

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

(назва факультету)

Кафедра монументального живопису

(повна назва кафедри)

Пояснювальна записка

до дипломної роботи бакалавра

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему: **РОЗПИС КАФЕТЕРІЮ НА ТЕРИТОРІЇ “ФЕЛЬДМАН-ЕКОПАРКУ” У М. ХАРКІВ НА ТЕМУ “МІСТА ПАМ'ЯТІ”**

Виконав: студент 4 курсу,
спеціальності В4 «Образотворче
мистецтво та реставрація»

(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

(назва освітньо-професійної програми)

Наталія Касьянова

(ім'я та прізвище)

Керівник проф. Володимир Носенков

(ім'я та прізвище)

Рецензент доц. Дмитро КУРСІН

(ім'я та прізвище)

Харків – 2025

Харківська державна академія дизайну і мистецтв
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

Кафедра монументального живопису / денна форма навчання

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри монументального живопису

Є.О. Котляр

“ 12 ” травня 2025 року

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ (РОБОТУ) СТУДЕНТУ

Наталія Касьянова

1. Тема проекту Розпис кафетерію на території “Фельдман-Екопарку” у м.Харків на тему “Міста пам'яті”»

керівник проекту (роботи) Носенков Володимир Миколайович, професор
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “5” травня 2025 р. № 118-ОС

2.Строк подання студентом проекту (роботи) 7.06.2025

3. Вихідні дані до проекту (роботи): Зібраний підготовчий матеріал під час переддипломної практики

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

- *Обґрунтування актуальності теми;*
- *Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів;*
- *Аналіз аналогів;*
- *Розробка авторської концепції рішення теми;*
- *Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;*
- *Художньо-технологічні засоби виконання твору;*
- *Висновки;*
- *Список літератури;*
- *Ілюстративні матеріали.*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень): ескіз, проектна частина (вигляд розпису в об'єкті, перенесення на полотна які складаються з 3 частин), розмір 78 x 176 см.)

6. Дата видачі завдання 14 квітня 2025 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів проекту (роботи)	Примітка
1	<i>Затвердження теми дипломної роботи</i>	<i>Травень</i>	ок
2	<i>Аналіз аналогів</i>	<i>Травень</i>	ок
3	<i>Розробка авторської концепції рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ок
4	<i>Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;</i>	<i>Травень</i>	ок
5	<i>Затвердження ескізів рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ок
6	<i>Систематизація інформації до пояснювальної записки</i>	<i>Травень</i>	ок
7	<i>Виконання оригіналів дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ок
8	<i>Оформлення пояснювальної записки та дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ок
9	<i>Захист дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	ок

Студент _____ Наталія КАСЬЯНОВА

Керівник проекту (роботи) _____ Володимир НОСЕНКОВ

ЗМІСТ

ЗАВДАННЯ	2
ЗМІСТ	4
ВСТУП	5
КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ	6
РОЗБІР ОБ'ЄКТА	7
ЗБІР МАТЕРІАЛУ	8
СЦЕНАРІЙ РОБОТИ	12
КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ	16
СКЛАД ПРОЕКТУ	18
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	19
АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ	20

ВСТУП

Монументальний живопис , пов'язане з архітектурою та великими просторами мистецтво. Воно виходить за межі звичної нам концепції мистецтва. В першу чергу це твори написані просто неба , сюжети намальовані на стінах, у храмах та площах з метою не тільки прикрасити , а й нести сенс , глибоке послання , яке залишається актуальним навіть через століття.

Цей вид живопису говорить голосно - не лише габаритами , а й змістом. Створене для багатьох , але може звернутися до кожного. Несе в собі одну ідею що може мати власну концепцію та сенс для будь кого. Моя дипломна робота “Міста пам'яті” - це живописне панно , яке поєднує у собі символічні образи , архітектурні фрагменти та персонажів у метафоричній композиції. Проект звернений до теми пам'яті - індивідуальної та колективної - досліджує , як пережиті емоції та досвід формують наш внутрішній світ.

Панно є візуальною концепцією міста - простору пам'яті , крізь який проходить головна героїня . Мандрівка через різні стадії життя та отриманий досвід : дитинство, підлітковий вік , доросле життя, самоспостереження , ніжність та внутрішня сила.

Архітектурні форми на тлі - це символ минулого , спогадів які поступово під впливом часу зникають , або ламаються .

Кожна фігура в роботі - це фрагмен історії у відповідний відрізок часу однієї дівчини.

