як правило, його розписи зображують людей або тварин у сюрреалістичному оточенні, використовуючи приглушені тони, вміло поєднанні у гармонію тепло холодності його робіт.

Хоча він використовує досить ніжні пастельні кольори, зображені герої часто перебувають у тривожних ситуаціях чи станах. Темний і тривожний всесвіт його муралів зустрічає багато критики зі сторони простих споглядачів мистецтва, але сам художник про своє мистецтво каже: «Моя гра не з людьми, а з будівлями. Ми, люди, тут лише пасажери...». Художник вміло використовує архітектуру будівель, формально будуючи свої фрески, щоб архітектура і живопис гармонійно поєднувалися між собою.

Pici Avo – дуєт художників із Валенсії, створений у 2007 році після зустрічі на сцені графіті міста. Дуєт протягом життя детально вивчав дизайн та традиційні мистецькі напрями, що дало їм змогу розвинути спільну пристрасть до грецької міфології. Таким чином художники створили свій унікальний стиль, який поєднує класичне мистецтво та сучасне графіті.

Художня мова характеризується вмілим поєднанням гіперреалізму та сучасних технік. Створюючи контрасти стилів і мистецтв, які гармонійно доповнюють один одного, митці нашо́вхують глядача на роздуми що до переосмислення давньогрецької культури та філософії у контексті існування в сучасності.

СЦЕНАРІЙ РОБОТИ

Робота поділена на чотири полотна, розміщені в такому порядку, щоб підкреслювати вертикальні ритми задані в роботі і в свою чергу не руйнуючи загальну композицію твору. Центральна частина роботи і її основа - це три фігуративні образи які розташовані по центру роботи. Три фігури уособлюють собою алегорію на три стадії плину людської долі.

Перша жіноча фігура тримає у руках спиці і в'яже полотно долі, яке оминувши другу фігуру спускається донизу, переводячи увагу глядача до образів які символізують розквіт долі людства. Гілки дерева що ростуть з білосніжного полотна спускаються нижче облітаючи собою людські фігури і киплячий життям давньогрецький поліс.

Друга фігура жінки розплутує нитку і тримає у руці тільки не зіткане полотно таким чином тримаючи долю людини та прокладаючи її шлях далі вгору. Третя біла фігура уособлює собою образ античної статуї, непорушної та невблаганної. Вона тримаючи у правій руці ножиці перерізає нитку долі, тим самим символізуючи настання невідворотного фатуму.

По лівій руці від третьої фігури розміщений центр композиції – колесо фортуни, або колесо зодіаку.

Ще з часів античності вважалося, що хід колеса зодіаку може пливати на долю людини.

Підіймаючись вгору по колесу розростається коріння дерева, що символізує поворот шляху життя до того, з чого все починалося – до землі. Коріння своїми гілками огортає руїни будівель які зустріли своє приречення. По боках від головного композиційного масиву розташовані фігури що уособлюють розпад від невблаганного плину часу – трикутник Пенроуза, гіперкуб, статуя Аполлона.

КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ

Композиційне рішення.

Робота призначена для стіни-ніші у центральній залі міської бібліотеки. Сама ниша має полу циркульну арку, розташована вона по центру стіни і обмежена з двох сторін декорованими книжними полицями. Таким чином при розробці композиційного рішення було вирішено розмістити головні фігури, лінії та плями по центру розпису, так само поділивши роботу на нижню і верхню частину симетрично відносно центру об'єкта. Щоб композиція не вийшла незграбною та негармонійною, використовувався принцип золотого перетину, який зміщує увагу на «колесо долі» ближче до верхнього правого кута. Сюжет композиції пронизує роботу лінійно і фомально знизу, проходячи крізь центральні фігури і плавно поєднуючи все, досягаючи верхньої частини розпису.

Колористичне рішення.

