

Харківська державна академія дизайну і мистецтв»

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

(назва факультету)

Кафедра монументального живопису

(повна назва кафедри)

Пояснювальна записка

до дипломної роботи бакалавра

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему: **ЖИВОПИСНИЙ ТВІР ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ**
У М. ХАРКІВ НА ТЕМУ «МЕРТВЕЦЬКИЙ ВЕЛИКДЕНЬ»
(ЗА ОПОВІДАННЯМ ГРИГОРІЯ КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКО)

Виконав: студент 4 курсу,
спеціальності В4 «Образотворче мистецтво
та реставрація»

(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

(назва освітньо-професійної програми)

Ганна ФЕДОРЕНКО

(ім'я та прізвище)

Керівник проф. Євген КОТЛЯР

(ім'я та прізвище)

Рецензент доц. Марія КОВАЛЬОВА

(ім'я та прізвище)

Харківська державна академія дизайну і мистецтв
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

Кафедра монументального живопису / денна форма навчання

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри монументального живопису

Є.О.Котляр

“12 ” травня 2025 року

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ (РОБОТУ) СТУДЕНТУ**

Ганна ФЕДОРЕНКО

1. Тема проєкту: Живописний твір для культурного центру у м. Харків на тему «Мертвецький великдень» (за оповіданням Григорія Квітки-Основ'яненка)

керівник проєкту (роботи) Котляр Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, зав. кафедри монументального живопису

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “5” травня 2025 р. № 118-ОС

2. Строк подання студентом проєкту (роботи) 07.06.2025

3. Вихідні дані до проєкту (роботи): Зібраний підготовчий матеріал під час переддипломної практики

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

- *Обґрунтування актуальності теми;*
- *Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів;*
- *Аналіз аналогів;*
- *Розробка авторської концепції рішення теми;*
- *Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;*
- *Художньо-технологічні засоби виконання твору;*
- *Висновки;*

- *Список літератури;*
 - *Ілюстративні матеріали.*
5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень): Форескіз, проєктна частина (вигляд твору в об'єкті, живописний твір (з чотирьох полотен), розмір
6. Дата видачі завдання 1 лютого 2025 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів проєкту (роботи)	Примітка
1	<i>Затвердження теми дипломної роботи</i>	<i>Травень</i>	ок
2	<i>Аналіз аналогів</i>	<i>Травень</i>	ок
3	<i>Розробка авторської концепції рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ок
4	<i>Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;</i>	<i>Травень</i>	ок
5	<i>Затвердження ескізів рішення теми</i>	<i>Травень</i>	ок
6	<i>Систематизація інформації до пояснювальної записки</i>	<i>Травень</i>	ок
7	<i>Виконання оригіналів дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ок
8	<i>Оформлення пояснювальної записки та дипломної роботи</i>	<i>Травень-червень</i>	ок
9	<i>Захист дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	ок

Студент Ганна ФЕДОРЕНКО

Керівник проєкту (роботи) Євген КОТЛЯР

ВСТУП

З давніх часів у житті кожної людини було присутнє монументальне мистецтво. В часи наскельних малюнків люди за допомогою двох-трьох кольорів зображували свій побут, сім'ю, полювання. Завдяки цьому в наш час, ми можемо уявити як жили наші пращури багато століть тому. Чи могли б ми уявити ,як виглядали раніше люди? Що вони носили? Якими були краєвиди, в яких ми зараз живемо? Думаю , що ні.Не замислюючись про це велика кількість людей не розуміє, яку велику роль мистецтво зіграло в житті кожного з нас. Адже навіть фольклорність та містифікація колориту в житті народу не була б такою різноманітною .З періоду пізнього палеоліту і до тепер, людство створювало історію, а митці цю історію відображали на оточенні, на стінах, посуді, вікнах, полотнах ,скульптурах і тд.

Наскельні малюнки:

період палеоліту, виконувалися зазвичай темною червонною фарбою. Зображувалися люди, тварини, різноманітні символи. Завдяки подібним малюнкам ми можемо уявити, який спосіб життя вели наші пращури,однією із перших знайдених печер в Україні є печера “Кам’яна Могила” Мілетополь (Запорізька обл).