- доросла версія (уособлення сили та досвіду який вона пережила)
- підліткова (пошук себе , розгублення, страх)
- дитяча (невинність , багаті мрії та надії на життя)

КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ

Розпис кафетерію на території «Фельдман-Екопарку» у м. Харків тему
«Міста пам'яті»

Повна назва моєї дипломної роботи мала б звучати як “Міста пам'яті : подорож крізь спогади й почуття”. Так більш передається глибинний сенс моєї роботи та сама ідея , але з технічних причин назва була скорочена до “Міста пам'яті”

Коли я створювала ідею для написання картини то не зверталась до аналогів або вже відомих мотивів у світі мистецтва. Мною керувало бажання принести в живопис власну ідею , особисту проблему яка б мала відклик у кожному хто її бачить.

Минуле - це невід’ємна частина нас , те що робить нас тими хто ми є та ким ми будемо в майбутньому.

Головна фігура жінки з бенгальським тигром виступає ключовою фігурою що передає теперішній час. Ріст , досвід, силу йти далі. Тигр є символом захисту , інстинктів та знову таки внутрішньої сили здобутою через досвід

Менша фігура з двома ягнятами уособлює в собі підлітковий вік. Час коли в тобі повно страху до дорослого життя , момент коли ти розгублений та відчуваєш тягар відповідальності за своє майбутнє . Ягнята виступають нагадуванням про те що незважаючи на вік та відповідальність яка лягає на юні плечі , ти все ще є дитиною з жагою до пригод .

Остання фігура - це дитина з левеням. Багаті мрії на майбутнє , цнотливість, початок життя та зародження тебе як особистості. Дитинча лева підкреслює грайливість , дурнукуватість та жагу пізнати цей світ.

Місто на задньому тлі - не є справжнім , це простір у вашій пам'яті , уривки зникаючої або “спотвореної” архітектури нагадують про моменти що збереглися

Колосся та ліани - знаки плинності , змін всередині тебе але невід’ємний зв’язок . Годинник же на передньому плані робить акцент на відчутті застиглому часу у внутрішньому просторі: у пам'яті все зберігається поза хронологією часу

Ця робота - про діалог з собою. Про те як важливо озиратись назад не за ради жалю , а за для глибшого розуміння себе .

РОЗБІР ОБ'ЄКТА

Розпис стіни призначено для кафетерію на території Фельдман-Екопарку у місті Харків. Цей простір займає 2х4 метри , може бути розміщеним як всередині так і зовні будівлі. Переважні кольори це - ніжно блакитний , та теплі відтінки червоного , жовтого та помаранчевого, не пряме м'яке освітленням додаткові декорації з рослинами та ліхтарі стануть чудовим доповненням для цього розпису .

ЗБІР МАТЕРІАЛІВ

У процесі роботи було проаналізовано різноманітні джерела інформації, які слугували засобами для покращення образно композиційної виразності майбутнього твору, вирішення основних завдань та обґрунтування символіки.

1. Білий тигр

У східній культурі (зокрема в Китаї, Кореї та Японії) білий тигр є одним із чотирьох священних звірів і символізує захист, правосуддя та осінь. У китайській міфології він асоціюється зі стихією металу та напрямком захід. Білий тигр — це образ сили, що оберігає, але також — трансцендентного й містичного. У зображеннях часто трактується як охоронець воріт між світами або символ чистоти й рідкісності.

У західному живописі тигр рідко зображується, але в романтичному та символістському мистецтві XIX ст. (наприклад, Франц фон Штук, Ежен Делакруа) він виступає як образ пристрасті, некерованої природи або дикої енергії. Вибір білого тигра, на відміну від смугастого, додає аспект унікальності, спокою та елегантності.

2. Левеня

У єгипетській міфології леви були символами влади та божественного захисту. Богиня Сехмет зображувалася з левячою головою й уособлювала гнів, силу, але й захист.

У християнському мистецтві лев символізує апостола Марка, а також силу віри, воскресіння (через вірування, що лев оживляє мертве дитинча диханням), сміливість і мужність. Левеня — це образ потенційної сили, ще не реалізованої, майбутнього героя. Особливо часто левів можна побачити в геральдиці, де вони уособлюють шляхетність, хоробрість і царственість.

У Ренесансі лев — охоронець знання й справедливості. На фресках і панно він часто виступає супутником чеснот.