Кольорова гамма роботи основана на використанні яскравого акцентного помаранчевого кольору який привертає увагу до центральних частин композиції, і в поєднанні з нюансними віддінками та кольорами створює грамотну теплохолодну гармонію між окремими елементами розпису. Основана використанна тріада кольорів – помаранчевий, синій та тепло-коричневий, перетинається з нюансним сирім тлом, врівноважуючи колористичне рішення твору. Помаранчевий був обраний як колір символізуючий життєву, невгамовну силу, а в протилежність йому синій колір відображає стриманність, холод, та статичність.

Стильове рішення.

Стилістично робота представлена як декоративно-монументальна двовимірна композиція з використанням класичних прийомів та образів античного мистецтва, пропущені через сучасну стильову трактовку форм, яка активно використовується сучасними митцями муралістами. Таким чином робота має передавати дух античного мистецтва та філософії з точки зору сучасного соціального світосприйняття.

Технічне рішення.

Технічно робота виконується з використанням багатошарової техніки накладання акрилової фарби, яка використовується безпосередньо при роботі з реальними монументальними об'єктами в розмірі. Робота починається з нанесення на поверхню попереднього ескізу, та нанесення першого шару імприматури кольором, який відповідає загальній колірній гаммі роботи. Далі іде тональна основа, складена з темних та середніх відтінків, які поділяють роботу на тон світла та тіні. Далі в роботу закладаються основні кольори композиції – синій та помаранчевий.

Подальша деталізація роботи проходить шляхом накладання різних відділків акрилової фарби. (використовується як і прокладання елементів густим шаром фарби, так і напівпрозорими шарами, створюючи ефект легкості, примарності.)

СКЛАД ПРОЕКТУ

До складу проєкту входить:

- дипломна записка (38 стр.)
- форескіз 60 x 40 см.
- тетраптих (чотири полотна загальним розміром 200 x 130 см.)
- відео

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гомер. Одісея.

ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНИ

Серія «Шкільна бібліотека української та світової літератури» Друкується за
виданням: Гомер. Одісея. — К.: Дніпро, 1978 Переклад із старогрецької
Борис Тен. ISBN 978-617-551-459-7. (Дата звернення: 06.05.2025)

2. Доля в Українській міфології. URL: <http://bukcentre.cv.ua/index.php/tradytsiina-kultura/zvychai-ta-obriady/6566-ukrayinski-moyry-i-obryady-vyboru-doli-korotkyu-ekskurs.html> (Дата звернення: 07.05.2025)

3. Доля як фразеологізм античної епохи.

<https://vseosvita.ua/library/embed/0100550m-c2ae.docx.html#:~:text=%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BE%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BD%D0%B8&text=%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BE%20%D0%B0%D0%B1%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8F%20%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D1%80%D0%BE,%D0%BD%D0%B0%20%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D1%96%20%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BA%2C%20%D1%89%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8F>. (Дата звернення: 07.05.2025)

4. Колесо фортуни як образ в стародавньому мистецтві.

<https://blog.nationalmuseum.ch/en/2024/05/o-fortuna-the-wheel-of-fortune-and-luck/> (Дата звернення: 08.05.2025)