Вітраж:

Вітражне мистецтво України бере початок із часів Київської русі.У XVI-XVIIIст. Виготовлення скла було одною з основних видів промисловості поблизу Львова. У XVст. у Львівському кафедральному соборі були встановленні готичні вітражі, залишки яких були знайденні при розкопках Львівського Арсеналу.

Мозаїка:

В період князювання Ярослава Мудрого, запросили досвідчених майстрів які займалися оздобленням Києво-Печерської лаври. В оздобленні “Богородиці Оранти” було використано велику кількість кольорів смальти, яких в наші час не змогли повторити і знайти науковці. Що дуже цікаво, те як ремісники змогли досягнути якості на віки, погляду який спостерігає за глядачем з будь-якого кутку храму.

Іконопис:

У XIII ст. Іконотворчі майстри поступово відмовляються від візантійського стилю, та переходять на так званний “палеологівський стиль”. Характерними особливостями якого є: суворі аспектичні лики святих, монументалізація, пасіонарність, передача експерсії, рух як структурний принцип, строга фронтальність побудови. Однією із ікон написаних у цьому стилі є ікона “Хотинська Богородиця” яка зберігається в музеї Волинської ікони в Луцьку.

Сграфіто:

Столицею техніки “сграфіто” в Україні є місто Калуші, там зібрана чимала колекція монументальних панно, данна техніка потребує вміння працювати швидко, і не боятися зробити щось не так, бо шари штукатурки треба саме в певній послідовності вишкрябувати. Ця техніка була досить поширена в 80-90х роках, так як вона є досить бюджетною для декорування зовнішніх фасадів будинків.

Фреска:

Нажаль цю техніку у цьогоденні використовують дедалі менше. Частіше усього в релігійних спорудах, але те, що залишається і посяк день, це традиційний стиль, збережений монументальний живопис та релігійний зміст. Розпис виконується по сирій штукатурці, застосовуючи пігменти, темперні, олійні та акрилові фарби. Однією із унікальних робіт є

фреска XII ст. “Ангел, що згортає небо у сувій” яка знаходиться у Кирилівській церкві.

Отже артизм є у всьому і він передається через образи, символи, культуру, зображення та важливі питання оточуваного нами середовища. Можна лише тільки замислитися , що символи це не просто лінія а щось над-то більше, а лінія не просто довга крапка , вона щось нам показує, передає...мабуть сенс життя чи то почуття?

КОНЦЕПЦІЯ РОБОТИ

«Це легенда, місцевий переказ, щорічне нагадування в родині на заговини про „Терешка, що потрапив до мерців з вареником“.

Григорій Квітка-Основ'яненко 15 жовтня 1839 р

З дитинства ми кріпко переплетені із релігією яка передається нам у знаннях від батьків.Тоб-то наша віра та освідченність в першу чергу залежить від освідченності наших пращурів. Традиції,легенди, міфи ве це, нам передається по праву крові, але як і з плітками, може подіяти по принципу “черзтинного радіо” яке з часом ламається і викидується на смітник.Духовна неуважність та лицемірство приводить нерозумних людей до страху та наслідків. Це досить добре прослідковується у оповіданні “Мертвецький великдень”.Я вирішила виконати твір у кількості шести полотен у розтановці нагадуючу хрест. Головний герой твору Нечипір сам по собі людина грішна, ледащий п’янцюга який не слідкує за собою і не займається господарством.Пропаша людина в селі старих часів.Для мене цей твій є яскравим прикладом занепаду традицій і віри , що до релігії та прикладом наслідків що до заборон.З самого початку Нечипора попереджала дружина що до того щоб він не їв вареники на ніч у Великий четвер, бо вірила в народне повір’я, *“нічне переїдання може накликати погані сни або навіть чортівщину”*.Так і сталося.