3. Жіночі фігури

4. Жінка в мистецтві — багатозначний образ, що залежить від контексту:

У античності — втілення гармонії, філософії, природи.

У середньовіччі — часто символ душі (анімус), віри, милосердя.

У ренесансі — ідеал краси, розуму та духовного світу.

У романтизмі та символізмі — образ жінки розщеплюється на Музу, Богиню, Прекрасну Даму чи навіть Фатальну Жінку.

У твоїй роботі жіночі фігури — це варіація образу “подорожньої душі”, що змінюється з часом. Подібні переходи присутні у творах художників символістів: Фернана Кнопфа, Густава Клімта, де жінка — не лише персонаж, а носій символу часу, пам’яті, внутрішнього шляху.

4. Архітектурні руїни

Архітектура як символ зруйнованого чи вічного — класичний мотив, який починаючи з XVIII століття, активно використовувався в мистецтві як символ часу, забуття або величі минулого.

У живописі романтизму (Губерт Робер, Каспар Давид Фрідріх) руїни — це місця роздумів, туги, а водночас — краса минулого.

У античності архітектура символізувала владу й порядок (римські тріумфальні арки, грецькі храми).

У християнському мистецтві — це зруйнований світ без Бога, або світ, що чекає на відновлення.

5. Годинник Годинник — універсальний символ часу, плинності, смерті або змін.

У ванітас-живописі доби бароко (XVII ст.) годинник виступав нагадуванням про неминучість кінця (*memento mori*).

У символізмі та сюрреалізмі (наприклад, Сальвадор Далі) — як образ суб’єктивного сприйняття часу, снів, внутрішніх станів.

У філософському ключі — нагадування про межу між минулим і майбутнім.

Зупинений годинник зображується в творах, де час ніби застиг у моменті, особливо часто в сценах снів, спогадів або в метафізичних роботах.

6. Метелик

Метелик — класичний символ душі, воскресіння, переродження:

У античній Греції метелик був уособленням душі — грецьке слово “псюхе” означає і душу, і метелика.

У християнському мистецтві — символ воскресіння, адже як метелик виринає з кокона, так душа покидає тіло.

У японській культурі — знак краси, елегантності, мінливості.

У сюрреалістів метелики — символи сну, ілюзії, втечі від реальності.

У загальному сенсі зображення архітектури фону в таких роботах зазвичай означає колективну пам'ять, історичну глибину або світ духу, з яким взаємодіють живі образи.

7. Рослинність (ліана, лоза або плющ , злаки)

Плющ — в античності означав вірність, безсмертя, вічне життя, бо він завжди зелений.

Злаки (колоски) — символ життя, плодючості, циклу смерті та відродження. У багатьох культурах — уособлення Матері-Землі, богині врожаю (Деметра, Церера).

АНАЛІЗ ТЕХНІК І СТИЛІВ У КЛАСИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Під час створення свого дипломного проекту я спиралася на вивчення зразків класичного монументального мистецтва, шукаючи ті художні мови, які найточніше передають ідеї символізму, часу, пам'яті та внутрішнього емоційного простору. Основними джерелами художнього впливу стали античне мистецтво, візантійські мозаїки, монументальні фрески епохи Відродження, а також декоративно-поетичний стиль прерафаелітів.

1. Античні фрески (Помпеї, Рим)

Фресковий живопис античної доби, зокрема зі збережених пам'яток у Помпеях та Римі, справив помітний вплив на просторову організацію композиції. У цих фресках я досліджувала принцип вільного розміщення фігур у площині, де архітектурні елементи слугують не стільки реалістичним простором, скільки декоративною рамкою для візуального наративу. Такий підхід дозволяє створювати умовний, майже театральний простір — своєрідну “площину пам'яті”, в якій події, постаті та символи існують поза хронологією.

Також у фресках Помпеїв звертає на себе увагу колористика — приглушені, теракотово-бежеві та охристі тони (я ж використовувала протилежні холодні тона, більш блакитні та ультрамаринові), які створюють атмосферу затишку, приватності, інтимного спогаду. Саме ці принципи я адаптувала у власній роботі, прагнучи не до ілюзії глибини, а до емоційної умовності простору.

2. Візантійські мозаїки

Візантійське мистецтво стало важливим джерелом для розуміння стилізації фігур і символічного мислення образу. У мозаїках церкви Сан-Вітале в Равенні або собору Святої Софії персонажі зображені з акцентом

на духовному, а не тілесному. Це досягається через площинність, фронтальність і підкреслену графічність силуету.