5. Образ долі та Мойр в античному мистецтві.
<https://aquileana.wordpress.com/2014/11/20/greek-mythology-the-moirae-the-three-fates/> (Дата звернення: 08.05.2025)
6. Птолемей про колесо зодіаку
<https://www.philipharland.com/Blog/2022/07/mediterranean-peoples-claudius-ptolemy-on-astrological-effects-on-peoples-second-century-ce/> (Дата звернення: 08.05.2025)
7. Неможливі фігури <https://sk.sagepub.com/ency/edvol/perception/chpt/impossible-figures> (Дата звернення: 09.05.2025)
8. Тесеракт. Символізм. <https://www.litcharts.com/lit/a-wrinkle-in-time/symbols/tesseract#:~:text=Tesseract%20Symbol%20Analysis&text=In%20geometry%2C%20a%20tesseract%20means,W's%20and%20the%20children%20do.> (Дата звернення: 10.05.2025)
9. Ваагн Ігітян URL: <https://www.avestart.ch/artist/vahagn-igityan/> (Дата звернення: 10.05.2025)
10. Ваагн Ігітян URL:
https://www.saatchiart.com/Vahagn?srsId=AfmBOoqhBLZGVwYaxwqqXnYEJAfbEfv-egej_Tp9xY8vG0j_Iq7P4TLD (Дата звернення: 10.05.2025)
11. Aryz URL: <https://www.aryz.es/> (Дата звернення: 11.05.2025)
12. Aryz URL: <https://colab-gallery.com/en/aryz> (Дата звернення: 11.05.2025)
13. Pici Avo URL: <https://www.pichiavo.com/> (Дата звернення: 11.05.2025)
14. Pici Avo URL: <https://street-art-avenue.com/2022/05/pichiavo-bacchus-valence-espagne-25334> (Дата звернення: 12.05.2025)
15. Pici Avo URL: <https://wunderkammern.net/artistswk/pichiavo/?lang=fr> (Дата звернення: 12.05.2025)

АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ



Іл. 1. «Прядильниця», афінська червонофігурна ойнохоя, Британський музей, 5 століття до н. е.



Іл. 2. Мозаїка «три Мойри», смальта, дім Тесея, 230х125см., археологічний парк Пафосу, Кіпр, кінець 2-го ст.



Іл. 3. Франческо Сальвіаті «Три долі», полотно, олія, 83х61 см., 1550.



Іл. 4. Джорджіо Гізі «Три долі», гравюра, чорнила, папір, 100х60см., 1558.



Іл. 5. Невідомий автор «Три долі», Фламандський гобелен, 240х130см., Музей Вікторії та Альберта, Лондон, 1510-1520.



Іл. 6. Олександр Ротагуа «Три долі», полотно, олія, 200х90 см., 1910.



Іл. 7. Aryz «*Color Pencil Composition*» Анже, Франція, 2019.



Іл. 8. Aryz «Ла Пунья», Санта-Колома-де-Грамене , Іспанія, 2020.



Іл. 9. Aryz «Обійми» Чунцін, Китай, 2015.



Іл. 10. Aryz «Cycle-Logic», Лісабон, Португалія 2014.



Іл. 11. Aryz «La Muerte del Color», акрил на двп, 600х600 см., покинута каплиця 19 ст., Іспанія, 2020.



Іл. 12. Aryz «La Ruina», акрил на двп, 800х500 см., Церква Сант-Пере, Корбера д'Ебре Іспанія, 2021.



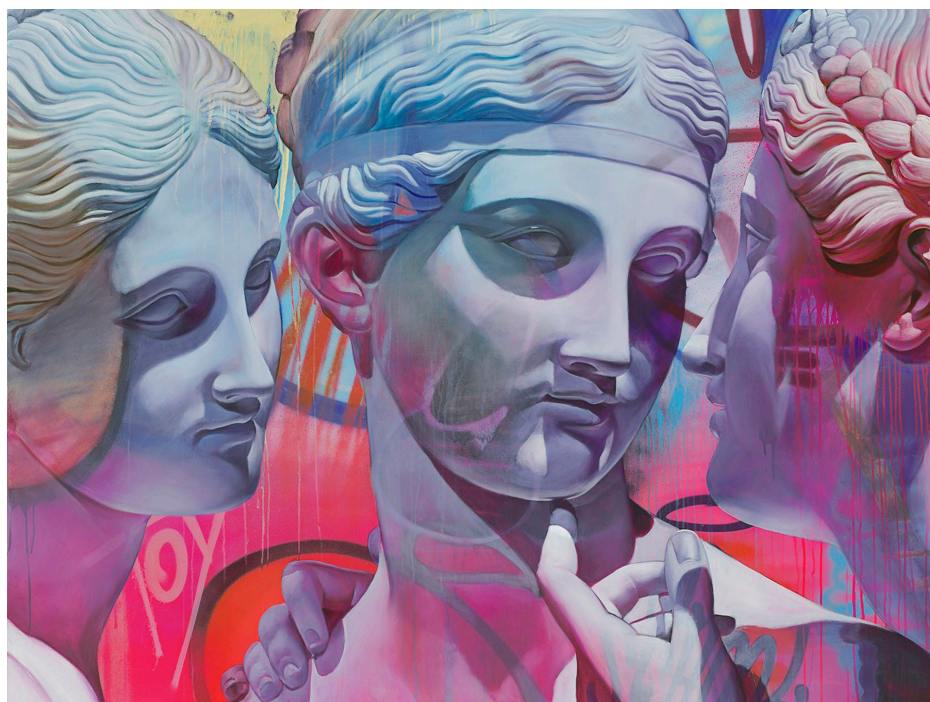
Іл. 13. Рісі Аво «Гермес», Денвер штат Колорадо, Америка, 2020.