Сон чоловіка за столом і став моментом зображення на нижньому полотні. Чоловік заснув ївши вареник і йому здалося ніби дзвонять в церкві , він наплутав ,подумав, що вже Великдень, і пішов до церкви , але побачив ,що люди йдуть у різноманітному одязі і світяться синім сяйвом.(третє полотно)На верхньому полотні я зобразила момент коли потрапивши до церкви він побачив мертвий люд , і священика якого вже декілька років не

було в живих, той правив службу. Помітив , своїх знайомих , але він не був радий ,злякався , вони бігли до нього. Виявилося , що у нього у роті досі лежав вареник з яким він заснув , і кожна із цих мертвих душ тягнулася за ним , щоб його з'їсти , бо він мав запах життя. Душі зрозуміли, він живий. Хотіли затягнути його на той світ, він тікав та тягнув до третіх півнів, бо вірив: *“ Се ж він знарошне їх до третіх півнів і манив, бо чув від старих людей, що тільки самі чортяки від першого півня щезають; а що відьми, мертвеці, упирі, вовкулаки і усяка нечисть шляються до других, а інші і до третіх півнів. От він тільки їх і дожидав.”* Виявилося ,що він на цвинтарі , дійшов до дверей , куди люди заходять, та під ними й заснув, під ними ж люди (вже живі його і знайшли), цим моментом і завершується четверте полотно.

Основне завдання твору-після прочитання оповіді “Мертвецький Великдень” я зрозуміла наскільки важливим є розуміння та освідченність власних дій , бо після кожної дії йде певний наслідок і по більшій мірі від нас залежить яким він буде, чи то позитивним або навпаки. Я хотіла зобразити колорит сільського життя, простодушності та боягузливості людини яка платє за свої вчинки і гріхи. Хоч в оригіналі оповідь і є досить похмурою і навіть страшною бо описує спотворені зовнішності людей за їх вчинки при житті, але я хотіла показати саме страшну сторону дури людини яка сама себе доводить до білого коліна пияцтвом. Та передати спокій та колорит мертвих душ які не настільки страшні як живі люди. *“Ні хто не може нам нашкодити більше ніж ми самі”*.

РОЗБІР ОБ'ЄКТА

Живописний твір призначений для культурного центру у місті Харків. Сучасний інтер'єр театру, музею або бібліотеки де стіни загальним розмром 4х6 метрів, а сама площа роботи із шести полотен має розмір 80х190 сантиметрів, прямокутної витягнутої у шир форми. Приміщення просторе, з високими стелями та ще ширшими у сторони стінами і природним освітленням, що надходять через великі світлові вікна. Простір театру відкритого планування, що складається з головного залу та проходів до сусідніх приміщень. Зал прямокутний, витягнутої форми. Центральний зал з'єднується з іншими залами через відкриті коридори. Підлога виконана зі світлого дерева, що створює відчуття тепла і затишку. Освітлення організовано за допомогою спрямованих світильників на стелі, акцентуючи увагу на кожному полотні. Приміщення виконано в мінімалістичному стилі, багато простору, відсутність зайвих декоративних елементів. Вся увага зосереджена на творах мистецтва які висять на центральній стіні у холі театру. Полотно розміщено з невеликим відступом від підлоги і стелі.

ЗБІР МАТЕРІАЛУ

Для визначення основних подій які мали з'явитися на полотні , було проведено дослідження літературного твору “Мертвецький Великдень” письменника Григорія Квітки-Основ'яненка. Ретельний розумовий процес , що до того в який послідовності буде розвиток подій , як і де будуть зображені люди , хрести, який одяг, емоції, пози і чому саме так. Хотілося пропрацювати над композицією якомога детальніше, продумано , щоб було цікаво розглядати , і добре читалося послідовність подій.

Священник-лицемірство, обряд без віри

У творі образ церковника перегукується з мертвими традиціями, що втратили живий зміст. Він уособлює обрядовість без глибини, форму без духу.

Вареники-символ життя , живого світу.

Вишита скатертина-символ любові та пам'яті жінки , але на столі стоїть одна страва, бо сім'я збідніла через ледачого чоловіка.

Церква у розрізі-символ того , що до храму божого може звернутися будь-хто, хоч живий чи мертвий.

Мати з дитиною-Символ роду , історії, життя , минулого та майбутнього.

Вівтар-символ живого і небесного, потайбічного, духовного, місце очищення душі. На тлі мертвої служби алтар контрастує як джерело справжньої віри. Він розмежовує світ живих і мертвих, нагадуючи про спасіння через усвідомлення гріхів.