Використання мозаїки як техніки також підказало підхід до трактування фону: переважання декоративної умовності над анатомічною правдоподібністю. У власній роботі я частково застосувала подібні принципи у площинному трактуванні деяких силуетів та у відсутності

суворої перспективи — аби надати зображенню позачасового характеру, схожого на образ ікони.

3. Мікеланджело, фрески Сікстинської капели

Фрески Мікеланджело у Сікстинській капелі справили глибоке враження завдяки надзвичайній емоційній експресії фігур, що одночасно є монументальними й внутрішньо наповненими. Особливу увагу я приділяла вивченню жестів, пластики рук, поворотів голови, виразів обличчя — саме цих елементів художник використовує для передачі глибокого психологічного стану.

У моїй роботі я намагалася передати емоційну багатозначність жіночих образів — через пластику тіла, спокійний, але вловимий рух, що говорить про внутрішній стан. Ці фігури — не стільки діють, скільки існують у своїй емоційній тиші, що перегукується з традицією монументального образу.

4. Прерафаеліти

Мистецтво братства прерафаелітів (Джон Еверетт Міллей, Данте Габріель Россетті, Едвард Берн-Джонс) дало мені натхнення в аспекті поетичності образів, детальності та емоційної атмосфери. Особливо цікавим є їхній підхід до фону — він майже завжди насичений флористичними мотивами, які не просто прикрашають, а служать емоційним підсиленням сцени.

Я використовувала флору (плющ, злаки, листя) не як декоративний елемент, а як символічну мову: природа виступає тлом пам'яті, живим свідком змін і часу. Це рішення дозволило зблизити твір з естетикою поетичного символізму, де кожна деталь несе підтекст.

Крім того, прерафаеліти часто працювали з темами спогадів, сну, внутрішніх станів — і це близько до загальної ідеї внутрішньої подорожі, інтимної історії, яку розповідає глядачеві моя робота.

СЦЕНАРІЙ РОБОТИ

Процес створення диплому проходив у кілька послідовних етапів — від формування концепції до завершення художнього образу. Кожен із них був важливим для поступового занурення у тему, структурування символічної мови та втілення емоційного змісту.

1. Формулювання теми та образного рішення

Початковим етапом стало визначення теми — «Міста пам'яті». У цей момент я зосередилась на тому, як передати у візуальній формі інтимну пам'ять, яка зберігається не лише у фактах, а у відчуттях, образах, фрагментах. Поняття «міста» тут не лише як архітектура, а як метафора внутрішнього простору свідомості, в якому живуть спогади, емоції, символи.

Було сформульовано центральну ідею — створити композицію, подібну до сну або медитації, де різні часові пласти й образи співіснують в одному емоційному полі. Кожен персонаж та деталь стали уособленням певного аспекту пам'яті — дитячої ніжності, внутрішньої сили, духовного захисту, природи часу.

2. Збір референсів: історичних, художніх, символічних

На другому етапі я здійснила глибокий візуально-символічний аналіз. До роботи були залучені:

зображення класичних фресок і мозаїк (античних, візантійських),
твори художників прерафаелітів і символістів,
історичні зображення архітектурних руїн,
міфологічні та культурні значення образів тварин (білого тигра, левеняти, ягнят),
фотографії жестів, емоційних поз, природних елементів (трави, квітів, метеликів).

Це дозволило мені наповнити проєкт глибоким багатозначним підтекстом, уникнувши ілюстративності на користь метафоричності.

3. Розробка начерків і композиційної схеми

Після збору референсів я перейшла до етапу пошуку композиційного ритму. Було створено кілька ескізів, у яких я випробовувала: ієрархію образів (розміщення великих і малих фігур у вертикальному полі), напрямки погляду та руху, що ведуть глядача віднизу догори — від минулого до теперішнього, розміщення архітектурних елементів як фону-міста, що є сценою пам'яті.

Цей етап дозволив мені створити візуальну драматургію твору — чіткий шлях сприйняття, яким глядач проходить через картину як через розповідь.

4. Вироблення колірної гами

Колористичне рішення стало ще одним способом роботи з пам'яттю. Колірна гама була побудована на принципах емоційної асоціації:

глибокі сині та блакитні тони — як символ внутрішнього спокою, пам'яті, сну;

охристо-золотаві відтінки — асоціація з дитинством, теплом, зерном часу; рожево-червоні акценти — як знаки любові, втрати, чутливості.