Іл. 14. Рісі Аво «Бахус», Валенсія, Іспанія, 2017.



Іл. 15. PichiAvo, «*Léon tēs Neméas*», аерозольні, акрилові фарби, полотно, 170х 100 см., 2016.



Іл. 16. Pici Avo
«Орфічний гімн трьом граціям»,
аерозольні, акрилові та олійні фарби на полотні, 130х
80 см., 2023.



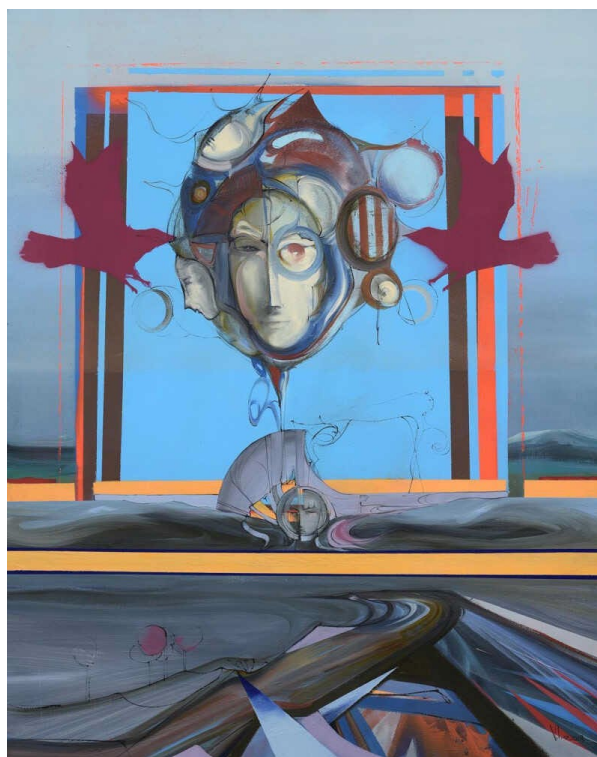
Іл. 17. Ваагн Ігітян «Загадкова Історія», полотно олія, 160х200см.



Іл. 18. Ваагн Ігітян «Імміграція», полотно, олія, 300х200 см.