Велика кількість людей-Це не просто натовп, а безмовна маса, яка живе обрядом, а не вірою. Вони тягнуться до героя, бо він — єдиний живий, тобто єдиний щирий.

Замкнуті ворота кладовища-символ замкнутого потайбічного світу.

Люди вдягнуті у різноманітний народний одяг-символ різних поколінь, часів, мертвих душ з різних куточків країни.

Хрести-Хрести охороняють душі спочилих і нагадують живим про важливість духовного життя. Це молитва в дереві або камені, символ пам'яті. Вони нагадують, що герой опинився на межі життя і потойбіччя також символізують історичну пам'ять народу.

Нечипір їсть вареник- образ людської буденності, яка зіштовхується з метафізичним. Вареник - смішна і страшна межа між світами. Він -той, хто випадково відкрив завісу потойбічного.

Жінка, що спить- сон це молитва без слів, передчуття, застереження. Вона казала Нечипору не їсти -бо чула, знала, вірила. Її постать-образ тихого, жіночого оберегу.

У результаті опрацьованих джерел ,компазиція стає багато детальною, змістовною,чимало фігурною ,завдяки чому утримує на собі увагу і цікавість, усе розглянути.У ній присутній літуратурний зміст та опора,історія,сенса.Результат закомпонованого сюжету за мотивами оповіді який можна не лише уявити , а й побачити очами митця.Розгадати символіку картини чи то впізнати головні події.Побачити страх героя зі сторони і може навіть зрозуміти , як людина через страх може повернутися до віри,прозріння ,від смерті до внутрішнього воскресіння. *“Чого б ми не боялися , воно йде від нас і туди ж вертається”*.

РОБОТА З АНАЛОГАМИ

Розробка дипломної роботи включає в себе літературне дослідження твору, симіотики, наукового пошуку, та дослідження етнічного колориту в поєднанні з креативним підходом. Значну увагу було витрачено на розподіл людей на чотирьох полотнах в певній послідовності залежній від подій зображених на полотні за оповіданням “Мертвецький Великдень” яке слугувало точкою опори.

Денис Саражин-народився у 1982 році. Україна місто Нікополь. Митець працює у стилі сучасного реалізму, частіше усього використовуючи холодну палітру кольорів. У його роботах фігурують людські тіла. Робота Дениса Саражина сподобалися мені динамічними позами, та відкритою палітрою кольорів, в поєднанні рожевих, бузкових та блакитних кольорів. Його картини надихають експериментувати, та створювати щось нове, ні на що не схоже.

П'єр-Огюст Ренуар-народився у 1841-1919р. У місті Лімож, Франція. Працював у техніці імпрісіонізм, пізніше перейшов в класичне мистецтво. Він захоплювався жіночою красою, грою світла та кольору і вмів своє бачення передавати в полотна. В його виконанні переважають темні кольори та драматичні сюжети. В його роботі мені сподобала компановка великої кількості фігур в детальному та індивідуальному прорисі кожної, є відчуття реальності відбуваючихся подій в полотні, ніби от от вони затанцюють, підуть а хтось засміється.

Артем Роговий-народився у 1988 році, село Кегичівка, Харківська область, Україна. Працює в реалізмі з додаванням декоративності, також займається реставрацією творів мистецтва. Зазвичай пише в традиційних техніках живопису фігуративні композиції та натюрморти. В роботах Артема Романового мені сподобалася компановка плановості, та

акцентність за рахунок кольору, наприклад у його роботі “Степова мозаїка” він використав червоний колір на передньому плані в великих шматках сукні ,як акцент та привернення уваги, а білий у фоні , але він його повністю пропрацював ,у висновку робота виглядає гармонійно,вона привертає увагу,запам’ятовується та відрізняється від багатьох інших.