Колір не лише створював атмосферу, а й виділяв важливі символічні точки на полотні, допомагаючи орієнтувати глядача.

5. Опрацювання форми, деталізація фігур, доповнення фону

Після узгодження композиції та кольору я перейшла до створення малюнка.

Цей етап складався з:

моделювання об'ємів фігур та архітектури;

пошуку рівноваги між декоративністю та реалістичністю (особливо у зображенні тварин і рослин);

опрацювання жестів, виразів, рухів волосся як носіїв емоційної динаміки; інтеграції архітектурного фону — аби він не змагався з головними образами, а утворював м'яке середовище для них.

Також я поступово насичувала фон деталями, які з'являються не одразу, а відкриваються з часом — як і спогади.

6. Створення завершеного варіанту з урахуванням балансу між декоративністю й глибиною

Остаточний етап полягав у тонкому балансуванні всіх елементів:
гармонізація тону і кольору,
ритм деталей та пауз
уточнення символів (метелики, годинник, квіти, тварини),
інтеграція композиції у єдине цілісне візуальне поле.

КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ

Композиційне рішення

Композиція побудована у вертикальному форматі, що символізує рух свідомості — від глибинних шарів пам'яті до її поверхневих, свіжіших проявів. Така структура є навмисною: внизу розташовані найбільш інстинктивні, тваринні, дитячі образи, які асоціюються з витокami нашої емоційної пам'яті, — це левеня, коріння, лози. Вони ніби уособлюють дитинство, основу, архетипову підсвідомість.

У центрі — фігура жінки, як центральний емоційно-смісловий вузол композиції. Її положення на вертикальній осі не випадкове: вона є втіленням сучасного “Я”, свідомого носія пам'яті, який одночасно відчуває тяглість минулого і несе його далі. Білий тигр, що поруч, виступає охоронцем цієї пам'яті, символом сили, гідності, витривалості.

Верхня частина роботи включає елементи, що є легшими, світлішими — візуально й метафорично. Тут з'являються символи надії, прозорості та внутрішнього світла — метелики, небо, фрагменти архітектури як умовні “вежі пам'яті”, спогади про міста. Такий композиційний хід створює ефект плавного переходу — ніби глядач “пірнає” вглиб полотна, або навпаки — піднімається вгору по сходах почуттів.

Загальна побудова композиції нагадує структуру фрески : від низу до верху змінюються як образи, так і емоційні тони, утворюючи гармонійну вертикаль переживань.

Стильове рішення

Стиль можна окреслити як умовно-реалістичний із декоративними акцентами, що поєднує риси класичного монументального мистецтва з сучасною художньою мовою. Основні риси стилю:

Образи збережені у впізнаваній, але спрощеній формі, що дозволяє уникнути натуралізму та підкреслити символічність.

Фігури не прив'язані до реального простору, вони “висять” у декоративному полі — це надає образам значення позачасових знаків пам'яті.

Лінії м'які, графічні, з акцентами на контурах, що робить роботу схожою на фреску або мозаїку.

Рослинні елементи, архітектурні силуети, тварини та символи подані з деяким умовним спрощенням, що наближає роботу до ілюстративної традиції прерафаелітів і модерну.

Такий стиль дозволяє глядачеві не фокусуватись на “реальності” зображеного, а занурюватися у почуттєвий і символічний простір.

Технічне рішення

Техніка виконання — традиційний монументальний живопис:

Використано імітацію фактури стін (легка зернистість, тріщини, шари напівпрозорого кольору), що створює враження старовинної фрески чи настінного розпису.

Світлотінь м'яка, без жорстких контрастів, наближена до живописної техніки темпері або вапняної фрески.

У кольорі переважають приглушені відтінки: глибокі сині, туманні охри, пастельні рожеві, зеленуваті тони. Ця палітра асоціюється зі старими фотографіями, сновидіннями, вицвілими спогадами.

Окрему увагу приділено колірному балансу між фоном і фігурами: теплі акценти (наприклад золотаве хутро тварин) виводять окремі елементи на передній план, у той час як холодніші зони ніби занурюються в глибину полотна.

СКЛАД РОБОТИ

До складу проєкту входить:

- дипломна записка
- фрескізи
- триптих (три полотна загальним розміром 78 x 174 см.)