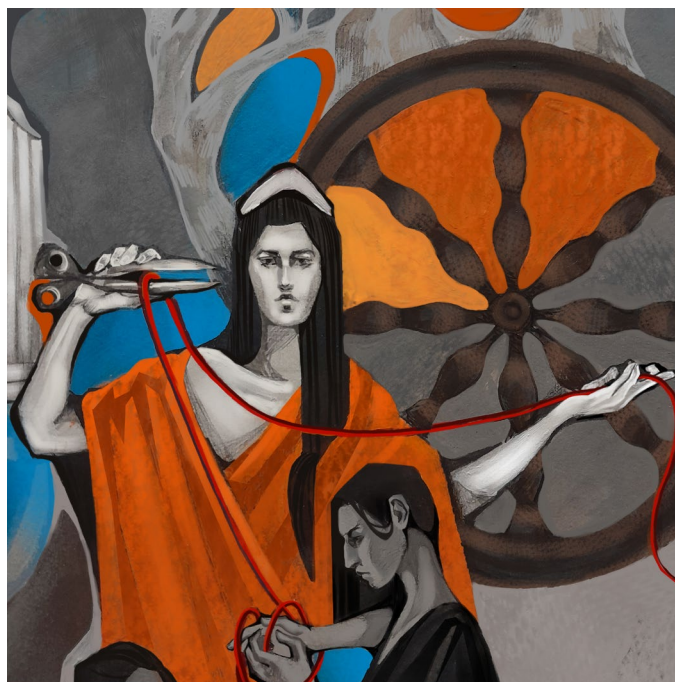
Іл. 19. Ваагн Ігітян «У червоному», полотно, олія, 90х130 см.



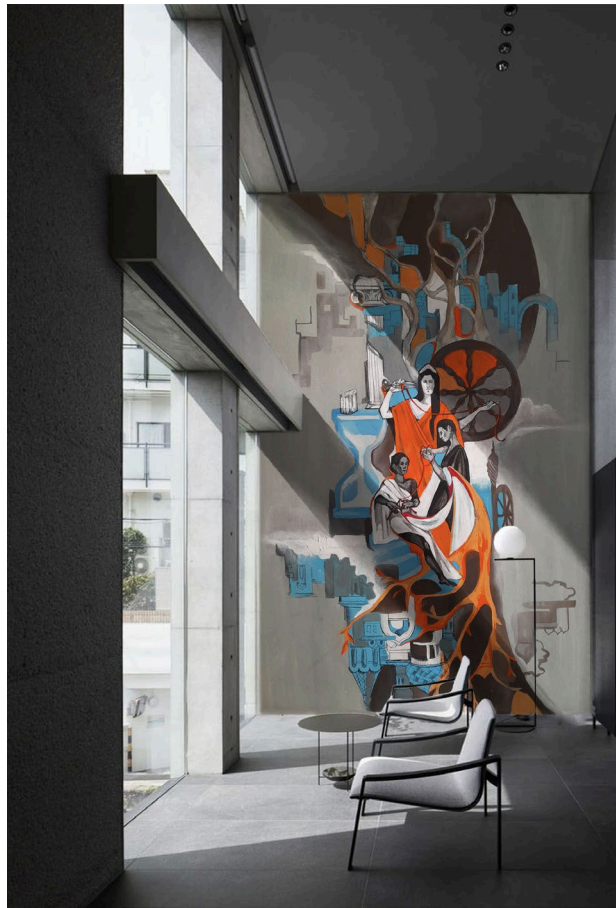
Іл. 20. Ваагн Ігітян «Свобода», полотно, олія, 100х80 см.



Іл. 21. А. Пономарьова. Проект «Не нам квапити колесо долі». 2025.



Іл. 22. А. Пономарьова. Проект «Не нам квапити колесо долі». Фрагмент. 2025.