Гюстав Курбе-народився у 1819-1877 р. місто Оран,Франція. Писав полотна у стилі реалізм, зображуючи повсякденне життя,селян,працівників.Підхід Курбе був радикально новаторським на той час: він використовував полотно розмірів, зазвичай призначених для історичного живопису, щоб представити звичайний об’єкт без жодних слідів ідеалізації.З його робіт по композиції людей та общій масі мені сподобалася картина “Поховання в Орнані”, в цій роботі відсутні яскраві кольори, але сама атмосфера настрою,смути, передається .Мені сподобався прийом об’єднання людей спільною темною плямою, за рахунок чого звертаєш тільки на дві події,емоції людей та могилу в якій вже мабуть лежить труна.Нюанси кольору в темно-зелених і тьмяно-сірих тонах створюють суворий тон, густа, міцна техніка надає людям і природним стихіям щільності та ваги.Зяюча могила, всіяна кістками, спонукають нас задуматися про людське існування.

Джузеппа Пеліцца да Вольпедо-1868-1902 рр. Народився у місті Вольпедо, П'ємонт, Італія. Писав твори у стилі реалізм та дивізіонізм. Зображаючи соціальні теми, він користувався технікою розділення кольору. Частіше усього в його роботах переважали теплі кольори, та деталізація кожної людини на полотні. З його робіт, я вибрала під назвою "Четверта влада". Ця робота також виконана в охристих кольорах з великою компановкою людей на полотні. Люди стоять в динаміці з дуже виразними, емоційним виразами обличчя, одяг пропрацьований з філігранним виконанням градієнту, пластики. Цікаво що митець писав це чудове полотно тривалих десять років і воно є остаточним результатом. Тиха гідність робітників відображається в їхніх позах та риторичній красномовності їхніх жестів.

Wang Yi Guang-народився у 1962 році. У місті Ліньї, провінція Шаньдун, Китай. Працює у напрямку сучасного живопису з елементами реалізму та сурреалізму. Створив чудову серію картин на тему тибетської культури, людей, овець та яків які літають. Однією із найвідоміших його робі є "Летючий Тебет" вона втілює глибоку емоційну і культурну ідею, цікава композиція, фігури ніби підхоплені вітром нагадують роботи Марка Шагала, ніби занурює у дидинство, у подорожу у ві сні. Колоритна палітра відповідаюча тибетській культурі. У картині "Летючий Тебет" кожна деталь носить символ. Наприклад "політ"-символ внутрішньої свободи, віри, духовності.

Дипломний проєкт було цікаво готувати, мені сподобалося досліджувати симіотику у літературному творі, символи якого тепер стали частиною доповненої і осмисленої картини на полотні. Цей досвід дався мені не легко, були вигорання, втоми та страхи зіпсувати те, що вже зробила, але саме через труднощі я отримала унікальний досвід художнього мислення, коли літературний текст оживає не лише фарбами, а й сенсом. Для мене

справжнім творчим викликом стало створення складної багатофігурної композиції. Це вимагало не лише технічної майстерності, а й глибокого осмислення символіки літературного тексту, що особливо захопило мене. Все ж таки хотілося на полотні передати символи смерті, страху, й духовного пробудження.

СЦЕНАРІЙ РОБОТИ

Композиція поділена на шість частин, що формують разом площину у вигляді хресту. Твір пов'язаний між собою спільним змістом, композицією та кольоровою палітрою. Відслідковування подій починаються із центрального полотна, головний герой засинає за обітнім столом наївшия наніч варенеків. З цього моменту починається динаміка подій у творі, далі він чоловік чує дзвін з церкви і йде до неї. **«— а хто ж її уночі відчинив і хто дзвонив?... мертвеці так порались»**

Говорять, що церкву увідкрили саме мерці – входження героя в потойбічний світ. По дорозі зустрічає людей які мають дивний вигляд- вони окутані у блакитне саяво і не ходять, а ніби літають. На задньому плані я зобразила хрести, на двох полотнах, зліва і справа. Також на полотні зліва використала глибокий синій колір, який передає глибину нічного неба. Потрапивши до церкви, головний герой розуміє, що всі “люди” які його оточують, давно померли. Він баче священника який проводить службу, але помер декілька років тому. **«що мерці служать собі по-своєму та у піст справляють Великдень»**. На правому полотні зображено як мертві душі помічають у роті у Нечипора, вареник, розуміють, що він живий і починають на нього бігти. В спробі відібрати вареник, а тоб-то і його життя. Він починає втікати, потрапляє на кладовище там і засинає. Пізніше його знаходять селяни під парканом кладовища. Цим моментом і робота.