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Монументальне мистецтво

https://uk.wikipedia.org/wiki/Монументальне_мистецтво

Фреска

<https://uk.wikipedia.org/wiki/Фреска>

Мозаїка

<https://uk.wikipedia.org/wiki/Мозаїка>

Візантійське мистецтво

https://uk.wikipedia.org/wiki/Візантійське_мистецтво

Сикстинська капела

https://uk.wikipedia.org/wiki/Сикстинська_капела

Мікеланджело

<https://uk.wikipedia.org/wiki/Мікеланджело>

Прерафаеліти

<https://uk.wikipedia.org/wiki/Прерафаеліти>

Символізм у мистецтві

[https://uk.wikipedia.org/wiki/Символізм_\(мистецтво\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Символізм_(мистецтво))

Юнг Карл Густав (архетипи та колективне несвідоме)

https://uk.wikipedia.org/wiki/Карл_Густав_Юнг

Тигр у культурі

https://en.wikipedia.org/wiki/Tiger_in_popular_culture

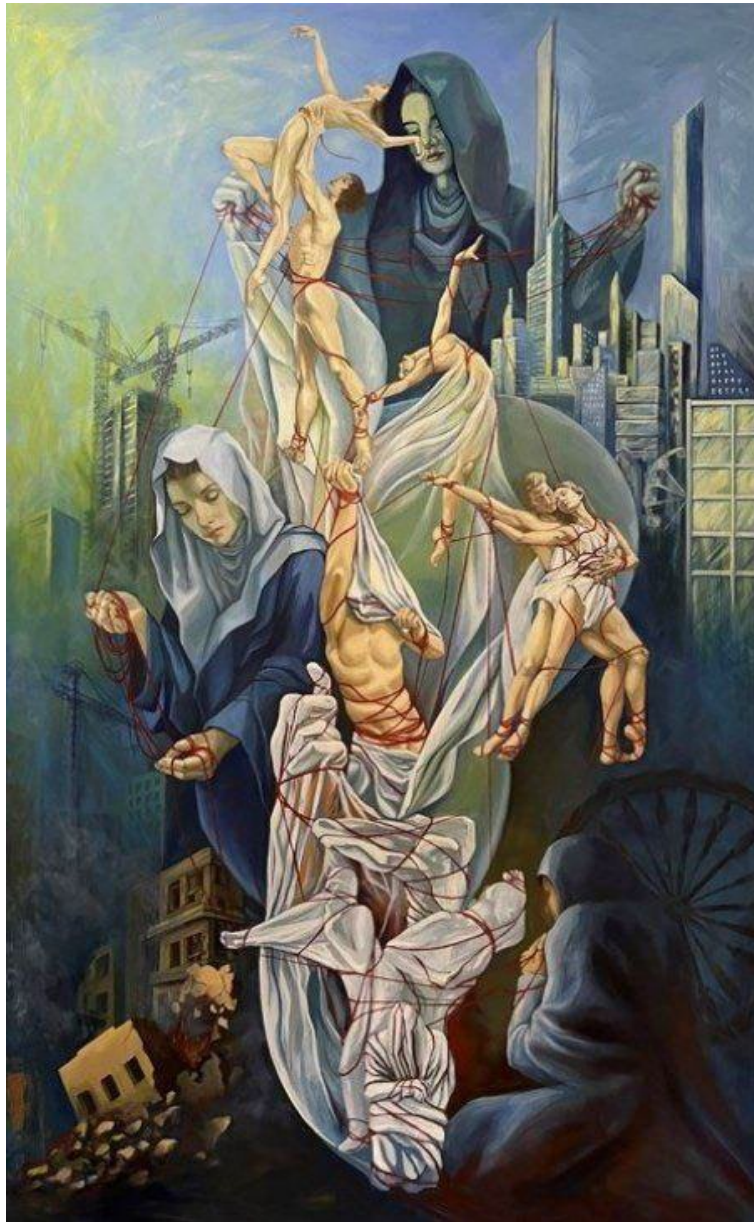
Лев у символіці

[https://uk.wikipedia.org/wiki/Лев_\(геральдика_та_символіка\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Лев_(геральдика_та_символіка))

Колір у мистецтві

https://uk.wikipedia.org/wiki/Колір_у_мистецтві

АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ



Іл.1. Живописне панно “Відродження” Дипломна робота бакалавріата з ХДАДМУ 2024р.