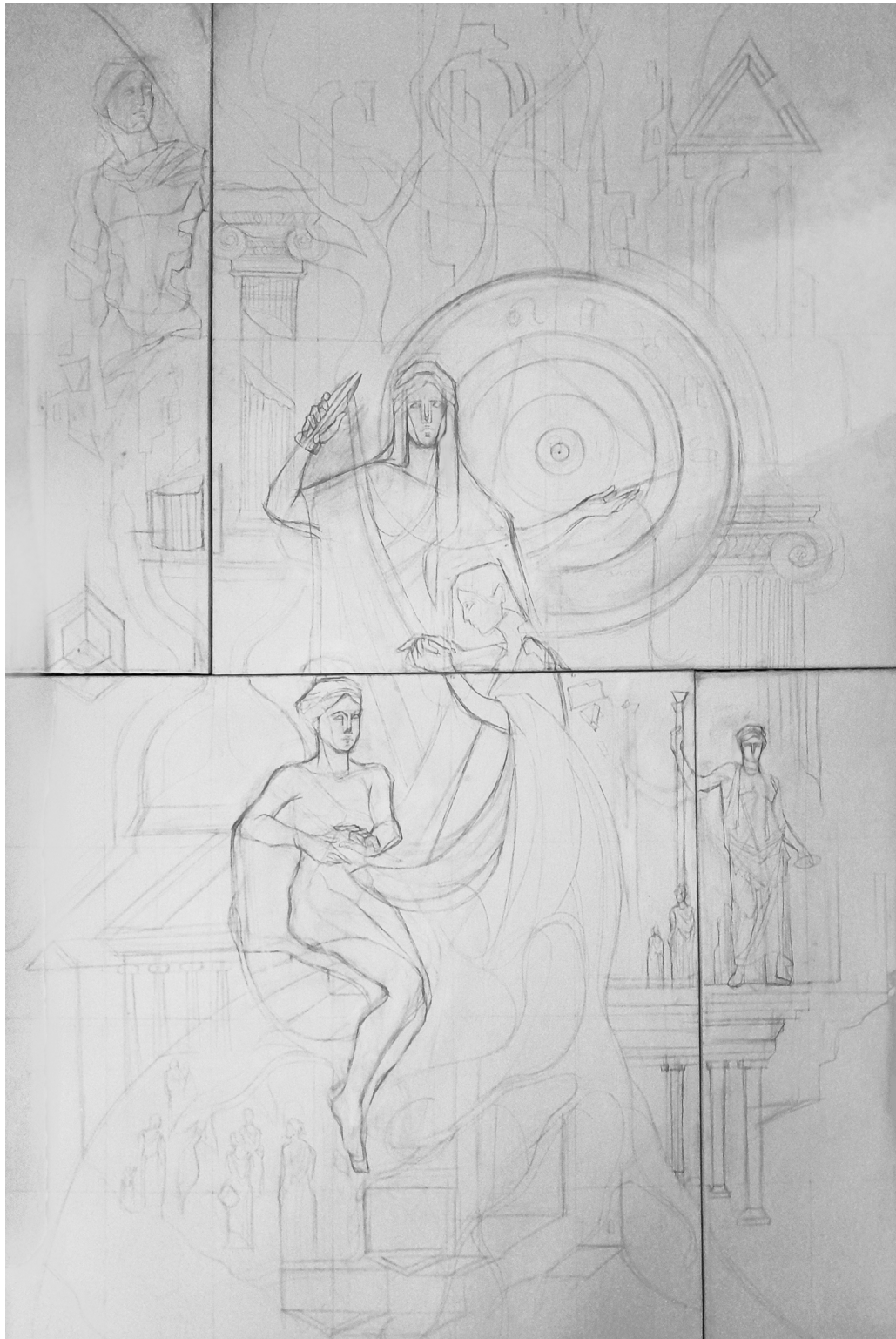
Іл. 23. А. Пономарьова. Проект «Не нам квапити колесо долі». 2025.



Іл. 23. А. Пономарьова. Проект «Не нам квапити колесо долі». 2025.



Іл. 24. Ескіз. А. Пономарьова. Проект бакалавра «Не нам квапити колесо долі». 2025.



Іл. 25. А. Пономарьова. Проект бакалавра «Не нам квапити колесо долі». Етап. 2025.



Іл. 26. А. Пономарьова. Проект бакалавра «Не нам квапити колесо долі». Етап. 2025.



Іл. 27. А. Пономарьова. Проект бакалавра «Не нам квапити колесо долі». Етап. 2025.



Іл. 28. А. Пономарьова. Проект бакалавра «Не нам квапити колесо долі». 2025.



Іл. 29. А. Пономарьова. Проект бакалавра «Не нам квапити колесо долі». 2025.