КОМПОЗИЦІЙНЕ, СТИЛЬОВЕ ТА ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ

Композиційне рішення:Робота являє собою живописне панно із шести полотен загальним розміром 80х190 сантиметрів.Полотна поєднані по два між собою.Композиція полотен поєднана у вигляді хреста.Перше, що привертає увагу глядача це- центральне зображення з якого починається історій ,сплячий чоловік за столом та портрет священника на фоні якого, церква.Завгалом композиція досить динамічна, бо насичена великою кількістю фігур людей у динаміці, як зображення дуго-го плану і статичних крупних портретів на передньому плані.

Стилістика:Гармонійне поєднання кольорів,контрастність в певних моментах.Гра світла та тіні,декоративність у орнаменті.Спроба передати містичність та страх від пережитих подій.Сцени сну та відображених в ньому:церква,мерці,кладовище.На задньому плані зображена велика кількість хрестів,як символ потайбиччя.

Колористика:У роботі переважають пастельні,димчаті кольори,переважно жовтих, рожевих,блакитних відтінки

СКЛАД ПРОЄКТУ

До складу проєкту входять:

-дипломна записка

-форескіз

-відео

-живописне панно(робота створена на шести полотнах, загальним розміром 80х190 см)

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. <https://synonimy.info>
2. https://uk.wikipedia.org/wiki/Печерний_живопис
3. <https://dovidka.biz.ua/g-kvitka-osnov-yanenko-biografiya/>
4. <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2453>
5. <https://historian.in.ua/§ГДЗ-мистецтво-та-вірування-за-первіс/#:~:text=Перші%20наскельні%20малюнки%20з%27явилися,зокрема%20мегафауни%20С%20що%20вимерла%20давно.>
6. https://uk.wikipedia.org/wiki/Українське_вітражне_мистецтво
7. <https://zbruc.eu/node/91543#:~:text=готичні%20вітражі%20були%20встановлені%20у,скляних%20вікон%20в%20давній%20архітектурі.>
8. https://risu.ua/sakralne-mistectvo-kijivskoji-rusi-pid-znakom-vizantiyskoji-civilizaciji_n86692
9. <https://vikna.if.ua/news/16181/view#:~:text=Напередодні%20Нового%20року%20“Вікнам”%20удалось,виготовив%20його%2040%20років%20тому.>
10. [https://www.newlib.org.ua/fresky/#:~:text=Ангел%20С%20що%20загортає%20небо%20у,східний%20пілон%20південного%20стовпа%20нартекса\)](https://www.newlib.org.ua/fresky/#:~:text=Ангел%20С%20що%20загортає%20небо%20у,східний%20пілон%20південного%20стовпа%20нартекса)
11. <https://www.libr.dp.ua/?do=ArtGallery&idg=11>
12. [Wikipedia про Wang Yi Guang](#)
13. <https://blueangelonline.com/wang-yiguang/>

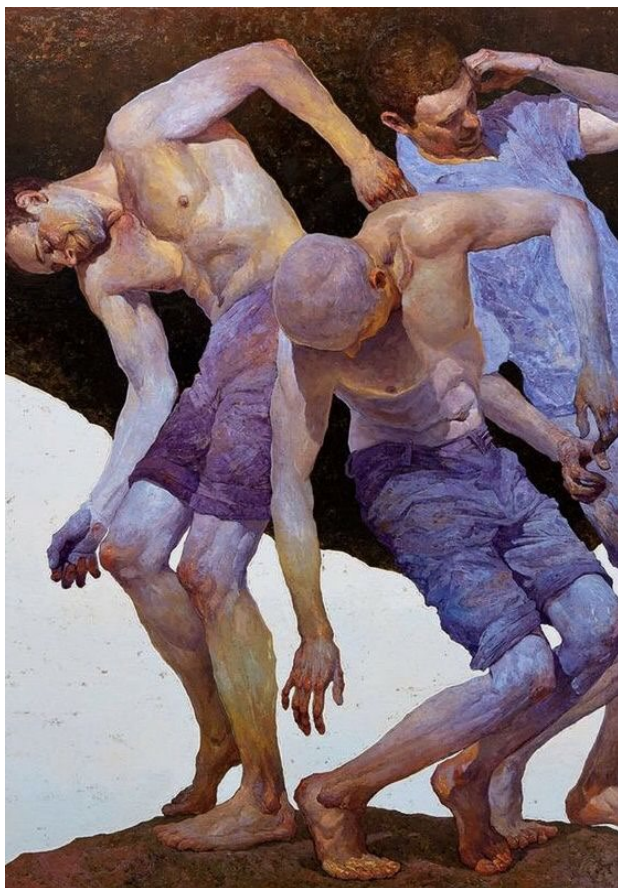
АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ



ІЛ.1 Андрій Ремнев полотно.олія.



ІЛ.2 Джеймс Джин полотно.олія



ІЛ.3 Деніс Саражин “Люди” полотно.олія



ІЛ.4 Деніс Саражин полотно.олія



ІЛ.5 Деніс Саражин полотно,олія



ІЛ.6 Роговий Артем “Степова мозаїка” полотно,олія



Л.7 Роговий Артем полотно олія



Л.8 Роговий Артем “Бабине літо”полотно.олія



ІІ.9 Wang Yi Guang “Летучий Тибет” полотно.олія



ІІ.10 Wang Yi Guang “Після дощу” полотно.олія



ІЛ.11 Wang Yi Guang “До сонця!” полотно.олія



ІЛ.12 Wang Yi Guang “Веселий металевий шлях” полотно.олія



ІЛ.13 Wang Yi Guang “Гра яків”Полотно.олія



ІЛ.14 Wang Yi Guang “Річка до Раю”Полотно.олія



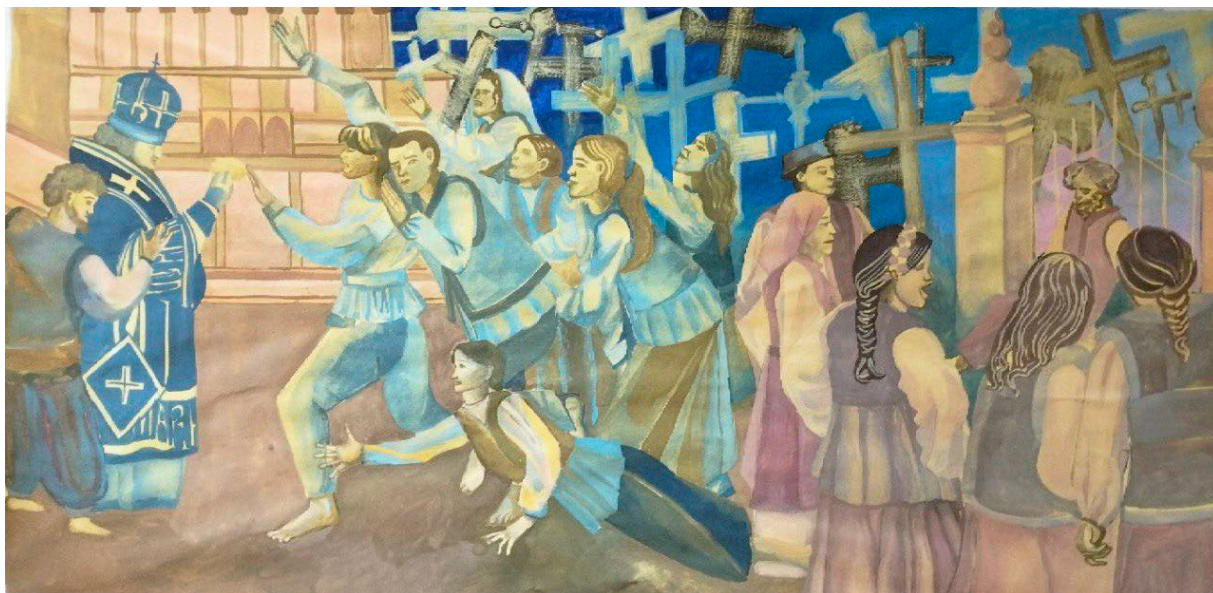
Федоренко Ганна. Проект бакалавра. “Мертвецький великдень” Ескіз