Ил.2. Panta Rei , Andrei Belcev



Ил.3.-



Ил.4.-



Ил.5. Celestial Kiss of Spring by Donna Young



Ил.6.Nobuto Kotani “thoughts”2022 Poster



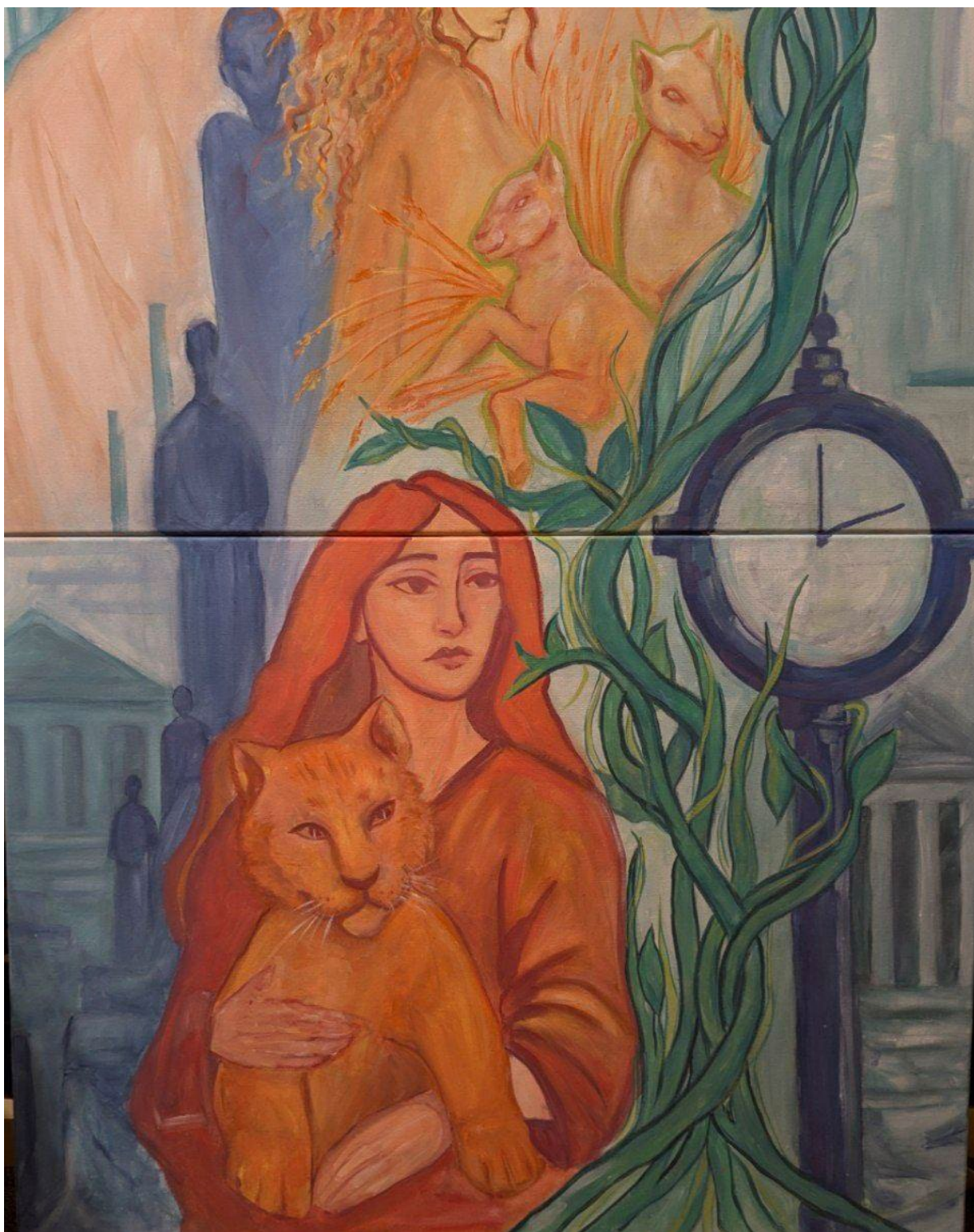
Іл.7. Касьянова Наталія “Міста пам’яті”2025



Іл.8. Касьянова Наталія “Міста пам’яті”2025(верній фрагмент)



Іл.9. Касьянова Наталія “Міста пам’яті”2025(середній фрагмент)



Іл.10. Касьянова Наталія “Міста пам’яті”2025(нижній фрагмент)