2025



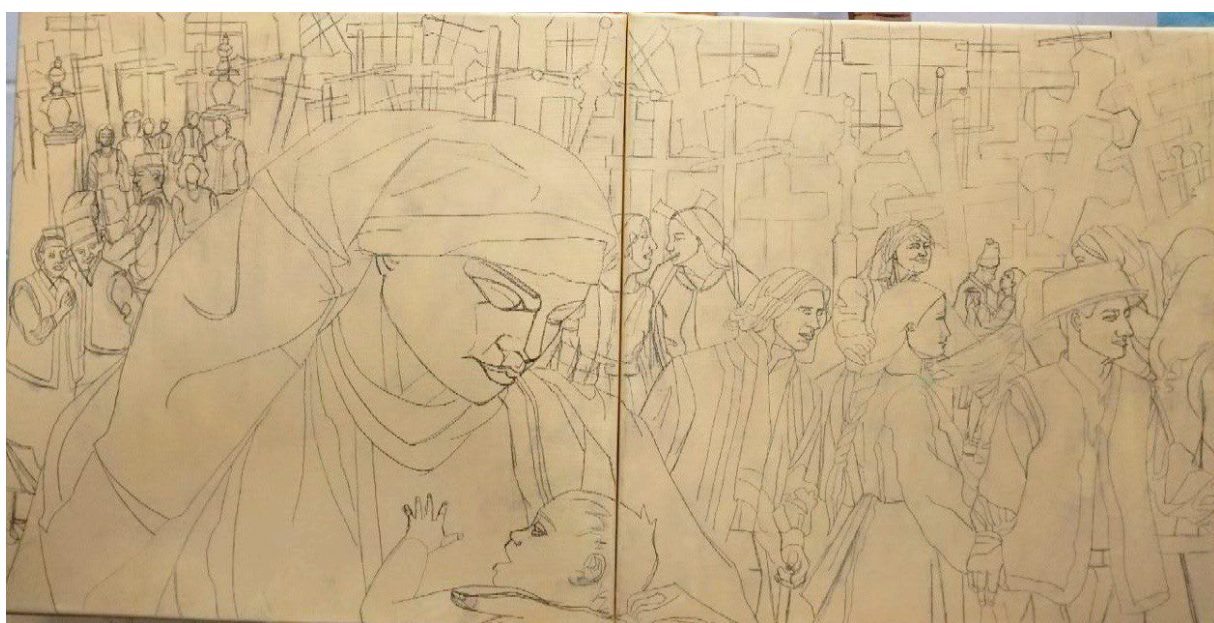
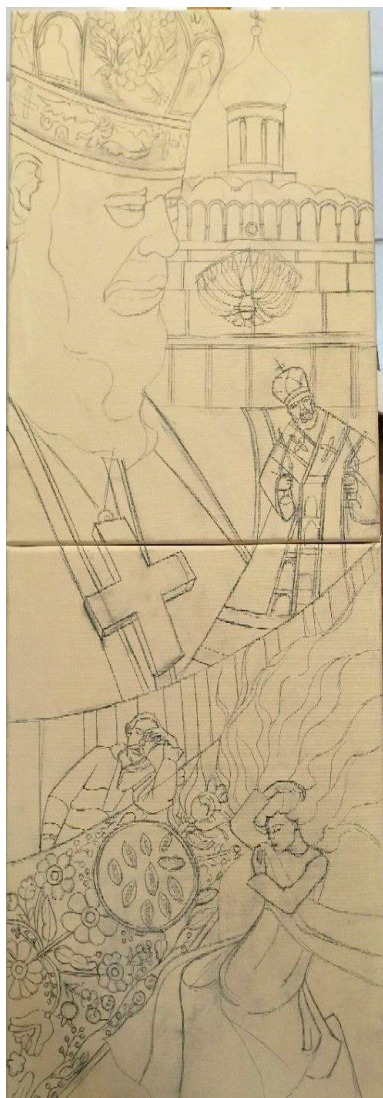






Федоренко Ганна. Проєкт бакалавру.

“Мертвецький великдень” Ескіз 2025





Федоренко Ганна. Проект бакалару.

“Мертвецький великдень”2025



Федоренко Ганна. Проект бакалару.

“Мертвецький великдень”2025